

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

Anadolu Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi , 14.11.2011 tarihinde , 2011/2471 sayılı Bakanlar Kurulu Kararıyla; evrensel düşünce ve değerlere sahip, sorunlara analitik yaklaşabilen , insan ve topluma öncelik veren, yaratıcı ve yenilikçi ürünler ve mekanlar tasarlarlarken niteliği ve doğayı göz ardı etmeyen, estetik duyarlılıkları gelişmiş, bilgisayar ve enformasyon teknolojilerini tasarım süreçlerine uygulayabilen, meslek sorumluluklarına ve özgüvene sahip bireyler yetiştirmek amacıyla kurulmuştur. Fakültede, 1984 yılından itibaren Mühendislik-Mimarlık Fakültesi bünyesinde eğitimi sürdüren Mimarlık Bölümü, 1991 yılından itibaren Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde faaliyet gösteren İç Mimarlık Bölümü ile 1993 yılında kurulan Endüstriyel Sanatlar Yüksek Okulu bünyesindeki Endüstriyel Tasarım ve Moda Tasarımı Bölümleri eğitime devam etmektedir. Fakültemiz, çağdaş eğitim ve öğretimin sürdürülebilmesi için yetkin bir akademik kadroya ve öğrencinin eğitim süresi boyunca, teknik bilgi ve becerilerle donanımını sağlayan teknolojik alt yapıya sahiptir. Eğitim ve öğretim sürecinde teorik dersler, atölye çalışmaları, eskizler, sergiler, defileler seminerler, konferanslar araştırma ve inceleme gezileri bir bütün olarak ele alınmakta, değişik bölümlerde, TÜBİTAK, Devlet Planlama Teşkilatı, Üniversitemiz Bilimsel Araştırma Fonu ve çeşitli sanayi kuruluşları tarafından desteklenen çok sayıda araştırma ve geliştirme projesi yürütülmekte ve sektörle işbirliği yapılmaktadır. Bölümler: Endüstriyel Tasarım Bölümü (*), İç Mimarlık Bölümü (*), Mimarlık Bölümü (**), Moda Tasarımı Bölümü (*) Şehir ve Bölge Planlama Bölümü(***), Peyzaj Mimarlığı Bölümü (***) , Yat Tasarımı Bölümü(***) *İsteğe Bağlı Hazırlık Eğitimi **Zorunlu Hazırlık Eğitimi *** Henüz Öğrenci Alınmamaktadır

Dekan :
Dekan Yardımcısı : Doç. Dr. Emrah GÖKALTUN
Dekan Yardımcısı : Doç. Cafer ARSLAN
Fakülte Sekreteri : Ergülhan BALTACIOĞLU

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Profesörler: Sevin AKSOYLU, Alper ÇABUK, B. Burak KAPTAN, Meral NALÇAKAN, Nuray ÖZASLAN, Leyla Y. TOKMAN, M. Erdem ÜREYEN, Ruşen YAMAÇLI

Doçentler: Cafer ARSLAN, Figen ÇORAKBAŞ, Nilay ERTÜRK, Emrah GÖKALTUN, Hicran Hanım HALAÇ, Güler KOCA, Aslı ÖZÇEVİK, Yüksel ŞAHİN, Osman TUTAL, Berna ÜSTÜN

Yardımcı Doçentler: Mehmet Ali ALTIN, Füsun CURAOĞLU, H. Günseli DEMİRKOL, Betül G. EKİMCİ, Mehmet İNCEOĞLU, Özge KANDEMİR, Özlem KANDEMİR, Rana KARASÖZEN, Özlem MUMCU UÇAR, Nazmiye ÖZTÜRK, Elif TATAR, Emre TÜFEKÇİOĞLU, Ali ULU, Esra VAROL

Öğretim Görevlileri: Birol AKÇORAL, Mehmet ALAY, Mehmet Emin ARSLAN, Levent BURGAZLI, Feray ERGİNCAN, Atınç ÖZDEMİR, Duygu ÖZGÜL DURSUN, H. Alev ÖZKUL, Özgür ÖZŞEN, F. Melike SÜMERTAŞ, Engin Tamer ŞEN, Levent YAZICIOĞLU, Tolga YILMAZ

Okutmanlar: Ayla CANAY, Osman ŞİŞMAN

Araştırma Görevlileri: İtir ARAT, Mustafa BADEM, Seda CANOĞLU, Özgür CEYLAN, Barış DERVİŞ, Özgün DİLEK, Gizem Hediye EREN, Engin KAPKIN, Özlem KURT, Sanem ODABAŞI, Şakir ÖZÜDOĞRU, Ayşe Seçil TEKİN AKBULUT, Duysal TÛTÛNCÛ, Gökhan ULUSOY

Diğer Öğretim Elemanları: Duygu İrem CAN

ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ

Küreselleşen dünyada; pazarlarda rekabetin artmasıyla ürünler hem işlev hem de estetik açıdan önem kazanırken, Endüstriyel Tasarım olgusu da üretimde önemli bir yere sahip olmuştur. Endüstriyel Tasarımın, seri üretimi yapılacak her türlü ürünün tasarlanması, görsel ve işlevsel tanımlarının yapılması olarak verilen tanımı da bu bilim kolunun endüstriyel alandaki yerini vurgulamaktadır. 2000 yılında kurulan Endüstriyel Tasarım Bölümünde çağdaş tasarımın gereği olan bilgisayar destekli tasarım eğitimi, en son teknoloji ürünü yazılımlarla desteklenmektedir. Ayrıca tasarım stüdyoları, bilgisayar laboratuvarları ve atölyeleri yardımıyla da teoriden uygulamaya geçiş sağlanmaktadır.

Bu bölümden mezun olanlar ENDÜSTRİYEL TASARIMCI ünvanı alırlar ve serbest tasarımcı olarak çalışabildikleri gibi, resmi ve özel kurumların ar-ge ve tasarım bölümleri ile tasarım stüdyoları gibi endüstriyel üretimin tasarım sürecine yönelik birçok alanda çalışabilirler.

Bölüm Başkanı : Yard. Doç. Dr. Emre TÜFEKÇİOĞLU

DERS PROGRAMI

| I. YARIYIL | | | II. YARIYIL | | |
|--------------|--------------------------------------|-------------|---------------|---------------------------------------|-------------|
| ENT 110 | Ürün Tasarımına Giriş | 2+0 4,0 | BİL 150 | Temel Bilgi Teknolojisi | 4+0 5,0 |
| ENT 129 | Tasarım Çizimi I | 2+1 5,0 | ENT 118 | Endüstriyel Tasarım Tarihi I | 2+0 3,0 |
| ENT 131 | Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi I | 2+1 4,0 | ENT 130 | Tasarım Çizimi II | 2+1 3,0 |
| ENT 133 | Temel Tasarım Stüdyosu I | 5+4 12,0 | ENT 132 | Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi II | 2+1 3,0 |
| TÜR 125 | Türk Dili I | 2+0 2,0 | ENT 134 | Temel Tasarım Stüdyosu II | 5+4 11,0 |
| | <i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i> | - 3,0 | TÜR 126 | Türk Dili II | 2+0 2,0 |
| | | <u>30,0</u> | | <i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i> | - 3,0 |
| | | | | | <u>30,0</u> |
| III. YARIYIL | | | IV. YARIYIL | | |
| ENT 221 | Endüstriyel Tasarım Tarihi II | 2+0 4,0 | ENT 236 | Ürün Tasarımı II | 6+6 12,0 |
| ENT 224 | Ergonomi ve Erişilebilirlik | 2+0 4,0 | ENT 343 | Dijital Ortamda Görselleştirme II | 2+1 4,0 |
| ENT 228 | Dijital Ortamda Görselleştirme I | 2+1 4,0 | MEK 104 | Statik Mukavemet | 3+0 4,5 |
| ENT 235 | Ürün Tasarımı I | 6+6 12,0 | TAR 166 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2+0 2,0 |
| MLZ 219 | Malzeme | 2+0 4,0 | | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (1)</i> | - 3,5 |
| TAR 165 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2+0 2,0 | | <i>Seçmeli Dersler (1)</i> | - 4,0 |
| | | <u>30,0</u> | | | <u>30,0</u> |
| V. YARIYIL | | | VI. YARIYIL | | |
| ENT 206 | Üretim Yöntemleri | 3+0 4,0 | ENT 338 | Ürün Tasarımı IV | 6+6 12,0 |
| ENT 222 | Tasarım ve İletişim | 2+0 4,0 | ENT 340 | Tasarım Araştırmaları | 3+0 4,0 |
| ENT 337 | Ürün Tasarımı III | 6+6 12,0 | | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i> | - 8,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i> | - 8,0 | | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - 6,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (1)</i> | - 2,0 | | | <u>30,0</u> |
| | | <u>30,0</u> | | | |
| VII. YARIYIL | | | VIII. YARIYIL | | |
| ENT 435 | Tasarım Hukuku | 3+0 4,0 | ENT 442 | Portfolyo Tasarımı II | 2+2 4,0 |
| ENT 437 | Mesleki İlişkiler ve Proje Yönetimi | 3+0 4,0 | ENT 452 | Ürün Tasarımı VI | 5+4 14,0 |
| ENT 439 | Ürün Tasarımı V | 6+6 12,0 | | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i> | - 8,0 |
| ENT 441 | Portfolyo Tasarımı I | 2+2 4,0 | | <i>Seçmeli Dersler (1)</i> | - 4,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (1)</i> | - 4,0 | | | <u>30,0</u> |
| | <i>Seçmeli Dersler (1)</i> | - 2,0 | | | |
| | | <u>30,0</u> | | | |

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

| | | | |
|---------|---|-----|-----|
| CAM 443 | Cam Teknikleri | 2+2 | 4,5 |
| ENT 223 | Maket Yapım Yöntemleri | 2+2 | 3,5 |
| ENT 313 | Görsel Algılama | 2+0 | 3,0 |
| ENT 314 | Ürün Tasarımında Marka | 2+0 | 3,0 |
| ENT 318 | Endüstriyel Üretimde Metaller | 2+0 | 4,0 |
| ENT 319 | Renk | 2+1 | 4,5 |
| ENT 320 | Mobilya Tasarımı | 2+1 | 4,0 |
| ENT 322 | Ambalaj Tasarımı | 2+1 | 4,0 |
| ENT 324 | Mekan Tasarımı | 2+1 | 4,0 |
| ENT 325 | Mekanizma Tekniği ve Makina Dinamiği | 2+1 | 4,5 |
| ENT 327 | Endüstriyel Üretimde Plastik Malzemeler | 2+1 | 4,5 |
| ENT 328 | Endüstriyel Seramik | 2+1 | 4,0 |
| ENT 330 | Oyun ve Oyuncak Tasarımı | 2+1 | 4,0 |
| ENT 331 | Detay Analizleri | 2+0 | 3,0 |
| ENT 332 | Deneysel Tasarım Yaklaşımları | 2+1 | 4,0 |
| ENT 333 | Tasarım Yönetimi | 3+0 | 4,0 |
| ENT 334 | Sanal Ortamda Görselleştirme | 2+1 | 4,0 |
| ENT 336 | Engelliler İçin Ürün Tasarımı | 2+0 | 4,0 |
| ENT 341 | Tasarım ve Uzay Geometri | 2+1 | 3,0 |
| ENT 342 | Endüstriyel Üretimde Ahşap Malzemeler | 2+0 | 4,0 |
| ENT 346 | Sinema ve Tasarım | 2+0 | 2,0 |
| ENT 348 | Dijital Ortamda Görselleştirme III | 2+1 | 4,0 |
| ENT 415 | İleri Model Yapım Teknikleri | 2+2 | 4,5 |
| ENT 416 | Sözel İletişim Teknikleri | 2+0 | 3,0 |
| ENT 417 | Kent Mobilyaları Tasarımı | 2+2 | 4,5 |
| ENT 418 | Ürün Tasarımında Maliyet Analizi | 3+0 | 4,5 |
| ENT 420 | Üretimde Kalite Kontrol | 3+0 | 4,5 |
| ENT 421 | Yeni Ürün Geliştirme | 2+1 | 4,0 |
| ENT 424 | Sistem Tasarımı | 3+0 | 4,5 |
| ENT 425 | Tasarım ve Kalite | 2+0 | 4,0 |
| ENT 427 | Sanal Ortam Tasarımı | 2+1 | 4,5 |
| ENT 429 | Konut Mutfakları | 2+1 | 4,5 |
| ENT 430 | Tasarım ve Hareketli Görüntü | 3+0 | 4,5 |
| ENT 431 | İlüstrasyon | 2+2 | 4,5 |
| ENT 432 | Üretimde Kalite Geliştirme Teknikleri | 2+0 | 4,5 |
| ENT 433 | Tasarım Kuramları | 2+1 | 4,5 |
| ENT 434 | Medya ve Tasarım | 2+2 | 4,0 |
| ENT 436 | Bilim ve Tasarım | 2+1 | 3,0 |
| ENT 443 | Görsel İletişim Uygulamaları | 2+1 | 4,0 |
| ENT 445 | Kültür ve Tasarım | 2+1 | 4,5 |
| ENT 447 | Biçim, Malzeme ve İşlev | 2+2 | 4,0 |
| ENT 451 | İleri Ürün Geliştirme | 3+0 | 4,0 |
| ENT 455 | Tasarım Sürecinde Veri Analizi | 2+1 | 3,0 |
| ENT 457 | Sürdürülebilir Tasarım Atölyesi | 3+0 | 4,0 |
| EST 303 | Estetik | 3+0 | 4,5 |
| FOT 201 | Temel Fotoğrafçılık | 2+2 | 5,0 |
| FOT 304 | Endüstriyel Fotoğrafçılık | 3+0 | 4,0 |
| KÜL 105 | Kültür Tarihi | 2+0 | 3,0 |

| | | | |
|---------|-------------------|-----|-----|
| MOD 403 | Aksesuar Tasarımı | 2+2 | 4,0 |
| MOD 404 | Vitrin Tasarımı | 2+2 | 4,0 |
| MOD 412 | Takı Tasarımı | 2+2 | 4,0 |
| TİP 301 | Tipografi | 2+1 | 4,5 |

SEÇMELİ DERSLER

| | | | |
|---------|------------------------------|-----|-----|
| ARK 105 | Anadolu Uygarlıkları | 2+0 | 4,0 |
| ARK 108 | Arkeoloji | 2+0 | 2,0 |
| BAS 446 | Baskı Teknikleri II | 2+1 | 3,0 |
| BEÖ 155 | Beden Eğitimi | 2+0 | 2,0 |
| ENT 220 | İkonografik Çözümleme | 2+0 | 3,5 |
| ENT 226 | Görsel Düşünme ve Eskiz | 4+0 | 4,0 |
| FEL 203 | Sanat Felsefesi I | 2+0 | 3,0 |
| FEL 204 | Sanat Felsefesi II | 2+0 | 3,0 |
| HUK 252 | İş Hukuku | 2+0 | 2,5 |
| İNG 225 | (İng) Akademik İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| İNG 226 | (İng) Akademik İngilizce II | 3+0 | 3,0 |
| İNG 325 | (İng) Akademik İngilizce III | 3+0 | 3,0 |
| İNG 326 | (İng) Akademik İngilizce IV | 3+0 | 3,0 |
| İŞL 423 | Girişimcilik ve İş Kurma | 3+0 | 3,0 |
| İTA 203 | (İta) Mesleki İtalyanca I | 2+0 | 2,0 |
| İTA 204 | (İta) Mesleki İtalyanca II | 2+0 | 2,0 |
| İTA 255 | (İta) İtalyanca I | 3+0 | 4,0 |
| KÜL 199 | Kültürel Etkinlikler | 0+2 | 2,0 |
| MİT 301 | Mitoloji | 2+0 | 2,5 |
| MÜZ 151 | Müziğin Tarihçesi | 2+0 | 3,0 |
| PSİ 303 | Sanat Psikolojisi | 2+0 | 3,0 |
| RSM 152 | Resim | 2+0 | 4,0 |
| SAN 304 | Çağdaş Sanat ve Yorumu | 2+0 | 3,0 |
| SNT 155 | Sanat Tarihi | 2+0 | 2,0 |
| SNT 340 | Avrupa Sanatı Tarihi | 2+0 | 2,0 |
| SOS 155 | Halk Dansları | 2+0 | 2,0 |
| SOS 309 | Antropoloji | 2+0 | 3,0 |
| SOS 352 | Sanat Sosyolojisi | 2+0 | 3,0 |
| TAR 307 | Uygarlık Tarihi | 2+0 | 3,0 |
| THU 201 | Topluma Hizmet Uygulamaları | 0+2 | 2,0 |
| TİY 153 | Drama | 2+0 | 3,0 |
| TÜR 120 | Türk İşaret Dili | 3+0 | 3,0 |

YABANCI DİL DERSLERİ

| | | | |
|---------|--------------------------|-----|-----|
| ALM 175 | (Alm) Almanca I | 3+0 | 3,0 |
| ALM 176 | (Alm) Almanca II | 3+0 | 3,0 |
| BAS 445 | Baskı Teknikleri I | 2+1 | 3,0 |
| FRA 175 | (Fra) Fransızca I | 3+0 | 3,0 |
| FRA 176 | (Fra) Fransızca II | 3+0 | 3,0 |
| İNG 175 | (İng) İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| İNG 176 | (İng) İngilizce II | 3+0 | 3,0 |
| İNG 179 | (İng) İleri İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| İNG 180 | (İng) İleri İngilizce II | 3+0 | 3,0 |

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

Çağdaş kültür ve uygarlığın en önemli amaçlarından biri, insanın fiziksel ve psikolojik doyum içinde yaşamasını sağlayabilecek çevre ve ortamı yaratmaktır. Çağımız insanının yeni gereksinme, istek ve beklentilerinin teknolojik gelişmelerin sunduğu olanaklarla karşılanması doğaldır. Bu bağlamda, İç Mimarlık Bölümü, 1991 yılında, çağdaş ve özgün iç mekan tasarımı eğitimi vermek amacıyla kurulmuştur. Ders programları bu amaca yönelik; uygulamalı, kuramsal derslerin birbirlerini tamamlayıcı ve destekleyici olması göz önünde tutularak oluşturulmuştur. İç Mimari Proje ve Mobilya Tasarımı dersleri, farklı tasarım problemleri ve kavramsal projelerin analiz edilip çözüme ulaştırıldığı ve üzerinde çok yönlü tartışma ortamının yaratıldığı derslerdir. Tüm derslerin içerik ve işlenişinde öğrencilerin bireysel yaratıcılığı ve derse katılımı motive edilmeye özen gösterilmektedir.

Bölüm Başkanı : Prof. B. Burak KAPTAN

DERS PROGRAMI

| I. YARIYIL | | | II. YARIYIL | | |
|--------------|--------------------------------------|----------|---------------|---------------------------------------|----------|
| BİL 150 | Temel Bilgi Teknolojisi | 4+0 5,0 | İÇT 106 | Görsel Anlatım Teknikleri | 2+1 3,0 |
| İÇT 103 | Tasarımda Eskiz | 2+0 3,0 | İÇT 110 | Mekan Tasarımına Giriş | 2+3 5,0 |
| İÇT 109 | İç Mimarlığa Giriş | 2+0 3,0 | İÇT 205 | İş ve İnsan Bilim | 2+0 3,0 |
| SAN 101 | Temel Sanat Eğitimi I | 3+6 8,0 | PPT 112 | Perspektif | 1+2 4,0 |
| TRS 107 | Teknik Resim | 3+3 6,0 | SAN 102 | Temel Sanat Eğitimi II | 3+6 8,0 |
| TÜR 125 | Türk Dili I | 2+0 2,0 | TÜR 126 | Türk Dili II | 2+0 2,0 |
| | <i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i> | - 3,0 | | <i>Seçmeli Dersler (1)</i> | - 2,0 |
| | | 30,0 | | <i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i> | - 3,0 |
| | | | | | 30,0 |
| III. YARIYIL | | | IV. YARIYIL | | |
| İÇT 201 | İç Mimari Proje I | 4+4 10,0 | İÇT 202 | İç Mimari Proje II | 4+4 10,0 |
| İÇT 215 | Malzeme | 2+0 3,0 | İÇT 214 | Mobilya Tasarımına Giriş | 2+0 3,0 |
| İÇT 217 | Yapı I | 2+0 3,0 | İÇT 218 | Yapı II | 2+0 3,0 |
| İÇT 301 | İç Mekan ve Mobilya Tarihi I | 2+0 3,0 | İÇT 302 | İç Mekan ve Mobilya Tarihi II | 2+0 3,0 |
| SNT 251 | Genel Sanat Tarihi I | 2+0 3,0 | SNT 252 | Genel Sanat Tarihi II | 2+0 3,0 |
| TAR 165 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2+0 2,0 | TAR 166 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2+0 2,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i> | - 6,0 | | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i> | - 6,0 |
| | | 30,0 | | | 30,0 |
| V. YARIYIL | | | VI. YARIYIL | | |
| BİL 385 | Bilgisayar Destekli Tasarım I | 2+2 4,0 | İÇT 304 | İç Mimari Proje IV | 4+4 10,0 |
| İÇT 303 | İç Mimari Proje III | 4+4 10,0 | İÇT 318 | Mobilya II | 2+1 5,0 |
| İÇT 317 | Mobilya I | 2+1 5,0 | İÇT 427 | Fiziksel Çevre Kontrolü II | 2+0 3,0 |
| İÇT 326 | Fiziksel Çevre Kontrolü I | 2+0 3,0 | SNT 351 | Türk Sanatı Tarihi | 2+0 3,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i> | - 6,0 | | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i> | - 9,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (1)</i> | - 2,0 | | | 30,0 |
| | | 30,0 | | | |
| VII. YARIYIL | | | VIII. YARIYIL | | |
| ENT 423 | Tasarım Hukuku | 2+0 2,5 | İÇT 404 | İç Mimari Proje VI | 4+4 12,0 |
| İÇT 403 | İç Mimari Proje V | 4+4 9,5 | | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (4)</i> | - 12,0 |
| İÇT 425 | Rölöve-Restorasyon | 2+2 4,5 | | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - 6,0 |
| İÇT 431 | Meslek Bilgisi | 2+1 4,5 | | | 30,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i> | - 6,0 | | | |
| | <i>Seçmeli Dersler (1)</i> | - 3,0 | | | |
| | | 30,0 | | | |

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

| | | | |
|---------|--|-----|-----|
| BİL 391 | Bilgisayar Destekli Tasarım II | 2+1 | 3,0 |
| İÇT 112 | Serbest Çizim Teknikleri | 2+1 | 4,0 |
| İÇT 209 | Mekan ve Tahayyül | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 220 | Yaratıcı Malzeme Kullanım Teknikleri | 2+1 | 3,0 |
| İÇT 240 | 20. yy. Sanat Akımları ve İç Mimari | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 241 | İç Mimaride Geometri ve Kurgu | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 307 | Mobilya Konstrüksiyon | 2+1 | 3,0 |
| İÇT 315 | İç Mekanda Renk ve Tekstil Bilgisi | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 316 | Peyzaj | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 319 | Maket ve Model Yapım Teknikleri | 2+1 | 3,0 |
| İÇT 320 | Mitoloji ve Mekan | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 321 | Yapıda Taşıyıcı Sistemler | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 323 | Tasarım ve Kültür | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 324 | Yapı Bileşenleri-Malzeme Seçimi | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 325 | İleri Sunum Teknikleri | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 327 | Konut Mutfaklarında Tasarım İlkeleri | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 328 | Anadolu'da Antik Çağ Kentlerinde İç Mekan Oluşumları | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 329 | Islak Hacimde Mekan Tasarımı ve Uygulama Kriterleri | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 330 | Oyun ve Oyuncak Tasarımı | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 331 | Bilgisayar Ortamında İç Mimari Canlandırma | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 332 | Sergi ve Sergi Mekanı Tasarımı | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 333 | İç Mimaride Kavramın Görüntüsü | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 334 | Bilgisayar Destekli Üretim ve Uygulama | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 335 | İç Mekanda Bitkisel Tasarım | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 336 | Aydınlatma Tasarımı | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 337 | Endüstriyel Mutfak Tasarımı | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 406 | İç Mimaride Mekan Analizi | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 409 | Mekan İllüstrasyonu | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 413 | Farklı Mekanlarda Aydınlatma İlkeleri | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 414 | Mobilya Tasarımında Sosyo Kültürel Etkiler | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 417 | İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 419 | Geleneksel Türk Konutunda Mekan Kurgusu | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 421 | Kurumsal Kimlik ve Ticari Mekanlar | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 422 | Yaratıcı Düşünce ve Tasarım | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 423 | Yaratıcılık Yöntemleri | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 424 | Portfolyo Sunuş ve Tanıtım Yöntemleri | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 428 | Mekanlar ve Sınırlar | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 429 | Tasarımda Yeni Açılımlar | 2+0 | 3,0 |

| | | | |
|---------|---|-----|-----|
| İÇT 432 | Osmanlı Külliye ve Camilerinde Mekan Kurgusu | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 436 | Sözel İletişim | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 439 | Mekan ve Mobilya Tasarımında Kullanıcı Olarak Çocuk | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 441 | Müze Tasarımına Çağdaş Yaklaşımlar | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 443 | Deneyime Dayalı Mekan Tasarımı | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 445 | Bilgisayar Ortamında İç Mimari Canlandırma | 1+1 | 3,0 |
| İÇT 451 | Ticari Fuar Sergileme Tasarımı | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 454 | Fiziksel Engelliler İçin Tasarım Kriterleri | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 456 | İç Mimarlıkta İş ve Organizasyon | 2+0 | 3,0 |
| SAN 113 | Sanat Kavramları | 2+0 | 3,0 |

SEÇMELİ DERSLER

| | | | |
|---------|----------------------------------|-----|-----|
| BAS 445 | Baskı Teknikleri I | 2+1 | 3,0 |
| BAS 446 | Baskı Teknikleri II | 2+1 | 3,0 |
| BEÖ 155 | Beden Eğitimi | 2+0 | 2,0 |
| EST 405 | Estetik | 2+0 | 3,0 |
| İÇT 438 | Sanal Ortam Tasarımı | 2+0 | 3,0 |
| İNG 225 | (İng) Akademik İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| İNG 226 | (İng) Akademik İngilizce II | 3+0 | 3,0 |
| İNG 325 | (İng) Akademik İngilizce III | 3+0 | 3,0 |
| İNG 326 | (İng) Akademik İngilizce IV | 3+0 | 3,0 |
| İNG 455 | (İng) İngilizce Metin İnceleme | 2+0 | 3,0 |
| KÜL 105 | Kültür Tarihi | 2+0 | 3,0 |
| KÜL 199 | Kültürel Etkinlikler | 0+2 | 2,0 |
| MİT 301 | Mitoloji | 2+0 | 2,5 |
| MİT 304 | Mitoloji ve İkonografi | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 151 | Müziğin Tarihçesi | 2+0 | 3,0 |
| PSİ 303 | Sanat Psikolojisi | 2+0 | 3,0 |
| SAN 155 | Salon Dansları | 0+2 | 2,0 |
| SOS 155 | Halk Dansları | 2+0 | 2,0 |
| SOS 352 | Sanat Sosyolojisi | 2+0 | 3,0 |
| THU 203 | Topluma Hizmet Uygulamaları | 0+2 | 3,0 |
| TİY 121 | Tiyatroya Giriş | 2+0 | 3,0 |
| TİY 308 | Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu | 2+0 | 3,0 |
| TÜR 120 | Türk İşaret Dili | 3+0 | 3,0 |

YABANCI DİL DERSLERİ

| | | | |
|---------|--------------------------|-----|-----|
| İNG 177 | (İng) İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| İNG 178 | (İng) İngilizce II | 3+0 | 3,0 |
| İNG 179 | (İng) İleri İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| İNG 180 | (İng) İleri İngilizce II | 3+0 | 3,0 |

MİMARLIK BÖLÜMÜ

Mimarlık insan tarafından yapılmış yada yapılaşmış çevrenin tasarımı olarak tarif edilebilir. Bu çevre fiziksel olduğu kadar doğal, kültürel, politik ve ekonomik koşullardan da etkilenir. Tasarım, yapılaşmış çevreyi geliştirmeyi amaçlayan yaratıcı bir müdahale sürecidir. Bu, aşağıda belirtilen özellikleri gerektirir: a)Doğal ve yapılaşmış çevrenin oluşumunu etkileyen ve bu oluşumdan etkilenen insanın özelliklerine ilgi, b) entelektüel ve yaratıcı niteliklerin gelişmesi, eleştirel düşünme, değerlendirme yeteneği ve öğrenme motivasyonu, c) yapılaşmış çevreyi biçimlendirme bilgisini kazanmak, ayrıca analitik, yaratıcı, teknik özelliklerin ve iletişim, organizasyon yeteneklerinin geliştirilmesi. Mimarlık Bölümü, Anadolu Üniversitesi bünyesinde Mühendislik- Mimarlık Fakültesine bağlı olarak 1984 yılında kurulmuştur. 1993 yılında Anadolu Üniversitesi iki farklı üniversiteye bölünmüş, bunun bir sonucu olarak Mimarlık Bölümü yeniden yapılanmış ve 1994 yılında eğitime yeni bir ruh ve heyecanla tekrar başlamıştır. 1999 yılı Ekim ayında Mimarlık Bölümü, Anadolu Üniversitesinin İki Eylül Kampüsündeki yeni binalarına taşınmıştır. Bugün, Bölümümüz, 2 Derslik, 2 Gelişmiş Bilgisayar Destekli Laboratuvar, 10 Tasarım Stüdyosu, Baskı Atelyesi , Yapı Laboratuvarı, Maket Atelyesi, Karanlık Oda, Bölüm Kitaplığı, Tasarım Kulübü, Sergi Salonları, Öğrenci ve Öğretim Elemanlarınca birlikte çalıştıkları Proje Stüdyosu, Fotoğraf Atelyesi, Öğretim Elemanları Odaları ve Yönetim Bloğundan oluşan 6,000 metrekarelik kapalı alanda eğitim yapılmaktadır. Bölümde 2 profesör, 3 doçent,7 yardımcı doçent, 6 öğretim görevlisi, 6 araştırma görevlisi ve ülke çapında tanınmış 10 mimar'dan oluşan 23 tüm zamanlı ve 10 yarı zamanlı öğretim elemanı görev yapmaktadır. Her öğretim elemanının donanımlı çalışma ofisi vardır. Bölümümüz deneyimli kadrosu ve olanakları ile kamu ve sanayi kuruluşlarına mimarlık hizmeti verebilecek potansiyele sahiptir. Bölümü ilgilendiren konularda karar verme organı bölümdeki bütün öğretim elemanlarından meydana gelmiştir. Bölüm bir bölüm başkanı ve iki yardımcısı tarafından yönetilir. Yardımcılardan biri teknik konulardan sorumlu olup diğeri bölümdeki akademik faaliyetlerden sorumludur.

Bölüm Başkanı : Prof. Dr. Nuray ÖZASLAN

Bölüm Başkan Yrd. : Doç. Dr. Ashı ÖZÇEVİK

DERS PROGRAMI

| I. YARIYIL | | | II. YARIYIL | | |
|--------------|--------------------------------------|------------|-------------|---------------------------------------|------------|
| MAT 195 | Genel Matematik | 3+0 3,0 | MİM 104 | Yapı Elemanları | 2+2 4,0 |
| MİM 115 | Mimari Tasarıma Giriş I | 2+4 5,0 | MİM 110 | Mimariye Giriş | 2+0 3,0 |
| MİM 117 | Temel Tasarım I | 2+4 5,0 | MİM 116 | Mimari Tasarıma Giriş II | 2+4 5,0 |
| MİM 119 | Mimari Anlatım | 2+4 5,0 | MİM 118 | Temel Tasarım II | 2+4 5,0 |
| MİM 131 | Tasarım Bilgisi | 2+2 3,0 | MİM 120 | Mimarlıkta Bilgisayar Uygulamaları | 2+2 3,0 |
| TAR 165 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2+0 2,0 | TAR 166 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2+0 2,0 |
| TÜR 125 | Türk Dili I | 2+0 2,0 | TÜR 126 | Türk Dili II | 2+0 2,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (1)</i> | - 2,0 | | <i>Seçmeli Dersler (1)</i> | - 3,0 |
| | <i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i> | - 3,0 | | <i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i> | - 3,0 |
| | | <hr/> 30,0 | | | <hr/> 30,0 |
| III. YARIYIL | | | IV. YARIYIL | | |
| MİM 211 | Mimarlık Tarihi I | 2+0 3,0 | MİM 212 | Mimarlık Tarihi II | 2+0 3,0 |
| MİM 239 | Mimari Proje I | 4+8 9,0 | MİM 214 | Strüktür Analizi I | 3+0 3,0 |
| MİM 241 | Fiziksel Çevre Denetimi I | 2+0 2,0 | MİM 240 | Mimari Proje II | 4+8 9,0 |
| MİM 243 | Yapı ve Yapım Yöntemleri I | 2+2 5,0 | MİM 242 | Fiziksel Çevre Denetimi II | 2+0 2,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i> | - 9,0 | MİM 244 | Yapı ve Yapım Yöntemleri II | 2+2 5,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (1)</i> | - 2,0 | | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i> | - 6,0 |
| | | <hr/> 30,0 | | <i>Seçmeli Dersler (1)</i> | - 2,0 |
| | | | | | <hr/> 30,0 |
| V. YARIYIL | | | VI. YARIYIL | | |
| MİM 315 | Mimarlık Tarihi III | 2+0 3,0 | MİM 316 | Mimarlık Tarihi IV | 2+0 3,0 |
| MİM 321 | Strüktür Analizi II | 3+0 3,0 | MİM 324 | Mimari Proje IV | 4+8 9,0 |
| MİM 323 | Mimari Proje III | 4+8 9,0 | MİM 330 | Mimari Koruma II | 2+2 4,0 |

| | | | |
|---------|------------------------------------|-----|-------------|
| MİM 329 | Mimari Koruma I | 2+0 | 2,0 |
| MİM 343 | Uygulama Projesi | 2+2 | 5,0 |
| ŞPL 313 | Kentsel Tasarım İlkeleri | 2+2 | 5,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <u>30,0</u> |

| | | | |
|---------|------------------------------------|-----|-------------|
| MİM 335 | Yapı Tesisatı | 3+0 | 3,0 |
| ŞPL 314 | Kentsel Tasarım Stüdyosu | 2+2 | 5,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 6,0 |
| | | | <u>30,0</u> |

VII. YARIYIL

| | | | |
|---------|------------------------------------|-----|-------------|
| MİM 419 | Mimarlık Tarihi V | 2+0 | 3,0 |
| MİM 425 | Mimari Proje V | 4+8 | 9,0 |
| ŞPL 301 | İmar Hukuku | 2+0 | 3,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i> | - | 12,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <u>30,0</u> |

VIII. YARIYIL

| | | | |
|---------|------------------------------------|-----|-------------|
| MİM 406 | Yapı Yönetimi ve Maliyeti | 3+0 | 3,0 |
| MİM 426 | Mimari Proje VI | 4+4 | 10,0 |
| ŞPL 403 | Yapı Hukuku | 2+0 | 3,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i> | - | 12,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (1)</i> | - | 2,0 |
| | | | <u>30,0</u> |

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

| | | | |
|---------|--|-----|-----|
| BİL 263 | Bilgisayarla Destekli Tasarım I | 2+0 | 3,0 |
| BİL 264 | Bilgisayarla Destekli Tasarım II | 2+0 | 3,0 |
| BİL 367 | Bilgisayarla Destekli Tasarım III | 3+0 | 4,5 |
| FOT 202 | Fotoğrafçılık | 2+0 | 3,0 |
| GRA 203 | Grafik Sunuş | 2+1 | 3,0 |
| MİM 215 | Maket | 2+2 | 3,0 |
| MİM 224 | Mimarlık ve Felsefe | 3+0 | 3,0 |
| MİM 238 | Kabuk Mimari ve Geometri | 2+1 | 3,0 |
| MİM 245 | Yapı Malzemeleri | 3+0 | 3,0 |
| MİM 247 | Resimde Yeni Perspektifler | 2+0 | 3,0 |
| MİM 256 | Sanat ve Mimarlık Kavram ve Terimleri | 3+0 | 3,0 |
| MİM 312 | Geleneksel Türk Evi | 3+0 | 3,0 |
| MİM 318 | Mimari Tasarım Kuramları | 3+0 | 3,0 |
| MİM 325 | Yapı Akustiği | 3+0 | 3,0 |
| MİM 326 | Hacim Akustiği | 3+0 | 3,0 |
| MİM 334 | Konut Tasarımına Yaklaşımlar | 3+0 | 3,0 |
| MİM 336 | Anadolu'da Kent Tarihi | 3+0 | 3,0 |
| MİM 337 | Ahşap Yapılar | 3+0 | 3,0 |
| MİM 341 | Anadolu'da Konut Tarihi | 3+0 | 3,0 |
| MİM 345 | Mimarlık ve Medya | 3+0 | 3,0 |
| MİM 351 | Mimaride Kavramın Görüntüsü | 2+1 | 3,0 |
| MİM 353 | Kent, Peyzaj ve Sinema | 2+1 | 3,0 |
| MİM 354 | Mimaride Peyzaj | 3+0 | 4,5 |
| MİM 360 | Uzaktan Eğitimle Mimari Tasarım | 3+0 | 4,5 |
| MİM 421 | Herkes İçin Erişebilirlik | 2+2 | 4,5 |
| MİM 422 | Mimarlık ve Ekoloji | 2+2 | 3,0 |
| MİM 423 | Ekolojik Planlama ve Tasarım | 2+2 | 3,0 |
| MİM 427 | Mimarlıkta Mekan Analizi | 3+0 | 3,0 |
| MİM 430 | Peyzaj Tasarımı | 2+2 | 4,5 |
| MİM 432 | Çağdaş Strüktür Sistemleri | 2+2 | 4,5 |
| MİM 434 | Kültürel Yapı Tasarımı Özellikleri | 3+0 | 3,0 |
| MİM 454 | Tarihi Çevrede Bina Tasarımı | 3+0 | 3,0 |
| MİM 470 | Eski Yapılarda Malzeme ve Strüktür Sorunları | 2+2 | 4,5 |

| | | | |
|---------------|---|-----|-----|
| MİM 471 | Kentsel Peyzaj | 3+0 | 3,0 |
| MİM 483 | Modern Kent Tarihi | 3+0 | 3,0 |
| MÜH 302 | Disiplinlerarası Uygulamalar | 1+2 | 4,5 |
| MÜH 302 (İng) | Interdisciplinary Applications (Disiplinlerarası Uygulamalar) | 1+2 | 4,5 |
| PPT 104 | Perspektif | 2+1 | 3,0 |
| RSM 205 | Serbest Resim | 2+0 | 3,0 |
| SNT 203 | Sanat Tarihi | 3+0 | 3,0 |
| SOS 226 | İnsan ve Toplum Bilim | 3+0 | 3,0 |
| ŞPL 304 | Çevresel Estetik | 3+0 | 3,0 |
| ŞPL 306 | Modernite ve Kent Planlama | 3+0 | 3,0 |
| ŞPL 308 | Coğrafi Bilgi Sistemleri | 2+2 | 3,0 |
| ŞPL 310 | Uzaktan Algılama | 2+2 | 3,0 |
| ŞPL 401 | Şehircilik I | 2+2 | 4,5 |
| ŞPL 402 | Şehircilik II | 2+2 | 5,5 |
| ŞPL 404 | Engelliler ve Kentsel Mekan | 4+0 | 4,5 |
| ŞPL 406 | Planlamanın Yönetsel Yönleri | 3+0 | 3,0 |
| ŞPL 407 | Kent Yönetimi ve Çevre | 3+0 | 3,0 |
| ŞPL 408 | Yenikent Politikası | 3+0 | 3,0 |
| ŞPL 409 | Kentsel Tasarıma Çağdaş Yaklaşımlar | 3+0 | 3,0 |
| ŞPL 411 | Kentsel Koruma ve Yenileme | 3+0 | 3,0 |
| ŞPL 413 | Kentsel Mekan ve Yaşam | 3+0 | 3,0 |

SEÇMELİ DERSLER

| | | | |
|---------------|------------------------|-----|-----|
| ALM 255 (Alm) | Almanca I | 3+0 | 4,0 |
| ALM 256 (Alm) | Almanca II | 3+0 | 4,0 |
| ALM 357 (Alm) | Almanca III | 3+0 | 4,0 |
| ARK 108 | Arkeoloji | 2+0 | 2,0 |
| BEÖ 155 | Beden Eğitimi | 2+0 | 2,0 |
| FRA 255 (Fra) | Fransızca I | 3+0 | 4,0 |
| FRA 256 (Fra) | Fransızca II | 3+0 | 4,0 |
| İNG 225 (İng) | Akademik İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| İNG 226 (İng) | Akademik İngilizce II | 3+0 | 3,0 |
| İNG 325 (İng) | Akademik İngilizce III | 3+0 | 3,0 |
| İNG 326 (İng) | Akademik İngilizce IV | 3+0 | 3,0 |
| İSP 151 (İsp) | İspanyolca I | 4+0 | 4,0 |
| İSP 152 (İsp) | İspanyolca II | 4+0 | 4,0 |

| | | | | | | | |
|---------------|--------------------------|-----|-----|-----------------------------|-----------------------------|-----|-----|
| İŞL 423 | Girişimcilik ve İş Kurma | 3+0 | 3,0 | SOS 155 | Halk Dansları | 2+0 | 2,0 |
| İTA 255 (İta) | İtalyanca I | 3+0 | 4,0 | THU 203 | Topluma Hizmet Uygulamaları | 0+2 | 3,0 |
| İTA 256 (İta) | İtalyanca II | 3+0 | 4,0 | TİY 121 | Tiyatroya Giriş | 2+0 | 3,0 |
| KÜL 199 | Kültürel Etkinlikler | 0+2 | 2,0 | TÜR 120 | Türk İşaret Dili | 3+0 | 3,0 |
| MÜH 404 | Yenilik Yönetimi | 3+0 | 3,0 | | | | |
| MÜZ 151 | Müziğin Tarihçesi | 2+0 | 3,0 | YABANCI DİL DERSLERİ | | | |
| MÜZ 157 | Türk Sanat Müziği | 2+0 | 2,0 | İNG 177 (İng) | İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| PSİ 102 | Psikoloji | 3+0 | 3,5 | İNG 178 (İng) | İngilizce II | 3+0 | 3,0 |
| RUS 255 (Rus) | Rusça I | 3+0 | 4,0 | İNG 179 (İng) | İleri İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| RUS 256 (Rus) | Rusça II | 3+0 | 4,0 | İNG 180 (İng) | İleri İngilizce II | 3+0 | 3,0 |
| SAN 155 | Salon Dansları | 0+2 | 2,0 | | | | |

MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

Moda Tasarımı Bölümü; 2001-2002 öğretim yılında eğitim ve öğretime başlamıştır. Öğretim programı, 1 yıl isteğe bağlı İngilizce hazırlık ve 4 yıllık lisans eğitimini kapsamaktadır. Öğretim programında yeralan dersler: temel, tamamlayıcı, mesleki seçmeli ve seçmeli dersler olmak üzere dört grupta toplanmaktadır. İkinci yılda başlayan uygulama ağırlıklı derslerde öğrenciler hem tasarımlarını üretme olanağı bulmakta, hem de sektöre yönelik çalışmalarla kendilerini geliştirmektedir. Ayrıca gelişmiş bilgisayar laboratuvarlarında üçüncü yıldan itibaren bilgisayar destekli tasarım eğitimi ile öğrenciler tasarımlarını bilgisayar ortamına aktarmaktadır. Moda Tasarımı iş kollarına göre belirlenen ve güncellenen mesleki seçmeli derslerle öğrencilerin istedikleri dallarda uzmanlaşmasına olanak sağlanmaktadır. Bu bölümden mezun olanlar MODA TASARIMCISI unvanı alırlar ve serbest tasarımcı olarak çalışabildikleri gibi, moda ve hazır giyim sektöründe, tasarım stüdyolarında, sahne sanatları ile ilgili resmi ve özel kurumlarda, sinema ve televizyon kurumları ile daha pek çok alanda tasarımcı olarak çalışma olanağı bulabilirler. Moda Tasarımı Bölümü Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu bünyesinde Anadolu Üniversitesi ana kampüsü içerisinde yer almaktadır. Bölüm, özel sektör ve diğer üniversitelerle işbirliği içerisinde yer almaktadır.

Bölüm Başkanı : Doç. Dr. Nilay ERTÜRK

Bölüm Başkan Yrd. : Yard. Doç. Dr. Esra VAROL

DERS PROGRAMI

| I. YARIYIL | | | | II. YARIYIL | | | |
|---------------------|--------------------------------------|-----|-------|--------------------|---------------------------------------|-----|-------|
| MOD 103 | Tasarıma Giriş | 2+2 | 5,0 | BİL 150 | Temel Bilgi Teknolojisi | 4+0 | 5,0 |
| MOD 119 | Temel Sanat İlkeleri I | 4+3 | 8,0 | MOD 112 | Sunum Teknikleri | 2+2 | 4,0 |
| TÜR 125 | Türk Dili I | 2+0 | 2,0 | MOD 120 | Temel Sanat İlkeleri II | 4+3 | 8,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 8,0 | TÜR 126 | Türk Dili II | 2+0 | 2,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 4,0 | | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 8,0 |
| | <i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i> | - | 3,0 | | <i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> | | | | <hr/> |
| | | | 30,0 | | | | 30,0 |
| III. YARIYIL | | | | IV. YARIYIL | | | |
| MOD 201 | Moda Tasarımı I | 4+4 | 8,0 | MOD 202 | Moda Tasarımı II | 4+4 | 8,0 |
| MOD 203 | Kalıp Uygulama I | 2+2 | 4,0 | MOD 204 | Kalıp Uygulama II | 2+2 | 4,0 |
| MOD 219 | Moda Resmi I | 2+2 | 4,0 | MOD 220 | Moda Resmi II | 2+2 | 5,0 |
| MOD 225 | Tekstil Malzemeleri I | 3+0 | 3,0 | MOD 226 | Tekstil Malzemeleri II | 3+0 | 3,0 |
| MOD 227 | Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş I | 3+2 | 5,0 | MOD 228 | Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş II | 3+2 | 5,0 |
| TAR 165 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2+0 | 2,0 | TAR 166 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2+0 | 2,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (1)</i> | - | 4,0 | | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> | | | | <hr/> |
| | | | 30,0 | | | | 30,0 |

V. YARIYIL

| | | | |
|---------|---|-----|-------|
| MOD 303 | Moda Tasarımı III | 4+4 | 8,0 |
| MOD 305 | Kalıp Uygulama III | 2+2 | 4,0 |
| MOD 307 | Moda Tarihi I | 2+0 | 3,0 |
| MOD 321 | Tekstil Terbiyesi | 2+2 | 4,0 |
| MOD 323 | Moda ve Tekstil Tasarımında CAD/CAM Uygulamaları | 3+2 | 5,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (1)</i> | - | 3,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> |
| | | | 30,0 |

VII. YARIYIL

| | | | |
|---------|------------------------------------|-----|-------|
| MOD 405 | Moda Tasarımı V | 4+4 | 8,0 |
| MOD 409 | İleri Kalıp ve Drapaj | 2+2 | 4,0 |
| MOD 411 | Deneysel Tasarım | 3+2 | 5,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 8,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 5,0 |
| | | | <hr/> |
| | | | 30,0 |

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

| | | | |
|---------|-------------------------------------|-----|-----|
| EST 102 | Estetik | 2+0 | 3,0 |
| FOT 201 | Temel Fotoğrafçılık | 2+2 | 5,0 |
| GRA 314 | Grafik Tasarım | 2+2 | 4,0 |
| HUK 376 | Tasarım Hukuku | 2+0 | 3,0 |
| MOD 107 | Desen ve Form | 2+2 | 5,0 |
| MOD 113 | Figür Çizimi I | 2+1 | 4,0 |
| MOD 114 | Figür Çizimi II | 2+1 | 4,0 |
| MOD 115 | Temel Dikim Teknikleri I | 2+2 | 5,0 |
| MOD 116 | Temel Dikim Teknikleri II | 2+2 | 5,0 |
| MOD 118 | Giyisi Tasarımında Teknik Çizim | 2+2 | 4,0 |
| MOD 122 | Temel Kalıp Bilgisi | 1+1 | 2,0 |
| MOD 124 | Giyim Kültürü | 2+0 | 2,0 |
| MOD 211 | Mesleki Uygulama Teknikleri | 2+2 | 4,0 |
| MOD 215 | Renk Kuramı | 1+1 | 2,0 |
| MOD 216 | Süsleme Sanatları ve Uygulamaları | 2+1 | 3,0 |
| MOD 218 | Moda İş Uygulamaları | 2+1 | 3,0 |
| MOD 224 | Hazır Giyim İşletmeciliği | 2+0 | 3,0 |
| MOD 309 | Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı | 3+2 | 5,0 |
| MOD 310 | Moda Fotoğrafçılığı | 2+2 | 4,0 |
| MOD 312 | Hazır Giyim Üretim Yöntemleri | 2+2 | 4,0 |
| MOD 313 | Buluş Kompozisyon | 3+0 | 4,0 |
| MOD 314 | Sipariş Giyim Üretim Yöntemleri | 2+2 | 4,0 |
| MOD 317 | Yüzey Tasarımı | 3+0 | 4,0 |
| MOD 318 | Serigrafi | 2+2 | 4,0 |
| MOD 325 | Kumaşlarda Desenlendirme Teknikleri | 2+2 | 3,0 |
| MOD 327 | Kumaşlarda Işık ve Renk İlişkisi | 2+2 | 3,0 |
| MOD 329 | Ev Tekstili Tasarımı | 2+2 | 3,0 |
| MOD 335 | Giyimde Süsleme Teknikleri | 3+0 | 4,0 |
| MOD 403 | Aksesuar Tasarımı | 2+2 | 4,0 |
| MOD 404 | Vitrin Tasarımı | 2+2 | 4,0 |
| MOD 407 | Batik | 2+2 | 4,0 |

VI. YARIYIL

| | | | |
|---------|------------------------------------|-----|-------|
| MOD 304 | Moda Tasarımı IV | 4+4 | 8,0 |
| MOD 306 | Kalıp Uygulama IV | 2+2 | 4,0 |
| MOD 308 | Moda Tarihi II | 2+0 | 3,0 |
| MOD 324 | Kumaş Tasarımı | 2+2 | 5,0 |
| MOD 326 | Baskı Tasarımı | 2+2 | 4,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (1)</i> | - | 4,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (1)</i> | - | 2,0 |
| | | | <hr/> |
| | | | 30,0 |

VIII. YARIYIL

| | | | |
|---------|------------------------------------|-----|-------|
| MOD 402 | Portfolyo Tasarım | 2+2 | 4,0 |
| MOD 406 | Moda Gösterisi-Proje | 4+4 | 8,0 |
| | <i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i> | - | 12,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 6,0 |
| | | | <hr/> |
| | | | 30,0 |

| | | | |
|---------|---|-----|-----|
| MOD 410 | Sahne Sanatları Kostüm Tasarımı | 2+2 | 4,0 |
| MOD 412 | Takı Tasarımı | 2+2 | 4,0 |
| MOD 415 | Fiziksel ve Kimyasal Tekstil Muayeneleri | 2+2 | 4,5 |
| MOD 417 | Çevrede Lif Sanatı | 2+2 | 4,0 |
| MOD 421 | Ayakkabı Tasarımı I | 2+2 | 4,0 |
| MOD 422 | Ayakkabı Tasarımı II | 2+2 | 4,0 |
| MOD 424 | Kumaşlarda Boya ve Desen Etkileri | 2+1 | 3,0 |

SEÇMELİ DERSLER

| | | | |
|---------------|--|-----|-----|
| HUK 252 | İş Hukuku | 2+0 | 2,5 |
| İLT 212 | Sözsüz İletişim | 3+0 | 3,0 |
| İNG 225 (İng) | Akademik İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| İNG 226 (İng) | Akademik İngilizce II | 3+0 | 3,0 |
| İNG 325 (İng) | Akademik İngilizce III | 3+0 | 3,0 |
| İNG 326 (İng) | Akademik İngilizce IV | 3+0 | 3,0 |
| İSP 151 (İsp) | İspanyolca I | 4+0 | 4,0 |
| İSP 152 (İsp) | İspanyolca II | 4+0 | 4,0 |
| İTA 255 (İta) | İtalyanca I | 3+0 | 4,0 |
| İTA 256 (İta) | İtalyanca II | 3+0 | 4,0 |
| KOZ 401 | Kozmetik | 2+0 | 3,0 |
| KOZ 403 | Kozmetik Ürünler | 2+0 | 2,0 |
| KÜL 199 | Kültürel Etkinlikler | 0+2 | 2,0 |
| MOD 311 (İng) | Mesleki İngilizce | 2+0 | 3,0 |
| MOD 316 | Etkili Konuşma ve Eleştirel Düşünme | 1+1 | 2,0 |
| MOD 319 | Motif Tasarımı | 2+2 | 3,0 |
| MOD 320 | İnteraktif Motif Tasarımı | 2+2 | 3,0 |
| MOD 339 | Anadolu'da Giyim Tarihi | 2+0 | 3,0 |
| MOD 416 | Temel Tekstil Teknikleri | 2+0 | 3,0 |
| MOD 426 | Kumaş ve Renk | 1+1 | 2,0 |
| MOD 453 | Stil Danışmanlığı | 2+0 | 3,0 |
| PSİ 303 | Sanat Psikolojisi | 2+0 | 3,0 |

| | | | |
|---------|-----------------------------|-----|-----|
| PZL 401 | Pazarlama | 2+0 | 3,0 |
| RSM 152 | Resim | 2+0 | 4,0 |
| SAN 304 | Çağdaş Sanat ve Yorumu | 2+0 | 3,0 |
| SNT 155 | Sanat Tarihi | 2+0 | 2,0 |
| SOS 155 | Halk Dansları | 2+0 | 2,0 |
| SOS 352 | Sanat Sosyolojisi | 2+0 | 3,0 |
| THU 201 | Topluma Hizmet Uygulamaları | 0+2 | 2,0 |
| THU 203 | Topluma Hizmet Uygulamaları | 0+2 | 3,0 |
| TIY 153 | Drama | 2+0 | 3,0 |
| TÜR 120 | Türk İşaret Dili | 3+0 | 3,0 |
| TÜR 215 | İşaret Dili | 1+1 | 3,0 |

YABANCI DİL DERSLERİ

| | | |
|----------------------------------|-----|-----|
| ALM 175 (Alm) Almanca I | 3+0 | 3,0 |
| ALM 176 (Alm) Almanca II | 3+0 | 3,0 |
| BEÖ 155 Beden Eğitimi | 2+0 | 2,0 |
| FRA 175 (Fra) Fransızca I | 3+0 | 3,0 |
| FRA 176 (Fra) Fransızca II | 3+0 | 3,0 |
| İNG 175 (İng) İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| İNG 176 (İng) İngilizce II | 3+0 | 3,0 |
| İNG 179 (İng) İleri İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| İNG 180 (İng) İleri İngilizce II | 3+0 | 3,0 |

DERS İÇERİKLERİ

ALM 175 Almanca I 3+0 3,0

Selamlaşmak ve Vedalaşmak; Kendini ve Başkalarını Tanıtmak; Kişisel Bilgilerle İlgili Bilgi Vermek; Bir Sözcüğü Harf Harf Söylemek; 100'e Kadar Saymak; Özel Hayatta İletişim Kurmak; Mesleğini Söylemek; Meslek ve İş Hakkında Konuşmak; Bir Sorunu Dile Getirmek; Aileyi Tanıtmak, Saati Söylemek; Aktiviteler Planlamak; Randevulaşmak; Yiyeceklerin Adlarını Söylemek; Menüü Okumak; Lokantada Sipariş Vermek; Markette Alışveriş Yapmak; Şikâyet Bildirmek; Ulaşım Araçlarının Adlarını Söylemek; Adres Sormak; Yol Tarifini Anlamak; Hasta Olduğunu Bildirmek; Tarihleri Okumak ve Yazmak; Davet Yanıtlamak; Tatil Planları Yapmak; Hava Durumunu Anlamak.

ALM 176 Almanca II 3+0 3,0

Beğeni Bildirmek; Öneri Sunmak; Soru Sormak, İfade Belirtmek; İstek/Arzu ve Korkularını Belirtmek; Levhaları Anlamak; Yol Tarif Etmek; Sporda İlgili Konuşmak; Gazete Okumak ve Anlamak; Telefonla Sipariş Vermek; Meslek Tercihini Yapmak; Meslekler Hakkında Konuşmak; Şikâyet Bulunmak, Kültürlerarası İletişim; Kullanma Talimatını Anlamak; Hava Durumu Tahmini Yapmak; Edebi Metin Okumak; Kutlamaları Anlatabilmek; Yemek Tarifini Anlamak ve Anlatmak; Eşyaları Tanımlamak; Film ve Macera Hikâyelerini Anlamak.

ALM 255 Almanca I 3+0 4,0

Arkadaşları Selamlama; Hatır Sorma; Yer Sorma; Vedalaşma; Kendini ve Başkalarını Tanıtma; Nereli Olduğunu Sorma; Bir İsteği Sorma; Fiyat Sorma; Yiyecek ve İçecek Çeşitlerini Sorma; Restoranlarda veya Resmî Yerlerde Kullanılan Nezaket Cümlelerini Öğrenme; Saati Sorma ve Söyleme; Zaman ve Tarih Belirtme; Başkalarına Tercihini ve Zevkini Bildirme veya Sorma; Birşeyin Miktarını Sorma; Miktar ve Ölçü Bildirme; Telefon Ederken Kullanılan Konuşma Kalıplarını Öğrenme; Verilen Durumlara Uygun Dilbilgisi Kurallarını Aktarma.

ALM 256 Almanca II 3+0 4,0

Modal Fiiller: Können, Müssen, Wollen, Dürfen, Sollen, Mögen; Zamanlar: Şimdiki zaman, Gelecek zaman; İsimler: İsimlerin türleri; Tanım Edatı: Belirli tanım edatı, Belirsiz

tanım edatı, Olumsuz ve belirsiz tanım edatı; Tekil Hal ve Çoğul Hal: Yalnız tekil veya çoğul halde kullanılan sözcükler, Çoğul tipleri, Belirsiz tanım edatının çoğulu; İsmi Halleri: Yalın hal, İ-hali, E-hali, İn-hali, Bu Dilbilgisi Konularına Paralel Alışturmalar.

ALM 357 Almanca III 3+0 4,0

Bir İsteği Sorma; Bir İsteği Bildirme; Bir Şeye Üzülme; Birini Suçlama ve Özür Dileme; Kişilerin Dış Görünümü İle İlgili Konuşma; Birine Sağlığını Sorma ve Buna Cevap Verme; Geçmiş Olsun Dileme; Hastalıkları ve İnsan Bedenini Tanıma; Hayret Etme, Şaşırma Gibi Durumlarda Kullanılan Cümleleri Öğrenme; Yanlış Anlaşılmalarda Cevap Verme; Birine Bir Konuyu Açıklama, Birinden Bir şeyi Rica Etme; Mobilya, Resim, Kıyafet ve Kişiler Hakkında Fikrini Söyleme; Verilen Durumlara Uygun Dilbilgisi Kurallarını Aktarma.

ARK 105 Anadolu Uygarlıkları 2+0 4,0

Anadolu Uygarlıklarına Genel Bakış: İlk arkeolojik araştırmalar, Anadolu kronolojisi; Paleolitik Çağ: Mağaralar ve avcılar; Mesolitik Çağ; Neolitik Çağ; Köyler; Kalkolitik Çağ: Örgütlenen köyler; İlk Tunç Çağı: Kaleler ve beyler; Orta Tunç Çağı: Prenslar ve tüccarlar; Son Tunç Çağı: Hitit İmparatorluğu; Demir Çağı: Geç Hitit beylikleri, Urartu krallığı, Phryg krallığı, Lydia krallığı; Anadolu'da Persler; Hellenistik Devir: Büyük İskender ve Halefleri; Roma Devri: Provincia Asia.

ARK 108 Arkeoloji 2+0 2,0

Arkeoloji Nedir?: Kavramsal ve kelime anlamı, Toplumsal, kültürel ve tarihsel sorumluluğu; Arkeoloji Bilim Dalının Uğraşı alanı; Dünyanın Yaşı; İlk Taş Aletlerinin Üretimi; Arkeolojiye Yardımcı Bilim dalları; Koleksiyon ve Koleksiyonculuk Nedir?; Arkeolojik Kazıların Kısa Tarihçesi; Tarihsel Sınıflandırma ve Anadolu'nun Tarihi: Tarih öncesi çağlar, Tarihi çağlar, Anadolu'da arkeolojik kazı çalışmalarının kısa tanımı; Anadolu Üniversitesi'nin arkeolojik etkinlikleri.

BAS 445 Baskı Teknikleri I 2+1 3,0

Baskiresim: Baskiresim nedir?, Baskiresmin tarihçesi, Türk ve yabancı baskiresim sanatçıları, Ünlü yapıtların

incelenmesi; Baskiresim Teknikleri: Tek tip baskı, Malzeme baskı, Şablon baskı, Negatif şablon baskı, Doğal ve yapay gereçlerle tek ve çok renkli baskılar, Şablon baskı, Tek ve iki kalıpla, Tek ve çok renkli baskılar; Baskı Uygulamaları: Karakalemle etüt çalışmaları, Doğadan, iç mekandan, objeden yapılan etütlerden siyah-beyaz düzenlemeler, Siyah-beyaz düzenlemelerin kalıba aktarılması, Baskı yöntemi ve uygulaması; Baskıların paspartulanması.

BAS 446 Baskı Teknikleri II 2+1 3,0

Yüksek Baskı Teknikleri: Linol baskı, Ağaç baskı; Linol baskı için karakalemle etüt ve çini mürekkebi ile siyah-beyaz düzenlemeler; Tek kalıpla linol baskı, Tek kalıpla çok renkli linol baskı; Kalıpların Oyulması, Baskı İşlemi; Ağaç Kalıpların Özellikleri: Tek kalıpla ağaç baskı, Kalıpların oyulması, Baskı kağıdının hazırlanması, baskı işlemi; Baskıların Numaralandırılması ve İmzalanması; Tek Kalıpla Çok Renkli Ağaç Baskı Yöntemi: Renkli kompozisyon hazırlanması, Renk kalıplarının hazırlanması, Baskı uygulamaları.

BEÖ 155 Beden Eğitimi 2+0 2,0

Beden Eğitimi ve Sporun Tanımı; Beden Eğitiminin Genel Amaçları; Hareketsiz Bir Yaşamın Sakıncaları; Çeşitli Beden Eğitimi Uygulamaları; Sağlıklı Yaşam İçin Spor Kriterleri; Farklı Spor Branşlarının Tanıtımı; Spor Kalbi Nedir?; Beden Eğitimi Etkinliklerinin Serbest Zaman Kavramı İçinde Değerlendirilmesi; İnsan Fizyolojisi; Sağlık ve İlk Yardım; Farklı Spor Branşlarına Yönelik Kurallar ve Uygulanması; Yaşam Boyu Sporun Fizyolojik Temelleri; Tüm Yaş Grupları İçin Formu Koruma Programları.

BİL 150 Temel Bilgi Teknolojisi 4+0 5,0

Bilgisayara Giriş: Bilgisayarın tarihçesi; İşletim Sistemleri: İşletim sistemlerine giriş; Ofis Yazılımları-Sözcük İşlemciler ve Belge Sistemleri: Ofis yazılımlarının genel özellikleri; Ofis Yazılımları-Hesap Tablosu Programları: Hesap tablosu programları; Ofis Yazılımları-Sunu Programları: Sunu programları; E-Posta-Kişisel İletişim Yönetimi: Elektronik posta sisteminin genel özellikleri; İnternet'in Etkin Kullanımı ve İnternet Güvenliği; Ağ Teknolojileri. Bilgisayar Donanım ve Hata Bulma: Bilgisayar türleri; Sosyal Ağlar ve Sosyal Medya: Sosyal ağlar ve sosyal medyaya giriş; Özel Uygulama Yazılımları: Çoklu ortam (Multimedia); Bilişim Hukuku ve Etiği: Fikri haklar ve bilişim hukuku; E-Öğrenme: E-öğrenmenin gelişimi; E-Devlet Uygulamaları; Bilgisayar ve Ağ Güvenliği; Günümüzde Bilişimin Stratejik Teknolojileri: Teknolojiyi sürükleyen faktörler.

BİL 263 Bilgisayarla Destekli Tasarım I 2+0 3,0

CAD'in ve Auto CAD R14'ün Tanımlanması; Sistemin İhtiyaçları ve Donanımın Tanımlanması; Windows İşletim Sisteminin Tanımlanması ve Dosyaların Düzenlenmesine Yönelik Komutları; CAD R14 Dosyalama Komutlarının Tanımlanması; Çizgi Komutlarının Kullanımı; Layer Komutları; Nesne Yakalama Komutları; Çizim Sınırları; Çizime Yardımcı Komutlar: Block ve wblock, İnsert; Tarama Stilleri; Yazı Stilleri ve Komutları; Ölçülendirme

Stilleri ve Komutları; Görüntü Komutları; Modify -I ve II-Toolbar Komutları; Nesne Düzenleme Komutları; Yardımcı Komutların Kullanımı.

BİL 264 Bilgisayarla Destekli Tasarım II 2+0 3,0

CAD'in ve Auto CAD R14'ün Üç Boyutlu Çizim/Modelleme Konusunun Tanımlanması; Üç Boyutlu Çizim/Modellemeye Bağlı Olarak Sistemin İhtiyaçları ve Donanımın Tanımlanması; Modelleme Komutları ve Teknikleri: Tel kafes modelleme, Yüzey modelleme, Katı modelleme, Elev ve thickness ile modelleme; Koordinat Sistemlerinin Kullanılması ve Yaratılması: WCS- dünya koordinat sistemi, UCS- kullanıcı koordinat sistemi; Üç Boyutlu Görüntüleme Komutları: Dinamik görüntüleme; Render; Shade ve Hide; Çizimin Kağıda Basılması.

BİL 367 Bilgisayarla Destekli Tasarım III 3+0 4,5

İnternet Ortamının ve Öğrencilerin Araştırmalarında Yararlanacakları Gerekli Komutların Öğretilmesi; Sistemin İhtiyaçları ve Donanımın Tanımlanması; 3D Studio Programının Tanımlanması; Programın Diğer Programlarla Uyumunun Tanımlanması; 3D Studio Programı Düzeni ve Ortamlarının Tanımlanması; 2D Shaper Ortamı; 3D Loftler Ortamı; 3D Editor Ortamı; Materials Ortamı; Keyframer Ortamı; Animasyon ve Konu ile İlgili Özel İkonların Tanımlanması ve Komutların Kullanılması.

BİL 385 Bilgisayar Destekli Tasarım I 2+2 4,0

Bilgisayar Destekli İç Mimari Tasarımın Kurumsal Temelleri; İç Mimarlıkta Tasarım Aracı olarak Bilgisayar Kullanımı ve Uygulama Örnekleri; Bilgisayar Ortamında Çizim Yapma; Bilgisayar Ortamında Boyut ve Kullanıcı Koordinat Sistemi Belirleme; Çizime Katman Çizgi Tipi ve Renk Atama; Çizimdeki Nesnelere Düzenleme; Çizimde Tarama Yapma; Çizime Yazı Ekleme; Çizimde Kütüphane Oluşturma; Çizime Farklı Bakış Noktaları Atama; 3 Boyutlu Yüzeylerle Çalışma; 3 Boyutlu Katı Modellerle Çalışma; Çizimi Görselleştirme; Paftaları Düzenleme; Baskı Alma..

BİL 391 Bilgisayar Destekli Tasarım II 2+1 3,0

Bilgisayar Destekli Tasarımda Gelişmiş Modelleme Teknikleri Kullanılması: İlkel nesnelere, Karmaşık nesnelere, Hazır nesnelere; Gelişmiş Modelleme Tekniklerinde Değiştiricilerin Kullanılması; Bilgisayar Destekli Tasarımda Işığın ve Rengin Temelleri; Nesnelere Renkleri ve Standart Malzeme Özellikleri; Işık ve Kamera Ayarları; Bilgisayar Destekli Tasarımda Malzeme Türleri ve Kaplama Uygulamaları; Bilgisayar Destekli Tasarımı Etkin Olarak Görselleştirme Teknikleri.

CAM 443 Cam Teknikleri 2+2 4,5

Cam Teknikleri Hakkında Genel Bilgiler; Pate de Verre, Fusing, Slumping, Soğuk-Sıcak Cam Üfleme; Soğuk Cam İşleme; Serbest El Kesme: İki ve çok katlı plaka ile Fusing ve Slumping kalıp uygulamaları; Plaka Tasarımı ve Ölçülendirme; Boncuk Yapımı: Açık alev girme, Ayırıcılar, Çubuk sarma, Çubuk üzerinde serbest ve kalıpla şekillendirme, Renklendirme, Soğutmanın önemi; Göz Boncuğunun Tasarım ve Yapımı.

ENT 110 Ürün Tasarımına Giriş 2+0 4,0
Tasarım Nedir?; Ürün, Seri Üretim, Endüstriyel Ürün Tanımları; Endüstriyel Tasarım Nedir?; Endüstriyel Tasarımın Kısa Tarihçesi; Tasarım Ürün İlişkisi: Ürün kullanıcı ilişkisi, Ürün toplum ilişkisi, Kültür ilişkisi; Tasarım Süreci.

ENT 118 Endüstriyel Tasarım Tarihi I 2+0 3,0
Zanaat ve Gotik Üretim Tarzı; İşbölümü ve Etkileri; Endüstri Devrimi ve Çalışma Üzerindeki Etkileri; Endüstri Devriminin Üretim, tüketim ve gündelik yaşam üzerine etkileri; Kitlesel Üretim ve Yozlaşma; 1851 Great Exhibiton; Endüstriyel Üretime Tepkiler: İngiltere'de Arts&Crafts hareketi; 20. Yy. Başlarında Fransa'da Sanat ve Endüstri: Art Nouveau; Vienna Secession; Deutcher Werkbund; Adolf Loos ve Bezeme'nin Reddi; Avangardlar ve Makine Estetiği; Bauhaus ve Modernist Tasarım Fikri

ENT 129 Tasarım Çizimi I 2+1 5,0
Temel Formların Çizgisel Anlatımı: Çeşitli objelerin çizimleri; Kompozisyon: Kompozisyon öğeleri, Ölçü ve oranlar, Yerleşim; Perspektif: Tek kaçıslı perspektif, İki kaçıslı perspektif; Işık-Gölge Çalışmaları: Siyah beyaz çalışmalar, Tek renkli çalışmalar; Renk: Renkli kalemler, Markör, Pastel; Malzeme ve Malzeme Özelliklerinin Renklendirilmesi: Temel Malzemeler: Ahşap, Plastik, Cam, Metal

ENT 130 Tasarım Çizimi II 2+1 3,0
Yaratıcı Çizim: Objeye ve hacim ilişkisi; Tasarım Çizimi: Form ve tasarım ilişkisi; Geometrik Anlatım; Sadeleştirme ve Deformasyon; Durağan ve Hareketli Canlı Modellen Kroki Çalışmaları: Kısa süreli krokiler; Çizgisel Soyutlama; Detay Çalışmaları; Karşıtlık ve Denge; Ayrıntı Etütleri: Ürün tasarımında detay, Patlak perspektif, Kesit, Hayalet çizim; Kişisel Anlatıma Dayalı Denemeler; Farklı Malzemelerle Yeni Denemeler.

ENT 131 Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi I 2+1 4,0
Tasarımcı ile Üretici Arasında Teknik Bir Dil Beraberliğinin Teknik Çizim Yoluyla Sağlanmasına Yönelik Endüstriyel Ürün Teknik Çizim Becerilerinin Geliştirilmesi; Teknik Çizim Kuralları ve Standartlarını Kullanarak Endüstriyel Ürünlerin Üç Boyutlu Çizimlerinin Gerçekleştirilmesi; Teknik Çizimde Çizgi Çeşitleri ve Kullanım Yerleri; Basit Endüstriyel Ürün / Parça Çizimleri; Üç Boyutlu Basit Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi, Perspektif Çeşitleri, Teknik Anlatım Paftasının Düzenlenerek Görselleştirilmesi Teknikleri.

ENT 132 Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi II 2+1 3,0
Tasarımcı ile Üretici Arasında Teknik Bir Dil Beraberliğinin Teknik Çizim Yoluyla Sağlanmasına Yönelik Endüstriyel Ürün Teknik Çizim Becerilerinin Geliştirilmesi; Endüstriyel Bir Ürünün / Parçanın İki Ya da Üç Boyutlu Teknik Anlatımında Çizim Tekniklerinin Kullanılması; Endüstriyel Bir Ürünün Detaylarının Üretilebilecek Uygunlukta Çizilmesi; Kesit: Kesit çeşitleri, Kesit alma, Kesit yerlerini belirleme; Malzemeye Bağlı Detay Çizim Teknikleri, Basit Üretim Yöntem ve

Tekniklerine Uygun Çizim Teknikleri; Perspektif Üzerinden Kesit alma ve Çizme; Bitmiş Ürün Teknik Çizim Analizi; Detay Çizimleriyle Mock-up Uygulamaları.

ENT 133 Temel Tasarım Stüdyosu I 5+4 12,0
Temel Tasarıma Giriş: Tasarım ilkeleri ve tasarım elemanlarının tanımı; Konsept; Armoni; Kontrast; Denge; Figür ve Zemin İlişkisi; Kompozisyon; Doku; Hareket; İnsan Formu ve Ölçüleri; Görsel Algılama ve İllüzyon: Geşalt, Görsel tasarım, Soyutlama; Metamorfoz; Akıl Yürütme ve Kavramsallaştırma Çalışmaları; İki Boyutlu Görsel Çalışmalar: Siyah beyaz kâğıt elemanlarla kompozisyon uygulamaları, Temel geometrik şekillerle kompozisyon uygulamaları, Sığ rölyef, Üç boyutlu kompozisyonlara giriş.

ENT 134 Temel Tasarım Stüdyosu II 5+4 11,0
Yaratıcı Düşünme Teknikleri: Beyin fırtınası, Görsel düşünme, Serbest çağrışım, Düşünce haritası, Görsel arşiv; Strüktür: Boşluk doluluk, Strüktür kompozisyon ilişkisi, Çizgisel elemanlarla yapı oluşturma; Üç Boyutlu Form; Geometrik Çözümleme; Sistem: Basit sistem tasarımı; Boşluk ve Form İlişkisi: Küp çalışmaları: Bir düşünce veya kavramla ilgili yaratıcı fikir üretme; Enstalasyon Çalışmaları: Seçilen bir olguyla ilgili yaratıcı çözüm geliştirme; Malzeme ve Form İlişkisi; İnsan Ölçüleri ve Form İlişkisi; Objeye Tasarımı.

ENT 206 Üretim Yöntemleri 3+0 4,0
Üretim Yöntemleri Kavramı; Üretim Yöntemlerinin Gelişimi ve İlerlemesi: Döküm, Lehim, Kaynak, Dövme, Bükme, Çekme, Toz metalurji, Levha malzemeler; Şekillendirme Yöntemleri ve Test; Şekillendirme Tekniklerinin Seçim Kriterleri; Üretim Yöntemlerinin Tasarım ve Maliyet Üzerindeki Etkileri; Ürüne Yönelik Üretim Yöntemlerinin Seçimi; Üretim Yöntemleri ve Tasarım.

ENT 220 İkonografik Çözümleme 2+0 3,5
Resim Sanatındaki Konuların İçerik Olarak Anlamı; E.Panofsky'nin İkonografik Çözümleme Metodunun Tanımı ve Açıklaması; Bizans Tasvir Sanatı ile Avrupa Resim ve Heykel Sanatının Farklı Dönemlerinde Temel Aldığı Kaynakların Değerlendirilmesi; Tasvir Sanatına Kaynak Oluşturan Tevrat ve İncil Konularının Tasvirler Üzerinde İkonografik Yöntemle Çözümlemesi; Tevrat'taki Yaradılışı; Adem, İbrahim ve Musa Peygamberlerin Yaşam Öykülerinin Resim, Heykel ve Tasvirlerle İncelenmesi; İncil'deki Meryem, Vaftizci Yahya ve İsa Peygamberin Yaşam Öykülerinin Resim, Heykel ve Tasvirlerle İncelenmesi; Konuların Ele Alınışında Sanatsal Dönemlere Göre Oluşan Farklılaşmaların İncelenmesi.

ENT 221 Endüstriyel Tasarım Tarihi II 2+0 4,0
Giriş; Endüstriyel Tasarım Tarihi I'nın Özeti; Rasyonalizm ve Evrenselcilik: Le Corbusier; Yoz Modernler: Art Deco; Hız ve Kalkınma Tasavvuru: Streamlining; Vücut ve Tasarım: Ergonominin yükselişi; Tüketimcilik ve Bolluk toplumu; Geç Kapitalizm, Popüler Sanat ve Tasarım; Postmodernizm ve Tasarım; Duyguların Ergonomisi:

Design and Emotion; Endüstriyel Tasarım Tarihine Genel Bakış: Eğilimler, Kırılmalar

ENT 222 Tasarım ve İletişim 2+0 4,0

İletişim: İletişim tanımı, genel anlamda iletişim ve öğeleri; Sanayi Devrimi öncesi ve sonrasında tasarım ve endüstriyel tasarımda gereksinim; Endüstriyel Tasarımda Ürün Kullanıcı İlişkileri; Ürün-Kullanıcı Arakesiti ve Ergonomi, Ergonomik Öğeler ve Kriterler; Endüstriyel Tasarımda İletişim Kriterleri; Endüstriyel Tasarımda Algısal, Anlatımsal Ölçütler; Endüstriyel Tasarımda Sosyokültürel Ölçütler; Anlam ve İfade Açısından Ürün Tasarımı ve Semioloji.

ENT 223 Maket Yapım Yöntemleri 2+2 3,5

Üç Boyutlu Maket Yapımında Temel Yapım Yöntemleri: Maket yapımında kullanılan malzemeler, Temel üretim yöntemleri ve çeşitli tekniklerin tanıtımı, Maket yapım yöntemleri ve süreçleri, İşlem basamakları, Farklı malzemelerle geometrik/amorf form uygulamaları, Ahşap kalıp hazırlama ve kalıplama, Polyester/silikon kalıp hazırlama ve kalıplama, Maket yüzeyi/dokusu işlemleri.

ENT 224 Ergonomi ve Erişilebilirlik 2+0 4,0

Temel Kavramlar: Ergonomi, Anatomi, Fizyoloji, Antropometri; İnsana Dair Ölçü ve Değer Verilerinin Kullanımı; İnsan ve Yaşam Alanlarının Ölçüsel İlişkisi; İnsanın Fiziksel Eylemlerinin Analizi; İnsan ve Bulunduğu Çevreye Göre Gereksinimleri; Gereksinimlere Bağlı Fiziksel Eylem Çeşitlerinin İncelenmesi; Yaşam Alanlarında Çocuklar, Yaşlılar ve Bedensel Engelliler: Mekan ve mekân donanımlarının ölçü ve boyut gereklilikleri; Erişilebilirlik: Erişilebilir ulaşım, Şehir donanımları, Kampus, Sınıflar.

ENT 226 Görsel Düşünme ve Eskiz 4+0 4,0

Görsel Düşünme Nedir?; Görsel Düşünme Yöntemleri: İlham Kaynakları, Hikaye panosu, Duygu panosu, Görsel fırtına, Küçük eskizler; Temel Çizim Teorisi: Form, Hacim, Işık-Gölge, Renk; Eskiz Nedir?: Eskiz çeşitleri, Fikir eskizi, Açıklayıcı eskiz, İkna edici eskiz, Şematik gösterim, Dik görünüşler, Prensiplere çizimleri, Mekanizma eskizleri, Montaj eskizleri, Mock-up; Bilgisayar Destekli Eskiz: Araçlar, Yazılımlar, 3 Boyutlu eskizler; Eskiz ve Tasarım Süreci; Eskiz ve Görsel Araştırma: Eskiz defteri, Tasarımcı günlüğü; Keşfetme Aracı Olarak Eskiz; İletişim Aracı Olarak Eskiz.

ENT 228 Dijital Ortamda Görselleştirme I 2+1 4,0

Dijital Ortamda Görselleştirme Temel Kavramları; Ara yüzler; Temel Araçlar: Eğri, 2 boyutta işlemler; Çizgi oluşturma, Yüzey üzerinde çizgi oluşturma; Yüzeyler: Yüzey oluşturma, Yüzeyleri boyama, Geçişli boyama; İki Boyutlu Modellerde Birleştirme ve Deformasyon; Yüzey Özellikleri; Ölçülendirme, Katmanları Kullanma; Görselleştirme ve Işık; Malzeme Oluşumu ve Yüzeye Giydirmeye; Görselleştirme ve Sunum Teknikleri; 3 Boyutlu katı Modelleme; Mesh Modelleme.

ENT 235 Ürün Tasarımı I 6+6 12,0

Temel Tasarım İlke ve Kavramlarının Proje Kapsamında Uygulanması: Denge, renk, hacim, dolu-boş, yüzey, kullanılabilirlik kavramlarının irdelenmesi; Basit Kullanım Objeleri; Ürünün İncelenmesi: Konsept oluşturulması; Eskiz, Sunum, Üretim Yöntemlerinin Proje Kapsamında Verilmesi; Küçük Ölçekli Ürün Tasarımına Giriş; Proje Uygulama: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT 236 Ürün Tasarımı II 6+6 12,0

Ürün Tasarımında Kullanıcı Ürün İlişkisi; Kullanıcı Kriterleri: Ergonomik veriler, Maliyet; Müşteri Beğenileri; Müşteri Profili; Hedef Kitle; Malzeme Kullanımı; Malzeme Ürün Uyumu; Malzeme Kullanıcı İlişkisi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT 313 Görsel Algılama 2+0 3,0

Algılama ve Görsellik: Kısa tarihçe, Duyular ve Algı; Görme: İnsan gözü, İnsan Gözü ve diğer canlıların görme biçimlerinin karşılaştırılması; Işık: Işıkın görme üzerindeki etkisi; Görme ve Algılamada Işıkın Rolü, Görme ve Kültür; Renk ve Renklerin Algılanması, Üçüncü Boyut: Üçüncü Boyutu Algılama, İki boyutlu bir düzlemde üçüncü boyut algılamasının yaratılması; Algılama ve Perspektif; Algılama: Algılamaya etki eden kültürel ve çevresel faktörler, Optik yanılsamalar; Algılamadaki Değişiklikler: Algılamada bireysel değişiklikler, Algılamada Kategorizasyon: Algılamada kategorizasyon, Seçici Algılama; Biçimlerin Algılanması; Yanılsama: Yanılsama ve gerçeklik.

ENT 314 Ürün Tasarımında Marka 2+0 3,0

Kurum Kimliği; Ürün Kimliği; Marka Tanımı; Yerel ve Küresel Bağlamda Marka; Pazar Araştırması; Yerel ve Küresel Pazarlama Koşulları; Markanın Hatırlanma Oranı; Markanın Algılanması; Ürün ve Pazarlama Stratejileri; Ürün ve Reklam; Ürünün Algılanması.

ENT 318 Endüstriyel Üretimde Metaller 2+0 4,0

Endüstriyel Üretimde Metal Çeşitleri: Demirli metaller, alaşımlar, alüminyum ve alaşımları; Yüzey Sertleştirme; Metal İşleme Yöntemleri: Dövme, döküm, pres, sıvama; Metal Birleştirme Yöntemleri: Kaynak, perçin, bükme; Kaynak Çeşitleri: Elektrot kaynak, gazaltı kaynak, punto kaynak; Perçinleme Çeşitleri; Tamamlama İşlemleri; Metal Malzemelerin Geri dönüşümü.

ENT 319 Renk 2+1 4,5

Rengin Tanımı ve Özellikleri; Renk türleri ve renk şiddeti, Miktar zıtlıkları; Rengin Işık ve Madde İlişkisi; Renk Kombinasyonları, Temel Renkler ve İkincil Renklerin Teorik ve Uygulamalı Anlatımı; Rengin Uyumu ve Psikolojik Etkileri; Rengin nitelikleri: Işık-gölge, renk-ışık ilişkisi; Tasarımda Rengin Tüm Etkilerinin Uygulamalı. Endüstriyel Tasarımda Renk Analizi ve Ürün-Renk

İlişkisinin Önemi; Bir Tasarımcı ve Kullanıcı Gözüyle Renk.

ENT 320 Mobilya Tasarımı 2+1 4,0

Tasarım Kavramları: Tasarlama süreci, Kullanıcı gereksinimleri, Gereksinimlerin saptanması, Psikolojik etkenler, Kültürel etkenler, Yaklaşımlar; Ürün Tasarlama: Eleştiriler, Tasarlama giriş, Feed back, Modelleme, Model eleştirileri, Prototip oluşturma, Görsel ilişki, Renk ilişkisi, Biçim ilişkisi, Model geliştirme, Üretim yöntemleri, Olasılıklar, Sistem analizleri, Teknik sorunlar, Sorun giderme, Pazar araştırması, Geleceğe açıklık.

ENT 322 Ambalaj Tasarımı 2+1 4,0

Basit Ambalajlama Uygulamaları: Etiket, Form, Malzeme seçimi ve ilişkileri; Malzeme Tanımları; Ambalaj Tasarımında Ergonomi; Endüstriyel Ambalajlama Teknikleri; Fonksiyonel Ambalaj Teknikleri; Alternatif Malzeme Seçimi: Cam, Plastik, Ahşap kutular; Sektörel Faktörler; Ambalaj ve Renk: Renk ve psikoloji ilişkisi, Renk ve hedef kitle ilişkisi.

ENT 324 Mekan Tasarımı 2+1 4,0

Mekan Tasarımına Giriş:Mekan kavramının sorgulanması, Mekanı oluşturan verilerin ve elemanların iridenlenmesi; Mekan Oluşturma: Araştırma yapma, Programlama, Tasarıma ilişkin kararları oluşturma, Konsept geliştirme, Planlamaya başlama, Eskizlerle 2 boyutlu ve 3 boyutlu çalışmalar yapma, Mekanı tasarlama; Mekanı Oluşturan Malzeme ve Elemanların İncelenmesi; Tasarlanan Mekanda Renk, Aydınlatma, Tekstil Ürünleri, Mobilya ve Aksesuarların İncelenmesi; Mekan Tasarımında Teknik Konular ve Varolan Yasal Zorunluluklar.

ENT 325 Mekanizma Tekniği ve Makina Dinamiği 2+1 4,5

Mekanizma ve Makine Kavramı; Hareket İletimi Kavramı; Serbestlik Derecesi; Dört Çubuk Mekanizmaları; Pozisyon Analizi; Krank-Biyel Mekanizmaları; Rotor Dengeleri ve Mekanik Titreşimler; Kamlar, İçten Yanmalı Motorlar; Dişli Mekanizmaları; Kaplinler ve Çeşitli Uygulamalar.

ENT 327 Endüstriyel Üretimde Plastik Malzemeler 2+1 4,5

Genel Özellikler; Polimerlerin makromoleküler Yapıları: Termoplastikler, Termosetler; Polimerlerin Mekanik Davranışları, Ekstrüzyon, Karıştırma, Enjeksiyon kalıplama; İkincil Şekillendirme İşlemleri, Üflemler kalıplama, Film ve lif üretimi.

ENT 328 Endüstriyel Seramik 2+1 4,0

Endüstriyel Tasarımlar : Tasarımın Amacı, İlkeleri, Form, Fonksiyon, Ergonomi, Üretilebilirlik, Alçı Model-Kalıp Hazırlama : Alçı Şekillendirme ve Kalıp Malzemeleri, Model Hazırlama : Tornada, Şablonla. Elle, Kalıp Yapımı : Tek Parçalı, Çok Parçalı ve Çift Cidarlı Kalıplar, Endüstriyel Seramik Tasarım Uygulamaları: Eskiz Çizimi, Ölçekli Model Teknik Resmi, Alçı Model ve Kalıp Hazırlama, Çamur Döküm, Rötüş, Bisküvi, Sırlı ve Dekor Pişirimi, Fotoğraf-Dosya ve Sunuş, Değerlendirme.

ENT 330 Oyun ve Oyuncak Tasarımı 2+1 4,0

Oyun-Oyuncak İlişkileri; Oyuncak Tasarımı Temel İlkeleri; Oyuncanın Çocuklar Üzerindeki Etkileri; Tasarım, Uygulamalar.

ENT 331 Detay Analizleri 2+0 3,0

Endüstriyel ürünlerde sistem yaklaşımlarının analiz edilmesi ve ürün tasarımı sürecinde detay sorunlarının çözümlenmesi; Mekanik, hidrolik, pnömatik, manyetik, elektrik / elektronik vb. Sistemlerin tanınması, sistematik yapının özelliklerinin açıklanması, sistemi oluşturan detayların saptanması; Endüstriyel ürünlerin sistem yapılarının genel anlamda yorumlanması; İncelenen sistematik yapının teknik yorumunun yapılması teknik detaylı çizim taslaklarının hazırlanması; Karmaşık sistemleri oluşturan detayların çözümlenmesi; Bir üründe uygulanan sistemlerin ayırt edilmesi, bir üründe uygulanan sistemlerin eleştirilmesi, benzer ürünlerin özelliklerinin karşılaştırılması, sistemi oluşturan detayların sorgulanması.

ENT 332 Deneysel Tasarım Yaklaşımları 2+1 4,0

Buluş ve Deneysel Tasarım İlişkisi; Alış-verişe ve pazara hitap etmeyen, sezgisel ve gündelik problemlere cevap arayan tek defalık tasarımlar, Sürekli şekil değiştiren nesnelere, Hareket, Nesnesi olmayan tasarımlar, Başkalaşmalar, Beden uzantısı olan araçlar, Aracı dış dünya ile ilişkilendirmek, Belirsiz imgeler ve senaryolar.

ENT 333 Tasarım Yönetimi 3+0 4,0

Yönetim Süreci Olarak Tasarım: Tasarım kavramı ve tasarım stratejisi; Yaratıcılık, Tasarım ve İnnovasyon Nedir?, Bu Kavramların İlişkileri Nasıldır?, Tasarımın yönetilmesi ve işletme stratejisine etkileri. Tasarım ve pazarlama ve Birbirleriyle İlişkileri; Üretim İçin Tasarım ve Ürün Geliştirme Sürecinin Değerlendirilmesi; Kültürün Tasarıma Etkileri; Tasarım Araçları ve Tasarım Geleceğinin Yaratılması.

ENT 334 Sanal Ortamda Görselleştirme 2+1 4,0

3 Boyutlu Modellerin Diğer Programlara Aktarılması; 3 Boyutlu Model Formatları: 3ds, dxf, iges, lwo, obj; Sanal Ortamda Işık ve Gölge; Işık Çeşitleri: Anahtar ışık, dolgu ışık, arka ışık; Sanal Ortamda Aydınlatma Elemanı Çeşitleri: Noktasal ışık, spot ışık, doğrusal ışık, alan ışığı; Alan derinliği: Objektif açısı, diyafram değeri; Temel Animasyon Prensipleri ve Uygulama.

ENT 336 Engelliler İçin Ürün Tasarımı 2+0 4,0

Tasarım ve Herkes için Ulaşılabilirlik; Yapılaşmış Çevre ve Kullanıcılar; Ulaşılabilirlik Açısından Engelliler Mevzuatı ve Tasarım; Yapılaşmış Çevrede Ulaşılabilirlik ve Kullanılabilirlik; Ulaşılabilirlik için Ulusal ve Uluslararası Norm ve Standartlar; Antropometri, Barınma mekânları, Tefriş ve tesisat malzemeleri, Yatay ve düşey dolaşım, Islak mekânlar, Konut dışı alanların ulaşılabilirliği, Yollar, Kaldırımlar, Park yerleri, Kentsel mobilyalar; Herkes İçin Tasarımda Uygulama ve Sorunlar; Yetersizliği Olanlar ve Hukuki Koşullar.

ENT 337 Ürün Tasarımı III 6+6 12,0

Ürün ve Üretim Yöntemleri İlişkisi; Maliyet; Malzeme Seçimi; Malzeme ve Üretim Yöntemleri İlişkisi; Üretim Yöntemleri: Kalıp, Enjeksiyon, Döküm, Talaşlı üretim; Plastik Metal, Ahşap ve Benzeri Malzemelerin Seçimi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT 338 Ürün Tasarımı IV 6+6 12,0

Tasarımda Ürün Kimliği; Kurum Kimliği; Sistem Tasarımı Kavramı; Bireysel Tasarım Yöntemlerinin Geliştirilmesi; Tüketim Nesnelerinin Tasarlanması; Üretim Yöntemlerinin Geliştirilmesi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT 340 Tasarım Araştırmaları 3+0 4,0

Yeni Ürün Geliştirme; Karar Aşamaları, İhtiyaç Analizi, Ürün-Üretilebilirlik kavramları; Tasarım Üretim Pazarlama İlişkisi: Gerçek zamanlı, eş zamanlı tasarım; Tersine Mühendislik; Ürün Odaklı Araştırma ve Ürün Geliştirme Stratejileri; Kullanıcı Odaklı Araştırma ve ürün Geliştirme Stratejileri; Firma Odaklı Araştırma ve Ürün Geliştirme Stratejileri: Ölçme gözleme ve Değerlendirme yöntemleri.

ENT 341 Tasarım ve Uzay Geometri 2+1 3,0

Uzay Geometri Kavramının İncelenmesi; Boyut-Uzam-Zaman Kavramlarına Genel bir Bakış; Kuadrikler Konusunda Genel Açıklamaları; Boşluk, Hacim, Kaplama, Plan/Düzlem Tasarlama gibi Temel Kavramların İrdelenmesi: Paket, Paketleme kavramı, Bahsi geçen kavramların yaşama pratiklerinde nasıl yer aldıklarının incelenmesi, Tanım ve kavramların ürün tasarım süreçlerine estetik ve analitik etkilerinin incelenmesi, Günümüz ürün tasarımlarında uygulanma şekillerinin seçilmiş örnekler üzerinden incelenmesi, Elde edilen değerlendirme sonuçlarının uygulama çalışmalarının yapılması.

ENT 342 Endüstriyel Üretimde Ahşap Malzemeler 2+0 4,0

Ahşap Üretim Teknolojisinde: Ahşap üretim tarihçesi, Ahşap malzemeler, Ahşap yarı mamul malzemeler, Ahşap üretim makineleri (NC-CNC), Ahşap üretim süreçleri (masif üretim, panel üretim), Ahşap ürün tasarımı; Ahşap Ürün Tasarımını Etkileyen Faktörler: İşletme politikası, Pazarlama olanakları, Ürün özellikleri ve üretim olanakları, Ahşap ürünlerde ergonomi, Ahşapta kalite ve kontrol olanakları.

ENT 343 Dijital Ortamda Görselleştirme II 2+1 4,0

Bilgisayar Destekli Endüstriyel Tasarım ve Üretim: Bilgisayar destekli endüstriyel tasarım aşamaları ve Yazılımları; Altyapı: Arayüz; Taslak Modelleme: Ölçüsel ve geometrik temeller: İki boyutlu çizim üzerinde işlemler: Parça Tasarımına Giriş; Katı Bazlı Modelleme Temelleri; İki boyutlu taslaktan 3 boyutlu model üretme: Uzat komutu; Döndürme Komutu; Tel Kafes ve Temel Yüzey; Hibrit Modelleme; 3D/ 2D Teknik Resim - Kesit ve Yardımcı

Görünümlerin Oluşturulması; Gerçekçi Model Görünümü Oluşturma.

ENT 346 Sinema ve Tasarım 2+0 2,0

Sinema: Sinemanın konuları; Sinema Endüstrisi: Günümüzde sinema, Sinemada tasarım ve teknik olanaklar; Sinema ve Tasarım: Film tasarımında temel ilkeler; Konu: Sinemada Konu; Senaryo: Senaryo tasarımı; Işık: Işık tasarımı; Dekor: Sinema mekân ilişkisi, Dönem filmleri ve dekor tasarımı; Kostüm: Sinema kostüm ilişkisi, Sinema için kostüm tasarımı; Makyaj: Sinemada makyaj, Müzik: Film müziği; Oyunculuk: Sinemada oyunun tasarlanması ve hazırlanması; Çekim: Çekim, Çekim açı ve ölçekleri; Canlandırma Sineması: Çizgi film, Kukla film; Çekim Sonrası İşlemler: Kurgu tasarımı, Seslendirme tasarımı, Gösterim: Gösterimin tasarlanması.

ENT 348 Dijital Ortamda Görselleştirme III 2+1 4,0

İleri Düzey bilgisayar Modelleri Oluşturma; 2 Boyutlu Çizimlerden 3 Boyuta Geçiş: Kesit, Kesitlerle model oluşturma; Uzayda Çizgi; Çizgilerle Yüzey Oluşturma; CAD Ortamında İleri Düzey 3 Boyutlu Modelleme Teknikleri; NURBS, Alt bölünmüş yüzeyler, Tel kafes teknikleri; Profesyonel Render Teknikleri: Işık: Işık kaynakları, Malzeme: Malzeme kütüphaneleri; Doku: Doku oluşturma, Doku Kütüphaneleri; Ürün Üzerinde Özel Grafikler; Ürün Sunumunda Animasyon Teknikleri; Bilgisayar Destekli Üretim Entegrasyonu; CAD-CAM-CAE Esasları.

ENT 415 İleri Model Yapım Teknikleri 2+2 4,5

Üç Boyutlu Ölçü Alma ve Ölçümlendirme; Ölçülerin Test Edilmesi; Ürün Formu ve Model Malzemesi İlişkisi; Model Malzemelerinin Limitleri; Hareketli Detayların Modellenmesi; Model Malzemelerinin İleri Düzeyde İşlenmesi: Kaynak, Torna, Şerit, Testere; Öğrenilen Model Yapım Tekniklerinin İleri Düzeyde Uygulanması.

ENT 416 Sözel İletişim Teknikleri 2+0 3,0

İnsanlararası İlişkilerde Bedensel İfade Araçlarının ve Tarzının Özellikleri; Bedenin İfade Oluşturan Öğeleri: Yüz ve baş , Gözler , Eller ve Kollar, Ayaklar ve bacaklar, Gövde, Ses ve konuşma; Bedenin Mekanla İlişkisi ; Bedenin Eşya ile İlişkisi; Bedenin Diğer Bedenle İlişkisi; Gözlem Analizleri: Kişi gözlemleri, Topluluk gözlemleri; Duygu ve Heyecanların Kontrol Edilmesi; Verili Durumlarda Beden Öğelerinin Kullanılması ve Kontrolü İçin Uygulamalar, Mimikler, Jestler, Gövdenin konumları, Eşyalarla ilişkili, Ses ve konuşma, Duygu ve heyecan kontrolü, İki kişili uygulamalar.

ENT 417 Kent Mobilyaları Tasarımı 2+2 4,5

Kentsel Mekanlar: Meydan, Sokak, Cadde, Pazar yeri, Park, Otopark, Durak; Dış Mekanlardaki İnsan Eylemleri: İnsan eylemleri ve bu eylemleri karşılayacak araç-gereç ve ekipmanları; Ekipman Örnekleri: Oturma grupları, Banklar, Çöp kutuları, WC, Bankamatik kabinleri, Otobüs tramvay durakları; Tasarıma Konu Oluşturacak Ürünlerdeki Geleneksel, İşlevsel, Estetiksel Sorunların Saptanması; Analiz Edilmesi; Ürün Tasarımına Zemin Hazırlayacak

Bilgilerin Elde Edilmesi; Elde Edilen Bilgilerin Tasarımda Kullanılacak Düzeye Getirilmesi, Sentezlenmesi.

ENT 418 Ürün Tasarımında Maliyet Analizi 3+0 4,5
Maliyet Kavramı: Tanımı, Türleri; Kısa ve Uzun Dönem Maliyet Kavramları, Toplam, Ortalama ve Marjinal Maliyetler Arasındaki İlişkiler; Yeni Tasarımı Yapılan Bir Ürünün Maliyet Analizi; Arz, Talep, Fiyatlandırma, Gelir, Hasılat Kavramları.

ENT 420 Üretimde Kalite Kontrol 3+0 4,5
Kalite Tasarımı ve Kontrolünün Evrimi; Kalite Tasarım ve Kontrolünün Kavramsal Çerçevesi; Kalite ve Deming Felsefesi; Süreç Yönetimi; İstatistiksel Süreç Kontrolü, Kontrol Grafikleri ve Çeşitleri, Kontrol Grafiklerinin Yorumlanması; Robust Tasarım.

ENT 421 Yeni Ürün Geliştirme 2+1 4,0
Kullanıcı İhtiyaçlarının Belirlenmesi; Araştırma Yöntemleri; Verilerin Derlendirilmesi; Kullanıcı İhtiyaçlarının Tanımlanması; Elde Edilen Veriler Doğrultusunda Yeni Ürünün Tanımının Yapılması; Ürün ve Üretim Koşullarının Değerlendirilmesi; Ürünün Üretim Koşullarına Uyumlandırılması.

ENT 423 Tasarım Hukuku 2+0 2,5
Sınai Mülkiyet Hakları: Patent, Marka, Endüstriyel tasarım, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Türkiye'de ve dünyada Sınai mülkiyet hakları: Kanun hükmünde kararname, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların kuruluş, Görev ve yetkileri.

ENT 424 Sistem Tasarımı 3+0 4,5
Sistem Kavramı; Giriş, Çıkış, Kumanda değişkenleri, Bozucu değişkenler; Açık ve Kapalı Kontrol çevrimleri, Basit sistem elemanları, Elektriksel sistem elemanları, Mekanik sistem elemanları, Basit hidrolik elemanlar, Basit ısı elemanlar, Kontrol organı tipleri.

ENT 425 Tasarım ve Kalite 2+0 4,0
Kalite Kavramı; Tasarımda Kalitenin Yeri ve Önemi; Toplam Kalite Yönetimi; Müşteri Odaklı Tasarım; Kalite Geliştirme Teknikleri ve Sağladığı Avantajlar; Tasarımda Kullanılan Kalite Geliştirme Teknikleri; Kalite Yayılım Fonksiyonunun Aşamaları; Kalite Fonksiyon Yayılımının Geleneksel Tasarım Tekniklerinden Farklılıkları; Günümüzün Başarılı İşletmelerinin Ürün Tasarımında Kullandığı Tekniklerin İncelenmesi.

ENT 427 Sanal Ortam Tasarımı 2+1 4,5
Web Tasarımının Temel İlkeleri; Sanal Ortam Kavramının İrdelenmesi; Web Tasarım Araçları ve Yöntemleri; Web Grafiği Örneklerinin İncelenmesi; İnternet ve HTML Prensipleri; Frontpage ile Temel Web Sayfası Tasarımı, Macromedia Yazılımlarıyla Web-Merkezli bir Ortamda Etkileşimli Grafikler ve Arayüz Tasarımı; FTP, Dosyaların Server'a Aktarılması ve Site Güncellenmesi ve Yönetimi; Proje Çalışması.

ENT 429 Konut Mutfakları 2+1 4,5
Konut Tanımı, Özellikleri; Konut Mutfakları; Konut Mutfaklarında Tasarım İlkeleri, Modüler Sistem; Fiziksel Çevre Verileri ve Değerlendirilmesi, Malzeme seçiminde gerekli kriterler; Ergonomi, Kullanım ve estetik açıdan konut mutfaklarının değerlendirilmesi, Kullanıcı açısından, verimlilik, sağlık ve güvenlik etkenleri.

ENT 430 Tasarım ve Hareketli Görüntü 3+0 4,5
Kültürel Evrenin İki Bileşeni; İnsana Özgü Tasarlama ve İletişim; Dil ve Anlam; Görsellik ve Anlam; Tasarım Kavramı ve Tasarlama Eylemi; İletişim Aracı Olarak Fotoğraf ve Sinema; Hareketli Görüntü ve Sinematografik Anlatım, Sinematografide Görsel, İşitsel, Kurgusal Araçlar; Zaman Kavramı ve Mekan; Beden, Algı ve Bellek; Dil, Görsel İletişim ve Zaman; Düşünme Araçları Olarak Dil ve Görsellik; Tasarım Aracı olarak Görsel Düşünme ve Sinematografi.

ENT 431 İllüstrasyon 2+2 4,5
İllüstrasyon ve İllüstrasyon Tekniklerine Başlangıç (ekipman, malzeme ve araçlar); Ürün Tasarımında Skeç Teknikleri; Doğru Tekniğin, Aracın Seçim Aşaması; Çizgi çizimi, toz pastel, renkli kalem, markör metod ve teknikleri; Birden çok tekniğin kullanımı, ileri illüstrasyon teknikleri.

ENT 432 Üretimde Kalite Geliştirme Teknikleri 2+0 4,5
Ürün, Üretim, Üretim Süreçleri ve Kalite Kavramı; Kalite Boyutları ve Kalite Maliyetleri; Kalitenin Ürün ve Üretim Sürecindeki Yeri ve Önemi; Üretimde Kullanılan Kalite Geliştirme Araçları ve Yedi Temel Kalite Aracı; Sürekli İyileştirme Kapsamında Deming Döngüsü ve Kıyaslama; ISO 9000 Standartları; Altı Sigma, Değer Mühendisliği; Eş Zamanlı Mühendislik; Yalın Üretim ve Kalite Fonksiyon Yayılımının Üretim Sürecindeki Yeri ve Kalite Geliştirmeye Katkıları.

ENT 433 Tasarım Kuramları 2+1 4,5
Platon'dan Baudrillard'a Nesne Tanımı; Nesnenin Bilgisini Edinen Özne ve Bunlar Arasındaki Epistemolojik İlişkiler; Nesneye ve Özelliklerine Atfedilen Anlamın ve Önemin Tarih İçinde Değişimi; Ekonomik ve Sosyal Yapıyla Birlikte Tasarım Pratiğini Dönüştürmesi; Platonik Form Öğretisi; Aristoteles'in "Techne" Kavramı; Kartezyen Öznenin Oluşumu; Görgücülük ve Şüphe; Marx'ın Yabancılaşma Kavramında Üretim Biçiminin Yeri; İdeoloji ve İktidar; Heidegger ve "Techne"; Göstergebilim; Postmodern Nesne ve Özne Söylemleri; Simülasyon Kuramı.

ENT 434 Medya ve Tasarım 2+2 4,0
Medyanın Sosyal Tarihi: Medyaya giriş, Yeni teknolojiler ve süreçler, Dijital çağ; Tasarım Nesnesi Olarak Modern Dergi: Tasarım ve yayıncılığın sosyal, ekonomik ve kültürel bağlamda etkileşimi; Tasarım Yayıncılığının Gelişimi; Güncel Tasarım Yayınlarının Analizi; Tasarım Yayıncılığında Organizasyon ve Strateji; Tasarım yayıncılığının misyonu ve içerik oluşturma; Hedef Kitle; Haber Yazımı Türleri ve Teknikleri; Haber Değeri; Anlatım ve Dil; Tipografi: Görsel dil; Hiyerarşi Oluşturma ve İçeriği

Yansıtma; Tasarım Eleştirisi; Tasarım Yayıncılığının Geleceği; İçerik Oluşturma; Haber Yazımı ve Sayfa Tasarımı.

ENT 435 Tasarım Hukuku 3+0 4,0

Sınai Mülkiyet Hakları: Patent, Marka, Endüstriyel tasarım, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Türkiye'de ve Dünyada Sınai Mülkiyet Hakları: Kanun hükmünde kararname, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların Kuruluş, Görev ve Yetkileri.

ENT 436 Bilim ve Tasarım 2+1 3,0

Bilimsellik Kavramına Genel Bir Bakış, Geçen Yüzyıl ile Birlikte Ortaya Çıkan Bilimsel Gelişmelere Genel Bir Bakış: Özel olarak bilim kurgu, fütürizm, pozitivism gibi kavramların günümüz koşullarında değerlendirilmesi, Elde edilen bilimsel verilerin bilim dışı alanlardaki yorum ve kullanım incelemelerinin yapılması, Bahsi geçen konuların günümüz tasarım kavramına etkilerinin belirlenmesi, Günümüz ürün tasarım süreçlerinde estetik ve analitik olarak var olma şekillerinin irdelenmesi, uygulama çalışmalarının yapılması.

ENT 437 Mesleki İlişkiler ve Proje Yönetimi 3+0 4,0

Gerçek Zamanlı Tasarım; Tasarım, Altyapı, Üretim Yöntemleri Pazarlama Ağı İlişkisi: Firmaların Ürün, Kullanıcı, Tasarım Algısı; Firmanın Piyasa Analizi, Rakiplerine Göre Piyasa Yeri ve Değeri; Firmanın Pazar ve Ürün Segmentasyonu; Kurumsal Kimlik.

ENT 439 Ürün Tasarımı V 6+6 12,0

Tasarımda Kültür; Yaşam Biçimi; Çocuklar, Yaşlılar ve Engelliler İçin Tasarım Kriterleri; Ekoloji ve Küreselleşmenin Etkileri; Greendesig; Tüketici Toplum İçin Tasarım; Pazar Ekonomisinin Pazara Etkileri; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT 441 Portfolyo Tasarımı I 2+2 4,0

Portfolyonun Altyapısını Hazırlamak, Yapılan Tasarımları Toparlamak; Mock-Up, Prototip ve Projelerin Fotoğraf Çekimlerini Yapmak; Dijital Ortamda Kullanıma Hazır Hale Getirmek; Portfolyo'yu Kişiselleştirmek; Kullanılacak Simgeleri Tasarlamak.

ENT 442 Portfolyo Tasarımı II 2+2 4,0

Tanıtım Malzemelerine Genel Bakış; Çeşitli Prezantasyon Örnekleri Üzerinde İncelemeler; Tamamlanmış Projelerin Etkin Bir Biçimde Sunulması, Sunumla İlgili Biçimsel Tercihler Prezantasyon Kavramı ve Önemi; Kişisel Tanıtım, Portfolyo Hedef Kitlelerinin Belirlenmesi; Biçim ve Teknik Hazırlıklar, Sergilenecek Çalışmaların Baskı Tekniğinin Kararlaştırılması; Basılı veya Dijital Ortamda Portfolyonun Hazırlanması; Özgeçmiş Tasarımı; Çalışmaların Kişinin Tarzını Yansıtacak Şekilde Profesyonel Biçimde Sunumun Yapılması.

ENT 443 Görsel İletişim Uygulamaları 2+1 4,0

Grafik Tasarıma Giriş; Grafik Tasarım ve Endüstriyel Tasarım İlişkisi; Grafik Anlatım Dili; Sembolik Anlatım ve Biçimleri; Kavramsal Düşünme; Kavramların Tasarım İçindeki Yeri ve Görselleştirilmesi, Grafik Anlatım Diline Dönüştürülen Formlar; Semboller, Kurum Kimliği, Markalar, Amblemler Piktogram, Semiotik; Tasarımların Akılda Kalıcı Görsel Yapıya Ulaştırılması.

ENT 445 Kültür ve Tasarım 2+1 4,5

Nesne ve Özne Tanımlarının Modern ve Postmodern Yapıdaki Dönüşümü; Kapitalist Üretim ve Dağıtım Biçimlerinin Teknolojideki Dönüşümle Koşut Olarak İncelenmesi; Zaman ve Mekan Algısı; Tüketim Olgusu; Postmodern Tüketim Toplumunun Dinamikleri; Kitle Kültürü; Görsel Kültür.

ENT 447 Biçim, Malzeme ve İşlev 2+2 4,0

Doğal Varlıklar ve Yapay Oluşumlar; Evrim, İnsan ve Kültür; Doğal Varlıklarda Biçim ve Malzeme İlişkileri; Tasarlama Eylemi ve ?Tasarım? Sözcüğünün Etimolojik Kökeni; Tekhne ve Poiesis Kavramları; Teknik ve Teknoloji; Tasarımda Gereksinim ve İşlev; İşlev ve Nedensellik; Nedenselliğin Bileşenleri: Malzeme, biçim, etki ve amaç; Yapay Varlıklarda Biçim ve Malzeme İlişkileri; Nedensel - Araçsal Bütünlük ve Bu Bütünlükte Tasarımcının Yeri.

ENT 451 İleri Ürün Geliştirme 3+0 4,0

Ürün Tasarımında Uyulması Gereken İlkeler: Üretim için tasarım, montaj için tasarım ve çevre için tasarım; Fiziksel Prototipler ve Modeller ve Deney Tasarımı; Sağlam (Robust) Tasarım ve Taguchi Yöntemi; Tersine Mühendislik ve Uygulama Kapsamı; Müşteriye Yönelik Tasarım; Kalite Fonksiyon Yayılımı; Tasarım Sürecinin Hızlandırılması; Eşzamanlı mühendislik; Ürün Tasarımında Maliyet Azaltma Yönetimi: Değer analizi /mühendisliği.

ENT 452 Ürün Tasarımı VI 5+4 14,0

Üretilbilir ve Uygulanabilir Bir Ürünün Ele Alınması; Düşünsel Boyut; Konsept, Skeç, Mokap, Maket; Uygulama Aşamaları; Prototip; Sürecin Planlanması; Endüstriyel Alan ile Bağlantılı Proje Uygulamaları; Mezuniyet Projesi: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT 455 Tasarım Sürecinde Veri Analizi 2+1 3,0

"Bilgi Nedir?", "Enformasyon Nedir?", "Bilgi Yönetimi Nedir?" Sorularının Açıklanması: Bu konunun tasarımı süreçlerinde nasıl var olduğunun belirlenmesi, Tasarlanacak ürünün kalitatif analizlerin neler olduğunun belirlenmesi, Analizlerin yapılması, İnceleme sonuçlarının ürüne özel süreç devamlılığı sağlanabilir/izlenebilir/değerlendirilebilir/uygulanabilir çıktılarının hazırlanması, Uygulama çalışmaları.

ENT 457 Sürdürülebilir Tasarım Atölyesi 3+0 4,0

Sürdürülebilirlik Tanımının Tarihsel Gelişimi: Stockholm konferansı, Brundtland komisyonu, Ortak geleceğimiz

raporu, Rio konferansı; Papanek ve Endüstri Ürünleri Tasarımı Eleştirisi; Sürdürülebilir Tasarım Yaklaşımları: Yeşil tasarım, Ekotasarım, Sürdürülebilir tasarım; Sürdürülebilir Tasarım Kontrol Listesi; Ürünlerin Yaşam Döngüsü: Hammaddenin elde edilmesi, Üretim, Nakliyat ve ambalaj, Kullanım, Kullanım ömrü sonu; Geridönüşüm Senaryoları; Yeniden Kullanım Senaryoları.

EST 102 Estetik **2+0 3,0**

Güzel Kavramı ve Türleri; Sanat: Sanatta güzel, Sanatta güzelin tarihi ve felsefi evrimi; Estetik-Zaman-Mekan İlişkisi; Estetik ve Kişilik İlişkisi: Benlik kavramları, Aydın kişi, Aydın Kişi Olma Nitelikleri ve Sanatta Olan Bağlantısı; Estetik Kuramlarına Genel Bakış; Platon'dan Lukacs'a Kadar Estetik Kuramları ve Aralarındaki Temel Farklar. Estetiğin Temel Kavramları; Estetik Kavramları ile Sanat Alanları Arasında Özel İlişkiler ve Tarihsel Gelişimi; XX.yy Estetiği ve Sosyo-Kültürel İlişkiler.

EST 303 Estetik **3+0 4,5**

Estetik Kavramı: Güzel, Doğadaki ve sanattaki güzel, Günlük kullanımda estetik kavramı; Sanattaki Güzel: Sanattaki güzel kavramı, Sanatta çirkinlik kavramı, Zaman içerisinde güzellik anlayışının değişimler göstermesi, Sanat eserinin bir ögesi olarak estetik; Estetik Ölçüleri: Antikçağ felsefesi ve estetik, Rönesans ve estetiğin öğeleri; Yeni Zamanlar: Estetik ve işlevsellik.

EST 405 Estetik **2+0 3,0**

Estetik, insan tarafından gerçeğin güzellik yönünden özümsemesinin temel ilkelerini ve yasalarını araştıran felsefik bir bilim olarak karşımızda durmaktadır. Biz de bu ders yılı içinde "Estetik" dersini; güzelliğin bilimi olarak ele alacak; onu farklı düşünürlerin yapıtları ve yargıları çerçevesinde işleyerek; eserler bağlamında da karşılaştırarak birlikte değerlendireceğiz. Daha çok düşünsel bir boyutu olan Estetik, gerek kavram, gerekse terminoloji olarak tarihten bu güne ulaşan boyutuyla anlatılacak. Sanat tarihi içinde oluşan eserlerin estetik yasaları da başka bir açıdan yine bu derste tartışılacak. Salt geçmiş sanat eserleri ve sanat kavram-düşünce modelleri değil; aynı zamanda günümüzde, aktüel boyutuyla ortaya konan eserlerin de "estetik yasaları" tarihten güncelliğe uzanan somut, soyut çizgi boyutunda değerlendirilecek ve interaktif bir yöntem dahilinde ele alınacaktır.

FEL 203 Sanat Felsefesi I **2+0 3,0**

Sanatın Kavram Olarak Saptanması: Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri, Bir nesneyi sanat eseri kılan sanat alanının içinden ve dışından yollar; Sanat Bilim Dalları: Sanat teknik bilimi, Sanat psikolojisi, Estetik, Sanat sosyolojisi, Sanat felsefesi; Sanat Felsefesi: Sanat felsefesinin alanı, Amacı ve işlevi; Sanat Felsefesi Yapma Yöntemleri: Sanat ontolojisi, İdea aramak, Felsefi izimler, Devlet politikası açısından sanat felsefesi; Sanat Ontolojisi: Modern ontolojideki sanat kuramları, Hartmanın ontoloji kuramı, Sanat eserlerinin varlık olarak yapıları.

FEL 204 Sanat Felsefesi II **2+0 3,0**

Felsefi İzimler Açısından Sanat Felsefesi: Yansıtma kuramları, Klasik yansıtma kuramları, Platon, Aristoteles ve Neo-Klasik yansıtma kuramları, Modern yansıtma kuramları, Batı gerçekçiliği, Rus gerçekçiliği, Toplumsal gerçekçilik kuramları; Anlatımcılık Kuramları: Romantizm, Yaratma olarak anlatımcılık ve aktarım olarak anlatımcılık kuramları; Duygusal Etki Kuramları: Hedonizm, Estetik yaşantı ve Richardsın öznelci kuramı; Biçimcilik Kuramları: Anglo Amerikan biçimciliği, Rus biçimciliği ve yapısalcılık kuramları açısından sanat felsefesi.

FOT 201 Temel Fotoğrafçılık **2+2 5,0**

Fotoğrafın Kısa Tarihi; Fotoğraf Makineleri: 35 mm, Orta ve büyük format makinelerin tanıtımı; Objektifler: Standart, Geniş, Tele, Zoom ve makro objektifler; Pozlama Kontrol Mekanizmaları: Diyafram, Örtücü; Hareketin Durdurulması; Alan Derinliği; Film: Formatlarına göre film türleri, Işık şiddetine duyarlılığına göre film türleri, Renk duyarlılığına göre film türleri, Kontrastlık, Seçiklik ve Gren yapısı; Işık: Işık ölçümü ve türleri, Pozlama modları; Filtreler ve Yardımcı Aksesuarlar; Görüntü Düzenleme; Siyah-Beyaz Film Banyo ve Kart Baskısı.

FOT 202 Fotoğrafçılık **2+0 3,0**

Fotoğraf Çekme Sanatına Giriş: Mimarların fotoğraf sanatıyla ilişkisi, Mimarlık mesleğinin görsel alanının betimlenmesi, Fotoğrafın mimarların üretimlerinin sunumunda kullanımı; Fotoğraf Makinesinin Tanıtımı; Fotoğrafın Görselleştirme Aşamasında Yapılması Gerekli Hususlar; Film Yıkama Süreci: Siyah-beyaz filmler, Renkli filmler ve slide filmlerinin yıkama süreci; Baskı İşlemleri.

FOT 304 Endüstriyel Fotoğrafçılık **3+0 4,0**

Temel Fotoğraf Bilgileri; Fotoğrafta Kompozisyon; Aydınlatma Teknikleri: Doğal ışık kaynaklarının kullanılması, Yapay ışık kaynaklarının kullanılması; Pozlama ve Kontrol Mekanizmaları: Diyafram, Örtücü; Hareketin Durdurulması; Alan Derinliği; Netlik; Ürün Fotoğrafı; Endüstriyel Tesis Fotoğrafı: Üretim proseslerinin fotoğraflanması, Üretim araç ve gereçlerinin fotoğraflanması, Personel fotoğraflanması; Mimari Fotoğrafçılık.

FRA 175 Fransızca I **3+0 3,0**

Selamlaşma ve Kendini Tanıtma; Gün ve Saati Söylemek; Birisini Tanıtmak; Meslekler Hakkında Konuşmak; Çevreyi Keşfetmek; Hava Durumu Hakkında Konuşmak; Sağlıkla İlgili Bilgi Edinmek; Yerini Belirtmek; Düşüncesini Açıklamak; Bir Etkinlik Yapmayı Önermek; Duygularını Açıklamak; Tren Bileti Rezervasyonu Yaptırmak; Telefonda İletişim Kurmak; İş ile İlgili Konuşmak; İlgi Alanlarını Açıklamak; Bir Olayın Gelişimi; Basın Hakkında Bilgi Edinmek.

FRA 176 Fransızca II **3+0 3,0**

İletişime Geçmek; Birisinin Fiziksel Özelliklerini Anlatmak; Ödeme Araçları ile İlgili Bilgi Edinmek; Kıyafetleri Tanıtmak; Olayları Anlatmak; Talimat Vermek; Mahallesinden Bahsetmek; Duygularını Açıklamak;

Birinin Karakteristik Özelliklerini Anlatmak; Heyecanını Anlatmak; Anılarını Anlatmak; Bir Olaydan Bahsetmek; Bir Reklam Dokümanını Tasvir Etmek; Arkadaşlık İlişkilerinden Bahsetmek.

FRA 255 Fransızca I **3+0 4,0**

Dilsel İşlevler: Tanışmak, Davet etmek, Davete cevap vermek, Kişileri tanımlamak; Sözcük Bilgisi: Meslekler, Uyruklar, Günlük yaşam ve eğlenceler, Kişileri psikolojik ve fiziksel tanımlama; Dilbilgisi: Belirtili ve belirtisiz tanımlılık, Adil ve sıfatlarda cins ve sayı, Soru ve olumsuzluk yapıları, Şimdiki zaman, Sayılar; Fransız Kültürünü Tanıma: Paris ve tarihi yerler; Telaffuz: Tonlama, Ulama, Ünlü ve ünsüz sesler.

FRA 256 Fransızca II **3+0 4,0**

Dilsel İşlevler: Emir ve istek bildirme, Değerlendirme, Kanıtlama ve teşekkür etme; Sözcük Bilgisi: Beslenme, Konut, Giyim ve renkler, Bayramlar ve etkinlikler; Sıra Sayıları; Dilbilgisi: Miktar ifadesi; Gösterme ve iyelik sıfatları, Edatlar ve zaman belirteçleri, Vurgulu kişi adları, Emir kipi, Çift adlıl fiiller; Fransız Kültürünü Tanıma: Fransa'da bir bölge: La Bourgogne; Telaffuz: Tonlama, Geniz ünlüleri, Ulama.

GRA 203 Grafik Sunuş **2+1 3,0**

Plan: Semboller, Döşeme planı, Tavan planı, İç mekan planı, Çatı planı, Arazi planı, Gölge, Analitik diagram olarak plan, 3D plan çizimleri; Görünüş: Görünüş anatomisi, Derinlik, Anlatım teknikleri, Ağaçlar, İç duvar görünüşleri, Gökyüzü, Cephede yansımalar, Gece cepheler, Gölge, 3D cephe çizimleri; Kesitler: Kesit görünüşler, Arazi kesitleri, Perspektif kesitler, Anlatım teknikleri; Aksonometrik ve İzometrik: Gölge, Landscape, Ağaçlar; Perspektif: Figür ve ağaçlar, Anlatım teknikleri, İç perspektif anlatımları.

GRA 314 Grafik Tasarım **2+2 4,0**

Grafik Tasarıma Giriş: Grafik tasarım ve endüstriyel tasarım ilişkisi; Grafik Malzemeleri ve Kullanımları; Boyama Teknikleri; Grafik Anlatım ve Özellikleri: Grafik anlatım olarak dil, Grafik anlatım biçimleri; Görsel Düşünme; Görsel İletişim ve Görsel Öğrenme; Görsel İletişimin Öğeleri; Sembol Dili; Görsel Kültür; Görsel Kültür Öğelerinin Grafikte Kullanılması; Kültür ve Tasarım.

HUK 252 İş Hukuku **2+0 2,5**

İş Hukukunun Tarihçesi, Kaynakları ve Temel İlkeleri; İş Kanununun Uygulama Alanı: İşçi, İşveren, İşveren vekili, İş yeri; Hizmet Sözleşmesi: Türleri, Sona ermesi, Sona ermesinin sonuçları ve kıdem tazminatı; İşin Kişiler Bakımından Düzenlenmesi, Korunması, Genel grupları; İşçi Sağlığı ve İş güvenliği; İşin Zaman Bakımından Değerlenmesi; Fazla Çalışma ve Gece Çalışması; Hazırlama, Tamamlama ve Temizleme İşlemi.

HUK 376 Tasarım Hukuku **2+0 3,0**

Sınai Mülkiyet Hakları: Patent, Marka, Endüstriyel tasarım, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Türkiye'de ve Dünyada

Sınai Mülkiyet Hakları: Kanun hükmünde karamameler, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların Kuruluş, Görev ve Yetkileri.

İÇT 103 Tasarımda Eskiz **2+0 3,0**

Tasarımda Eskiz Çalışmaları: Neden çiziyoruz, Eskizin önemi ve yeri, Temel kavramlar; Eskiz Çalışmalarında Geleneksel Teknikler: Kurşun kalem, Renkli kalemler, Suluboya, Markör kullanımı, Örneklem ve uygulama; Keşfeden Çizimler: Görsel analiz, Görsel notlar, Çevreyi okuma ve görsel kültür oluşturma amaçlı alan çalışmaları ve kent gezileri; Konsepti Geliştirirken: Yaratıcı düşünce ve eskiz, Uygulama örnekleri; Detaylı Düşünme: Detaylı düşüncede eskiz, Uygulama örnekleri; Bilgisayar Ortamında Eskiz: El çizimini bilgisayara aktarma; Eskizi Bilgisayarda Çizme, Farklı ve Karma Teknikler; Eskiz ve Görsel İletişim: Tasarımda süreç ve sonuç sunuşları.

İÇT 106 Görsel Anlatım Teknikleri **2+1 3,0**

Tasarımın Üç Boyutlu Görsel Canlandırması: Genel perspektif ilkeleri, Renklendirme, Işık, Gölge, Yansımalar, Ölçü, Ölçek, Mimari yazı, Bitki ve insan sembolleri gibi öğelerin planı, Kesiti; Malzeme Tanıtımı: Malzemede uygunluk, Renk armonisi, Doku, Miktar, Önem, Malzeme kartelası; Mat, Parlak, Sert, Yumuşak Malzemelerin Farklı Ölçeklerde Plan ve Görünüşleri: Ölçeğine göre doku, Yansımalar, Refle, Parlama, Işık ve gölge; Boyama Teknikleri: Suluboya, Guaj, Pastel boya, Markör, Kuruboya, Kuru-suluboya, Çini mürekkebi, Ekolin, Kurşun kalem, Karizma ve karışık tekniklerle plan, Kesit ve görünüşlerin boyanması.

İÇT 109 İç Mimarlığa Giriş **2+0 3,0**

İç Mimarlık Mesleğine Giriş: İç mimarın tanımı, Uygulama alanları, Diğer alan meslekleriyle ilişkisi, İç mimari proje-iletişim biçimi, Tasarım aşaması, Çizim aşaması, Uygulama aşaması; İç Mekan Tasarımı: Tasarım süreci, Mekan tasarımı, Tasarımda fonksiyon, Aktiviteler ve ilişkiler, İç mimari tasarım elemanları; Tasarımda İnsan Faktörü: İnsan vücudu, Modül, Ölçü, Oran, Ölçek, Algı, Örnekler ve konu başlıkları ile ilgili çalışmalar.

İÇT 110 Mekan Tasarımına Giriş **2+3 5,0**

Mekan: Mekanın açılımları, İç mekan-dış mekan, Mekanı tanımlayan elemanlar, Örnekler, Uygulamalar, Boşluğun örgütlenmesi; Mekan Analizine Giriş: Çevremizi algılamak, Mekanın öğeleri, Giriş-çıkış, Mekanlar arası ilişkiler; Mekan Tasarımı: Farklı mekanlarda problem çözümüne giriş, Fonksiyon, Mekan, Kullanıcı; Mekan, Obje-Mekan ilişkileri, Örnekler, Uygulamalar; Basit Kullanıcı Gereksinimlerinin ve Fonksiyon İlişkilerinin Çözüleceği Mekan Problemlerinin Tanımlanması: Eskiz, Maket ve çizim çalışmaları.

İÇT 112 Serbest Çizim Teknikleri **2+1 4,0**

Basit, hızlı ve açıklayıcı skeçler, tasarım fikirlerinin 2 boyutlu kağıt düzlemi üzerine mümkün olan en hızlı şekilde aktarımına yardımcı olur. Temel anlamda kurşunkalem ve skeç malzemelerinin kullanım ilkelerinin öğrenciye

kazandırılması ve tasarımcı adayı öğrenciye hızlı fikir sunularını dile getirebilmesi için kişisel, özel, görsel bir dil kazandırılması dersin hedefidir. Teknikler, plan, kesit, görünüş ve perspektif anlatımlar üzerinde uygulanarak geliştirilir. Öğrenciler, çabuk skeç ve perspektifler kullanarak tarihi değeri olan mimari yapılar ve iç mekanlar üzerinde çalışmalar ile yeteneklerini pekiştirirler. Bu ders, birebir tekniklerin anlatımı ve günlük kritikler ile desteklenir.

İÇT 201 İç Mimari Proje I 4+4 10,0

Farklı Sosyal, Kültürel, Ekonomik Gereksinimlere Sahip Kullanıcı Tiplerinin Tüm İhtiyaçlarını Karşılatabilecek, Toplumsal Kültür ve Beğeni Düzeyini Yükseltmeye Yönelik, Yeterli Yapı Kalitesine ve İç Mekan Konforuna Sahip, Sağlıklı Bir Konut ve Konut Çevresi Üretmeye Yönelik Tasarım Anlayışının Geliştirilmesi: Oturma, Yaratma, Pişirme, Yıkama ve çalışma gibi birbirinden çok farklı planlama düzenine sahip mekanların optimum ölçüler içinde tasarlanması; Kriterlerinin Belirlenmesi; Stüdyo Düzeni İçinde Bireysel ya da Genel Eleştiriler; Seminerler ve Jüriler ile Değerlendirme.

İÇT 202 İç Mimari Proje II 4+4 10,0

Farklı Niteliklerdeki Ürünlerin Sergilenip Satılacağı, Müşteri ve Mal Sahibinin Gereksinimlerine Cevap Verebilecek Nitelikte, Belirli Tasarım Kuralları Göz Önüne Alınarak, Geleneksel veya Çağdaş Malzemeler Kullanılarak, Isıtma, Havalandırma ve Aydınlatma Gibi Temel Gereksinimleri de Karşılacak Mekanların ve Birimlerin Tasarlanması: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve Jüriler ile değerlendirme.

İÇT 205 İş ve İnsan Bilim 2+0 3,0

İş ve İnsan Biliminin Tanımı: Tarihsel gelişimi ve uygulama alanları, İç mekan ve mobilya tasarımında ergonomik verilerin kullanılması; Ergonomi ve Antropometri; Oturma Eylemi ve Ergonomik Değerlerin Saptanması: Oturma Eylemi (Konut/Ofis/Restoran v.b.); Ergonomik Veriler ve İç Mekanlar; Konutta Verilerin Uygulamaları: Mutfak, Yaşam mekanı, Yatak odası, Banyo; Ofiste Verilerin Uygulanması: Yönetici odası, Sekreter ve bekleme; Restoran ve Kafelerde Verilerin Uygulanması; Yaşlılar ve Özürlüler İçin Verilerin Kullanımı; Çocuklar İçin Verilerin Kullanımı.

İÇT 209 Mekan ve Tahayyül 2+0 3,0

Mekân, Mesken ve Konut Kavramlarının Analizi; Bir Arzu Nesnesi Olarak Ev; Heidegger'in 'Mesken' Felsefesi; Göstergibilim ve Roland Barthes'da Nesnenin Göstergibilimi; Wolfgang Haug ve Meta Estetiğinin Eleştirisi; Tüketim Toplumu Tartışmaları; Tasarım ve Politika İlişkisi; Mimarlık, Tasarım ve Biyopolitika; Deleuze ve Guattari'nin Felsefesi ve Tasarım.

İÇT 214 Mobilya Tasarımına Giriş 2+0 3,0

20. yy'da İç Mekan-Mobilya İlişkisi: Mobilyada tasarım kriterleri, Somut tasarım nitelikleri, Soyut tasarım nitelikleri; Mobilya Tasarımında Tasarım Kriterlerinin

Oluşturulması: Tasarım kriterlerinin giriş projesine yansıtılması ve bir ürün çalışması, Eskiz çalışması, Detay çözümleri, Maket çalışması (1/5 ölçekli), Perspektif uygulamaları; Belirlenen Küçük Ölçekli Bir Mekana Bağlı Olarak Mobilya Tasarımı: Eskiz çalışması, Detay çözümleri, Maket çalışması (1/5 ölçekli), Perspektif uygulamaları.

İÇT 215 Malzeme 2+0 3,0

Üretim Teknoloji ve Malzeme İlişkisi: Malzemenin tarihsel gelişimi, Endüstri tasarımını belirleyen faktörler ve malzeme ilişkisi, Malzemenin teknik ve tasarımsal özellikleri; Yapı Malzemeleri: Doğal taş yapı malzemeleri, Metal yapı malzemeleri (demir, çelik, bakır, çinko, kurşun ve alaşımlar), Pişmiş toprak yapı malzemeleri (Seramik, tuğla, cam), Doğal ve yapay ahşap yapı malzemeleri, Bağlayıcılar (alçı, kireç, çimento), Sentetikler (plastik, lastik), Kumaş ve boya malzemeleri.

İÇT 217 Yapı I 2+0 3,0

Dış Strüktür; Temeller: Zemin yapısı, Yapı zemin ilişkileri, Temel tipleri; Duvarlar: Duvarların işlevleri, Duvar konstrüksiyonları, Dış duvarlarda açıklıklar; Kemerler ve Lentolar; Döşemeler, Fonksiyonel gereksinimler, Zemine oturan döşemeler, Kat döşemeleri, Döşeme konstrüksiyonları; Merdivenler: Tanımlar, Fonksiyonel gereksinimler, Merdivenin dengelenmesi; Malzemelerine Göre Çatılar: Fonksiyonel gereksinimler, Çatı tipleri, Eğilimli çatılar, Düz çatılar, Çatı kaplamaları.

İÇT 218 Yapı II 2+0 3,0

İç Strüktür: Bölücüler, Kısmen kalıcı ve taşıyıcı olmayan bölücüler, Sökülebilir ve taşınabilir bölücüler; Kapılar: Kapıların fonksiyonları, İç ve dış kapı konstrüksiyonları, Kapı türleri; Pencere: Pencere fonksiyonları, Pencere tipleri, Malzemelerine göre pencere konstrüksiyonları; Denizlikler; Yapı ve Yapımı Etkileyen Dış Etmenler: Isı yalıtımı, Su ve nem yalıtımı, Ses Yalıtımı.

İÇT 220 Yaratıcı Malzeme Kullanım Teknikleri 2+1 3,0

Kalıp; Kalıpla Üretim, Kalıpla üretilebilir formlar, Kalıp üretiminde yöntemler, Kalıp ve malzeme; Alçı Kalıplar, Epoksi kalıplar, Silikon kalıplar, Ahşap kalıplar, Kalıp çeşitleri; Sert Kalıplar, Esnek kalıplar, Kalıpla tasarım yöntemleri; Çoğaltma, Birleştirme, Yüzey tasarımı; Yüzey Çeşitleri, Yüzey oluşumunda kalıpla tasarım, Prototip üretimi; Bir Duvar Yüzeyinin Kısmi Prototipinin Üretimi, Bir iç mekan donatısının kalıpla üretimi

İÇT 240 20. yy. Sanat Akımları ve İç Mimari 2+0 3,0

20. yüzyıl Sanat Akımlarının Anlatılması; Sanat Akımlarının Özellikleri ve Öncüleri; Underground ve Avangart Akımlar; İç Mimaride Kullanılan Akımların İncelenmesi; İç Mimari Açısından Akımların, Biçim- İşlev-Anlam Konusunda Analizlerinin Yapılması; Akımların Benzerlik ve Farklılıklarının Belirlenmesi; Biçim ve İşlev Kavramlarının Sorgulanması; İç Mimariden Örnekler; Yapılan İncelemelerle Ulaşılan Sonuçların Uygulamalı Olarak Değerlendirilmesi.

İÇT 241 İç Mimaride Geometri ve Kurgu 2+0 3,0

Genel Olarak Euclid Geometrisinin Açıklanması; Genel Olarak Euclid Dışı Geometrinin Açıklanması; Genel Olarak Parabolik Geometrinin Anlatılması; Genel Olarak Hiperbolik Geometrinin Anlatılması; Kurgu Kavramı ve Çeşitlerinin Açıklanması; Kurgu ile Geometri Arasında Var Olan İlişkinin Anlatılması; Geometri ve Kurgunun Kavram ve Yöntemleri Göz Önünde Tutularak İç Mimarlık ve Mimarlık Başlıkları Altında Yer Alan Ürün ve Tasarımların Detaylı Analizlerinin Yapılması; Alanda Yapılan İncelemelerle Ulaşılan Sonuçların Değerlendirilmesi.

İÇT 301 İç Mekan ve Mobilya Tarihi I 2+0 3,0

Toplumsal Değişim: Toplumsal Değişimlerin Kültürel, Ekonomik ve Politik Etkileri; Tarih Öncesi Toplumlarında Yaşam ve Mekan Kullanımı; Mısır ve Mezopotamya'da Toplumsal Yapı, Mekan Oluşumları ve Mobilya Kullanımları; Antik Çağ Mekan Oluşumları ve Mobilya Kullanımı; Orta Çağ Anlayışı Toplumsal Değişimler ve Mekan Oluşumları; Rönesans, Ülkelerin Tasarım Özellikleri, Mekan Oluşumları ve Mobilyaları; Barok, Rokoko, Klasizm ve Viktorian Dönemi Mekan Tasarımı ve Özellikleri; 19. Yüzyıl Toplumsal Yapı, Endüstri Devrimi ile Toplumsal Değişimlerin Kültürel, Ekonomik ve Politik Etkileri; Arts and Crafts, Estetik Hareketleri ve Art Nouveau Dönemi Sosyal Yapı, Mekan ve Mobilya Kullanımı.

İÇT 302 İç Mekan ve Mobilya Tarihi II 2+0 3,0

20. Yüzyıl Düşünce Yapısını Etkileyen Etkenler; Modernizm, Modern Mekan Anlayışı ve İç Mekan Oluşumu; 1900-1910'da İç Mekan Kullanımı ve İçmimarlık; 1910-1945 İçmimarlıkta 1. Kuşak, Werkbund, De Stijl, Bauhaus ve Art Deco İç Mekan Oluşumu ve Mobilya Gelişimi; 1945-1960 İçmimarlıkta 2. Kuşak, İç Mekan Oluşumu ve Mobilya Gelişimi, Uluslararası Biçem ve İç Mekan Etkileşimi; 1960-2000 İçmimarlıkta 3. Kuşak, İç Mekan Oluşumu ve Mobilya Gelişimi, Dekonstrüksiyon ve Postmodernizm; 20. Yüzyıl Tasarımcıları; İslam Mimarlığı, Cumhuriyet Sonrası Türk Mimarlığı ve İç Mekanı.

İÇT 303 İç Mimari Proje III 4+4 10,0

Çeşitli Meslek Gruplarının Gereksinimlerine Yanıt Verebilecek Farklı İşlevlere Sahip Ofis Mekanlarının ve Donatılarının Tasarlanması: İç mekan tasarımlarında kullanıcı gereksinimlerinin ve işlevlerin mekanın amacına uygun olarak tanımlanması, İşlev ve mekan organizasyonu, Malzeme seçimi, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT 304 İç Mimari Proje IV 4+4 10,0

Sosyal ve Ekonomik Grupların Farklı Gereksinimlerini Karşılacak Sınırlı İhtiyaç Programları İçeren Genel Kullanım Mekanları: Bireysel etkinlikler, Grup etkileşimleri, Kültürel ilişkiler, Engellilerin zorunlulukları, Sağlık, Güvenlik, Konfor ve teknoloji faktörlerini irdeleyen iç mekan çözümleri üretme, İç mekan-çevre ilişkilerini kurma, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT 307 Mobilya Konstrüksiyon 2+1 3,0

Ahşap Birleştirme Teknikleri: Yanyana birleştirmeler, Düz, Lambalı, Yabancı çıtalı kınışlı, Kendinden çıtalı, Kavelalı, Zıvanalı, Özel freze bıçaklı birleştirme çeşitleri; Boy Birleştirmeler: Lambalı, Zıvanalı, Yabancı çıtalı, Parmak ve kırlangıç kuyruğu birleştirmeler; Masif Tabla Birleştirmeleri: Çeşitli geçmeli birleştirmeler, Dış köşe birleştirmeleri, Elyaf köşeye birleştirmeler, Masif konstrüksiyon; Ahşap esaslı malzeme konstrüksiyonları, Çerçeve köşe birleştirme ve çerçeve konstrüksiyon, Ayak kayıt birleştirmeleri, Başlıklar ve kızaklı birleştirmeler.

İÇT 315 İç Mekanda Renk ve Tekstil Bilgisi 2+0 3,0

İç Mekan, iç Mekanda Renk Kullanımı, Renk Uyumu: Rengin psikolojik etkisi, Kullanıcı profiline uygun renk seçimi ve uygulaması, Farklı kullanım amaçlarına uygun olarak mekanlarda renk; Tekstil ve Tekstil Çeşitleri: İç mekanda tekstil kullanımı, Kullanıcı profiline uygun tekstil seçimi ve uygulaması; Farklı Kullanım Amaçlarına Uygun Olarak Mekanlarda Tekstil: Günün beğeni koşullarına uygun renk ve tekstilin kullanımı, İç mekânın atmosferine etkisi, Moda kavramı.

İÇT 316 Peyzaj 2+0 3,0

İnsan ve çevre ilişkileri açısından çevre düzenleme kriterlerinin öğrencilerde geliştirilmesi amacı güdüldüğünden, bu kapsama dayalı konuların işlenmesinde ayrıntılı bilgiler verilmektedir. Bu bilgiler kapsamında, bitki türleri, dış mekan donatı elemanları, toprak yapısı gibi konuların aktarılması ve çevre düzenleme ile ilgili örnek çalışmaların yapılması temel olarak ele alınmıştır.

İÇT 317 Mobilya I 2+1 5,0

Mobilya Tasarımı Disiplininde, İç Mekanda Kullanıcı-Mekan-Mobilya ilişkisine dayalı, kavram, yöntem ve ilkeler, temel prensipler çerçevesinde aktarılmaktadır. Bu kapsamda, öğrencilerin diğer disiplinlerden edindikleri bilgi ve beceriler ışığında sistematik tasarlama yöntemleri kullanılarak yeni bir mobilyanın nasıl oluşturulacağına, uygulamalarla aktarılması hedef alınmıştır.

İÇT 318 Mobilya II 2+1 5,0

Çeşitli insan aktiviteleri ve bu aktivitelerin ilişkide bulunduğu günlük objeler üzerine yapılan araştırmalar, mobilyanın insan hayatındaki yerini ve önemini göstermiştir. Bu ders mobilyayı, insan aktivitelerini irdeleyen ve mobilya tasarım sürecinde yer alan, kavramsal, ergonomik ve teorik metotları kapsar. Öğrenciler kısa projeler ve çalışmalarda, derste öğrenmiş oldukları tasarım ilkelerini ve sürecin gereklerini kullanarak tasarım metodolojisi yeteneklerini geliştirirler. Her proje, daha önce belirlenen gereksinimlere yönelik formüle edilir. Öğrenciler çizimler ile çalışmalarına başlarlar. 3 boyutlu modeller ve diğer eskizlerini kişisel görüşler, kavramsal ve fonksiyonel çözüm önerileri ile birleştirir ve sunarlar. Derste teorik metotlar, üretim teknikleri, malzeme ve detaylar konusunda eğitim alan öğrenciler, tasarımlarını üretme ve test etme şanslarına da sahiptirler. Ders bire bir anlatım ve kritikler ile desteklenir.

İÇT 319 Maket ve Model Yapım Teknikleri 2+1 3,0

Derste profesyonel kalitede mimari yapı, iç mekan ve mobilya maket ve modellerinin oluşturulması için gerekli olan çalışma ve pratiklerin yanı sıra gelişmiş tekniklerin ve teknolojik materyallerin kullanımı konusunda öğrenciler bilgilendirilir. Profesyonel standartlarda doğru ölçek ve gerçekçi görünüme sahip ürünler ve öğrenciler, tasarım fikirlerinin ve detaylarının 3 boyutlu ön görünümlerini ortaya koyarlar. Çeşitli makine, ve el aletlerinin kullanımı, atölye uygulamaları, karton, metal, ahşap, plastik ve buluntu malzemelerin kullanımları ile üst düzey işlemleri konusunda eğitim verilir. Bu ders, birebir tekniklerin anlatımı, haftalık ödev ve kritikler ile desteklenir.

İÇT 320 Mitoloji ve Mekan 2+0 3,0

Mitoloji ve Mekan: Mitoloji Nedir?, Mitler, Efsaneler, Destanlar, Masallar, Atasözleri. Mekan: Uzay, Boyut, Alan, Kabuk, Entropi, Antientropi-uzayın kapanışı, Tanımlı mekanlar, Tanımsız mekanlar, Doğal mekanlar, Yapay mekanlar; Mitolojide Mekan Kullanımı, Gereklikleri, İçerikleri ve Teknikleri; Gerçek Dışılık, Kurgusalılık, Benzetmecilik, Uyarlamacılık, Düşlemsellik, Başkalaşımçılık, Gizlenmecilik, Olay Mekanlar, Durum Mekanlar, Tanrısal Mekanlar, Yaratık Mekanlar, Türk Mitolojisi, Türk Tanrılar Panteonu, Kültler, Kutlar: Göksel ve yersel mekanlar, Simgeler, Yaratıcılıkta mekan öğelerinden yararlanma yöntemleri.

İÇT 321 Yapıda Taşıyıcı Sistemler 2+0 3,0

Strüktür Tanımı ve Genel Kavramlar; Yapı ve Strüktür Arasındaki İlişki; Strüktürel Gereksinimler; Strüktürel Malzemeler: Kargir, Ahşap, Çelik, Betonarme; Strüktürel Kuruluşlar; Yığma Yapılar; İskelet Konstrüksiyonlar; Kabuk Sistemler; Uzay Kafes Sistemler; Asma Germe Sistemler; Şişirme Sistemler.

İÇT 323 Tasarım ve Kültür 2+0 3,0

Doğanın Ürettiği Her Şeye Karşın, İnsanın Ürettiği Her Şey Kültürdür: Temel insan ihtiyaçlarının giderilmesinde, farklı kültürel yapıya sahip insanların, farklı çözümler üretmesinin nedenlerinin araştırılması ve irdelenmesi; Temel İnsan İhtiyaçlarının Belirlenmesi ve Tanımlanması: Barınma, arınma, yeme-içme, güvenlik, eğlence gibi temel ihtiyaçların giderilmesinde farklı kültür yapısına sahip insanların, farklı tasarım çözümleri üretmelerinin nedenlerinin yorumlanması; Barınma: İklim, Coğrafi konum, Demografik yapı, Barınma ihtiyacının giderilmesinde farklı tasarımların nedenlerinin araştırılması ve yorumlanması; Diğer Temel İnsan İhtiyaçlarının Aynı Anlayışla Ele Alınması ve Değerlendirilmesi.

İÇT 324 Yapı Bileşenleri-Malzeme Seçimi 2+0 3,0

İç Mimarlıkta Kullanılan Malzemeler ve Çeşitleri: Ahşap malzemeler, Kaba yapıya ilişkin malzemeler, Metal malzemeler, Cam malzemeler; Malzeme Seçimi: Malzemelerin performans ölçütleri, Malzeme seçim kriterleri; Yapıyı Oluşturan Bileşenler ve Elemanlar; İç Mekanı Oluşturan Yapı Bileşenlerinde Malzeme Seçimi; Duvarlar: Taşıyıcı duvarlar, Bölücü duvarlar; Pencere: Pencere türleri, Pencere malzemeleri; Taşıyıcı Sistemler;

Döşemeler: Döşeme kaplamaları; Merdivenler: Merdiven tasarımı, Basamak ve rıht malzemeleri, Korkuluk elemanlarının tasarımı; Tavanlar; Diğer Bileşenler; Malzeme Seçiminde Geri Dönüşüm ve Çevreye Zarar Konuları.

İÇT 325 İleri Sunum Teknikleri 2+0 3,0

Tasarım fikrinin sunumu ve anlatımı da o fikrin yaratılış süreci kadar önemlidir. Sunum ve anlatım teknikleri, tasarımcıya çizgisel anlatım ve skeçlerini çok daha gerçekçi, artistik ve etkileyici bir düzeye çıkarmasına olanak sağlar. Bu ders, özellikle iç mimari tasarım öğrencisinin, hem güzel grafik hem de güzel sözel anlatım için gerekli özel yetenekler kazanımına yönelik kurgulanmıştır. Karışık malzemeler ve teknikler kullanılarak yüksek kalitede tasarım projelerinin ortaya çıkarılması amaçtır. Ders, iç ve dış mekan anlatımları yanında, mobilya, aksesuar, ürün ve detay paftaları için uygun malzeme seçimi ve pratiğini öğrenciye kazandırabilmek için çeşitli uygulamalar gerektirir. Projelerde kullanılacak değişik anlatım tekniklerinin farklı izleyici grupları üzerindeki olası etkileri slayt gösterimleri ve birebir uygulamalar ile desteklenir.

İÇT 326 Fiziksel Çevre Kontrolü I 2+0 3,0

İklim ve İklim Elemanları; İklimsel Konfor; İklim ve Enerji Kontrolünde Yapma Çevreye Etkili Olan Tasarım Değişkenleri; Isıtma ve Havalandırma Sistemleri; İklimlendirme Sistemleri ve Öğelerinin Mimari Çözümler ile Entegrasyonu; Yapılarda Sağlık Donatımı: Su Sağlama ve Atık Su Uzaklaştırma Sistemleri; Yangın Kontrolü ve Yangından Korunmada Yapma Çevrenin Pasif ve Aktif Sistemler Olarak Tasarlanması; Türkiye'de Geçerli Olan Çevresel Standart ve Yönetmelikler (Yangın Yön., Isı Korunumu Yön.)

İÇT 327 Konut Mutfaklarında Tasarım İlkeleri 2+0 3,0

Konut Islak Mekanları ve Ergonomi; Konuya İlişkin Boyutlar: Antropometri, Temel hareketlere ilişkin boyutlar, Mutfaklarda yer alan aktivitelere ilişkin boyutlar; Konut Mutfaklarında Tasarım Kriterleri: Mutfak tipleri, tanımları ve özellikleri, Mutfağın konut mutfaktaki çalışma merkezleri, Mutfakta yer alması gereken donatı elemanları, Mutfaktaki tezgahlar, Mutfaktaki depolama, Mutfaklarda performans ölçütleri.

İÇT 328 Anadolu'da Antik Çağ Kentlerinde İç Mekan Oluşumları 2+0 3,0

Antik Çağ Felsefesi; Toplumun Kültürel, Ekonomik, İnanç ve Politik Yapısı, Yaşayış Özellikleri; Antik Çağın Anadolu'daki Etkileri: Toplumsal Yapı, Kentlerin Oluşumu ve Yapısal Özellikleri; Anadolu'da Bulunan Yerleşim Alanları: Özellikleri; Süreç İçinde Kullanım Özelliklerine Bağlı Olarak Gelişen İşlevler; Yapılarda Mekan ve Mobilya Kullanımı ve Özellikleri.

İÇT 329 Islak Hacimde Mekan Tasarımı ve Uygulama Kriterleri 2+0 3,0

Islak Hacim: Tanımı, Özellikleri; Konut, Ticari ve Kamusal Mekanlarda Islak Hacim; Islak Hacimlerde Tasarım

İlkeleri: Kullanılan malzemeler, Malzeme seçiminde gerekli kriterler; Fiziksel Çevre Verileri ve Değerlendirilmesi; Kullanım ve Estetik Açısından Malzemelerin Değerlendirilmesi; Tasarım ve Uygulama Açısından Malzeme Kullanımı Verimlilik, Sağlık ve Güvenlik Etkenleri.

İÇT 330 Oyun ve Oyuncak Tasarımı 2+0 3,0
Mekan, oyun ve oyuncak ilişkileri. Oyun ve oyuncak tasarımı yaklaşımları. Oyun ve oyuncakın çocuklar üzerindeki etkileri. Oyunu etkileyen sosyolojik, psikolojik ve çevresel faktörler. Örnek tasarım ve uygulamalar.

İÇT 331 Bilgisayar Ortamında İç Mimari Canlandırma 2+0 3,0
Bilgisayar Ortamında Canlandırma: Hareket ve canlandırma, bilgisayar ortamında canlandırma da zaman, kamera, ışık, canlandırma kareleri, hareket izleri, anahtar kareler; Video: Video formatları, video sıkıştırma türleri, canlandırma verilerinin dışı aktarımı; Sunum: Canlandırma verilerinin farklı ortamda kullanımı, Çoklu Ortamlar; Canlandırmada Ardıl İşlemler: Efektler, filtreler, video birleştirme.

İÇT 332 Sergi ve Sergi Mekanı Tasarımı 2+0 3,0
Tasarıma Yönelik Yaklaşımlar: Davranışçı yaklaşım, Yapısalcı yaklaşım; Girdilere ilişkin sorgulamalar: Sergi içeriğine, Sergi mekânına, İnsana özgü veriler; İçeriğe Yönelik Yaklaşımlar: Pozitivist yaklaşım, Eleştirel yaklaşım; İçeriğe Erişime Yönelik Yaklaşımlar, İletişim biçimleri: İleti olarak iletişim; Sergi mekânına özgü verilen değerlendirilmesine yönelik yaklaşımlar.

İÇT 333 İç Mimaride Kavramın Görüntüsü 2+0 3,0
İç Mimaride Kavramın Tanımı; İç Mimaride Kullanılan Akımlara Genel Bir Bakış; Görselleştirme ve Tekniklerinin Açıklanması; İletişim Kavramının Tanımı; İletişim Modellerinin Açıklanması; Görsel İletişim ve Kimlik Tanımı; Kimlik Oluşturma Yöntemleri; Göstergebilim Tanımı; Yapıbozum Tanımı; Biçim ve İşlev ile Görsel İletişim ve Kimlik Arasındaki Soyut- Somut İlişkilerin İncelenmesi; Yapılan İncelemelerle Ulaşılan Sonuçların Uygulamalı Olarak Değerlendirilmesi.

İÇT 334 Bilgisayar Destekli Üretim ve Uygulama 2+0 3,0
Bilgisayar Destekli Üretim Tarihi; Bilgisayar Destekli Üretim Yöntemleri: Ekleme, eksiltme, form verme; Bilgisayar Destekli Üretim Cihazları: Eksenler, enerji türleri, kullanım alanları, lazer kesiciler, su jetleri, mekanik deliciler ve kesiciler; Hızlı Prototipleme; Bilgisayar Destekli Üretim İçin Tasarım Yöntemleri: Kesit alma, Mozayikleme, Katlama, Form Verme, Tefsiye; Bilgisayar Destekli Üretimde Malzeme.

İÇT 335 İç Mekanda Bitkisel Tasarım 2+0 3,0
Bitkiler ve Özellikleri: Bitkinin tanımı, Bitkilerin sınıflandırılması, Bitkinin bölümleri, Bilimsel sınıflandırma; İç Mekan Bitkilerinin Temel Özellikleri: İç mekân bitkilerinin tanımı, İç mekan bitkilerinin farklı

özelliklere göre sınıflandırılması, İç mekan bitkilerinin fiziksel istekleri (Isı, Işık, Nem, Su, Besin maddesi), İç mekan bitkilerinin faydaları, Kullanımı yaygın olan iç mekan bitkilerinin tanıtımı; İç Mekan Bitkileri ile Tasarım: İç mekan bitkilerinin tasarım ilkeleri (Form, Doku, Renk, Şekil vb.), Fiziksel ihtiyaçlarına göre bitki tasarımı ve kompozisyonları, Mekana bağlı bitki tasarımı, Saksı seçimimin tasarımdaki önemi; İç Mekanda Güncel Bitkisel Tasarım Uygulamaları ve Örnekleri: Askıda bitki uygulamaları, İç mekanda yeşil duvar uygulamaları, Şişe bahçeleri, Pencere içi uygulamaları vb.

İÇT 336 Aydınlatma Tasarımı 2+0 3,0
Işık: Optik ve algı tanımlamaları ve ilişkileri, Aydınlatmanın kullanıcı üzerindeki etkilerinin örnekler ile incelenmesi, Aydınlatmanın tanımı ve aydınlatma çalışma prensibi; Aydınlatma Çeşitleri: Kullanım amacına göre farklı aydınlatma birimlerinin tasarımlarının incelenmesi, Belirlenen bir amaca yönelik aydınlatma birimi tasarımı, Tasarlanan ürünün ölçekli maketinin yapılması.

İÇT 337 Endüstriyel Mutfak Tasarımı 2+0 3,0
Endüstriyel Mutfakların Kullanıldığı Mekanlar: Okul, Hastane, Otel, Resmi kurum, Kafe-restoran; Mutfaklarının Amaç ve Kapasitelerine Göre Tasarımı: Standartlar; Mal Kabul Kuru ve Soğuk Depo Standartları, Pişirme, Hazırlık, Bulaşıkhaneye tasarımındaki ergonomik ve üretim standartları; Servis Hatlarında Ergonomik ve Üretim Standartları: Sıhhi ve mekanik tesisat, Yangın söndürme, Montaj mukavemet detayları; Endüstriyel Çamaşırhane Kullanım Alanları: Hastane çamaşırhane işleyiş ve tasarımı, Ticari çamaşırhane işleyiş ve tasarımı, Sıhhi ve mekanik tesisat, Montaj ve mukavemet detayları; Endüstriyel Mutfakta ve Çamaşırhanede Zemin ve Duvar Döşemeleri Malzemeleri.

İÇT 403 İç Mimari Proje V 4+4 9,5
Kurum Kimliğinin Ön Plana Çıktığı Karmaşık İşlevler İçeren Genel Kullanım Mekanları: Varolan mekanların yeni işlevler doğrultusunda adaptasyonu, Büyük ölçekli ve derinlikte daha büyük projeler üzerinde karmaşık işlev ve mekan organizasyonu, İç mekan-çevre-kent ilişkilerini kurma, Teknoloji ve malzemeyi ekonomik ve estetik değerler çerçevesinde tasarıma katma, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT 404 İç Mimari Proje VI 4+4 12,0
Yoğun Araştırma ve Programlama Gerektiren Genel Kullanım Mekanları: Projenin kapsamı doğrultusunda ihtiyaç programı geliştirme ya da verilen ihtiyaç programını yorumlama, Bina-Çevre-Kent ilişkilerini irdeleme, Daha önceki proje derslerinde edinilen tüm tasarım ve sunuş bilgilerinin kullanıldığı ve her tür (estetik, psikolojik, teknolojik v.b.) gereksinim ve etkene yanıt veren çözüm üretme, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT 406 İç Mimaride Mekan Analizi 2+0 3,0

Mekan: Mekanın Tanımı, İç Mimaride Mekan Kavramı, Mekanın oluşum öğeleri, Mekanda örgütlenme ilkeleri; Tasarımın Tanımı: Tasarım öğeleri, Tasarım yöntemleri; Algı: Algının tanımı, Algılama süreci, Algı psikolojisi, Gestalt yasaları, İç mimaride mekan algısı; Analiz: Analizin Tanımı, Analizin Amacı, Analizin Yöntemleri, Mekan Analizi, Mekanın Fiziksel ve Psikolojik Analizi.

İÇT 409 Mekan İllüstrasyonu 2+0 3,0

İllüstrasyon nedir? Mekan Elemanları ve İllüstrasyon: Toz pastel, Karizma, Markör, Suluboya, Parıltı, Refleler, Rölief görSELLİKLER; Mobilya İllüstrasyonları: Kesit ifadeler, Plan ifadeler, Perspektif ifadeler; Fantazi ve İllüstrasyon: Dokuların ifadeleri, Gölgeleme teknikleri, Fantastik illüstrasyon, Mitolojik illüstrasyon, Efsane illüstrasyon, İç mekanda donatıların üç boyutlu ifadelendirilmesi.

İÇT 413 Farklı Mekanlarda Aydınlatma İlkeleri 2+0 3,0

Aydınlatma: Aydınlatma genel ilkeleri, Doğal aydınlatma, Yapay aydınlatma, Yapay aydınlatma şekilleri, Bütünlük aydınlatma; Farklı Bina Tiplerinde Aydınlatma Sorunları; Konut Aydınlatması: Giriş, Yaşama mekanı, Yatma mekanı, Banyo ve merdivenlerde aydınlatma sorunları; Büro Aydınlatması: Açık büro ve kapalı büro hacimlerinde aydınlatma sorunları; Otel ve Restoranların Aydınlatılması: Yeme-içme ve konaklama birimlerinde aydınlatma sorunları.

İÇT 414 Mobilya Tasarımında Sosyo Kültürel Etkiler 2+0 3,0

Tasarım Kavramının Tarihsel Süreç İçerisinde Gelişimi: Bauhaus'dan bugüne değişen tasarım yaklaşımları, Değişim ve gelişim sürecinde sosyo kültürel etkiler, Bu etkilerin mobilya tasarımı üzerindeki etkileri ve sonuçları; Farklı Sosyo Kültürel Yapılar ve Değişen Tasarım Anlayışı: İskandinav ülkeleri ve Avrupa'da sosyo kültürel etkilerin ve mobilya tasarımı, Japonya'da sosyo kültürel etkiler ve mobilya tasarımı, İspanya'da sosyo kültürel etkiler ve mobilya tasarımı, Amerika'da sosyo kültürel etkiler ve mobilya tasarımı.

İÇT 417 İç Mekanda Kullanıcı-Donatı İlişkisi 2+0 3,0

Mekan Örgütlenmesi: Çevre ve Mekan; Kültür-Eylem-Mekan İlişkisi; Fiziksel Çevre; Kullanıcı Gereksinimleri: Gereksinimlerin Belirlenmesi ve Tanımlanması; Mekan Organizasyonu: Kullanıcı ve Gereksinimlerinin Belirlenmesi ve Donatı; Kişisel Mekan: Egemenlik alanı, Mahremiyet; Mekan Psikolojisi: Kullanıcı kültürü, Kullanıcı psikolojisi, Renk psikolojisi; Kullanıcı-Donatı İlişkisinin Değerlendirilmesi; Örnek Uygulamalar ve Araştırmalar.

İÇT 419 Geleneksel Türk Konutunda Mekan Kurgusu 2+0 3,0

Geleneksel Türk Kentini Oluşturan Öğeler: Onları yaratan etkenler, Sokak dokusu, Sosyal merkezler, Konutların ve bahçe-avluların oluşturduğu yapı adaları, Bu bütünün en önemli ögesi geleneksel Türk konutu; Konutu Oluşturan

Öğeler: Yaratan, Geliştiren, Değiştiren (Çeşitlendiren) Etkenler; Sofa, Odalar, Avlu, Sokak-konut ilişkisi; Konutun En Önemli Ögesi Oda; Odayı Oluşturan Öğeler: Duvarlar, Dolaplar, Kapı, Ocak, Tavan, Tüm bu etkenlerin tarihi süreç içerisinde geleneksel Türk evi mekân kurgusuna etkilerinin değerlendirilmesi, Dersin araştırma tespit ve değerlendirmeyi içeren bir çalışma ile desteklenmesi.

İÇT 421 Kurumsal Kimlik ve Ticari Mekanlar 2+0 3,0

Kimlik ve Anlam Kavramlarının Açılması; Sembolik Estetik; Kurumsal Kimlik: Kurumsal kimlik kavramı, Kurumsal kimliğin önemi, Kimliğin gelişimi, Geçmişteki uygulamaları, Kurumsal imaj ve strateji, Kurumsal kimliğe ihtiyaç, Program organizasyonu, Görsel uygulama kılavuzları; Kurumsal Kimliğin Görsel Kimliğe Yansımaları: Mekan kimliği, Mimari ve iç mimari kimlik; Ticari Mekanlardan Örneklemeler: Bankalar, Diğer ticari mekanlar.

İÇT 422 Yaratıcı Düşünce ve Tasarım 2+0 3,0

Tasarım ve Tasarlama Eylemi: Ürün olarak, Süreç olarak, Zihinsel etkinlik olarak tasarım; Tasarımcı Düşünce ve Problem Çözme: Düşünce ve düşünme yolları, Yaratma, Düşünme ve öğrenme, Kavram geliştirme; Tasarlama Yaratıcı Süreçler: Fantezi, Hayal ve gerçek kavramları, Metafor ve paradokslar, Yaratımın açıklanması; Biçime Ulaştıran Düşünce: Rutin tasarım, Yenilikçi tasarım, Yaratıcı tasarım.

İÇT 423 Yaratıcılık Yöntemleri 2+0 3,0

Yüzeysel-Derin Bellek. Estetik Zeka Dönüşümü Beyin Geliştirme Egzersizleri. Fizyolojik çalışmalar, Zihinsel çalışmalar. Fikir Uçuşturma Yöntemi, Diyalektik Düşünme Yöntemi, Yanal (Lateral) Düşünme Yöntemi, Beyin Fırtınası, Synectic Yöntemi, Analiz Yöntemleri. Düşlem (Fantezi) Kurma Yöntemleri, Oyun Ağacı Yöntemi, Metamorfoz (Başkalaşım), Transformasyon (Dönüşüm), Eklemeçilik, Soyutlama, Kavramlaştırma, Gizleme (Kamuflej), Uyarlama (Adaptasyon), Bozma (Deformasyon), Anoloji (Benzetme).

İÇT 424 Portfolyo Sunuş ve Tanıtım Yöntemleri 2+0 3,0

İş Başvurusu: Tanıtım; Tanıtım çeşitleri, niteliği, özellikleri. Özgeçmiş: Özgeçmiş tanımı, özellikleri, çeşitleri ve yazımı. Uygulama. Portfolyo; Portfolyo tanımı, özellikleri, çeşitleri ve tasarımı. Uygulama. İş Çevreleri: Tanımı, Özellikleri, İş arama yöntemleri, İşverenle görüşme. Görüşme: Sunuş; Sunuş tanımı, çeşitleri, özellikleri, yöntemleri. Davranış Boyutu.

İÇT 425 Rölöve-Restorasyon 2+2 4,5

Rölöve ve Ölçek Teknikleri: Fotoğraf ve kroki hazırlama, Yatay uzaklıkların ölçülmesi, Bloknota not alma, Alınan ölçülerin kağıda aktarılması, Rölöve Çizim Tekniği; Koruma Düşüncesinin Gelişimi: Romantik görüş, Tarihi restorasyon, Çağdaş restorasyon; Korunacak Değerler ve Değerlendirme Ölçütleri: Taşınır kültür varlıkları, Taşınmaz kültür ve doğa varlıkları, Koruma ölçütleri; Anıtlarda Bozulmaya Neden Olan Etkenler: İç nedenler, Dış

Nedenler: Restorasyon teknikleri; Sağlamaştırma, Bütünlendirme, Yenileme, Çağdaş ek, Yeniden yapım, Temizleme, Taşıma, Arkeolojik restorasyon.

İÇT 427 Fiziksel Çevre Kontrolü II 2+0 3,0

Işığın Tanımı ve Fotometrik Büyüklükler: Işık akısı, Işık şiddeti, Aydınlık düzeyi; Görsel Konfor; Işık Kontrolünde Etkili Olan Yapma Çevreye İlişkin Tasarım Değişkenleri; İnsan ve Işık; Işık Kaynakları; Doğal, Yapay ve Bütünlük Aydınlatma Sistemi Tasarımı; Ses ve Sesin Özellikleri; İnsan Sağlığı ve Ses İlişkisi; Kapalı Mekanlarda Sesin Yayılması; Ses Emici Malzemeler ve Konstrüksiyonları; Çok Amaçlı Salonların Akustik Tasarımı; İç Mekan Gürültü Denetimi.

İÇT 428 Mekanlar ve Sınırlar 2+0 3,0

Sınır Kavramı: Sınırların açıkları, Felsefi boyutta sınır, Sosyal-politik ve ekonomik araç olarak sınırlar; Sınır ve İnsan: Çevresel algı teorileri, Mahremiyet, Egemenlik alanı, Genel ve özel alan, Kişisel alan ve kişisel mesafe; Mekan-Sınır İlişkisi: Mekan konseptleri ve sınır, Yerleşme kavramı, Dış mekan-iç mekan, Kapalılık-açıklık, Geçiş-yön-yönlendirme; Tarihsel Süreçte Mekan Sınırına Genel Bakış.

İÇT 429 Tasarımda Yeni Açılımlar 2+0 3,0

Çağdaş tasarım konularına güncel yaklaşımlar ve değerlendirmeler, Özel tasarım sorunları eleştirisi, Günümüz koşullarında tasarım sorunlarının irdelenmesi. Tasarlama ve uygulama sürecinde yaşanan problemlerin örneklenmesi. Türkiye ve Dünya ölçeğinde tasarım uygulamalarına eleştirel yaklaşım. Eğitim ve uygulama alanları arasında pratikteki iletişimin irdelenmesi ve eleştirel yaklaşımları.

İÇT 431 Meslek Bilgisi 2+1 4,5

İçmimarlık: Tanımı, Günümüzde uygulama alanları ve kapsamı, Tasarım süreci; İçmimar: Tanımı, Özellikleri, Görevleri, Sorumlulukları, Çalışma şartları; Yurt Dışında Kurulan Meslek Örgütleri: Tanımları, Uygulama alanları; TMMOB İçmimarlar Odası: Tanımı, Tüzüğü, Kuruluş amaçları; İçmimarlıkta Mekan: Tanımı, Ögeleri, Kullanılan malzemeler, Malzeme Grupları; Çizim standartları, Sunuş, Sunuşun amacı, Yöntemleri; Uygulama Yöntemleri, Ölçü ve birimler; Maliyet, Tanımı, Maliyeti Oluşturan Ögeler, Keşif Bedeli; Sözleşme; Şirket Çeşitleri: Tanımları, Özellikleri; Tasarımcı-İşveren İlişkileri; Tasarımcı-İşveren-Müşteri İlişkileri; Proje Yönetimi, İş-Organizasyon ve İş-Maliyet Şemalarının Oluşturulması; Meslek Etiği.

İÇT 432 Osmanlı Külliye ve Camilerinde Mekan Kurgusu 2+0 3,0

Külliye kavramı; Külliye yapıyı oluşturan elemanlar, Külliye kuruluş düzeni, Osmanlı Külliyelerinin evrimi, Sinan Devri külliyelerinden örnekler. Camiler; Mekanı oluşturan elemanlar, camilerde mekan kurgusunun gelişimi ve farklı mekan kurgularına göre örneklerin incelenmesi.

İÇT 436 Sözel İletişim 2+0 3,0

İnsanlar Arası İlişkide Bedensel İfade Araçlarının ve Tarzının Özellikleri; Bedenin İfade Oluşturan Ögeleri: Yüz ve baş, Gözler, Eller ve kollar, Ayaklar ve bacaklar, Gövde, Ses ve konuşma; Bedenin Mekanla İlişkisi; Bedenin Eşya ile İlişkisi; Bedenin Diğer Bedenle İlişkisi; Gözlem Analizleri: Kişi gözlemleri, Topluluk gözlemleri; Duygu ve Heyecanların Kontrol Edilmesi; Verili Durumlarda Beden Ögelerinin Kullanılması ve Kontrolü İçin Uygulamalar: Mimikler, jestler, Gövdenin konumları, Eşyalarla ilişki, Ses ve konuşma, Duygu ve heyecan kontrolü, İki kişili uygulamalar.

İÇT 438 Sanal Ortam Tasarımı 2+0 3,0

Web Tasarımının Temel İlkeleri; Sanal Ortam Kavramının İrdelenmesi; Web Tasarım Araçları ve Yöntemleri; Web Grafiği Örneklerinin İncelenmesi; İnternet ve HTML Prensipleri; Frontpage ile Temel Web Sayfası Tasarımı, Macromedia Yazılımlarıyla Web-Merkezli bir Ortamda Etkileşimli Grafikler ve Arayüz Tasarımı; FTP, Dosyaların Server'a Aktarılması ve Site Güncellenmesi ve Yönetimi; Proje Çalışması.

İÇT 439 Mekan ve Mobilya Tasarımında Kullanıcı Olarak Çocuk 2+0 3,0

Gelişim Özellikleri: Bedensel, Bilişsel, Motor gelişim, Dil gelişimi, Duygusal gelişim, Sosyal gelişim; Aile ve Okul Çevresi: Sosyal çevre olarak konut, Sosyal çevre olarak okul, Fiziksel çevre olarak konut, Fiziksel çevre olarak okul; Algı: Çocukta mekan algısı, Çocukta nesne algısı, Nesne-kullanılabilirlik ilişkisi; Mekan ve Mobilya Tasarımında Tasarım Ölçütleri: İşlevsel ölçütler, Psikolojik ölçütler, Teknolojik ölçütler, Ekonomik ölçütler.

İÇT 441 Müze Tasarımına Çağdaş Yaklaşımlar 2+0 3,0

Müze Kavramının Geçmiş ve Bugünü: Değişen müzecilik anlayışı; Sanat müzeleri, Toplum tarihi müzeleri, Arkeolojik müzeleri, Bilim müzeleri, vb.; Değişen Müze Tasarım Yaklaşımları: Değişen ihtiyaç programları ve tasarımı etkileyen ögeler, Müze yenilemeleri, Mevcut müzelerle çağdaş ekler, Yeni müze yapıları, Potansiyel kent mekanlarının değerlendirilmesi, Müze adaları ve müzelerin birbirleriyle ilişkileri, İç mekan ve koleksiyonun sergilenmesi; Müzenin Değişen İşlevi: Sosyo-kültürel değişim, İletişim ve teknoloji alanındaki değişimler; Kültürel Yapı Olarak Müze: Müzenin toplumsal işlevi, Kendini anlama ve anlatma aracı olarak müze, Müze ve çocuk; Anlam Üreten Müze Ve Geleceğe Açılım: Ders farklı ülkelerden farklı ölçeklerde ve yaklaşımlarda ele alınarak gerçekleştirilmiş görsel malzemeyle desteklenerek, sınıfta bir tartışma ortamı yaratılması.

İÇT 443 Deneyime Dayalı Mekan Tasarımı 2+0 3,0

Deneyim Kavramı; Deneyimi Etkileyen Faktörler: İnsana yönelik faktörler, Mekâna yönelik faktörler; Mekâna İlişkin Deneyim Türleri: Nesne odaklı deneyimler, Bilişsel deneyimler, İçgözlemsel deneyimler, Sosyal deneyimler; Deneyime Dayalı Mekânlar ve Tasarım Girdileri.

İÇT 445 Bilgisayar Ortamında İç Mimari Canlandırma 1+1 3,0

Bilgisayar Ortamında Canlandırma: Hareket ve canlandırma, bilgisayar ortamında canlandırma da zaman, kamera, ışık, canlandırma kareleri, hareket izleri, anahtar kareler; Video: Video formatları, video sıkıştırma türleri, canlandırma verilerinin dışı aktarımı; Sunum: Canlandırma verilerinin farklı ortamda kullanımı, Çoklu Ortamlar; Canlandırmada Ardıl İşlemler: Efektler, filtreler, video birleştirme.

İÇT 451 Ticari Fuar Sergileme Tasarımı 2+0 3,0

Sergileme ve Sergileme Tarihçesi: Sergileme çeşitleri, Ticari fuar standlarında kullanılan malzemeler ve üretim yöntemleri, Ticari fuar standı tasarımında hedef kitle ve tüketici profilinin belirlenmesi, Ticari fuar standı tasarımı ile ürün: Hizmet, Marka kimliği, Hedef kitle ve tüketici ilişkisinin incelenmesi, Tasarımda maliyet kriterleri, Ticari fuar tasarımında brief alma, Ticari fuar tasarımında soru oluşturma ve problem tespit etme, Belirlenen bir fuar ve belirlenen firmalar için ticari fuar sergileme alanı tasarlama ve maket yapma.

İÇT 454 Fiziksel Engelliler İçin Tasarım Kriterleri 2+0 3,0

Tasarımcı: İç mimarın tanımı, Özellikleri, Görevleri, Sorumlulukları, Tasarımcı duyarlılığı; Bedensel Özürlüler: Tanımı, Özellikleri, Ergonomik ölçütleri, Mekanlara göre tasarım özellikleri; Tasarım Kriterleri: Mekan-Özürlü ilişkisi, Donatık kriterleri, Özürlü tipine göre tasarım kriterleri, Tasarlama yöntemleri; Yaşlılar İçin Tasarım: Mekan özellikleri, Tasarlama yöntemleri, Donatı seçimleri.

İÇT 456 İç Mimarlıkta İş ve Organizasyon 2+0 3,0

İşletme Organizasyon Şemaları: Birimlerin görevleri ile ilgili bilgilendirme; Satış, Tasarım ve üretim süreci arasındaki ilişki; Satış Terimleri: Satış kanalları, Satış formları ve sözleşme; Satın Alma Terimleri: Satın alma formları ve sözleşme, Maliyet hesaplamalarındaki faktörler; Dış Ticaret Terimleri: Dış ticaret form ve sözleşmeleri; Satış Sonrası Destek Terimleri: Satış sonrası form ve sözleşmeler; İhale ve İhale Çeşitleri: İhale terimleri, İhalelerde gerekli olan resmi evraklar; Teknik Şartname Hazırlanması: İrsaliye, Konsinye, Fatura, Elektronik fatura, İhraç kayıtlı fatura, Çeki listesi, İhracat faturası ve satışta vergi muafiyetleri.

İLT 212 Sözsüz İletişim 3+0 3,0

"Bilgi Nedir? ", "Enformasyon Nedir?", "Bilgi Yönetimi Nedir?" Sorularının Açıklanması: Bu konunun tasarı süreçlerinde nasıl var olduğunun belirlenmesi, Tasarlanacak ürünün kalitatif analizlerin neler olduğunun belirlenmesi, Analizlerin yapılması, İnceleme sonuçlarının ürüne özel süreç devamlılığı sağlanabilir/izlenebilir/değerlendirilebilir/uygulanabilir çıktılarının hazırlanması, Uygulama çalışmaları.

İNG 175 İngilizce I 3+0 3,0

To be Fiilinin Kullanımı; İsim, Telefon Numarası ve e-posta Adresini Söyleme; Bir Sınıfta Bulunan Eşyaları ve

Yerlerini Tarif Etme; Ders Çalışırken Yardım İsteme; To be Fiilini Soru Cümlelerinde Kullanma; Ünlü Kişileri, Arkadaşları ve Aile Üyelerini Tarif Etme; Geniş Zaman Cümlelerini, 'yes-no' Sorularını ve Kısa Yanıtlarını Kullanma; Günlük ve Haftalık Rutinler Hakkında Konuşma; Yapılan Şeylerin Hangi Sıklıkta Yapıldığını Söyleme; Boş Zaman Etkinliklerinden ve Televizyon Programlarından Bahsetme; 'There is' ve 'There are' Yapılarını Kullanma; 'some', 'no', 'a lot of' ve 'a couple of' İfadelerini Kullanma; Yaşanılan Mahalle ve Yerel Etkinlikleri Tarif Etme; Saat Sorma.

İNG 176 İngilizce II 3+0 3,0

Şimdiki Zamanı Kullanma; Hava Durumundan ve Spordan Söz Etme; 'like to', 'want to', 'need to' ve 'have to' Yapılarını Diğer Fiiller ile Kullanma; 'this', 'that', 'these', 'those' Kullanma; 'how much' Kullanarak Soru Sorma; Giysiler; Renkler; Alışveriş ve Fiyatlardan Söz Etme; 'can' Kullanma; Ülkeler, Diller ve Milliyetlerden Söz Etme; Uluslararası Yemeklerden Söz Etme; Düzenli ve Düzensiz Fiillerin '□di' li Geçmiş Zaman Biçimlerini Kullanma; '-be'nin Geçmiş Zaman Biçimini Kullanma; '-di'li Geçmiş Zamanla Soru Sorma; Geçmiş Deneyimlerden Söz Etme; 'many' ve 'much' Yapılarını Kullanma; 'some' ve 'any' Kullanma; 'would like' Kullanma; Sevilen Yiyecekler ve Yeme Alışkanlıklarından Söz Etme; 'or something' ve 'or anything' Kullanma.

İNG 177 İngilizce I 3+0 3,0

Geniş Zaman Kullanımı; Kendisi, Ailesi ve Hobileri Hakkında Konuşma; Geniş Zaman ve Şimdiki Zamanı Kullanma; 'if' ve 'when' Kullanma; Sağlık, Tedavi, Uyku Alışkanlıkları ve Stres Hakkında Konuşma; Gelecekle İlgili Konuşurken 'going to' ve Şimdiki Zamanı Kullanma; Doğum Günleri, Kutlamalar ve Sevilen Tatiller Hakkında Konuşma; Geçmiş Zamanı Kullanma; 'all', 'most', 'a lot of', 'a few' gibi Kelimeleri Kullanma; Çocukluk, Okul ve Gençlik Yıllarıyla İlgili Konuşma; 'Is there?' ve 'Are there?' Kullanarak Şehirdeki Yerlerle İlgili Soru Sorma; 'across from' ve 'outside' gibi Yer Bildiren Kelimeleri Kullanma; Şehirdeki Mağazalar ve Beğenilen Yerler Hakkında Konuşma.

İNG 178 İngilizce II 3+0 3,0

'Infinitive' Yapı Kullanma; Tavsiye Sorma ve Verme; İzin Almak için 'Do you mind?', Rica Etmek için 'Would you mind?' Yapılarını Kullanma; Geçmiş Zamanın Hikayesini Kullanma; Sıfat Kullanarak Karşılaştırma Yapma; İsim ve Fiillerle 'more' ve 'less' Kullanma; Değişik İletişim Yolları Hakkında Konuşma; Telefon Konuşması Yapma; 'have' ve 'have got to' Kullanarak İnsanları Tanımlama; İnsanların Dış Görünümleri ile İlgili Konuşma; Gelecekle İlgili Konuşurken 'will', 'may' ve 'might' Kullanma; Gelecekle İlgili 'if', 'when' ve Geniş Zaman Kullanma; Planlar ve Organizasyonlar Hakkında Konuşma; Teklif ve Söz Verirken 'will' Kullanma.

İNG 179 İleri İngilizce I 3+0 3,0

İnsanların Davranış ve Kişilikleriyle İlgili Tavrı Bildiren Sıfat ve Zarfları Kullanma; Sıfatlara Önekler Ekleyerek Zıt Anlamlı Yapma; 'Present Perfect' Zamanını Kullanma;

Deneyimlerden Bahsetme; Sıfatların Üstünlük Derecesini Kullanma; Disiplin ve Kurallarla İlgili Konuşma; Hatıralarla İlgili Konuşma; Aile, Akrabalar ve Çocukluk Hakkında Konuşma; Yeme Alışkanlıkları ve Yemek Pişirmenin Değişik Yolları Hakkında Konuşma; Tavsiyeleri Yanıtlama; Teklifleri Kibarca Reddetme; Gelecekle İlgili Konuşurken □will□, 'going to', Şimdiki Zaman ve Geniş Zaman Kullanma; Gelecekle İlgili Plan; Tahmin ve Programlar Hakkında Konuşma; 'make' ve 'do' ile Yapılar Kullanma.

İNG 180 İleri İngilizce II 3+0 3,0

İNG 180 İleri İngilizce II 3+0 3, 0 'Relative Clause' ile Cümle Kurma; 'Phrasal Verb' Kullanma; Şu Anda ve Gelecekteki Hayali Durumlar ve Olaylar Hakkında Konuşma; Tavsiyelerde Bulunma; Soruların ve Cümlelerin içinde Soru Yapısı Kullanma; Teknoloji ile İlgili Problemler Hakkında Konuşma; Son Zamanlardaki Aktiviteler Hakkında Konuşmak için 'Present Perfect Continuous' Kullanma; Sosyal Hayat ve Film Çeşitleri ile İlgili Konuşma; '-ing' ve '-ed' ile Biten Sıfatlar Kullanma; Diğer İnsanların Duygu veya Durumlarını Anladığını Gösterme; Haberlerde Geçmiş Zaman Edilgen Yapısını Kullanma; Yerel ve Uluslararası Haberlerle İlgili Konuşma; Hava Durumu ve Doğal Afetlerle İlgili Konuşma.

İNG 225 Akademik İngilizce I 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Anahtar kelimeleri anlama, Metin tarama, Okuma parçasının ana fikrini anlama, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Okuma parçasının organizasyonunu anlama, Temel kelime bilgisini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri dinleme, Detaylı bilgileri dinleme, Günlük kısa konuşmaları dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Kendini tanıtmaya, Günlük konuşmalar yapma, Soru sorup cevap verme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Notlar yazma, Resmi olmayan mektuplar yazma, Olayların basit tasvirini yazma.

İNG 226 Akademik İngilizce II 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Basit akademik okuma parçalarıyla karşılaşma, Okuma hızını geliştirme, Ana fikri bulma, Akademik kelime bilgisini geliştirme, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Ana fikri yardımcı fikirden ayırabilme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri yardımcı fikirden ayırabilme, Farklı konularda kısa parçalar dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi sorma, Gerekli konularda detaylı bilgi verme, Yön sorup cevaplayabilme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Basit bileşik güzel cümleler yazabilme, Kısa paragraflar yazma.

İNG 325 Akademik İngilizce III 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Okuma hızını geliştirme, Okuma tarzını farklı metin türlerine göre uyarlayabilme, Eleştirel okuma becerilerini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun metinler dinleme, Kısa gerçek metinler dinleme, Vurgu ve

tonlamayı fark etme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi onaylama ve netleştirmek için soru sorma, Gereçlendirme ve açıklamalarda bulunma, Kısa sunum yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Farklı paragraf türlerinin tanıma, Kısa metinleri kendi cümleleriyle ifade etme, Resmi ve resmi olmayan metinler yazma, Akademik paragraflar yazma, Özet yazma.

İNG 326 Akademik İngilizce IV 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Okuma hızını ve tarzını farklı metinler için ayarlama, Gözden geçirme ve analiz etme, Eleştirel okuma becerisi, Önyargıları tanıma; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun gerçek metinler dinleme, Not alma, Gerçeği fikirden ayırt etme, Çıkarım yapma; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Grup tartışmalarına katılma, Fikir genişletme, Bilindik konularda daha uzun sunumlar yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Akademik düz yazılarda fikrini ifade etme, Metindeki fikirleri kendi cümleleriyle ifade etme, Daha uzun metinlerin özetini yazma.

İNG 455 İngilizce Metin İnceleme 2+0 3,0

Makale ve Roman İnceleme ve Çözümleme Yaklaşımları, Örneklerin İncelenmesi: Eleştirel okuma becerisi, Yazarın görüş açısını anlama ve analiz etme, Karakterlerin ve olayların dizgilerinin çözümlemesi ve eleştirilmesi, Simgesel kavramların çözümü, Yazım dilini inceleme, özetleme ve neden-sonuç ilişkisini kurma.

İSP 151 İspanyolca I 4+0 4,0

Tanışma: Selamlaşma, Bilgi verme, İsim sıfatların eril dişil şekilleri, Şimdiki zamanda fiiller I, İşaret sıfat zamirleri I, İsim ve sıfatların çoğul şekli; Tanımlama: Ev, Objeler, Numaralar (I) Soru sorma; Buluşma: Adres ve Saati sorma, Şimdiki zamanda fiiller II, Numaralar II; Restorana Girme: Sipariş verme, Hesabı isteme, Zevklerden bahsetme, Şimdiki zamanda fiiller; Kişileri Tanımlama Bilgi verme, Dönüşüklü fiiller; Alışveriş: Fiyat sorma, Fikir belirtme, Miktar belirtme; Davet: Kabul ve reddetme, Tener+que kalıbı, Ulaş; Havadan Bahsetme: Mevsimler, ir+a+infinitivo kalıbı.

İSP 152 İspanyolca II 4+0 4,0

Geçmişten Bahsetme: Yakın ve uzak geçmiş zaman, Edatlar, Belgisiz zamirler; Gelecekte bahsetme: Planlardan bahsetme, Telefonla konuşma, karşılaştırma yapma I, İyelik zamanları, Gelecekte geçmiş zaman; Geçmişteki Alışkanlıklardan Bahsetme: Tanımlama ve konuşma, Quedor fiili, Düzenli ve düzensiz fiil çekimleri, değişik durumlara ait duygusal ifadeler; Çeşitli Dilbilgisi Kuralları: karşılaştırma yapma II, Gerekliliği belirtme, Kişi zamirleri, Edilgenlik, Eğer Bağlacı; Kısa Metinler: Biyografi, Resim anlatma, Olay anlatma.

İŞL 423 Girişimcilik ve İş Kurma 3+0 3,0

Girişimcilik Kavramı; Girişimciliğin Temel Nitelikleri; Girişimciliğin İşlevleri; Girişimcilik Konusundaki Gelişmeler; Girişimcilikte Yaratıcılık ve Yenilikçilik, İş Planı ve İş Planının Hazırlanması; İş Kurma Süreci, İç ve Dış Girişimcilik, Teknolojik Yenilik ve Ekonomik

Performans; Piyasa Ekonomisinde Girişimcilik ve Rekabet, Uluslararası Girişimcilik, Türkiye'de Girişimciliğin Gelişimi; Gelişmekte Olan ve Gelişmiş Ülkelerde Girişimcilik.

İTA 203 Mesleki İtalyanca I 2+0 2,0

Günlük Dilde Tanışma, Kendini Tanıtma: "stare"ve "essere" fiili, tekil belirli harfitarif kullanımı, "abitare" fiili, "c" ve "g" harflerinin okunuşu, Bir şeyi onaylama veya reddetme; Amaç ve hedef belirtme "essere", "abitare", "andare" fiili; Bir otelde rezervasyon yaptırma, "c'e" " kullanımı ve tekil isimler, Kendini tanıtmaya; "chiamarsi" fiili, alfabe, "sc" ve "sch" okunuşu; Restoranda sipariş verme; ?prendere", "avere" fiili, belirsiz harfitarif; 1-20 arası sayılar, 100'e kadar onluklar; Kahvaltı alışkanlıkları üzerine konuşma; Çoğul isimler, tekil sıfatlar; 2000'e kadar sayılar, çoğul belirli harfitarif "gn" ve "gl" okunuşu, "fare" fiili; Erkek ve kadın meslekleri; Günün bölümleri; Çoğul sıfatlar; Bir günü anlatma; "finire" fiili, iyelik sıfatları, "potere" ve "dovere" fiilleri; Haftanın günleri; Çift sessizlerin okunuşu; Kelime öğrenme stratejileri; Dinleme yeteneği geliştirme aile ve işle ilgili konular; a, da, in edatları + belirli harfitarif, "a" edatıyla yapılan yer belirtmeler, "aprire", "venire", "uscire" ve "sapere" fiilleri "piacere" fiilinin kullanımı.

İTA 204 Mesleki İtalyanca II 2+0 2,0

"avere", "essere" fiilleri geçmiş zaman kullanımı düzensiz geçmiş zamanlı fiiller, tekil ve çoğul iyelik sıfatları; Yazma becerileri; Renkler, betimlemeyle ilgili edatlar; "volere", "dire" fiilleri, direkt zamirler: lo, la, li ve le kullanımı, dönüşlü fiiller (şimdiki zaman) da, fra, fa: zaman belirteçleri; Tarih ve yer belirtme; Konuşma yetenekleri geliştirme: Günlük yaşamla ilgili konularda görüş belirtme (alışveriş, tatil, bayram.v.b).

İTA 255 İtalyanca I 3+0 4,0

İtalyan Ses ve Vurgu Okunuşları; Eril ve Dişil Belirli, Belirsiz Harfi Tarifler; Kişi ve İşaret Zamirleri; 'Essere' ve 'Avere' Fiillerinin Kullanımları ve Çekimleri; Günlük Dilde Tanışma; Kendini Tanıtma; Diyaloglarla Okuma ve Anlama Becerilerinin Geliştirilmesi; Kişilerin Fiziksel ve Psikolojik Tanıtımı; Günler; Aylar; Yıllar; Saat Sorma; Rakamlar ve Sıra Bildiren Sayılar.

İTA 256 İtalyanca II 3+0 4,0

Basit ve Birleşik Edatlar; Geçmiş Zaman ve Bu Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiillerin Çekimi; Geçmiş Zamanda Nesne Alan ve Almayan Fiiller; Okuma Becerilerinin Geliştirilmesi; Paragraf ve Metin İncelemesi; Soru Kalıpları: Soru sorma alıştırmaları; İtalyan Kültürüne Genel Bakış ve Günlük Konuşma Dili ile Bağlantı Kurma.

KOZ 401 Kozmetik 2+0 3,0

Deri, Kozmetik Tanımı ve Tarihçesi; Kozmetik Ürünlerin Sınıflandırılması: Deriye uygulanan preparatlar, Ağız mukozasına uygulanan preparatlar, Saça uygulanan preparatlar, Tırnağa uygulanan preparatlar; Kozmetik Ürünlere Eklene Maddeler; Kozmetik Preparatlar: Emülsiyon krem, Cilt temizleyici preparatlar, Maskeler, Derinin üst tabakasını soyan preparatlar, Cilt sıkılaştırıcı

preparatlar, Nemlendirici ve yumuşatıcı preparatlar, Sabunlar, Banyo preparatları, Vücut şampuanları, Bebek preparatları, Vücut deodorantları, Antiperspiran preparatlar, Güneş preparatları, Makyaj preparatları, Manikür preparatları, Saça uygulanan preparatlar, Ağız ve diş bakım preparatları, Deri yaşlanmasına karşı preparatlar.

KOZ 403 Kozmetik Ürünler 2+0 2,0

Deri, Kozmetik Tanımı ve Tarihçesi; Kozmetik Ürünlerin Sınıflandırılması: Deriye uygulanan preparatlar, Ağız mukozasına uygulanan preparatlar, Saça uygulanan preparatlar, Tırnağa uygulanan preparatlar, Kozmetik ürünlere eklenen maddeler, Kozmetik preparatları, Emülsiyon krem, Cilt temizleyici preparatlar, Maskeler, Derinin üst tabakasını soyan preparatlar, Cilt sıkılaştırıcı preparatlar, Nemlendirici ve yumuşatıcı preparatlar, Sabunlar, Banyo preparatları, Vücut şampuanları, Bebek preparatları, Vücut deodorantları, Antiperspiran preparatları, Güneş preparatları, Makyaj preparatları, Manikür preparatları, Saça uygulanan preparatlar, Ağız ve diş bakım preparatları, Deri yaşlanmasına karşı preparatlar.

KÜL 105 Kültür Tarihi 2+0 3,0

Genel Olarak Kültür Kavramı: İnsanın tüm etkinliklerinin toplamı olarak kültür, Değer yargılarının kaynağı olarak kültür. Kültür ve Uygarlık: Kültürün bir değer ölçütü olarak uygarlık; Kültür ile Dil ve Tarih Olguları Arasındaki İlişkiler; Kültürel Olgu Olarak Sanat; Düşünce Kültürü Bağlamında Sanat; Eleştirel Düşüncenin Tarihi ve Sanatın Gelişimi; Sanat Akımları ve Kültürel Coğrafya; Kültür Tarihinin Çeşitli Evrelerinde Sanatın Gelişimi; Modern Kültür Tarihi Anlayışı ve Sanat.

KÜL 199 Kültürel Etkinlikler 0+2 2,0

Öğrencileri ders dışında sosyal yaşamla buluşturmak ve kültürel etkinliklere katılımına teşvik etmek amacıyla açılmıştır. Öğrencilerden sinema, tiyatro, konser, sergi, kongre, konferans, kültürel gezi vb. etkinliklere katılması, kulüplerde görev alması beklenir.

MAT 195 Genel Matematik 3+0 3,0

Cebirsel Sayılar; Bağlantı; Fonksiyonlar ve Tipleri; Tanım Kümesi; Limit ve Süreklilik; Sağdan-Soldan Limit ve Süreklilik; Özel Limitler; Belirsiz Şekiller; Türev-Türevlenebilen Fonksiyonlar; Ardışık Türevler; Ters ve Parametrik Fonksiyonların Türevleri; Türev: Teğet, Normal, Teğetaltı, Normalaltı uzunlukları; Ortalama Değer Teoremi; Grafik çizimi; Parametrik, Kutupsal Denklemler - Çizimleri, Belirli ve Belirsiz İntegral; Tirogonometrik Fonksiyonların İntegralleri; Belirli-Belirsiz İntegral; Ortalama Değer; İntegral Hesabının Birinci-İkinci Temeli; Dönel Cisimlerin Hacimleri ve Alanları; Eğri Uzunluğu; Momentler-Kütle Merkezi; Pappus Teoremleri; Atalet Momenti.

MEK 104 Statik Mukavemet 3+0 4,5

Mekanizmin Tanımı; Maddesel Noktanın Statiği; Rijit Cisimler Statiği; Rijit Cisimler Dengesi; Kafes Sistemler; Yayılı Yükler; Ağırlık Merkezi; Atalet Momenti; Yapıların Analizi; Malzemelerin Mekanik Özellikleri; Elastisite ve

Hooke Kanunları; Tek Eksenli Gerilmelerin Uygunluk İlişkileri; Dairesel kesitler, Dairesel olmayan kesitler, Açık ve kapalı tüpler; Gerilme Dönüşümleri.

MİM 104 Yapı Elemanları 2+2 4,0

Yapı ile İlgili Genel Kavramlar; Temeller: İşlev ve tipleri; Döşemeler: İşlev ve tipleri; Duvarlar: İşlev ve tipleri, Duvarlarda açıklıklar (Kemer, lento ve hatıllar); Pencerele: İşlev ve tipleri; Kapılar: İşlev ve tipleri; Çatılar: İşlev ve tipleri, Oturtma çatı konstrüksiyonu, Çatı kaplama malzemeleri, Yağmur olukları ve iniş boruları; Bacalar: İşlev ve tipleri; Merdivenler, Rampalar ve Asansörler: İşlev ve tipleri.

MİM 110 Mimariye Giriş 2+0 3,0

Mimarlık nedir? Mimar kimdir?; Mimarlık Düşüncesi ve Etkinlik Alanı; Mimarlıkta Uzmanlaşma; Mimarlığın Somut Olmayan Boyutları; Mimarlık ve Kültür; Mimarlık ve Sanat; Mimarlık ve Tarih; Mimarlık ve Ekonomi; Mimarlık ve Teknoloji; Mimarlık ve Mühendislik İlişkisi; Mimarlık ve Mobilya.

MİM 115 Mimari Tasarıma Giriş I 2+4 5,0

Mimari Mekâna İlişkin Kavramlar ve Tanımlara Giriş; Mimari Mekânı Oluşturan ve Tanımlayan Temel Fiziksel Öğelerin Niteliklerinin Anlaşılması; İnsan Boyutları, Kullanıcı Gereksinimleri, İnsan-Çevre İlişkileri, Mimari Planlama Süreci (Programlama-Tasarım-Uygulama-Kullanım), Basit Kullanımlar ve Mekân Organizasyonlarına Dair İlişkinin Ölçek ve Oran Konuları Dikkate Alınarak Kurgulanabilmesi; Strüktür ve Fiziksel Çevre Özelliklerine Ait Faktörlerin Genel Olarak Kavranması.

MİM 116 Mimari Tasarıma Giriş II 2+4 5,0

Fiziksel Çevre Özelliklerinin Kavranması; Yer-İklim-Topoğrafya-Çevrenin Sahip Olduğu Doğal ve Yapay Değerlerin Analizi; Fiziksel ve Sosyo-Kültürel Değerlerle Barınma İşlevli Bir Yapının, Yer-Yapı-Mekân İlişkileri; Program ve Malzeme+Strüktür+Performans Kriterleri Doğrultusunda Tasarım Sürecinin Deneyimlenmesi.

MİM 117 Temel Tasarım I 2+4 5,0

Genel Bilgi ve Terimler: Nokta, Çizgi, Çizgisel tasarımlar; Mimaride Çizgi; Mimaride Düzlem; Yön ve Yönün Mimari Tasarıma Etkisi; Çizgi; Doğadaki Biçimler; Düzlem Kavramı, Yön Kavramı; Çizgi Kavramı, Ölçü Kavramı, Ölçek Kavramı; Aralık Kavramı; Doku Kavramı; Renk Kavramı; Tonlama Değerleri Kavramı; Ton Değerleri Kavramı, Işık ve Gölge Kavramları; Temel Tasarım İlkeleri.

MİM 118 Temel Tasarım II 2+4 5,0

Tasarımda Doluluk; Tasarımda Boşluk; Tasarımda Organizasyon İlkeleri; Asal Formların İşlenmesinde Boşaltma, Asal Formların İşlenmesinde Eksiltme; Asal Formların İşlenmesinde Parçalanma; Asal Formların İşlenmesinde Deformasyon; Asal Formların İşlenmesinde Transformasyon; Asal Formların İşlenmesinde Analoji; Tasarımda Yaratıcı Yöntemler; Üç Boyutlu Strüktürler Üzerinden Tasarım Çalışmaları.

MİM 119 Mimari Anlatım 2+4 5,0

Yazı ve Çizim Ağırtmaları; Tasarı Geometrinin Tanımı ve Teknik Resim: Mimarlıkta plan çizimleri, Görünüş çizimleri, Kesitlerin çizilmesi, Mimarlıkta projelerin ölçeklendirilmesi, Doğruların tam boylarının bulunması; Plan, Kesit, Görünüş, Karma Çalışmalar: Kesişen doğrular, Aykırı doğrular, Serbest el çizimleri; Perspektif Çizimler: Aksonometrik, İzometrik, Tek kaçışlı ve çift kaçışlı perspektif çizimleri.

MİM 120 Mimarlıkta Bilgisayar Uygulamaları 2+2 3,0

Bilgi Teknolojilerine Giriş; Bilgi Çağı ve Bilgi Toplumu; Bilgi Sistemleri; Algoritma Kavramı: Tanım, Algoritmanın temelleri; Bilgisayar Temel Elemanları, Donanım ve Yazılım; Yazılım Hiyerarşisi, İşletim Sistemi, Uygulama Programları; Uygulama Yazılımları: Kelime işleme, Tablolama ve sunu programları; İnternet Kullanımı; Ofis Uygulamaları, Bilgisayar Destekli Grafik ve Sunum Teknikleri.

MİM 131 Tasarım Bilgisi 2+2 3,0

Tasarıma Giriş: Tasarım yöntemleri tasarımda biçimsel alanın görsel tanımı; Sanatın Temel Kavramları, Öğeleri ve İlkeleri, Kompozisyonu Oluşturan Öge ve İlkelerin Tanımları, İşlevleri, Birbiriyle Olan İlişkileri, Bakmak, Görmek, Algılamak, Analiz, Kompozisyona Giriş (boşluk-doluluk, denge zıtlık-uygunluk), Kompozisyonda Hareket, Ölçü-Oran Öğelerinin Tanımı, Kompozisyon İlke ve Öğelerinin Kolaj Teknikleri ile Uygulanışı ve Değerlendirilmesi, Yüzey ve Hacim İlişkileri; 3 Boyutlu Geometrik Formların Çizgisel Anlatımı: Kompozisyon oluşturma, Parça bütün ilişkileri, Çizgisel canlandırma; Renk Bilgisi: Rengin tanımı, Renk sistemleri, Rengin kullanımı; Renk-Biçim-Mekân İlişkileri.

MİM 211 Mimarlık Tarihi I 2+0 3,0

Kavramlar ve Kuramsal Çerçeve; Mimarlık Eğitiminde Mimarlık Tarihinin Yeri; Tarih Öncesi Dönem; Neolitik Çağ'da Mimarlık, İlk Yüksek Uygarlıklar: Mezopotamya uygarlıkları ve mimarisi, Eski Mısır mimarisi, Girit mimarisi, Anadolu uygarlıkları ve mimarisi: Hitit, Urartu, Frig, Batı ve Akdeniz uygarlıkları; Yunan Mimarisi, Roma Mimarisi, Bizans Mimarisi, Avrupa Orta Çağ Mimarisi: Romanesk ve Gotik.

MİM 212 Mimarlık Tarihi II 2+0 3,0

Yeniden Doğuş: Rönesans ve Mimarisi; Barok Mimarisi; 18. Yüzyıl: Üslup Arayışı; 19.Yüzyıl: Endüstrileşme ve Eklektisizm; 20. Yüzyılda Modern Mimarlığın Oluşumu; Modern Mimarlığın Öncüleri ve Yapıtları: Walter Gropius ve Yapıtları; Frank Lloyd Wright ve Yapıtları; Mies Van der Rohe ve Yapıtları; Le Corbusier ve Yapıtları.

MİM 214 Strüktür Analizi I 3+0 3,0

Mekânın Tanımı; Maddesel Noktanın Statığı; Maddesel Noktanın Düzlemsel Dengesi; Rijit Cisimler Statığı; Rijit Cisimler Dengesi; Yük Tipleri ve Mesnet Tepkileri; Yapıların Analizi; Kafes Sistemler; İç Kuvvetler; Ağırlık Merkezi; Atalet Momenti; Gerilme Analizi; Tek Eksenli

Gerilme Hâlinde Mohr Dairesi Yöntemi, İki Eksenli Gerilme Hâli, Düzlem Gerilme Hâli.

MİM 215 Maket **2+2 3,0**

Maket ile İlgili Temel Kavramlar; Makette Kurgu; Maket Yapımında Gerekli Verilerin Saptanması; Değişik Ölçeklere Göre Maket Özellikleri; Seçilen Ölçeğe Göre Maket Yapımı; 1/50 Ölçekli Maket Yapım Teknikleri; 1/100 Ölçekli Maket Yapım Teknikleri; 1/200 ve 1/500 Ölçekli Maket Yapım Teknikleri; Maket Sınıflandırması; Kullanım Amacına Göre Maketler; Özelliklerine Göre Maketler; Rengine Göre Maketler.

MİM 224 Mimarlık ve Felsefe **3+0 3,0**

Platon'dan Baudrillard'a Nesne Tanımı; Nesnenin Bilgisini Edinen Özne ve Bunlar Arasındaki Epistemolojik İlişkiler; Nesneye ve Özelliklerine Atfedilen Anlamın ve Önemin Tarih İçinde Değişimi; Ekonomik ve Sosyal Yapıyla Birlikte Tasarım Pratiğini Dönüştürmesi; Platonik Form Öğretisi; Aristoteles'in "Techne" Kavramı; Kartezyen Öznenin Oluşumu; Görgücülük ve Şüphe; Marx'ın Yabancılaşma Kavramında Üretim Biçiminin Yeri; İdeoloji ve İktidar; Heidegger ve "Techne"; Göstergebilim; Postmodern Nesne ve Özne Söylemleri; Simülasyon Kuramı.

MİM 238 Kabuk Mimari ve Geometri **2+1 3,0**

Genel Olarak Euclid ve Euclid Dışı Geometrilerin Açıklanması; Fraktal ve Topolojik Geometrinin Detaylı Açıklanması; Genel Olarak Kabuk Mimarinin Anlatılması; Kabuk Mimari ile Geometri Arasında Var Olan İlişkinin Anlatılması; Mimaride Fraktal ve Topolojik Geometrinin Var Olma Şekillerinin Belirlenmesi; Özel Geometriye Sahip Kabuk Mimarilerin Detaylı İncelenmesi; Alanda Yapılan İncelemelerle Ulaşılan Sonuçların Değerlendirilmesi; Örnek Uygulamaların Yapılması.

MİM 239 Mimari Proje I **4+8 9,0**

Mimari Tasarım Problemini Bütüncül ve Sistematik Olarak Ele Alıp Mekân Kavramını Değerlendirerek Çözüm Getirme; Mimari Tasarım Problemine Farklı Yönden Bakabilme ve Çözüm Alternatiflerinin Geliştirilmesi Yetisinin Kazandırılması; Mimarlık Terminolojisi ve Kavramlarına Hâkim Olma ve Kullanabilme Becerilerinin Kazanılması Amacıyla Araştırma-Sunum-Seminerlerin Düzenlenmesi; Yapılaşmış Çevreyi Kavramsal ve Teknik Açından Okuma Becerilerinin Kazanılması; Çağdaş Mimarlık Ürünleri ve Yaklaşımlarının Değerlendirilmesi; Karmaşık Olmayan Strüktür ve Tek Programlı Yapı Çözüm ve Tasarımları Üzerinde Çalışılma ve Teknik Verilerin Bu Süreçlere Dâhil Edilmesi.

MİM 240 Mimari Proje II **4+8 9,0**

Öğrencinin Mimari Tasarım Problemine "ölçek, alan, yer, malzeme, senaryo, program, kimlik, işlev ve yapısal kurgu" Kavram ve Verilerini Kullanabilme Becerisini Geliştirecek Tasarım Konularının Üzerinde Çalışılması; Bu Kavramların Çağdaş Örnekleri Üzerinden Bilgilendirme ve Mekânsal Deneyimleme Etkinliklerinin Gerçekleştirilmesi; Tasarım Problemleri için Farklı Ölçek ve Detay Düzeylerinde

Çözüm Önerilerinin Geliştirilmesi; Karmaşık Olmayan Strüktür ve Yapı Çözüm ve Tasarımları Üzerinde Çalışılma ve Teknik Verilerin Bu Süreçlere Dâhil Edilmesi.

MİM 241 Fiziksel Çevre Denetimi I **2+0 2,0**

Fizik Ortam Kavramı ve Yapı Fiziği Öğeleri; Güneş Düzenleme - Güneşten Yararlanma ve Korunma; Isı, Sıcaklık ve İlgili Tanımlar; Isısal Konfor; Isı, Nem ve İlgili Tanımlar; İklim ve Öğeleri; Yapı Kabuğunda Isı Alışverişi; Yapılarda Isısal Tasarım Ölçütleri; Mimari Akustik (Yapı Akustiği ve Hacim Akustiği); Ses, Gürültü ve İlgili Temel Bilgiler; Sesle İlgili Fiziksel Olaylar (Sesin Doğması, Yayılması, Yansıması, Yutulması, Kırılması ve Gürültü Engelleri, Geçmesi); Gürültü, Yapı İçi ve Dışı Gürültü Kaynakları; Gürültü Denetiminde Temel İlkeler.

MİM 242 Fiziksel Çevre Denetimi II **2+0 2,0**

Hacim Akustiği; Sesin Yutulması ve Yansıması; Açık Hava ile Kapalı Mekânda Ses; Hacim Tasarımında Akustiğin Etkisi; Yansıma Olayı ve Süresi; Aydınlatma; Görsel Algılama ve İlgili Tanımlar; Görme-Işık İlişkisi; Nesne-Işık İlişkisi; Aydınlatma Kavramı; Aydınlatma Nicelik ve Niteliği; Günışığı; Doğal ve Yapay Aydınlatma; Aydınlatma-Mimarlık İlişkisi; Renk Tasarımı; Renk-Mimarlık İlişkisi.

MİM 243 Yapı ve Yapım Yöntemleri I **2+2 5,0**

Beton ve Betonarme Yapıların Gelişimi; Betonarme Karkas Yapı ve Elemanlarının Strüktürel Davranışları; Strüktür ve kuvvetler, Yapı yükleri ve etkileri, Yapı elemanlarının yükler altında davranışları; Betonarme Karkas Yapıların Tasarım İlkeleri; Betonarme karkas yapı elemanları, Temeller, Döşemeler, Merdivenler; Dış Duvar Tasarım İlkeleri ve Uygulamaları; Betonarme Prefabrike Yapılar; Sistem ve Uygulamaları; Panel Cephe Elemanları Montaj Teknikleri ve Ders Çözümleri.

MİM 244 Yapı ve Yapım Yöntemleri II **2+2 5,0**

Mimaride Metal; Çelik Yapıların Gelişimi; Çelik yapı bileşenleri ve üretimi; Çelik Yapı Strüktür Kuruluşu; Çelik Yapıda Bağlantılar; Çelik Yapıda Döşeme Kuruluşu; Yapı Strüktürü ile Yapı Tesisatın Entegrasyonu; Çelik Merdivenler; Çelik Yapıda Dış Duvarlar ve Metal Kaplamalar; Çelik Yapıda İç Duvarlar; Cam Duvarlar, Asma Tavanlar ve Uygulamaları; Yükseltilmiş Döşemeler; Korozyon ve Korunumu; Cam Çatılar; Mimaride Ahşap; Ahşap yapı bileşenleri ve üretimi; Ahşap Yapı Strüktür Kuruluşu; Ahşap Yapıda Bağlantılar; Ahşap Yapıda Döşeme Kuruluşu; Ahşap Merdivenler; Ahşap Yapıda Dış Duvarlar ve Kaplamalar; Ahşap Yapıda İç Duvarlar.

MİM 245 Yapı Malzemeleri **3+0 3,0**

Yapı Malzemelerinin Genel Özellikleri ve Sınıflandırılması, Doğal Taş Yapı Malzemeleri; Sınıflandırılması, Genel Özellikleri, Yapıdaki Kullanım Yerleri, Ahşap Yapı Malzemeleri; Sınıflandırılması, Genel Özellikleri, Yapıdaki Kullanım Yerleri, Kerpiç ve Tuğla Yapı Malzemeleri; Sınıflandırılması, Genel Özellikleri, Yapıdaki Kullanım Yerleri, Agregalar; Sınıflandırılması, Genel Özellikleri, Yapıdaki Kullanım Yerleri, Bağlayıcı Yapı Malzemeleri (kireç, alçı ve çimento), Harç ve Betonlar; Seramik Yapı

Malzemeleri, Cam Yapı Malzemeleri; Metal Yapı Malzemeleri.

MİM 247 Resimde Yeni Perspektifler 2+0 3,0

Tanımlar ve Amaçlar; Sanat ve Tasarım; Akımlar-Stiller-Okullar; Çizime Genel Bakış; Görmeyi Öğrenmek; Sketchbook Çalışması; Sanat Öğelerinin İncelenmesi I: Uygulamalar; Sanat Öğelerinin İncelenmesi II: Uygulamalar; Çağdaş Bakış; Güncel Sanat ve Resim I; Güncel Sanat ve Resim II; Problem Çözümü.

MİM 256 Sanat ve Mimarlık Kavram ve Terimleri 3+0 3,0

Giriş: Dersin Tanımı ve Kapsamı; Tarihi Yapılarda Çizim Terimleri: Plan, Kesit, Cephe, Röleve, Restitüsyon; Prehistorik Yapı Tipleri ve Mimari Öğeleri; Yunan ve Roma Mimarisinde Yapı Tipleri ve Mimari Öğeler; Bizans ve Ortaçağ'dan Sanayileşmeye Kadar Avrupa'da Yapı Tipleri ve Mimari Öğeler; Anadolu Selçuklu ve Osmanlı Mimarisinde Yapı Tipleri ve Mimari Öğeler; Kavramlar: Mimarlık Tarihinde Üslup Dönemleri; Mimarlık Tarihinde Akımlar; Modernizm ve Post Modernizm Terim ve Kavramları.

MİM 312 Geleneksel Türk Evi 3+0 3,0

Anadolu'da Konut Mimarisinin Gelişimi; Coğrafi Bölgelere Göre Konut Tiplerinin Dağılımı; Geleneksel Konutların Kent Dokusu İçerisindeki Yeri; Geleneksel Konutların Oluşumunda Etken Olan Sosyal, Kültürel ve Yöresel Bileşenler (Yaşam Biçimi, Sosyal Yapı, Kültürel Nitelikler, Ekonomik Düzen vb.); Malzeme ve İnşaat Teknikleri; Cephe Düzenleri ile İşlevsel ve Fiziksel Biçimlenme Konularının Kuramsal Olarak İrdelenmesi; Günümüz Koşullarında Geleneksel Konutun Yorumlanması.

MİM 315 Mimarlık Tarihi III 2+0 3,0

Modern Kültür, Mimarlık ve Kent Üzerine Eleştiriler; İkinci Dünya Savaşı Sonrasında Gelişen Kültür/Sanat/Mimarlık Yaklaşımları ve Kuramları, Postmodern Koşullar ve Kültür/Sanat/Mimarlık Ortamı, Postmodern Mimarlık ve Tarih, High-Tech ve Teknoloji, Yeni Rasyonalizm ve Kentel Morfoloji, Post-Yapısalcılık ve Dekonstrüktivizm, Yerelcilik ve Kültürel Kimlik Sorunsalı, Ekolojik Mimarlık ve Sürdürülebilirlik Kavramı, Mimarlıkta Biçim Sorunsalı ve Standart Olmayan Mimarlıklar.

MİM 316 Mimarlık Tarihi IV 2+0 3,0

Türk Mimarisi: Terimler, Kavramlar ve Kuramsal Çerçeve; Saltukoğulları Mimarisi, Danışmentli Mimarisi, Mengücekoğulları Mimarisi; Artukoğulları Mimarisi; Anadolu Selçuklularını Mimarisi; Anadolu Beylikleri Dönemi Mimarisi, Erken Dönem Osmanlı Mimarisi: Klasik Dönem Osmanlı Mimarisi; Geç Dönem Osmanlı Mimarisi.

MİM 318 Mimari Tasarım Kuramları 3+0 3,0

Giriş: Dersin amacı, Kapsamı ve içeriği; Mimarlık Ürünü ve Düşüncesi Arasındaki Tarihsel İlişki I; Mimarlık Ürünü ve Düşüncesi Arasındaki Tarihsel İlişki II; Antik Çağ'da Mimari Tasarım Kuramları; Orta Çağ'da Mimari Tasarım Düşüncesi; Rönesans Dönemi'nde Tasarım Kuramları; 17.

ve 18. Yüzyıllarda Mimari Tasarım Kuramları; Endüstri Çağ'ında Mimari Tasarım Kuramları; Modern Mimarlık Tasarım Kuramı I; Postmodern Mimari Tasarım Kuramları I; Postmodern Mimari Tasarım Kuramları II; Çağdaş Türk Mimarlığında Tasarım Kuramları; Çağdaş Mimarlık Eleştirisi.

MİM 321 Strüktür Analizi II 3+0 3,0

Yapı Sistemlerinin Sınıflandırılması; İç Kuvvetler (Kesit Tesirleri) ve İşaret Kabulleri; Çubuklardaki Kesit Tesirleri; Basit, Konsol Kirişler ve Bunlarda Yük ve Kesit Tesirlerinin Belirlenmesi; Çıkmalı Kirişler ve Yük Hesabı; Beton ve Çelik Malzemeleri, Döşemeler ve Yük Hesabı, Kirişler, Kolonlar, Temeller, Deprem Yüklerinin Belirlenmesi ve Sonrasında Hesaplar.

MİM 323 Mimari Proje III 4+8 9,0

Mimari Tasarım Problemlerini Farklı Proje Aşamalarıyla Ele Alma; Mekânı Farklı Katmanlarıyla Ele Alma; Tasarımda Malzeme ve Konstrüksiyon Sistemi Alternatiflerini Farklı Ölçek ve Detay Düzeylerinde Araştırma; Karmaşık Tasarım Problemlerine Rasyonel ve Yaratıcı Çözüm Önerileri Geliştirilme; Tasarım Verilerini Analiz Etme ve Farklı Ölçekteki Çözümler Aarasında Geçiş Yapabilme Becerisi Geliştirme.

MİM 324 Mimari Proje IV 4+8 9,0

Karmaşık ve Çok İşlevli Tarihî Kentel Alanlardaki Mimari Tasarım Problemlerinin Analizi ve Çözüm Önerilerinin Geliştirilmesi; Tarihî Kentel Alanların Mekânsal ve Morfolojik Özelliklerinin İrdelenmesi; Tarihî Kentel Alanları Oluşturan ve Günümüzde Etkileyen Dinamiklerin Sistematik Bütün İçinde Ele Alınarak Analiz ve Sentez Edilmesi; Getirilen Çeşitli Çözüm Alternatiflerinin Kentel Dinamiklere Getireceği Katkı ve Problemlerin Araştırılması; Farklı Malzeme, Detay, Strüktür - Konstrüksiyon ve Yapım Sistemlerinin Araştırılması ve Stüdyo Sürecinde Tartışılması; Güncel ve Tarihî Örnekler Üzerinden Mekân ve Bağlam İlişkilerinin Araştırılması, Sunum ve Tartışılmalarının Yapılması.

MİM 325 Yapı Akustiği 3+0 3,0

Yapı Akustiği ve Hacim Akustiği; Gürültü ve Nedenleri; Sesle İlgili Temel Bilgiler; Sesle İlgili Fiziksel Olaylar; Gürültü Tanım ve Özellikleri; Gürültüden Etkilenme Durumları; Yapı Dışı ve İç Gürültü Kaynakları; Gürültü Denetiminde Temel İlkeler; Kabuledilebilir Gürültü Düzeyleri; Gürültü Kontrol Yönetmeliği.

MİM 326 Hacim Akustiği 3+0 3,0

Sesle İlgili Temel Bilgiler; Açık Hava ile Kapalı Mekânda Akustik Ayrımlar; Hacimlerin Akustiğe Etkisi; Kapalı Mekânlarda Sesin Yutulması ve Yansıması; Hacim Akustiği Parametreleri; Yansıyım Olayı ve Süresi; Hacim Tasarımında Akustiğin Etkisi; Akustik Kusurlar ve Önlemleri.

MİM 329 Mimari Koruma I 2+0 2,0

Koruma Kavramı ve Kültürel Miras Tanımı; Koruma Tarihi ve Yaklaşımları; Türkiye'de Koruma ile İlgili Yasal

Çerçeve: Koruma kanunu, İlke kararları, Yönetmelikler; Korumada Ulusal ve Uluslararası Gelişmeler; Kültürel Mirası Koruma Projeleri Yapan Uluslararası ve Ulusal Örgütler.

MİM 330 Mimari Koruma II 2+2 4,0

Koruma Sürecini Destekleyecek Bileşenler; Çağdaş Koruma Yaklaşımları; Korumanın Fiziksel Boyutu: Malzeme çeşitliliği, Malzeme bozulmaları, Yapım teknik ve teknolojileri, Müdahaleler; Korumanın Sosyal Boyutları; Koruma Sürecindeki Risk Faktörü; Kültür Varlıklarının Belgelemesi; Kullanılan Teknikler; İletişim Teknolojilerinin Belgelemede Kullanılma Olanakları; Arşiv Oluşturma.

MİM 334 Konut Tasarımına Yaklaşımlar 3+0 3,0

Başlangıçtan Günümüze Barınma ve Konut Olgusundaki Değişim: Endüstri devriminin konut tasarımına etkisi, Ütopyalarda konut mekanları, Modernist düşüncede konut anlayışı; Günümüzdeki Konut Tasarım Anlayışındaki Değişimler; Farklı Tasarım Yaklaşımları (katılımsal tasarım, açık mimarlık, esneklik); Mimari Eğilimler Bağlamında Farklı Yorumlar; Konut ve Konut Alanlarının İlk Ortaya Çıkışlarından Günümüze Kadar Geçirdikleri Evrelerin Mekansal, Nitelik, Kimlik Gibi Değerler Bağlamında Tartışılması.

MİM 335 Yapı Tesisatı 3+0 3,0

Yapılarda Isıtma Sistemleri: Lokal, Merkezi, Yerel; Isı Yalıtımı ve Konfor; Isıtıcı Kazan Seçimi ve Yerleştirilmesi; Kazan tipleri, Yer seçimi; Yakıtlar ve Yakıt Tüketimi; Döşmeden Isıtma Sistemleri; Havalandırma ve İklimlendirme Sistemleri; Yapılarda Güneş Enerjisi; Temiz-Pis Su Tesisatı ve Montajı; Yapılarda Sıcak Su Sistemleri; Yangından Korunma Sistemleri; Gürültü-Titreşim Kontrolü.

MİM 336 Anadolu'da Kent Tarihi 3+0 3,0

Tanım ve Kavramlar; Neolitik Dönem Yerleşimleri; İlk Kentler ve Devletin Ortaya Çıkışı; Antik Çağ Kentleri: Kentliler, Kent bölümleri, Kentlerin fiziki özellikleri; Bizans Dönemi Kentleri: Kentliler ve kent bölümleri, Kentlerin fiziki özellikleri; Selçuklu Dönemi Kentleri: Kentliler ve kent bölümleri, Kentlerin fiziki özellikleri; Osmanlı Dönemi Kentleri: Kentliler ve kent bölümleri, Kentlerin fiziki özellikleri; Kuramsal Yaklaşımlar.

MİM 337 Ahşap Yapılar 3+0 3,0

Ahşabın Özellikleri: Ahşabın biyolojik yapısı, Ahşabın kimyasal yapısı, Ahşabın fiziksel özellikleri; Ahşap ve Mimari: Yığma yapılarda yatay ahşap elemanlar, Ahşap taşıyıcı sistemler; 20. Yüzyılda Gelişmeler; Ahşap Karkas Yapılar: Taşıyıcı sistem yapım ilkeleri, Ana yapım elemanları, Yardımcı yapım elemanları; Ahşap Yapı Yönetmeliği; Ahşap Karkas Yapılarda Farklı Çözümler.

MİM 341 Anadolu'da Konut Tarihi 3+0 3,0

Tanım ve Kavramlar; Barınma ve Fiziki Çevre; Tarih Öncesi Dönemlerde Konut: Konut ve Yerleşme (Neolitik Dönem); Konut ve Kentlerin Ortaya Çıkması: Kalkolitik

dönem ve tunç çağı; Antik Çağ Konut Mimarisi; Bizans Konut Mimarisi; Anadolu'da Türk Dönemi Konut Mimarisi: Anadolu Selçuklu Dönemi örnekleri, Osmanlı Dönemi örnekleri; Geleneksel Konut Mimarlığı Söylemi ve Kuramsal Yaklaşımlar: Geleneksel konut mimarlığının kaynakları, İklim - malzeme - gelenek ve bölgesel özellikler, 1950'li yıllar tarih anlayışı ve Sedat Hakkı Eldem, Doğan Kuban, Ayda Arel, Yeni yaklaşımlar; Konut Mimarlığında Gelenek ve Modernleşme.

MİM 343 Uygulama Projesi 2+2 5,0

Avan projenin hazırlanması; Projeye Uygun Taşıyıcı Sistemin (betonarme, ahşap veya çelik iskelet strüktür) Belirlenmesi; Yapının Taşıyıcı Sisteminin Çözümlemesi; Yapının Taşıyıcı Elemanlarının Boyutlandırılması; Taşıyıcı Sisteme Göre, Uygulama Projesinin Plan, Kesit ve Görünümlerinin Hazırlanması; Yapının Malzeme Özellikleri Belirlenerek, Sistem ve Nokta Detaylarının Çözümlemesi; Uygulama Projesinin Mimari Anlatım Tekniklerine Göre Çizilmesi.

MİM 345 Mimarlık ve Medya 3+0 3,0

Mimarlık medyasının incelenmesi; Ulusal ve Uluslararası Medyada, Mimarlık ile İlgili Yer Alan Konuların İncelenmesi; Güncel Mimarlık Tartışmaları Türkiye Bağlamındaki Yansımaları; Mimariye Sorgulayıcı Bakış İle Yaklaşım; Mimarlık ve Kalite Arasındaki İlişkide Medyanın Rolü.

MİM 351 Mimaride Kavramın Görüntüsü 2+1 3,0

Mimaride Kavramın Tanımı; Mimaride Kullanılan Akımlara Genel Bir Bakış; Görselleştirme ve Tekniklerinin Açıklanması; İletişim Kavramının Tanımı; İletişim Modellerinin Açıklanması; Görsel İletişim ve Kimlik Tanımı; Kimlik Oluşturma Yöntemleri; Göstergibilim Tanımı; Yapıbozum Tanımı; Biçim ve İşlev ile Görsel İletişim ve Kimlik Arasındaki Soyut- Somut İlişkilerin İncelenmesi; Yapılan İncelemelerle Ulaşılan Sonuçların Uygulamalı Olarak Değerlendirilmesi.

MİM 353 Kent, Peyzaj ve Sinema 2+1 3,0

Yer; Yerin Ruhu: Tanım, Analiz, Değerlendirme; Kent Kavramı; Peyzaj Kavramı; Umberto Eco ve 'Açık Yapıt'; Kent ve Peyzajın Temsilinde Sinematografik Teknikler; Çeşitli Yönetmenlerin Yaklaşımları 1: Dziga Vertov, Jean Luc Godard, Wim Wenders, Roberto Rossellini, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Kim Ki-duk; Çeşitli Yönetmenlerin Yaklaşımları 2: Fatih Akın, Nuri Bilge Ceylan, Derviş Zaim, Ümit Ünal; Kent ve Peyzajın Sinematografik Okumaları: İstanbul, Roma, Toskana, Kapadokya; Uygulama: Kent veya peyzajın video ile temsili.

MİM 354 Mimaride Peyzaj 3+0 4,5

Peyzaj Planlamanın Temel İlkeleri, Peyzaj Planlamada Tasarım Elemanlarının Kullanımına İlişkin Temel İlkeler: Planlama Yeri, Planlamada Doku ve Işık, Planlamada Renk, Planlamada Konum, Planlamada Biçim, Planlamada Eksen, Planlamada Boyut; Bitkilerde Organların Tanımı; Bitkilerin Ekolojik İsteklerine İlişkin Temel Bilgiler; Peyzaj

Planlamada Bitki Kullanımına İlişkin Temel İlkeler; Bitkilerin Genel Kullanım İlkeleri, Örtü ve Döşeme Bitkilerinin (Çim, Çayır) Kullanım İlkeleri, Mozaik Bitkilerinin Kullanım İlkeleri, Çit ve Bordür Bitkilerinin Kullanım İlkeleri, Ağaçların Kullanım İlkeleri, Çalı ve Kökenlerin Kullanım İlkeleri, Sarmaşık ve Çardak Bitkilerinin Kullanım İlkeleri.

MİM 360 Uzaktan Eğitimle Mimari Tasarım 3+0 4,5

Uzaktan Eğitim, Bilişim teknolojisi, ICT, E-Tasarım, Senkronize E-Tasarım, Asenkronize E-Tasarım, Katılımcı mimari tasarım, Tanımlar; Mimari Tasarımda Kapsamı; Katılım aşamaları, Karar verme süreci, Organizasyonu; Mimari Tasarım Sürecinde Bilişim Teknolojisi Uyumu, Uzaktan eğitim teknolojisinin katılımı; Aktif Katılımcılık, Farklı teknikler ve süreci, Örneklendirmeler, Uygulamalar.

MİM 406 Yapı Yönetimi ve Maliyeti 3+0 3,0

İnşaat Yönetim Sistemine Giriş; Şantiye Organizasyonu; Proje Planlama Teknikleri ve Şantiye Uygulamaları; İnşaat Sözleşme Yönetimi Teknikleri; İş Güvenliği ve Şantiye Güvenlik Yönetimi; Risk Yönetimi; Web-Tabanlı Proje Yönetimi ve E-inşaat Yönetimi; Taşeron Yönetimi; İş Makineleri Yönetimi; Yapı Maliyetine Giriş; Maliyet Analizini Temel Tanımları; Proje Okuma; Metraj ve Keşif Uygulamaları; İhale Kanunu ve Uygulamaları; Optimum İhale Teklifi Hazırlama; Teminatlar; Kesin Hesap; Proje Kabulü; Fizibilite Çalışmaları.

MİM 419 Mimarlık Tarihi V 2+0 3,0

Cumhuriyet Öncesi Batı Etkisi Altında Gelişen Türk Mimarlığı; I. Ulusal Mimarlık Dönemi; Modern Mimarlığın İlk Dönemi I ? Yabancı Mimarlar Dönemi; Modern Mimarlığın İlk Dönemi II ? Türk Mimarlar Dönemi; II. Ulusal Mimarlık Dönemi; Sedad Hakkı Eldem Mimarlığı; 1950-1980 Arası Dönem I ? Modern Mimarlığın İkinci Evresi; 1950-1980 Arası Dönem II ? 1960'lı Yılların Önemi ve Mimarlığa Yansıması; 1950-1980 Arası Dönem III - 1970'li Yıllarda Mimarlık; 1980 Sonrası Dönem I; 1980 Sonrası Dönem II; Günümüz Mimarlığı.

MİM 421 Herkes İçin Erişebilirlik 2+2 4,5

Mimarlık, Herkes İçin Erişebilirlik ve Yapılaşmış Çevre; Yapılaşmış Çevre, Kullanıcılar ve Hareket Araçları; Yapılaşmış Çevrede Erişebilirlik ve Kullanılabilirlik; Erişebilirlik İçin Ulusal ve Uluslararası Norm ve Standartlar; Antropometri, Tefriş ve tesisat malzemeleri, Yatay ve düşey dolaşım, Islak mekânlar, Konut dışı alanların erişebilirliği, Yollar, Kaldırımlar, Park yerleri; Herkes İçin Tasarımda Uygulama ve Sorunlar; Yetersizliği Olanlar ve Hukuki Koşullar.

MİM 422 Mimarlık ve Ekoloji 2+2 3,0

Ekoloji ve Ekosistem Kavramları, Sürdürülebilir Tasarım; Tasarım Uygulamalarının Ekosistem Kavramları ve Ekolojik Görüşlerle Entegrasyonu; Tasarımda Çevresel Faktörlerin Fonksiyonel, Yapısal ve Estetik Prensipler ile Dengelenmesi; Yenilenebilir Enerji Kaynakları; Mevcut Yaşam ve Tasarım Alışkanlıklarının Yeniden Yorumlanması; Kodlar, Kurallar ve Düzenlemeler; Ekolojik

Tasarım Kodlarının Yaratılması; Ulusal ve Uluslararası Örnekler.

MİM 423 Ekolojik Planlama ve Tasarım 2+2 3,0

Sürdürülebilir Mimarlık, Genel ekolojik prensip ve kavramları; Yenilenebilir Enerji Kaynakları, Fosil Yakıt Tüketimi ve Çevresel Sorunları; Güneş Enerjisi-Bina Tasarım İlişkisi Tarihsel Gelişimi, Mimaride Edilgen Güneş Enerjisi; Güneş Enerjisinden Etken Yararlanma; Rüzgar Enerjisi; Düşük Enerjili Bina Tasarımı; Ekolojik Yerleşimler.

MİM 425 Mimari Proje V 4+8 9,0

Çok İşlevli ve Farklı Bağlamlardan Oluşan Karmaşık Mimari Tasarım Probleminin Analitik ve Sistematik Yöntemlerle İrdelenmesi; Farklı Mimari Tasarım Yaklaşımlarının Tartışılması; Grup Olarak Çalışma, Kolektif Çözüm Üretme ve Sunma Becerilerinin Kazandırılması; Tasarım Probleminin Farklı Ölçeklerde Ele Alınarak Çözüme Yönelik Çalışma; Mimarlık Pratiğindeki Çok Disiplinli Çalışmanın Esaslarını Kavramak; Mimari Tasarım Süreci Boyunca Farklı Ölçek ve Bağlamda Karşılaşılan Problemlere (strüktür, yapım sistemleri, bağlam, yer-kullanıcı-çevre) Rasyonel ve Yaratıcı Çözümler Üretebilme Becerisinin Geliştirilmesi.

MİM 426 Mimari Proje VI 4+4 10,0

Mimari Tasarım Probleminin Tanımlanması, Programın Oluşturulması, Bağlam ve Fiziksel Koşulların-Verilenin Analizi ve Sentezlenmesi; Mimari Probleme Yaklaşımların, Önceliklerin Belirlenmesi ve Stratejilerin Geliştirilmesi; Oluşturulan Strateji ve Kavramların Mekânsal İlişki ve Çözümlere Dönüştürülmesi; Mimarlık Eğitimi Boyunca Öğrenilen Tüm Bilgilerin, Edinilen Deneyimlerin Kullanılarak Mimari Oluşum, Estetik ve Teknik Değerlerin Yer Aldığı Tasarım Yaklaşımlarının Geliştirilmesi ve Sunulması; Öğrencinin Tasarım Süreci Sonunda Özgün ve Yaratıcı Bir Mimari Yaklaşım Geliştirmesi.

MİM 427 Mimarlıkta Mekan Analizi 3+0 3,0

Mimari Tasarım; Mekan Organizasyonu ve Mekansal İfadenin Açıklanması; Mekan ve yer etkileşimi, Mekan, Çevre ve yer kavramlarının irdelenmesi, Mimarlığa ait olgular, Eğitim süreci açısından mimarlığı değerlendirme, Mimari çevre ve analizine yönelik sorunlar, Mimarlıkta mekan analizinde uygulanacak araştırma yolları; Deneysel Bir Mekan Analizi Modeli: İstanbul tarihsel kent dokusunda tarihsel bir aksın incelenmesi, Mekan analizinin amaç ve kapsamı, "Yer" in belirlenmesinde kentsel kurgu, Çevre, Kültür ve mekan etkileşimi, Analiz önerileri, Örnekler, Sunuş ve değerlendirme.

MİM 430 Peyzaj Tasarımı 2+2 4,5

Peyzaj Tasarımının Temel İlkeleri, Peyzaj Tasarımda Tasarım Elemanlarının Kullanımına İlişkin Temel İlkeler: Tasarımda doku ve ışık, Renk, Konum, Biçim, Eksen, Boyut; Bitkilerin Ekolojik İsteklerine İlişkin Temel Bilgiler; Peyzaj Tasarımda Bitki Kullanımına İlişkin Temel İlkeler; Bitkilerin Genel Kullanım İlkeleri; Örtü ve Döşeme Bitkilerinin (Çim, Çayır) Kullanım İlkeleri;

Mozaik Bitkilerinin Kullanım İlkeleri; Çit ve Bordür Bitkilerinin Kullanım İlkeleri; Ağaçların Kullanım İlkeleri; Çalı ve Kökenlerin Kullanım İlkeleri; Sarılıcı Bitkilerinin Kullanım İlkeleri; Peyzaj Konstrüksiyonu; Arazi Biçimlendirme.

MİM 432 Çağdaş Strüktür Sistemleri 2+2 4,5

Sistem Tanımı ve Yapıların Sınıflandırılması; Çağdaş Strüktürlere Duyulan Gereksinme; Yüzeysel Strüktürler: Düzlem yüzeysel strüktürler, Eğrilikli yüzeysel strüktürler; Uzak Kafes Strüktürler: Düz yüzeysel, Tonozsals, Kubbesel; Asma-germe Strüktürler: Çelik kablolu örtüler, Membran örtüler, Yardımcı öğeler, Örtü ögesinin almış olduğu eğrilikler, Kablolu sistemler, Çadır sistemler, Asma-germe strüktür biçimlenişler; Şişirme Strüktürler: Alçak basınçlı sistemler, Yüksek basınçlı iskelet sistemler.

MİM 434 Kültürel Yapı Tasarımı Özellikleri 3+0 3,0

Kütüphane Binaları; Sergi Mekanları: Sergi mekanlarının tasarım ilkeleri ve örnek uygulamalar, Proje analiz ve tasarım süreci, Modelleme; Müze Binaları: Müze binalarının tasarım ilkeleri ve örnek analizleri, Uygulama, Proje; Tiyatro Binaları: Tasarım kriterleri, Örnek analiz ve uygulamaları, Tasarım; Opera ve Konser Salonları: Opera ve konser salonlarının tasarım kriterleri, Örnek analiz ve uygulamaları, Oturma, Sahne bölümleri ve tasarım ilkeleri; Verilen Bir Problemin Analizi: Mekansal kurgusu, Tasarım süreci, Geliştirilmesi ve fikir projesi olarak sunumu, Model oluşturma; Kültür Binaları Tasarımlarında Yaklaşımlar; Maket ve Sunum Hazırlama.

MİM 454 Tarihi Çevrede Bina Tasarımı 3+0 3,0

Tarihi Çevre Kavramı; Yeni Kavramı ve Tarihi Çevrede Yeni: Yeni Kavramının Tarihi Çevre ile Bütünleşmesi; Tarihi Çevrede Bağlama Duyarlı Tasarım; Yeni Malzeme; Yenileme (Renovasyon); Yeni İşlev "Tek Yapı" (Rehabilitasyon); Yeni İşlev Yapıya Ek; Tarihi Çevreye Ek "Yeni Yapı"; Tarihi Çevrede "Yeni" ye Farklı Yaklaşımların Çeşitli Örnekler Üzerinde İncelenerek Araştırılması.

MİM 470 Eski Yapılarda Malzeme ve Strüktür Sorunları 2+2 4,5

Eski Yapılarda Kullanılan Malzemeler ve Bu Malzemelerin Özellikleri, Eski Yapılarda Kullanılan Strüktürler ve Özellikleri, İnsanların Neden Olduğu Etkenler ve Sorunları, Biyolojik Etkenler ve Sorunları, Mekanik Etkenler ve Sorunları, Su Etkenleri ve Sorunları, Nem Etkenleri ve Sorunları, Isısal Etkenler ve Sorunları, Fiziksel Etkenler ve Sorunları; Kimyasal Etkenler ve Sorunları.

MİM 471 Kentsel Peyzaj 3+0 3,0

Kentsel Peyzaj Nedir?; Kentsel Peyzajın Tarihsel Gelişimi; Kentlerin Mekansal Kalitesi, Ölçeği ve Dokusu; Yapı Tipolojilerinin Bir Bileşeni Olarak Kentsel Form Kamusal Alan; Kentin Alt Yapısı; Tasarımın Peyzaj, Bina ve bahçe üstündeki etkilerinin derecesinin ölçülmesi; Plan Konfigürasyonu, Mekansal form, Görünüş, Rota, Program ve anlam, Sentez, Ölçme : Uluslararası alan örnekleri, Seminer ve araştırma yazısı.

MİM 483 Modern Kent Tarihi 3+0 3,0

Kent Olgusu ve Tarihsel Gelişimi; Uygarlıklar ve Kentler Arasındaki Tarihsel İlişki; Sanayi Devrimi Öncesi Kentlerin Özellikleri; Modern Çağ Hazırlayan Oluşumlar; İnsanlık Tarihinde Kültürel ve Düşünsel Dönem Olarak Modernizm; Modern Dönem Başlangıcı; Barok Dönem ve Kent Planlama İlkelerinin Kentsel Mekana Yansıması; Sanayileşme Olgusu ve Sanayi Kentinin Fiziksel ve Mekansal Yapısı; Modern Kent Tasarımı İçin Öneri ve Ütopyalar; Avrupa ve Amerikada Modern Kentler; Gelişmekte Olan Ülke Kentlerinde Modernleşme Çabaları ve Yarattığı Sorunlar; Çağdaş Kentsel Tasarım Sorunu ve Postmodern Koşullar.

MİT 301 Mitoloji 2+0 2,5

Mitoloji nedir; Mitoloji ve İkonografinin içeriği ve kaynaklar; Mitos, Ritüel ve tarihi gerçeklerin ayırmsanması ve tanımı; Ortak noktalarının tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitoslarının tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitosların tanınması; Tarihi coğrafik sınırlılık dahilinde Ön Asya uygarlıklarına ait mitolojik oluşumlar; Sanat tarihi açısından yoğun olarak Mısır ve Klasik Yunan Mitolojisi'nin detaylı tanıtımı.

MİT 304 Mitoloji ve İkonografi 2+0 3,0

E. Panofsky'nin önerdiği ikonografik çözümleme metodunun tanımı; Bizans ve Avrupa resim örnekleri eşliğinde temel kaynakların değerlendirilmesi; Avrupa resim sanatının temel aldığı Tevrat ve İncil konularının ikonografik yöntemle çözülmesi; Tevrat'taki Adem, İbrahim ve Musa peygamberin yaşam öyküleri; İncil'deki Meryem, Vaftizci Yahya ve İsa peygamberin yaşam öyküleri; Bu öykülerin resim örnekleri ile incelenmesi.

MLZ 219 Malzeme 2+0 4,0

Malzemelerin Fiziksel ve Kimyasal Özellikleri; İşlenme Olanakları; Malzemenin Tanımı; Malzemenin Teknik Özellikleri; Malzemenin Ayrıntılı Fiziksel Özellikleri; Üretilmesi, Biçimlendirilmesi, Korunması ve Tüketim Alanları; Başlıca Malzemeler: Ahşap, Cam, Taş, Pişmiş Toprak, Metaller, Plastik, Dokumalar; Seramik; Organik, İnorganik malzemeler.

MOD 103 Tasarıma Giriş 2+2 5,0

Doğada Bulunan Temel Formların Çizgisel Anlatımı: Objeler, Kompozisyon oluşturma, Ölçü ve oranlar, Referans noktaları, Yardımcı çizgilerin kullanımı, Çizgi perspektifi, Yüzey ve hacim ilişkileri; 3 Boyutlu Geometrik Formların Çizgisel Anlatımı: Kompozisyon oluşturma, Parça bütün ilişkileri, Çizgisel canlandırma, Işık-gölge etütleri, Farklı çizgilerin kullanımı; Renk Bilgisi: Rengin tanımı, Renk sistemleri, Rengin kullanımı.

MOD 107 Desen ve Form 2+2 5,0

Canlı Modelden Figür Çizimi; Desen Çiziminde Teknik; Figüratif Yorum; Farklı Çizgi Karakterleriyle ve Malzemelerle Figür Çizimi; Objeler Çizimi; Natürmort: natürmortta ışık-gölge, kompozisyon kuralları.

MOD 112 Sunum Teknikleri 2+2 4,0

Malzeme Tanıtımı: Sunum tekniklerinde kullanılan araç-gereçlerin tanıtımı; Boyama Teknikleri: Guaj, Pastel boya, Marker, Kuru boya, Suluboya teknikleri; Moda Tasarımında Üç Boyutlu Canlandırılma: Genel perspektif ilkeleri, Işık, Gölge, Yansıma, Renklendirme; Tekniğe Uygun Malzeme Seçimi ve Uygulamaları: Doku etütleri, Mat, Parlak, Sert, Yumuşak malzemelerin çeşitli plan ve ölçeklerde görünüşleri; Moda Tasarımında Sunum Teknikleri ve Uygulama Özellikleri: Renk ve malzemeye dayalı uygulamalar.

MOD 113 Figür Çizimi I 2+1 4,0

Figür Çizerken Dikkat Edilecek Noktalar: Figürde oran-orantı, biçim, kompozisyon; Geometrik Figür Çizimleri: Figürde kübist form, Figürde hareket planları, Alçı, büst ve tors çizimleri; Portre Çiziminde Dikkat Edilecek Noktalar: Portre çizimleri; Canlı Modelden Figür Çizimleri: Kadın, erkek ve çocuk figür çizimleri, Hareketli figür çizimleri; Hızlı Çizim Teknikleri; Figür-Giysi İlişkisi: Figürü giyimle bütünleştirme.

MOD 114 Figür Çizimi II 2+1 4,0

Modelden Desen Çalışmaları: Alçı büst, Tors, Canlı modelden desen çizimleri; Gövdelerde Hareket Planları: Gövde çizimleri, Gövdenin kübist formu, Geometrik, sadeleştirilmiş, hareketli ve fonksiyonlu figürler; Portre Çizimleri; Figüre Kimlik Kazandırma; Figüre Hareket Kazandırma; Hızlı Çizim Teknikleri; Giydirmeye Teknikleri: Figürü giyimle bütünleştirme.

MOD 115 Temel Dikim Teknikleri I 2+2 5,0

Yapılan Giysi Tasarımlarının Üretimi İçin Gerekli Alet ve Makinelerin Tanıtımı ve Kullanımı; Makine Egzersizleri İle Makinaları Kullanabilme; Giyim Üretiminde Kullanılan Ana ve Yardımcı Malzemeler ile Özellikleri; Teyelin Tanımı ve Çeşitleri: Teyellerin kullanıldığı yerler, Teyel çeşitlerini uygulama; Kenar Temizleme ve Baskı teknikleri, Kenar temizleme çeşitleri: Kenar temizleme çeşitlerini uygulama; İlik Açma-Düğme Dikme Teknikleri: Kapama payı gereçleri ve uygulamaları; Ütüleme İşlemleri.

MOD 116 Temel Dikim Teknikleri II 2+2 5,0

Giysi Detaylarının Üretim Bilgisi: Yırtmaç dikim teknikleri ve uygulamaları, Manşet dikim teknikleri ve uygulamaları, Fermuar dikim teknikleri ve uygulamaları, Yaka dikim teknikleri ve uygulamaları, Patlet dikim teknikleri ve uygulamaları, Pat dikim teknikleri ve uygulamaları, Cep dikim teknikleri ve uygulamaları; Öğrenilen Dikim Tekniklerinin Kendi Özgün Tasarımlarında Uygulama Çalışmaları.

MOD 118 Giysi Tasarımında Teknik Çizim 2+2 4,0

Giysi Tasarımında Teknik Çizimin Önemi; Teknik Çizimde Kullanılan Malzemeler, Teknik çizimde çizgi ve kullanım yerleri; Etek Çeşitleri ve Teknik Çizimleri, Bluz, Gömlek, Palto vb. üst giysilerin teknik çizimleri, Pantolon çeşitleri ve teknik çizimleri, İç giyim teknik çizimleri, Detay çizimler; Kol, Manşet, Pat, Patlet, Fermuar, Agraf vb. teknik çizimleri, Giysi üzerinden teknik çizim elde etme,

Ölçülendirme ve üretime yönelik teknik çizim taslağı düzenleme.

MOD 119 Temel Sanat İlkeleri I 4+3 8,0

Tasarımda Biçimsel Alanın Görsel Tanımı; Sanatın Temel Kavramları, Ögeleri ve ilkeleri, Kompozisyonu oluşturan öge ve ilkelerin tanımları, İşlevleri, Birbiriyle olan ilişkileri, Bakmak, Görmek, Algılamak, Analiz, Kompozisyona giriş (boşluk-doluluk, denge zıtlık-uygunluk), Kompozisyonda hareket, Ölçü-oran ögelerinin tanımı, Kompozisyon ilke ve ögelerinin kolaj teknikleri ile uygulanışı ve değerlendirilmesi.

MOD 120 Temel Sanat İlkeleri II 4+3 8,0

Rengin Plastik Sanatların Diğer İfade Araçları Çizgi Nokta ve Leke ile Birlikte Kullanım Olanaklarının Denenmesi, Renk ve renk skalası, Renk form ilişkisi, Renk psikolojisi, Renk işlev ilişkisi, Renk kontrastları, Renk ve mekan ilişkilerinin iki boyutlu düzlemde incelenmesi, Strüktür, Organik nesnelerin geometrik alt yapısının analizi ve ondan kaynaklanan 3 boyutlu uygulamalar; Atık Malzemelerden 3D Boyutlu Form Araştırmaları, Organik ve inorganik yaklaşımlar ve uygulama çalışmaları.

MOD 122 Temel Kalıp Bilgisi 1+1 2,0

Temel Bilgiler: Giysi kalıbı hazırlamada temel bilgiler, Kalıp elde etme yöntemleri; Giysi Çeşidine Göre Ölçü Alma sistemleri: Temel ve yardımcı ölçüler, Ölçü hesaplamaları, Standart ölçüler; Temel Etek Kalıbı Çizimi ve Model Uygulamaları.

MOD 124 Giyim Kültürü 2+0 2,0

Giyim Kültürünün Tanımı; Giyim Kültürünün Doğa, Kültür, Sosyal Çevreyle Olan İlişkisi; Geleneksel Giyim Kuşam Hakkında Bilgi, Yöresel Araştırma Verileri ile Giyim Kültürünün İrdelenmesi; Geleneksel Giysilerin Malzeme, Form Biçim Açısından İrdelenmesi; Modanın Tanımı; Modanın Yayılma Nedenleri; Modanın Geleneksel Giyime Etkileri: Moda giysilerin geleneksel giyim örnekleriyle karşılaştırılması, Giyim kültürünün değişkenliği.

MOD 201 Moda Tasarımı I 4+4 8,0

Moda Tasarımının Tanımı: Tasarım kavramı, Tasarım alanında moda tasarımının yeri ve önemi; Moda Sektörüne İlişkin Genel Bilgi: Hazır giyim, Sipariş giyim; Moda Tasarımcısının Görevleri; Moda Tasarımı ile İlgili Temel Terimler; Temel İlke ve Yöntemler; Tasarım Süreci; İlgili Kaynaklar; Araç ve Gereçlerin Tanıtımı; Giyimde Detay Çalışmaları: Teknik özellikler.

MOD 202 Moda Tasarımı II 4+4 8,0

Moda Tasarımı ile İlgili Temel İlke ve Yöntemlere İlişkin Uygulamalar; Moda Tasarımında Tasarım Kriterlerinin Oluşturulması: Tanımlama, Araştırma, Hedef kitlenin saptanması, Tema seçimi, Malzemeyi tanımlama, Hikaye panosu oluşturma; Eskiz Çalışmaları; Detay Çözümleri; Renk-Biçim İlişkileri; Kalıp-Model Çalışmaları: İki boyutlu tasarım, Örnek ürün oluşturma; Tasarımın Sunumu.

MOD 203 Kalıp Uygulama I 2+2 4,0

Kadın Temel Beden Kalıbı: Beden kalıbı, Kol kalıbı, Yaka kalıbı uygulamaları; Pensler ve pens pozisyonları: Temel beden kalıbı üzerinde pens kaydırma ve yok etme işlemleri; Temel Beden Kalıbı Üzerinde Model Uygulamaları: Bluz, Gömlek kalıpları, Model uygulamaları; Temel Pantolon Kalıbı Çizimi ve Model Uygulamaları.

MOD 204 Kalıp Uygulama II 2+2 4,0

Kadın Üst Giyimi: Ceket, Mont, Manto, Temel kalıp uygulamaları; Kol Yaka Kalıpları Hazırlama ve Model Uygulamaları; Ceket Manto Mont Temel Kalıpları Üzerinde Model Uygulamaları.

MOD 211 Mesleki Uygulama Teknikleri 2+2 4,0

Giysi Yapılandırma Kullanılan Alet ve Makinelerin Tanıtımı: Teknik terim ve kavramlar, Dikiş makineleri, Baskı makineleri, Kesim aletleri; Temel Dikiş Bilgisi; Alet ve Makinelerin Bakım ve Kullanımı; Giysi Formları: Kalıpların kumaşa geçirilmesi, Kesim ve dikim işlemleri.

MOD 215 Renk Kuramı 1+1 2,0

Renk ve Özellikleri: Rengin tanımı, Rengin türü, Rengin değeri, Rengin şiddeti; Rengin Görsel Etkileri: Işık, Madde, Görsel analiz; Renk Kombinasyonları: Temel ve ikincil renkler, Renk uyumları; Rengin Psikolojik Etkileri; Rengin Nitelikleri: Değer ve renklilik, Işık-gölgeci, Renkçi ışık-gölgeci, Renkçi anlayış; Tasarımda Renk Analizi: Tasarımcı ve kullanıcı gözüyle renk.

MOD 216 Süsleme Sanatları ve Uygulamaları 2+1 3,0

Süsleme Sanatlarına Giriş: Temel terim ve kavramlar, Süsleme sanatlarının tanımı, Sanat tarihinde süsleme sanatlarının yeri ve önemi; Süsleme Sanatları: Kumaş ve işlemler, Dokuma, Yazı, Metal, Ahşap; Türk Süsleme Sanatları: Tezhip, Hat, Minyatür, Kumaş, İşleme, Dokuma, Metal, Ahşap, Uygulama çalışmaları; Kullanım Alanları ve Günümüz Sanatçıları.

MOD 218 Moda İş Uygulamaları 2+1 3,0

Fabrika ve Atölyelerdeki Üretim Süreçleri: Tasarım, Kesim, Birleştirme işlemleri; Üretim Akış Bilgisi; Üretim Kalıbı Hazırlama; Pastal, Kesim ve Yerleşim Planı Hazırlama; Dikim Planı Hazırlama; Dikim İşlemleri; Dikim Sonu Kontrolleri; Kalite Kontrol; Dağıtım İşlemleri.

MOD 219 Moda Resmi I 2+2 4,0

Moda Resminin Tanımı; Moda Resminde Temel İlke ve Yöntemler; Siluet Hazırlamada Dikkat Edilecek Noktalar: Kadın, erkek, çocuk siluet çizimleri, Moda tasarımcılarının silüetlerinden etüt çalışmaları, Dergilerden esinlenerek yapılan siluet çalışmaları, Özgün siluet oluşturma çalışmaları; Giysi Çizimlerinde Dikkat Edilecek Noktalar: Hazırlanan silüetler üzerinde giysi çalışmaları; Kumaş-Giysi ilişkileri: Kumaş etütleri, Kumaşlarda doku çalışmaları, Kumaşa uygun tasarımlar, Tasarıma uygun kumaş seçimi.

MOD 220 Moda Resmi II 2+2 5,0

Giyimde Uygulanan Teknik Çizimler; Giyside Belli Amaca Uygun Detay Çalışmaları:Yaka, cep, kol, etek, pantolon, buluz türleri ve teknik özellikleri; Farklı Yaş Grupları ve Cinslere Göre Giysi Giydirmeye İşlemleri; Giysi Tasarımlarının Renklendirilmesi; İç Giyimde Giysi Giydirmeye Özellikleri ve Çizimleri; Dış Giyimde Giysi Giydirmeye Özellikleri ve Çizimleri; Bir Konu Seçilerek Giysilerin Oluşturulması ve Tasarlanan Giysilerin Giydirilme İşlemleri ve Renklendirilmeleri.

MOD 224 Hazır Giyim İşletmeciliği 2+0 3,0

Moda ve Hazır Giyim İşletmelerinin Yönetimi, Kurulumu, Türleri ve işlevleri hakkında bilgiler: İşletmecilik hakkında temel bilgiler ve yönetim kavramları, Hazır giyim işletmelerinin kuruluş aşamaları, Bu firmaların temel işlevleri, Hazır giyim işletmelerinde üretim yönetimi, Hazır giyim işletmelerinde pazarlama yönetimi, Hazır giyim işletmelerinde finansal yönetim, Hazır giyim işletmelerinde halkla ilişkiler yönetimi, Stres, Kariyer ve marka yönetimi, Hazır giyim işletmelerinde insan kaynakları yönetimi; Prototip Firma Kurulumu: Prototip firma kurma ve organizasyon yapısı.

MOD 225 Tekstil Malzemeleri I 3+0 3,0

Giriş, Türk tekstil ve konfeksiyon sektörlerine genel bakış, Tekstil liflerinin sınıflandırılması, Tekstil liflerinin temel terminolojisi, Kimyasal yapıları ve kısaltmaları. Doğal liflerin fiziksel ve kimyasal özellikleri, Bitkisel lifler, Pamukta son yenilikler, Yün, İpek ve diğer lüks hayvansal lifler, Kimyasal lifler, Üretim yöntemleri, Kimyasal ve fiziksel özellikleri, Kullanım alanları, Rejenere lifler, Özellikleri ve kullanım alanları, Liflerin temel fiziksel özellikleri, İplik üretim teknolojilerine giriş, İpliklerin sınıflandırılması, İplik numaralandırma sistemleri, Eğirme teknolojileri, Dikiş iplikleri, İpliklerin temel kalite kriterleri.

MOD 226 Tekstil Malzemeleri II 3+0 3,0

Giriş, Kumaşların sınıflandırılması, Örme teknolojisinin temel prensipleri, Genel terimler, Atkı ve çözge örmeciliğinin karşılaştırılması, Temel atkılı örme yapılar ve özellikleri, Atkı örmeciliğinde desenlendirme teknikleri, Yuvarlak örme ve düz örme makineleri, Çözümlü örme teknolojisi ve temel yapılar, Dokuma teknolojisine ve dokuma kumaşlara genel giriş; Dokuma kumaşların temel bileşenleri, Dokuma hazırlık işlemleri, Temel dokular: Bezayağı, Dimi ve saten, Temel dokulardan türetilen dokular, Dokumada desenlendirme teknikleri, Dokuma yapıların genel karakteristikleri, Dokuma kumaş kalitesi, Nonwoven yüzey üretim yöntemleri, Teknik tekstillere genel bakış.

MOD 227 Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş I 3+2 5,0

Bilgisayar Destekli Tasarım ile İlgili Temel İlkeler ve Yöntemlerine İlişkin Uygulamalar: Adobe Illustrator ve Photoshop, Bilgisayar ortamında tasarım unsurları ve çözümlenmeleri; Tasarımları Bilgisayar Ortamına Aktarma, Temel Giysi Teknikleri ile Vektörel Çizimler Oluşturma ve Hazırlama Teknikleri; Eskizler Oluşturma ve Tasarım

Bütünlüğü, Tasarım-Renk, Tasarım-Doku, Tasarım-Desen İlişkileri ve Tema ile Kolaj Hazırlama.

MOD 228 Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş II 3+2 5,0

Moda tasarımı programları: Görüntünün esasları, araçları, imleçler, paletler, renk kodları; Desen Hazırlama; Model Çizimi; Kumaş Seçimi; Renk Kontrolü; Yeniden Renklendirme; Detaylar: İşleme, baskı, desen, etiket; Üç Boyutlu Giysi-Kumaş Görselleştirmesi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, değerlendirme.

MOD 303 Moda Tasarımı III 4+4 8,0

Farklı Yaş Grupları İçin Tasarım: Kadın, Erkek, Çocuk; Tasarım Kriterlerinin Saptanması: Tanımlama, Araştırma, Hedef Kitle, Tema seçimi, Malzemeyi tanımlama, Hikaye panosu oluşturma; Eskiz Çalışmaları; Detay Çözümleri; Renk-Biçim İlişkileri; Kalıp-Model Uygulamaları; İki Boyutlu Tasarım; Örnek Ürün Oluşturma; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

MOD 304 Moda Tasarımı IV 4+4 8,0

Moda Tasarımında Stil Oluşturma: Piyasa Analizi, Hedef kitlenin saptanması, Stil alternatifleri oluşturma, Stil denemeleri; Belirlenen Stilde Trendlerin Sentezi; Hazır Giyimde Stil Oluşturma Uygulamaları; Sipariş Giyimde Stil Oluşturma Uygulamaları. Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

MOD 305 Kalıp Uygulama III 2+2 4,0

Erkek Temel Kalıp Uygulamaları: Ceket, Pantolon, Mont, Paltı; Kol ve Yaka Kalıp Uygulamaları; Çocuk Temel Kalıp Uygulamaları: Kız çocuklar için, Erkek Çocuklar için kalıp hazırlama ve model uygulama çalışmaları.

MOD 306 Kalıp Uygulama IV 2+2 4,0

Giysi Çeşitleri ve Kalıp Özellikleri: Giysilerde kalıp özelliklerinin incelenmesi; Model Kalıp İlişkisi; Kalıp Derecelendirme Çalışmaları; Beden İşaretleme Uygulamaları; Kesim Planı Hazırlama ve Uygulama Etütleri.

MOD 307 Moda Tarihi I 2+0 3,0

Moda Tarihine Giriş:İlkçağ tarihi, Mezopotamya, Mısır, Yunan ve Roma; Ortaçağ: Romanesk dönem, Gotik dönem; Yeniçağ: Rönesans, Barok, Rokoko dönemi; Yakınçağ: 19.Yüzyıl endüstrileşme çağı; Toplumda Modanın Yaygınlaşması: Saray ve aristokraside moda, Tekdüze giyim modası, Burjuva giyim modası, Geleneksel-yerel giyim modaları.

MOD 308 Moda Tarihi II 2+0 3,0

20.yy. Sanat Akımları ve Moda: Tasarım kavramının gelişimi, Moda, Kültür, Sanat etkileşimleri; Sanat Akımları ve Moda Tasarımına Etkileri; Moda Teorileri; Moda

Tasarımının Öncüleri ve Yapıtları; Türkiye'de Moda Tasarımı Kavramının gelişimi; Türk Moda Tasarımcıları.

MOD 309 Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı 3+2 5,0

Hazır Giyim Sektöründe Kullanılan Programlar: Assist, Gerber vb. Assist sistemine giriş: Klavye kısa yol tuşları, DigiT işlemi panel yardımcı fonksiyonları, Yaratma ana fonksiyonu, Çizgi, Çember, Çember yayı alt fonksiyonları, Silme, Çıt, Pens, Pile, Kopya, Taşıma, Simetri, Çevir ve geçiş ana fonksiyonları; Dizayn Dosyası Oluşturma: Böl, denkleştir ana fonksiyonları, Çıkarma ve düzeltme ana fonksiyonları, Dikiş payı ve tela ana fonksiyonları, Çizgi, köşe, çıt alt fonksiyonları; Kalıp Ana Fonksiyonu; Serileme Ana Fonksiyonu: Seri tabelası oluşturma ve serileme işlemi; Stil Dosyası Oluşturma Ana Fonksiyonu: Pastal tanımlama, Oluşturma ve planı hazırlama.

MOD 310 Moda Fotoğrafçılığı 2+2 4,0

Stüdyo Fotoğrafçılığı: Fotoğraf stüdyosu, Çekim araç-gereçleri, Amaca göre stüdyonun düzenlenmesi, Çekim düzenekleri; Yapay Işık Kaynakları: Tungsten-halojen aydınlatıcılar, Flaşlar, Poz ölçümü; Renkli Filmlerin Banyo ve Baskı İşlemleri: Negatif banyosu ve baskısı, Diyozenit banyosu ve baskısı; Görüntü Düzenleme; Dergi ve Katalog Çekimleri; Model Seçimi; Temel Makyaj Bilgileri; Moda Fotoğraflarının Pazarlaması.

MOD 311 Mesleki İngilizce 2+0 3,0

Giriş; Lif Yapıları ve Lif Özellikleri; Liflerin Sınıflandırılması; Pamuk ve Diğer Doğal Lifler; Kimyasal Liflerin Sınıflandırılması; Kimyasal Liflerin Üretiminde Kullanılan Temel Terimler; İpliklerin Sınıflandırılması ve İplik Üretim Yöntemleri; Kumaşlar ve Üretim Yöntemleri; Örme ve Dokuma Teknolojileri; Bitim İşlemleri, Boya ve baskı teknolojileri; Konfeksiyon Teknolojisi ve İlgili Terimlerin İncelenmesi; Örnek Metinler Üzerinden Okuma ve Tartışma Çalışmaları.

MOD 312 Hazır Giyim Üretim Yöntemleri 2+2 4,0

Hazır Giyimin Tanımı; Hazır Giyim Üretim Süreci; Hazır Giyim Üretiminde Kullanılan Yöntemler; Uygulamalar; Dikim Öncesi İşlemler: Araştırma, Tasarım, Örnek ürün hazırlama, Maliyet hesapları; Sergi Salonları ve Sergileme; Dikim İşlemleri: Kalıp serileme, Beden işaretleme, Kesim planı, Kumaş kontrolü, Kesim işlemleri, Dikim planı, Birleştirme; Dikim Sonrası İşlemleri: Kalite kontrol, Depolama, Paketleme, Satış işlemleri.

MOD 313 Buluş Kompozisyon 3+0 4,0

Şekil, form, renk, doku, oran orantı kavramlarını doğru kullanabilme, form ve şekillerin düzenlenmesi yeteneğini geliştirir. Şekil ve formlar arasındaki oransal ilişki etüt edilerek doğru estetik değerlere sahip kompozisyonlar kurulmasını yorumlar. Kurulan kompozisyonların farklı varyantlarının yapılmasıyla yaratıcılık, varyant yapma, kompozisyon geliştirme-dönüştürme.

MOD 314 Sipariş Giyim Üretim Yöntemleri 2+2 4,0

Sipariş Giyimin Tanımı; Sipariş Giyim Üretim Süreci; Sipariş Giyim Üretiminde Kullanılan Yöntemler ve

Uygulamalar; Dikim Öncesi İşlemleri: Müşteri seçimi ve görüşmeleri, Uygun model seçimi, Süre ve maliyet hesapları, Ölçü alma; Dikim İşlemleri: Kalıp hazırlama ve kontrol, Model uygulama, Birleştirme işlemleri; Dikim Sonrası İşlemleri: Genel kontroller, sunum ve satış.

MOD 316 Etkili Konuşma ve Eleştirel Düşünme 1+1 2,0
Ses ve Nefes ile İlgili Temel Bilgiler: Doğru nefes alma becerisi, Ses ve nefesin iyi ve doğru olarak kullanımı, Uygulama çalışmaları; Etkili Konuşma: Hız, Vurgulama, Telaffuz, Tonlama çalışmaları; Türkçe'yi Doğru Kullanma: Harf, hece ve sözcüklerin doğru ve anlaşılır kullanımı, Uygulama çalışmaları; Eleştirel Düşünme: Eleştirel düşünmenin tanımı, Kuramsal yaklaşımlar, Uygulama çalışmaları.

MOD 317 Yüze Tasarımı 3+0 4,0
Yüze ve Biçim İlişkisi; Kompozisyon Kuralları, Doğal ve yapay bir objenin bir tasarım elemanına dönüştürülmesi ve kolaj yöntemiyle yeniden yorumlanması; Yüzeğin Düzenlenmesi; Geometrik Elemanlarla ve Elemanter Sistemlerle bir Kompozisyon Kurulması ve Bunların Kumaş Yüzeğinde Baskı Teknikleri Kullanılarak Uygulanması; Giysi Tasarımında Yüze-Biçim İlişkisinin Oluşturulması ve Geliştirilebilmesi için Konsept, Nesne, Kavram gibi ele alış tarzlarının görsel dile dönüştürülerek ve temel tasarım öğeleriyle farklı teknikler kullanarak uygulamalar yapılması.

MOD 318 Serigrafi 2+2 4,0
Serigrafi Baskı: Serigrafi nin tanımı ve tarihsel gelişimi, Kullanılan araç ve gereçler; Serigrafi Sanatçıları ve Eserlerinin İncelenmesi; Tek ve Çok Renkli Baskı Uygulamaları; Uygulamaların Sunuma Hazır Duruma Getirilmesi: Numaralandırma, İmza, Değerlendirme, Paspарту yapma.

MOD 319 Motif Tasarımı 2+2 3,0
Motif ve Desen Tasarım Kavramlarının Belirlenmesi: Simetri, Asimetri, İzometri gibi kavramların motif ve desen tasarımı kapsamında incelenmesi; Düzgün Çokgen, Çember, Elips gibi Geometrik Formların Düzlemsel Motif/Desen Tasarımı Açısından İncelenmesi; Wallpaper İncelemeleri; 15 ve 16. Dönem Osmanlı İznik Çinilerinin Motif/Desen Tasarımı Kapsamında İncelenmesi; Sonuçların Günümüz Motif/Desen Tasarım Anlayışı İçinde Değerlendirilmesi; Elde Edilen Sonuçlar Doğrultusunda Uygulama Çalışmalarının Yapılması.

MOD 320 İnteraktif Motif Tasarımı 2+2 3,0
Motif ve Desen Tasarım Kavramlarının Belirlenmesi; Temel Kavramların Katılımcılarla Birlikte Örnekler Üzerinden İncelenmesi; Uzman Motifler ve Desenlerin Katılımcılarla Birlikte Örnekler Üzerinden İncelenmesi; Katılımcılarla Birlikte 15 ve 16. Yüzyıl Osmanlı İznik Çini Desenlerinin Motif/Desen Tasarımı Açısından İncelenmesi; Sonuçların Günümüz Motif/Desen Tasarım Anlayışı İçinde Değerlendirilmesi; Dönem Boyunca Alternatif Uygulama Çalışmalarının Yapılması.

MOD 321 Tekstil Terbiyesi 2+2 4,0
Tekstil Terbiyesine Giriş: Tekstil terbiyesinin önemi, Mekanik ve kimyasal tekstil terbiye yöntemleri; Ön Terbiye İşlemleri: Haşıl sökmeye, Hidrofilleştirme, Ağartma, Merserizasyon, Yıkama; Boyama Yöntemleri: Çektirme ve emdirme yöntemlerine göre boyama; Tekstil Boyalarının Sınıflandırılması; Yün Boyama, Pamuk boyama ve PES boyama; Baskı Yöntem ve Makineleri: Film druck, Rotasyon, Dijital ve transfer baskı yöntemleri; Tekstil Malzemelerine Uygulanan Fonksiyonel Bitim İşlemleri; Kaplama ve Laminasyon; Mekanik Bitim İşlemleri.

MOD 323 Moda ve Tekstil Tasarımında CAD/CAM Uygulamaları 3+2 5,0
Giyim Tasarımı İçin Bilgisayar Programlarında Kalıp Hazırlama; Modelleme ve Giyim Tasarımı Üzerinde Yeni Düşüncelerin ve Hayallerin Kullanım Olanaklarının Denenmesi; Giysilerin Manken Üzerinden İki Boyutlu Düzlemde İncelenmesi, Boyutlandırılması ve Yeni Giyim Tasarımlarının Hazırlanması, Yeniden Yorumlanması; Giyim Tasarımı Modelleme: Kalıp veya tasarlanan giysi üzerine baskı ve dokuma kumaş tasarımlarının yapılması, Raporlama, Renk işlev ilişkisi, Varyant, Film hazırlama, Dokuma teknik bilgileri ve uygulamaları; Giyim Tasarımı ile Tekstil Tasarımı Arasında Yüze, Doku, Form İlişkisinin Oluşturulması.

MOD 324 Kumaş Tasarımı 2+2 5,0
Kumaş Tasarımı için Gerekli Altyapı Çalışmaları; Doğal ve Organik Objelerin Etütleri; Tekstil Tasarımındaki Temel Tekniklerde Baz Alınarak Tasarımın Oluşturulması; Tasarımları Oluştururken Seçilecek Malzemeler, Kullanılacak Teknikler: Ortaya çıkan tasarımı, Seçilen tekniğe göre kumaş üzerinde uygulama çalışmaları.

MOD 325 Kumaşlarda Desenlendirme Teknikleri 2+2 3,0
Değişik Elyaflı Kumaşların İncelenmesi: Lif, Dokuma, Örgü; Desen Oluşturma Teknikleri: Çizgi, Motif, İstifleme; Desen Raporlama: Yarım, Tam, Üslup düzenlemeleri; Giysi Tasarımları Üzerine Özgün Desen Uygulamaları Yapılması: El baskı yöntemi, Kapatarak boyama (batik) yöntemlerinin denenmesi; Katalog Biçimi: Dosyalama yoluyla rapor hazırlama, Sınıfta değerlendirme yapılması, Kişisel rapor hazırlama.

MOD 326 Baskı Tasarımı 2+2 4,0
Tekstil Baskı Tasarımı: Endüstriyel tekstil ürünlerine yönelik baskı tasarımı; Doğal Kaynaklı Objelerden Tekstil Baskıya Uygun Desen Çizimi, Pano veya Metraj Baskı Ürünlerine Yönelik Desen Tasarımı, Tekrarlı Basımda Tam ve Yarım "rapport" Düzenlerine Uygun Tasarımların Yapılması, Çok Renkli Uygulamalarda Renk Ayrım İşlemleri, Basım Tekniğine Uygun Kalıp Hazırlığı, Kumaş Üzerinde Tekrarlı Baskı Uygulamaları.

MOD 327 Kumaşlarda Işık ve Renk İlişkisi 2+2 3,0
Işık Kaynaklarının Sınıflandırılması ve İncelenmesi: Gün ışığı, Elektrik ışıkları, Neon ışıkları vs.; Işıkların Ürün Üzerindeki Etkilerinin Denenmesi ve Yorumlanması:

Gölge, Değişim, Açıklık-Koyuluk; Işık ve Renk Uyumunun Kumuşlar Üzerinde Denenmesi: Göz yanılırları, Renkler, Renk uyumu; Katalog Biçimi: Dosyalama yoluyla rapor hazırlama, Sınıfta değerlendirme yapılması, Kişisel rapor hazırlama.

MOD 329 Ev Tekstili Tasarımı 2+2 3,0

Ev Yaşam Alanında Kullanılan Tekstil Tasarım Ürünleri; Yatak Odalarında Kullanılan Tekstil Tasarım Ürünleri: Yatak örtüleri, Yastık, Nevresim tasarımları vb. Ürünler; Yaşam Alanı Olarak Tanımlanan Oturma Odası vb. Mekânlarda Kullanılan Tekstil Ürünleri: Perde tasarımları, Döşemelik tasarımları, Duvar kağıdı tasarımları, Aydınlatma elemanları tasarımları; Banyo ve Mutfak Alanlarında Kullanılan Tekstil Ürünleri ve Tasarımları: Havlular.

MOD 335 Giyimde Süsleme Teknikleri 3+0 4,0

Giysi Süsleme Teknik Çalışmaları, Süslemenin tanımı ve güncel süsleme çeşitleri, Modele uygun süsleme seçimi; Aksesuarların Tanımı ve Çeşitleri, Dikiş tekniği ile yapılan süslemeler, Nakış tekniği ile yapılan süslemeler; Fantezi Kumuş Dikim Teknik Çalışmaları; Tül, Dantel gipür, Kadife, Saten ve Şifon dikiş teknikleri

MOD 339 Anadolu'da Giyim Tarihi 2+0 3,0

MANadolu Giyim Tarihine Giriş; Tarih Öncesi Çağlarda Giyim Kuşam, Neolitik, Kalkolitik çağlarda giyim kuşam, İlk tunç çağı, Hitit dönemi, Urartular, Frigler; Hellenistik Dönemde Giyim Kuşam, Roma dönemi, Bizans Dönemi giyim kuşam, Osmanlı Dönemi giyim tarihi.

MOD 402 Portfolyo Tasarım 2+2 4,0

Kişisel Tanıtım Hazırlıkları: Sunuma ilişkin ön hazırlık ve araştırmalar, Portfolyonun sunulacağı hedefe ilişkin çalışmalar; Sunum Biçimleri: Elektronik portfolyo, Çanta portfolyo; Sunum Hazırlıkları; Portfolyonun Hazırlanması: Çalışmaların tespiti, Biçim ve teknik açıdan hazırlanması; Sunum: Özgeçmiş tasarımı ve çoğaltılması, Çalışmaların sunumu.

MOD 403 Aksesuar Tasarımı 2+2 4,0

Aksesuar Tasarımının Tanımı: Moda Tasarımı içerisindeki yeri ve önemi, Konuları, Kaynakları; Tasarım Yöntemleri; Renk İlişkisi; Malzeme Seçimi; Aksesuar Tasarımında Biçimsel Uygunluk; Malzeme Bilgisi: Tasarıma uygun malzeme seçimi, Malzemeye uygun tasarım ve uygulamalar.

MOD 404 Vitrin Tasarımı 2+2 4,0

Vitrin Tasarımının Tanımı: Moda Tasarımındaki yeri ve önemi, Konuları, Kaynakları; Vitrin Tasarımında İlke ve Yöntemler; Vitrin Tasarımında Renk-Biçim-Mekan İlişkileri: Gereksinimlerin belirlenmesi ve tanımlanması, Malzeme seçimi, Mekan Organizasyonu.

MOD 405 Moda Tasarımı V 4+4 8,0

Koleksiyon Hazırlığı: Piyasa analizi, Dağıtım araştırması, Trendlerin sentezi, Ana fikir, Malzeme seçimi; Detay

Çözümleri: Renk-biçim ilişkileri, Kalıp-model hazırlığı, İki boyutlu tasarım; Aksesuar Seçimi; Tasarımın Malzemeye Aktarımı: Kalıp, Kesim, Birleştirme işlemleri; Genel Kontroller; Tasarımın Sunumu. Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

MOD 406 Moda Gösterisi-Proje 4+4 8,0

Proje Seçimi ve Araştırma: Koleksiyonun kapsamı doğrultusunda tasarım sürecini programlama; Uygulamanın (Birey ya da Grup için) Üretim Maliyet Tablosunu Oluşturma; Tasarım ve Üretim; Gösteri İçin Mekan-Stant Hazırlama; Manken Seçimi ve Prova; Müzik Seçimi ve Koreografi; Jüri ve İzleyiciler Önünde Gösteri ve Değerlendirme.

MOD 407 Batık 2+2 4,0

Batığın Tanımı ve Tarihçesi; Kullanılan Araç ve Gereçler; Batık Tekniği ve Uygulamaları: Bağlama batık, Balmumu batık, Baskı batık; Batık Tekniğinin Kullanım Alanları: Artistik çalışmalar, Kullanıma yönelik tasarımlar ve uygulamalar, Yeni denemeler.

MOD 409 İleri Kalıp ve Drapaj 2+2 4,0

Drapaj Yöntemi: Drapaj yönteminin kullanımına ilişkin araştırma ve uygulama çalışmaları; Tasarımın Görsel Açıdan İfadesi: Manken üzerinde tasarımın oluşturulması, Detayların sabitlenmesi, Kaydetme ve kopyalama yöntemleri; Farklı Malzeme Kullanımı ve Drapaj Çalışmaları; Tasarımların Drapaj Tekniğine Uygulanması.

MOD 410 Sahne Sanatları Kostüm Tasarımı 2+2 4,0

Kostüm Tasarımının Tanımı: Moda Tasarımı içerisindeki yeri ve önemi, Konuları, Kaynakları; Tasarım Yöntemleri; Renk İlişkisi; Malzeme Seçimi; Kostüm Tasarımında Biçimsel Uygunluk; Malzeme Bilgisi: Tasarıma uygun malzeme seçimi, Malzemeye uygun tasarım ve uygulamalar; Sahne Sanatları ve Kostüm Tasarımı: Proje uygulamaları.

MOD 411 Deneysel Tasarım 3+2 5,0

Deneysel Tasarımın Tanımlanması: Teknik ve malzeme bilgisi, Giysi üretiminde genellikle kullanılmayan materyallerin araştırılması; Deneysel Tasarımda Ön Hazırlık Çalışmaları: Kullanılacak materyallerin denenmesi, Eskiz ve detay çalışmaları, Model ve materyallerin uygunluğunun saptanması; Deneysel Tasarımda Uygulama: İllüstrasyon çalışmaları, 1/1 Oranında kalıp hazırlama, Kesim ve birleştirme işlemleri; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme

MOD 412 Takı Tasarımı 2+2 4,0

Malzeme ve Araç-Gereç Bilgisi: El alet ve makinelerin kullanımı, Değerli, yarı değerli ve sentetik taşların sınıflanması, Metaller ve alaşımlarının tanımı; Metal İşleme Teknikleri; Taş İşleme Teknikleri; Bağlayıcı ve Yapıştırıcıların Tanıtımı; Üç Boyutlu Tasarım: Eskiz çalışmaları, Maket hazırlama, Örnek oluşturma, Temizleme ve parlatma, Uygulama çalışmaları.

MOD 415 Fiziksel ve Kimyasal Tekstil Muayeneleri 2+2 4,5

Giriş; Fiziksel ve Kimyasal Muayenenin Önemi; Laboratuvar ve Yöntemler Hakkında Genel Bilgi; Liflerin Sınıflandırılması ve Analizi; İpliklerin Sınıflandırılması ve Analizi; Kumaşın Fiziksel Özelliklerinin Analizi; Kumaşın Yapısal ve Boyutsal Özelliklerinin Analizi; Kumaşın Mekanik Özelliklerinin Tayini, Estetik ve duyuşal analizleri; Haslık Testleri: Işık, Renk yıkama, Sürtme, Ter, Su, Su damlası haslıkları; Konfeksiyon Ürünlerinin Muayenesi; Etiket, Düğme, Fermuar, Tela ve Analizleri; Dikiş İplikleri ve Analizleri; Ekotekstil Kavramı ve Ekoteks 100 Standardı.

MOD 416 Temel Tekstil Teknikleri 2+0 3,0

Kumaş Yapı Bilgisi: Dokuma, Baskı ve örme teknikleri hakkında; Teknik bilgiler: Kumaş tasarımı oluştururken bu teknikler ve tekniklerin sağlayacağı imkanlardan yararlanma; Kumaş çeşitleri: Bunların doku ve yapılaş tekniğine göre sınıflandırılması.

MOD 417 Çevrede Lif Sanatı 2+2 4,0

if Sanatı ve Çevrede Lif Sanatı Hakkında Genel Anlatım; Çevre Analizi ve Doğal Doku Algılama; Çevre ve Sanat-Tasarım İlişkisi; Çevrede Lif Sanatında Tasarım Ögeleri: Malzeme bilgisi, Lif çeşitleri ve doğa ilişkisi; Proje Teklifleri Değerlendirme; Doğal Çevrede Deneysel Çalışma: Çevrede lif sanatı uygulama teknikleri, Çevrede lif sanatı uygulama.

MOD 421 Ayakkabı Tasarımı I 2+2 4,0

Ayakkabı Tasarımına Giriş: Ayakkabının tarihçesi, Ayakkabı üretimi hakkında genel bilgi, Ayakkabı çeşitleri ve modelleri; Kalıp Bilgisi: Ayak anatomisi, Zenne kalıp çizimleri, Gova kalıplarının profilden görünümünün çizimleri, Model uygulama, Gova, Sandalet ölçüleri ve çizim teknikleri, Bot kalıp özellikleri ve bot tasarımı, Model uygulama, Bot ölçüleri ve çizim teknikleri, Çizme modelleri tasarlama, Çizme ölçüleri ve çizim teknikleri; Koleksiyon Oluşturma, Tema belirleme: Model geliştirme, Renklendirme ve sunum; Sektörel Gezi; İnal Projesi: Tema belirleme, Eskiz hazırlama, Modelden model geliştirme, Renklendirme, Sunum, Prototip, Ambalaj tasarımı.

MOD 422 Ayakkabı Tasarımı II 2+2 4,0

Profil-Stampa Çıkarma Yöntem ve Teknikleri: Önemi; Profil-Stampası Çıkarılacak Ayakkabı Çeşitleri ve Modelleri: Ayakkabının parçaları, Kalıp üzerinde ölçüleri alma yöntem ve teknikleri, Ayak çevre uzunlukları hakkında detaylı teorik bilgi, Ayakkabının profil-stampasının çıkarılması becerisinin kazandırılması, Tasarım aşamasındaki ölçülerin birebir uygulamasının sağlanması, Kalıp bantlama yöntem ve teknikleri, Ayakkabının dış ve iç formunun, ara ve standart formunun hazırlanması; Gova ve Gibson Modelleri Yüz ve Astar Stampalarının Hazırlanması.

MOD 424 Kumaşlarda Boya ve Desen Etkileri 2+1 3,0

Kumaşların Analizi: Atkı, çözgü gibi teknik özelliklerin saptanması; Boya Çeşitleri ve Kimyasal Yapıları: Öngörü,

Saptama, Araştırma, Bilgi aktarma; Boyama Teknikleri: Fırça ile daldırarak, Düz fırça ile degrade, Açma, Karışık, Katalog biçimi; Boya ve Desen İlişkileri; Desen Düzenlemeleri; Dosyalama; Sınıfta Değerlendirme; Kişisel Rapor Hazırlama.

MOD 426 Kumaş ve Renk 1+1 2,0

Kumaş Analizi: Atkı, Çözgü, Sıklık, Numara, Hammadde gibi teknik özelliklerin saptanması; Boya Çeşitleri ve Kimyasal Yapıları; Boyama Teknikleri; Doğal ve Karışık Elyaflı Kumaşlarda Boya Etkilerinin Gözlenmesi, Renk tonlarının elde edilmesi, Bu tonların birbiri ile karşılaştırılması, Verilerin çizelgeler üzerinde gösterilmesi; Deneysel Çalışmaların Katalog Çalışması Şeklinde Hazırlanması; Kumaş-Boya-Renk İlişisini İrdeleyen Değerlendirme Raporu Hazırlanması.

MOD 453 Stil Danışmanlığı 2+0 3,0

Kişisel Stil Oluşturma Yöntem ve Teknikleri; Renklerin Anlam ve Etkileri; Kişiyeye Özel Renk Tonları Belirleme Yöntemleri, Ten, Göz ve Saç renkleri uyumu, Mevsimsel renk analizi; Temel Yüz Şekilleri ve Belirleme Yöntemleri; Vücut Tipleri, Dikey ve yatay vücut formları ve uygun giyim teknikleri; Yaşam Tarzı, Kişilik ve Profesyonel kimliğe göre uygun giyim tarzı belirleme çalışmaları.

MÜH 302 Disiplinlerarası Uygulamalar 1+2 4,5

Disiplinlerarası Çalışma Kavramı; Konu Seçimi; Seçilen Konu Hakkında Etraflı Bir Literatür Taraması Gerçekleştirilmesi; Konunun Değişik Disiplinlerden Gelen Öğrenciler Arasında Tartışılarak Biçimlendirilmesi; Güncel Ekonomik ve Sosyal Kıstaslar Gözönünde Bulundurularak ve Etik Değerler Gözetilerek Çalışmanın Sonuçlandırılması; Çalışmanın Bir Poster Sunusu Haline Getirilmesi.

MÜH 302 Interdisciplinary Applications (Disiplinlerarası Uygulamalar) 1+2 4,5

Disiplinlerarası Çalışma Kavramı; Konu Seçimi; Seçilen Konu Hakkında Etraflı Bir Literatür Taraması Gerçekleştirilmesi; Konunun Değişik Disiplinlerden Gelen Öğrenciler Arasında Tartışılarak Biçimlendirilmesi; Güncel Ekonomik ve Sosyal Kıstaslar Gözönünde Bulundurularak ve Etik Değerler Gözetilerek Çalışmanın Sonuçlandırılması; Çalışmanın Bir Poster Sunusu Haline Getirilmesi.

MÜH 404 Yenilik Yönetimi 3+0 3,0

Yenilik Kavramı: Bilginin Tarihi ve Evrimi, Yenilik Dünyası, Yenilik Modellerinin Tanımlanması; Yenilik ve Yaratıcılık: Yaratıcılık Kavramı, Örgütlerde Yaratıcılığın Desteklenmesi, Yaratıcılığı Destekleyen Unsurlar, Yaratıcılıktan Yeniliğe, Yenilik ve Yaratıcılık Araçları; Bilgi Çağında Yenilik: Yenilik Süreci, Yenilik Tipleri, Yeniliği Engellenen Faktörler, Güncel Yenilik Eğilimleri, Yeniliğin Analizi, Bilgi Çağı Koşulları, Yenilikçi Düşünce, Atılımcı Yenilik Süreci, Yenilikçi Fikir Geliştirme, Örgüt İçerisinde Yenilikçi Faaliyetlerin Özendirilmesi, Yenilikçi Örgüt Geliştirme, Yenilik Faaliyetlerinin Ölçülmesi: Güncel Yenilik Ölçütleri, Yenilikte Süreç Temelli Ölçütler; Yenilik Faaliyetlerinin Kurumsallaştırılması: Hizmete Dönük Yenilikler, Yeniliklerin Korunması, Yeni Fikirlerin

Ticarileştirilmesi, Kampus Temelli Yenilik Faaliyetlerinin Yönetilmesi, Yenilik Faaliyetlerinin Yönetilmesi.

MÜZ 151 Müziğin Tarihçesi **2+0 3,0**

Müzik Tarihinin Ana Hatları ile Sınıflandırılması: Antik dönem, Uzakdoğu müzikleri kültürü, Anadolu müzikleri kültürü; Ortaçağ Dönemi: Gregorian şarkıları, Ortaçağ modları; Rönesans Dönemi; Bach ve Handel Karşılaştırması; Klasik Dönem; Klasik Dönemde Piyano Edebiyatı; Romantik Dönem; Ulusalçılık Hareketleri; Çağdaş Dönem İçinde Var Olan Müzik Stilleri; Müzikte Yöresellik; Ulusallık ve Evrensellik Kavramları; Dünya Müzik Edebiyatına Kısa Bir Bakış.

MÜZ 157 Türk Sanat Müziği **2+0 2,0**

Türk sanat müziğinde makamlar:Çargah makamı, Buselik makamı, Kürdi makamı, Rast makamı, Uşşak makamı, Hüseyini makamı, Humayun makamı, Uzzal makamı, Zengüle makamı, Karcıgar makamı, Suzinak makamı; Türk sanat müziği usulleri: Nim sofyan, Semai, Sofyan, Türk aksağı, Yürük semai, Devri hindi, Devri turan, Düyek, Müsemmem, Aksak, Evfer, Rask aksağı, Oynak, Aksak semai

PPT 104 Perspektif **2+1 3,0**

Perspektifin Tanımı; Paralel, Eğik, Kavalier, Militer Perspektif; Eğik Perspektif Uygulamaları; Aksonometrik, İzometrik, Dimetrik, Trimetrik perspektif; Konik Perspektifle İlgili Tanımlar: Buluş noktası, Resim düzlemi, Ufuk çizgisi, Kaçma noktası, Konik perspektif tipleri, İki noktalı açısız perspektif, Yamuk kenarlı cisimlerin, Eğik çatıların perspektifleri; Gölge Düşmesi ile İlgili Genel Kurallar ve Uygulamalar.

PPT 112 Perspektif **1+2 4,0**

İnsan Gözünün Gördüğü Üç Boyutlu Görüntüyü İki Boyutlu Kağıda Aktarma Yöntemi: Tasarlanan üç boyutlu objelerin, ölçekli bir biçimde ve güçlü (renk, doku, kolaj vb.) bir anlatım diliyle, izleyiciye aktarılması; Genel Perspektif ilkeleri: Şema, Görsel ölçek; Aksonometrik Perspektif: Üç boyutlu canlandırma; Elemanlar: Nokta, Çizgi, Yüzey, Doku, Renk vb. Terimler: Resim düzlemi, Duruş noktası, Bakış açısı, Ufuk çizgisi, Kaçış noktası; Basit Perspektif Kuralları: Ölçü, oran ve perspektif çeşitleri ve uygulama; Tek Kaçışlı Perspektif: Uygulama; İki Kaçışlı Perspektif: Uygulama, Obje çizimleri, Değişik iç mekan perspektifleri, Dış mekan perspektifleri; Renk Perspektifi: Çizgi, Doku, Renk, Yüzey ve uzak-yakın anlatımı; Yansıma: Aynadaki yansıma ve yansıma açıları; Gölge: Objelerin farklı açılardan gelen ışığın oluşturduğu gölgelerin bulunması; Serbest El Perspektifi: Karmaşık fonda objelerin malzemeleri, Skeçler, Detaylar.

PSİ 102 Psikoloji **3+0 3,5**

Psikoloji Nedir: Psikolojinin Gelişimi, Psikolojinin alt dalları, Psikolojinin yöntemi; Gelişim: Gelişim ve olgunlaşma, İlk yaşantıların önemi; Güdü Duygu ve Heyecanlar: Güdülemenmenin doğası, Güdülerin sınıflandırılması; Temel İhtiyaçların Tatmini, Engelleme çatışma ve savunma mekanizmaları; Dikkat ve Algı:

Dikkat etmenleri, Dikkat tipleri; Öğrenme ve Öğrenme Kuramları: Öğrenmeyi incelem yöntemleri; Tepkisel ve Edimsel Koşullama; Bilişsel Öğrenme; Sözel Öğrenme ve Öğrenme Strajileri; Dil ve İletişim; Kişilik ve Kuramları; Davranış Bozuklukları ve Tedavisi.

PSİ 303 Sanat Psikolojisi **2+0 3,0**

Sanat ile Psikolojinin Ortak Noktaları; Sanat Psikolojisinin Tanımı ve Diğer Dallar İçindeki Yeri; Farklı Yaklaşımlar; Sanat psikolojisinin öğeleri ve bu öğeler arasındaki ilişkiler; Sanatta Psikolojik Sorunlar; Sanat Eserinin Daha İyi Kavranması ve İrdelenmesinin Sağlanması: Algı, İlgi, Yetenek, Estetik beğeni, Sezgi; Sanatsal Yaratıcılıkta Psikolojik Öğelerin Etkisi: Yaratıcı-yaratıcılık, Sanatçı niçin yaratır?, Yaratma süreci; Sanat Eseriyle İlişkide Alıcının Algılanması ve Buna İlişkin Psikolojik Etkenler.

PZL 401 Pazarlama **2+0 3,0**

Pazarlama Konusu Kapsamı ve Modern Pazarlama Anlayışı; Pazarlamanın Çevre Koşulları; Pazarlama Bilgi Sistemi; Tüketim ve Endüstriyel Pazarlarda Görülen Satın Alma Davranışları; Pazar Bölümlenme ve Hedef Pazarın Seçimi; Mamul kavramı, Malların sınıflandırılması, Mal karması, Yeni mal kavramı, Yeni mal geliştirme alternatifleri, Ürün yaşam eğrisi, Ürüne ilişkin özellikler; Dağıtım Kanalları ve Fiziksel Dağıtım; Fiyat Satış Arttırıcı Çabalar; Uluslararası Pazarlama.

RSM 152 Resim **2+0 4,0**

Resim Teknikleri: Pastel, Suluboya, Kolaj, Lavi, Karışık teknik, Yağlı boya, Akrilik uygulamalar üzerine açıklamalar; Temel Resim Bilgileri: Araç gereçler (Kağıt, Fırça, Boya çeşitleri); Tasar Öğeleri: Kompozisyon, Ritim, Renk, Biçim renk hareket, Çizgi, Perspektif; Bireysel ve Grup Olarak Çağdaş ve Özgün Uygulamalar; Renk Bilgisi: Denge, Birlik, Etütler ve uygulamalar; Sanat Eseri İnceleme: Klasik ve çağdaş sanat yapıtlarının çözümlenmeleri.

RSM 205 Serbest Resim **2+0 3,0**

Serbest Resimin Amacı, Araçları, Gereklik ve Yeri: Serbest Elle Çizim Yöntemleri: Ölçekler, Oranlar, Kompozisyon Ayarları: Taramalar, Paralel-serbest-çapraz ve mimari tasarımda özel tarama teknikleri; Mimari Çizimlerde Stilizasyon; Bitki, İnsan, Hayvan, Vasıta Stilizasyonları: Mimari Pigdogramlar: Modlaj: Biçim, Doku, Rölief teknikleri; Görsel Paralel Perspektif; Serbest Elle Perspektif Çizim Teknikleri: Plan, kesit ve perspektivde renklendirme teknikleri.

RUS 255 Rusça I **3+0 4,0**

Rus Dili Alfabeti; Rus Dili Seslerinin Transkripsiyonu; Rusça Yazım Sistemi; Rus Alfabetinin Sesleri ve Türkçede Yerlerini Tutan Sesler, Rusça Yazım Örnekleri; Fonetik Algılama ve Yapım; Ünlü ve Ünsüz Sessizler; Vurgu ve Tonlama; Adlar: Adlarda cins belirten takılar, Adların yalın durumu, Adların çekim durumları, Erkek, dişi ve nötr cins adlar, Rusça kadın ve erkek adları ve çekimleri, Sayıların adlarla kullanılması; Selamlama; Hatır Sorma; Yer Sorma;

Kendini Tanıtma; Tanıştırma; Saat Sorma ve Söyleme; Alışveriş Yapma; Telefon Ederken Kullanılan Kalıplar.

RUS 256 Rusça II **3+0 4,0**

Adların Çoğul Durumları: Çoğulun yapılışı, Adların çoğullarında özel durumlar, yalnız tekil olarak kullanılan adlar, Yalnız çoğul olarak kullanılan adlar; Sıfatlar: Sıfatların cins takıları, Niteleme sıfatları, Soru sıfatları, İlgi sıfatları, İyelik sıfatları, Sıfatların çekimleri; Sayılar: Asal sayılar, Topluluk sayıları, Sıra sayıları, Kesirler; Fiiller: Fiil türleri, Fiillerin çekimleri; Masterların Kullanımı; Zamanlar: Şimdiki zaman, Geçmiş zaman, Gelecek zaman, Birleşik gelecek zaman; Basit gelecek zaman; Zaman Belirten Önekler; Hareket Fiilleri.

SAN 101 Temel Sanat Eğitimi I **3+6 8,0**

Plastik Sanatlar, Görsel Dili Oluşturan Temel Elemanlar, İlkeler ve Işık: Doğal obje üzerinde ışık gölge, Yapay objeler üzerinde ışık gölge, Karakalem ile etüdüler, Füzeler ile model; Nokta: Noktanın tanımı, Olanakları, Karakterleri, Düzenlenmesi, Düzenli ritim, Düzensiz ritim; Çizgi: Çizginin tanımı, Olanakları, Doğal çizgi çeşitleri, Yapay çizgi çeşitleri, Kalemle, Mürekkep ile boya ile çizgi araştırmaları; Doku: Dokunun tanımı, Doku araştırmaları, Yapay dokular, Doğal dokular, Aktüel dokular, Yüzeyde doku, Üç boyutta doku.

SAN 102 Temel Sanat Eğitimi II **3+6 8,0**

Renk: Rengin tanımı, Ana renkler, Ana ara renkler, Ara renkler, Renk skalası, Renk psikolojisi, Renk form ilişkisi, Renk fonksiyon ilişkisi, Renk kontrastları, Tamamlayıcı kontrast, Simultane kontrast, Yalın kontrast, Sıcak soğuk kontrast, Miktar kontrastı, Açık koyu kontrastı, Kalite kontrastı; Strüktür: Tanımı, Mobil eleman, Form tekrarı, Yüzeysel strüktür, Üç boyutlu strüktür, Çağrışımlı form, Form üretme; Tasarım İlkeleri: Kompozisyon, Benzerlik, Denge, Yönlere, Sık seyrek, Açık koyu, Büyük küçük, Dolu boş, Zıtlık organik, İnorganik, Tekrar.

SAN 113 Sanat Kavramları **2+0 3,0**

Sanat ve Sanatla İlgili Kavramlar: Sanat, Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri; Sanat: Sanatın tanımlanması, Sınıflandırılması, Sanata tarihsel süreçten bakılması, Sanatla ilgili kuram ve kavramların incelenmesi; Sanatçı: Sanatçının toplumdaki yeri, Topluma ilişkisi, Yaratma eylemi ve yaratma süreci; Alıcı: Sanat eseriyle ilişkisi, Bu ilişkiyi etkileyen toplumsal ve psikolojik faktörler; Sanat Eseri: Bir ürünün sanat eseri olabilmesi için gerekli nitelikler, Sanat eserini oluşturan öğeler.

SAN 155 Salon Dansları **0+2 2,0**

Temel Kavramlar: Dans etiği, Dans geceleri, Dans kıyafetleri (Malzemeleri); Ulusal/Uluslararası Yarışmalar, Kuralları ve puanlamaları; Temel Tanımlar; Dansların Sınıflandırılmaları: Sosyal danslar (Salsa, Cha Cha, Samba, Mambo, Jive, Rock'n Roll, Jazz dans, Merenge, Flamenco, Rumba, Passa-Doble, Arjantin tango, Vals, Disco, Quickstep, Foxtrot, Bolero, Avrupa tango, Ballroom dansları), Sportif danslar (Latin Amerikan Dansları, Samba, Rumba, Jive, Passa-Doble, Cha Cha), Standart danslar

(Avrupa tango, Slow vals (İngiliz), Viyana vals, Slow Foxtrot, Quickstep).

SAN 304 Çağdaş Sanat ve Yorumu **2+0 3,0**

Sanatın Kavram Olarak Saptanması: Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri, Sanatın sınıflandırılması; Bugünün Çağdaş Sanatı; Sanat Bilim Dalları: Sanat Teknik Bilimi (Sanat Tarihi), Sanat psikolojisi, Estetik, Sanat sosyolojisi, Sanat felsefesi; Sanat Eleştirisi-Yorumu: Eleştiri yöntemleri, Teknik eleştiri, Psikolojik eleştiri, Estetik eleştiri, Sosyolojik eleştiri, Felsefik eleştiri; Çağdaş Sanatın Çağdaş Yaklaşımlarla Yorumlanması.

SNT 155 Sanat Tarihi **2+0 2,0**

Uygurluk Tarihi Açısından Sanatın Tarih Öncesi Çağlardan Günümüze Kadar Gelişimi: Kavram ve terimlerin somut örneklerle açıklanması; Sanat-Din-Toplum İlişkileri: Musevi-Hıristiyan-İslam dinlerinin sanata yansıtış biçimleri, Yorumlar; Rönesans'ın Oluşum Nedenleri, Etkileri, Sanatçılar ve yapıtları; Mimarlık ve Plastik Sanatlar Kavramlarının Açıklanması; 19-20.yy.'ın Toplumsal-Siyasal Ortamının ve Dönüm Noktalarının Sanata Etkileri ve Sonuçları.

SNT 203 Sanat Tarihi **3+0 3,0**

Sanat Kavramının Tarihsel ve Felsefi Tanımı; Estetik Kavramının Tarihsel ve Felsefi Tanımı; Tasarım Kavramının Tarihsel ve Felsefi Tanımı; Sanatta Gerçekliği Yansıtma Sorunu; Sanat ve Din Arasındaki İlişki ve Etkileşim; Sanat ve İdeoloji Arasındaki İlişki ve Etkileşim; Sanat ve Siyaset Arasındaki İlişki ve Etkileşim; Sanat ve Teknoloji Arasındaki Etkileşim; Sanat ve Çağdaş İletişim Araçları Arasındaki Etkileşim; Sanatın ve Sanat Yapıtlarının İşlevselliği Sorunu.

SNT 251 Genel Sanat Tarihi I **2+0 3,0**

Sanat ve Sanatçı Kavramları; Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal-Siyasal-Kültürel Değişimlerdeki İşlevi Etkileşimi; Dönemlere Göre Biçim Üslup Özelliklerinin Gelişimi; Güzellik-Estetik Kavramları ve Antik Çağın Somut Örnekleri; Doğu-Batı Sanat Anlayışlarının, Felsefelerinin Karşılaştırılması Değerlendirilmesi; Din-Sanat ilişkilerinin Somut Örnekler Olan Yapıtlarda İncelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı.

SNT 252 Genel Sanat Tarihi II **2+0 3,0**

Ortaçağdan Günümüze Sanatın Toplumsal-Siyasal-Kültürel Dönüm Noktalarındaki Rolü ve Etkileşimi; Mimarlık ve Plastik Sanatlar Kavramlarının Değerlendirilmesi; Terminoloji; Sanatçı Kimliğinin Ortaya Çıkışı ve Somut Örnekleri; 19-20.yy.'ın Toplumsal-Siyasal Etkilerinin Sanata Yansımaları ve Örnekleri; 20.yy.Türk Sanat Ortamı; Mimarlık ve Plastik Sanatların Gelişimi, Sanatçılar ve Yapıtları.

SNT 340 Avrupa Sanatı Tarihi **2+0 2,0**

Roma Dönemi Sonrası Avrupa Kültür ve Sanat Tarihi: Ortaçağ Avrupa'sının Sosyal ve Kültürel Yapısı; Karolenj, Romanesk, Gotik Dönemde Resim, Heykel ve Mimari;

Rönesansın Oluşumundaki Dinsel - Toplumsal - Siyasal ve Kültürel Etkiler; Rönesans Dönemi Avrupa Sanatında Resim, Heykel ve Mimari; Maniyerizm, Barok, Neoklasizm, Art Nouveau, Empresyonizm, Sembolizm, Oryantalizm. Yirminci Yüzyıl Kültür ve Sanat Ortamı; Ekspresyonizm, Fovizm, Kubizm, Fütürizm, Sürrealizm ve Dada; 1945 Sonrası Kültür ve Sanat Ortamı.

SNT 351 Türk Sanatı Tarihi 2+0 3,0

İslam Öncesi Türk Kültür ve Sanatı, Hun, Göktürk ve Uygur Sanatlarından Örnekler, Büyük Selçuklu, Memlük ve Zengi Sanatları Süsleme Örneklerinin Anadolu'da Etkileri; Anadolu Selçuklu Eserleri: Taş, Ahşap, Çini, Tuğla bezemeleri, Beylikler Devri ve İlk Devir Osmanlı Eserleri; Klasik Devir Osmanlı Mimarisi: Türk Barok Üslubu, Ampir Üslubu; Türk El Sanatları: Halı, Kilim, Çini, Keramik, Maden, Ahşap ve Kumaş Örnekleri Desen ve Teknikleri; Türk Resminin Gelişimi: Batılı Ressamlar ve Türk sanatçıları, Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi, I.ve II.Ulusal mimari örnekler, Heykel sanatı ve diğer sanatlar.

SOS 155 Halk Dansları 2+0 2,0

İlkelerde Dans; İlk Uygarlıklarda Dans; Ortaçağ ve Rönesans'ta Dans; 18. ve 19. Yüzyıllarda Dans; 20. Yüzyıl Dansları; Bale; Türk Dansları; Halk Danslarının Oluşum Koşulları; Anadolu Halk Dansları: Anadolu halk danslarının kümelendirilmesi, Anadolu halk dansları eşlik çalgıları; Halk Danslarının Derlenmesi: Halk danslarını derleme yöntemleri, Halk danslarını derleme teknikleri, Halk danslarını derleme sorunları; Halk Danslarının Öğretimi: Türkiye'de halk dansları ve öğretimi, Halk danslarının eğitim ve öğretimi; Halk Danslarının Sahneye Uygulanması: Sahne, Sahne estetiği ve Koreograf, Oryantasyon ve Koreografi.

SOS 226 İnsan ve Toplum Bilim 3+0 3,0

Sosyolojinin Tanımı; Sosyolojinin Gelişimi; Sosyal Bilimlerde Metot ve Metodoloji: Kuram ve yöntem, Bilimsel araştırma ilkeleri, Bilimsel yöntem ve sosyoloji, Güvenirlilik ve geçerlilik, Araştırma etiği; Kültür ve Toplum; Aile ve Kadın Sorunu; Toplum ve Çevre; İletişim ve Medya; Endüstrileşme: Aşamaları, Endüstri Devrimi ve sonuçları; Kent Yaşamı ve Kentleşme: Türkiye'de kentleşme ve sorunları, Toplumsal eşitsizlik; Toplumsal Tabakalaşma.

SOS 309 Antropoloji 2+0 3,0

Antropolojinin Tanımı; Antropolojinin Alt Dalları; Fiziksel Antropoloji ve Paleoantropolojinin Yöntemleri; İnsanın Evrimi: Darwinin evrim kuramı, İnsanın evrim aşamaları, Biyolojik evrim ve kültürel evrimde çevrenin etkisi; Sosyal Antropoloji Teorileri: Evrimci ekol, Yayılımcı ekol, İşlevselci ekol, Yapısalcı ekol; Kültür Kavramı ve Kuramı: Kültürel süreçler; Üretim ilişkileri; Soy, Aile ve Akrabalık Sistemleri; Din: Tapınma, Büyü, Tabu, Ritüeller, Mitoloji, Totem.

SOS 352 Sanat Sosyolojisi 2+0 3,0

Sanat ve Toplum Kavramlarına Genel Bir Bakış; Sanat Yapıtı Toplum ve Sanatçı-Toplum İlişkilerinin Biçimleri;

Sanatın Toplumsal Tarihi ve Güncel Yansımaları; Sanatı ve Sanatçıları Etkileyen Toplumsal Ögeler; Sanat Kurumları, Sanatta Yeni Teknolojiler ve Ekonomik Etkenler; Sanat Piyasası Olarak Adlandırılan Konumda Sanat Yapıtlarının Üretimi ve Tüketimi; Popüler Kültür ve Sanat; Yaşayan Kültür ve Sanat Etkinlikleri ve Sanat-Toplum İlişkisinde Güncellik; Güncel Dünyada Egemen ve Yaygın Olan Yaklaşımların ve Söylemlerin Eleştirel Bakış Açısıyla İrdelenmesi.

SPL 301 İmar Hukuku 2+0 3,0

Türkiye'nin İdari Yapısı: Merkezden yönetim, Yerinden yönetim; İmar Planlarında Yetki Sınırları ve İmar Yasası: İmar planlarıyla ilgili esaslar, İfraz ve tevhid işleri, Yapıyla ilgili esaslar, Ceza hükümleri; İmar Yasası Kapsamındaki Yönetmelikler: Halihazır harita alımıyla ilgili yönetmelik, İmar planı yapılmasına ve değişikliklerine ait yönetmelik, Belediye ve mücavir alan sınırları içinde ve dışında planı bulunmayan alanlarda uygulanacak imar yönetmeliği, Arazi ve arsa düzenlemesine ilişkin yönetmelik, Belediyeler tip imar yönetmeliği, Otopark yönetmeliği, İmar affı yönetmeliği.

SPL 304 Çevresel Estetik 3+0 3,0

Mimaride Geçmişten Günümüze Estetik Anlayışı; Kültürel, Dinsel, Sanatsal, Felsefi Estetik; Çevre, Mimari ve Estetik; Mimari Biçimlenmede Estetik; Gündelik Yaşam ve Estetik Olgusu; Mimaride Bir Değer ve Değerlendirme Ölçütü Olarak Estetik; Mimari Estetik ve Çevresel Stres; Mimaride Estetik Olgusunun Deneysel Olarak İncelenmesi.

SPL 306 Modernite ve Kent Planlama 3+0 3,0

Modernliğin Tarihsel Oluşumu: Weber'in gelişme tarihi, dini modernite; Habermas ve Modernite Projesi: Habermas ve modernitenin felsefi söylemleri, Habermas ve rasyonalite; Türkiye'de Modernleşme Hareketleri: Tanzimat döneminde modernleşme eğilimleri, Cumhuriyet dönemi ve tek partili dönem, 1960 sonrası modernleşme, 1980 sonrası dönem; Sanayileşen Batıda Kent Planlama Yaklaşımları: Haussman'ın uygulamaları, Güzel kent hareketleri, Camillo Sitte, Bahçe kent, Berlage, Tony Garnier, Pratik kent; Türkiye'de Modernleşme Projesi Olarak Kent Planlama ve İmar Hareketleri: Tanzimat dönemi, 1923-1950 dönemi, 1950-1980 dönemi, 1980 sonrası.

SPL 308 Coğrafi Bilgi Sistemleri 2+2 3,0

Temel Harita Bilgisi: Genel harita bilgisi, Projeksiyon sistemleri, Bilgisayar destekli haritacılık; Coğrafi Bilgi Sistemleri: Coğrafi bilgi sistemleri genel kavramları, Kullanılma olanakları, Topoloji kavramı, Coğrafi bilgi sistemlerinde analiz ve yorumlama; Sayısal Arazi Modelleri: Sayısal arazi modeli kavramı, Sayısal arazi modeli oluşturma teknikleri; 3 Boyutlu Analizler: Eğitim analizi, Yükseklik analizi, Bakı analizleri, Görülebilirlik analizleri, Görünürlük analizi.

SPL 310 Uzaktan Algılama 2+2 3,0

Temel Kavramlar, Topoloji, Nokta, Poligon, Çizgi, Veri, Bilgi sistemi, Veri tabanı; Coğrafi Bilgi Sistemleri; Uzaktan Algılama; Network Analizleri; Mekansal Analizler, 3

boyutlu analizler; Mimarlık Uygulamaları; Uygulama Örnekleri.

ŞPL 313 Kentsel Tasarım İlkeleri 2+2 5,0
Kentsel Tasarım, Tanım, Kapsam ve Kavramlar; Kentsel Tasarımın Evrimi; Kentsel Tasarımın Temel İlkeleri ve Bileşenleri; Kentsel Tasarım Ölçütleri; Kentsel Yapı, Karakter, Devamlılık, Kamusal Alanların Niteliği, Erişebilirlik, Ulaşılabilirlik, Okunabilirlik, Uyarlanabilirlik, Çeşitlilik ve Farklılık; Kentsel Mekân Organizasyonu; Mekânsal Kurgunun Oluşturulmasında İlkeler; Kentsel Mekânda Yaya Bölgeleri Tasarım İlkeleri.

ŞPL 314 Kentsel Tasarım Stüdyosu 2+2 5,0
Doğal ve Yapay Çevre Koşullarının Tasarım Probleminin Çözümüne Yönelik Analizinin Yapılması; Bir Kentsel Alanda Sosyal, Ekonomik, Kültürel Niteliklerin ve Fiziksel Çevre İlişkilerinin Belirlenmesi; Toplanan Veriler Doğrultusunda Mekân Organizasyonu, Arazi Kullanımı ve Ulaşım Önerileri, Yapı Düzeni ve Diğer İlişkilerin Çözülmesi; Kentsel Tasarım Teknik ve Modelleri ile İfadeleştirilmesi.

ŞPL 401 Şehircilik I 2+2 4,5
Kent Tanımı: Sosyolojik, İdari, Nüfus ölçütüne göre kent tanımları; Kentleşme Süreci: Kentleşme tanımı, Gelişmiş ve gelişmemiş ülkelerde kentleşme, Kentleşme nedenleri, Kentleşme sorunları, Kentleşme politikaları; Kentlerin Evrimi: Mısır, Mezopotamya, Hint ve Çin Kentleri, Yunan, Roma, Ortaçağ, Rönesans, Barok, Modern ve post-modern dönem kentleri; Kent Planlaması: Plan ve planlama, Mimarlıkta ve şehircilikte plan, Planlama kademeleri; Kent Planlama Süreci: J.Welfare, Malisz, Taylor, Mc Donalds, Türkiye'de kent planlama süreci; Bölgeleme: Kentin fonksiyonları ve ayrılan bölgeler; Kent Planlamasında Yasal Araçlar.

ŞPL 402 Şehircilik II 2+2 5,5
Kentsel Mekan Ögeleri; Mekanın Organizasyonu: Mekansal kapalılık, Ölçek ve oran, Kontrast mekanlar, Mekanı çevreleyen elemanlar, Yol mekanı ile ilgili biçimsel nitelikler; Yapı Grupları ve Küme Tasarımı: Kümelerin büyüklüğü, Küme düzenlemeleri, Kümelere erişirlik, Eğimli alanlarda konut kümelerinin yerleştirilmesi, Kavramsal yol sistemleri; Konut grupları tipolojisi, Konut grupları tiplerinin tarihsel gelişimi; Konut Alanları Tasarım Süreci: Problem formülasyonu, Analiz, Sentez, Alternatiflerin hazırlanması, Alternatifleri değerlendirme yöntemleri, Son tasarım.

ŞPL 403 Yapı Hukuku 2+0 3,0
Halihazır Haritalar; Mevzuatımızdaki Plan Çeşitleri ve Planlar Sıradüzeni; Üst Düzey Planlar; Bölge Planları; Metropolitan İmar Planları; Çevre Düzeni Planları; İmar Planları: Nazım imar planı, Uygulama imar planı; İmar planı yapımı ve kullanım prosedürü; İmar Planlarında Değişiklik Yapılması; İmar planı değişiklik prosedürü; İmar Planlarının Uygulanması: İmar programları; Kamulaştırma: Kamulaştırma kararının alınması, Kamulaştırma bedelinin saptanması, Mal sahibine tebliği; İmar Parselasyon Planları:

Kadastro adası ve parseli, İmar parselasyon planlarının yaptırılması, Arazi ve arsa düzenlemesi.

ŞPL 404 Engelliler ve Kentsel Mekan 4+0 4,5
Yapılmış Çevre, Kullanıcılar ve Hareket Araçları; Erişebilirlik; Engelsiz Tasarım, Herkes İçin Tasarım ya da Evrensel Tasarım; Yapılmış Çevrede Erişebilirlik ve Kullanılabilirlik; Erişebilirlik İçin Ulusal ve Uluslararası Norm ve Standartlar; Kentsel Erişebilirlik ve Ulaşım Hizmetleri, Kentsel Açık ve Yeşil Alanlarda Erişebilirlik; Kamusal Yapı ve Alanlarda Engelsiz Tasarım; Yetersizliği Olanlar ve Hukuki Koşullar; Erişebilirlik Uygulama ve Sorunları.

ŞPL 406 Planlamanın Yönetimsel Yönleri 3+0 3,0
Kentleşme Yönetim İlişkileri; Kentsel Alanlarda Yönetim: Kent yönetim yapısı ve işleyişi, Ülke yönetim bütünü içerisinde kent yönetimi; Metropolitan Yönetim Sorunu: Metropolitan örgütlenmeyi gerektiren nedenler, Çevre duyarlı kent planlama yaklaşımları, Bugünkü işleyiş içinden planlama yönetim uygulama sorunları, Çok merkezli karar çevresi, Kent planlama ve yerel yönetimler.

ŞPL 407 Kent Yönetimi ve Çevre 3+0 3,0
Kent Yönetimi; Kent İnsan ve Çevrenin Algılanması; Küreselleşme, Kent Kültürü ve Kimliği; Çevre ve Katılım; Sanayileşme ve Kentsel Dönüşüm; Kentleşmenin Çevreye ve Ekolojik Sisteme Etkileri; Kentleşme ve Çevre Sorunları; Kentsel Teknik ve Sosyal Donatım Hizmetlerinin Planlama ve Uygulama Sorunları; Kent Planlama ve Yönetimsel Örgütlenme; Kent Planlamada Halkın Katılımının Rolü; Yerel Yönetimlerin Yeniden Yapılanması; Yerel Yönetimlerin Tarihi Gelişimi, Yasal ve Yönetimsel Düzenlemeler.

ŞPL 408 Yenikent Politikası 3+0 3,0
Sanayi Devrimi ve Ütopyalar: Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ebenezer Howard; Bahçe Kent Kavramı; Yeni Kent Kavramı-Tanımlar: Yeni kent olgusu, Yeni kentlerin kuruluş amaçları; Yeni Kent Gelişmesinde Kullanılan Araçlar: Yeni kent planlama araçları, Yeni kent gelişmesinin uygulanması, Yeni kent gelişmesinin yasal ve finansal araçları; Yeni Kentlerin Planlama İlkeleri: İngiliz kentleri, Fransız kentleri, A.B.D. kentleri, İsrail'de yeni kentler, Sosyalist ülkelerde yeni kentler, Gelişmekte olan ülkelerde yeni kent politikasının uygulanması; Türkiye'de Yeni Kent Politikasının Uygulanabilirliği: Kentleşme politikaları, Kentleşme politikalarının yeni kent politikası amaçları ile kıyaslanması.

ŞPL 409 Kentsel Tasarıma Çağdaş Yaklaşımlar 3+0 3,0
Kentsel Tasarımda Çağdaş Kuramların Değerlendirilmesi; 1950 ve 1960'lardaki Görüşler; Yeni Şehircilik Akımı; Kentsel Mekânlarda Modern, Geç Modern ve Post-modern Yaklaşımlar; Karmaşıklık ve Çeşitlilik; Morfolojist Yaklaşımlar; Ekolojist Yaklaşımlar; Matebolist Yaklaşımlar; Bütünleşmiş Form İlkeleri; Methodistlerle Tartışmalar; Katılımcı Yaklaşımlar; Mekan Duygusu ve Anlamı: Relph, Norberg-Schultz Lowenthal.

ŞPL 411 Kentsel Koruma ve Yenileme 3+0 3,0

Giriş; Tanım, Kapsam ve Amaç; Kentsel Sürdürülebilirlik; Kentsel Koruma Eylemi; Kentsel Koruma İlkeleri; Kentsel Yenileme; Kentsel Dokulardaki Gelişme ve Değişme; Yenileme Türleri; Doku Yenileme Alanları; Kentsel Yenileme Alanlarında Uygulama Sorunları; Tarihi Alanlarda Kentsel Yenileme; Tarihi Alanlarda Kentsel Yenileme Uygulaması Örnekleri; Kentsel Çevrede Sıhhileştirme.

ŞPL 413 Kentsel Mekan ve Yaşam 3+0 3,0

Kentleşme Kavramı; Kentleşme Kavramı; Kentli Hakları; Kentsel Mekân Tanımları, Kentsel Mekân Türleri; Kentsel Mekânın Kullanım Biçimleri; Dış Mekân Tasarımı: Konut, dinlenme ve çalışma alanları yakın çevresi açık ortak kullanım alanları, Kullanım biçimleri, Kullanım yoğunlukları, Kullanıcı türleri, Kullanıcıların sosyal yapısına bağlı farklı kullanım biçimleri ve istekleri.

TAR 165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I 2+0 2,0

Osmanlı Devleti'nde Yenileşme Çabaları; Osmanlı Devleti'nin Duraklama Devrine Genel Bir Bakış; Türkiye'de reform arayışları; Tanzimat Fermanı ve Getirdikleri; Türkiye'de Meşrutiyet Dönemleri; I. Meşrutiyet Döneminde Siyaset: Avrupa ve Türkiye 1838-1914, Sömürgecilikten Dünya Savaşına Avrupa, Mondros'tan Lozan'a Türkiye; Şark Meselesinin Uygulamaya Konması: Türkiye Büyük Millet Meclisi ve siyasi yapılanma (1920-1923); Osmanlıdan Cumhuriyet'e Ekonomik Gelişmeler; Yeni Türk Devleti'nin İlanı: Lozan'dan Cumhuriyet'e.

TAR 166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II 2+0 2,0

Yeniden Yapılanma Dönemi; Türkiye Cumhuriyeti'nde Temel Politikaların Ortaya Çıkışı (1923-1938 Dönemi); Atatürk İlkeleri ve Atatürk Döneminde Dil-Tarih ve Kültür Alanındaki Çalışmalar; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası ve Uygulama Esasları; 1938'den 2002'ye Ekonomik Gelişmeler; Türk Dış Politikasında 1938-2002 Dönemi; Atatürk'ten Sonra Türkiye; 1938'den Günümüze Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişme ve Gelişmeler.

TAR 307 Uygarlık Tarihi 2+0 3,0

Uygarlık ve Uygar Toplum; Kültürel Süreçler, Kültürel Etkileşim ve Değişimler; Kültür ve Çevre İlişkisi; İnsanın Biyolojik Evrimi; Kültürel Evrim: Paleolitik dönem, Ateşin bulunuşu, Dilin gelişmesi, Alet yapımı, Sanatın doğuşu, Büyü ve dinsel inancın gelişmesi; Avcı-toplayıcılıktan yerleşik hayata geçiş; Neolitik Devrim: Tarımın başlaması, İlk köylerin oluşumu; İlkel Toplumdan Uygar Topluma Geçiş: Kent devletlerinin kuruluşu, Yazının keşfi, Sınıflı toplumun ortaya çıkışı, Dinsel inancın ve tapınakların gelişmesi.

THU 201 Topluma Hizmet Uygulamaları 0+2 2,0

Öğrencilerin bilgi ve birikimlerini kullanarak toplumsal bir projede yer almaları amacıyla açılmıştır. Okullarda etüt saatlerinde öğrencilere yardımcı olmak, yaşlı, engelli bakım evleri ve Çocuk Esirgeme Kurumunda kişilere yardımcı olmak, ağaç dikimi yapmak, çevre bilinci oluşturmak vb. anlamda oluşturulan projeleri gerçekleştirmek.

THU 203 Topluma Hizmet Uygulamaları 0+2 3,0

Öğrencilerin bilgi ve birikimlerini kullanarak toplumsal bir projede yer almaları amacıyla açılmıştır. Okullarda etüt saatlerinde öğrencilere yardımcı olmak, yaşlı, engelli bakım evleri ve Çocuk Esirgeme Kurumunda kişilere yardımcı olmak, ağaç dikimi yapmak, çevre bilinci oluşturmak vb. anlamda oluşturulan projeleri gerçekleştirmek.

TİP 301 Tipografi 2+1 4,5

Tipografinin tanımı ve tasarım açısından önemi, yazı karakterlerinin sınıflandırılması ve sınıflandırmada ortaya çıkan temel sorunlar, Tipografinin tasarım elemanı olarak doğru kullanılması, doğru yazı karakterinin seçilmesi, yazının uygun satır uzunluğunda dizilmesi, espasların düzenlenmesi, yazı karakterleri ile imaj oluşturulması ve endüstriyel tasarım alanında tipografik elemanlardan yararlanılması.

TİY 121 Tiyatroya Giriş 2+0 3,0

Tiyatro Sanatının İşlevi: Temel özellikleri ve bu sanatı oluşturan öğeler; Tiyatronun Tarihsel Gelişimi İçinde Ele Alınması; Dünya Tiyatrosunun Önemli Dönemleri; Sanatçılar ve Oyunlar Üzerinde Durularak Günümüz Tiyatrosunun Yorumlanması; Belirtilen Temellere Dayanarak Dersi Alan Öğrencinin Tiyatro ile Somut İlişkiler Kurması; Oyunlar İzleyip Eleştiri-Değerlendirme ve Toplu Doğaçlamalar Yapabilmesi.

TİY 153 Drama 2+0 3,0

Yaratıcılık Yöntemi Olarak Drama: Teknik ve kullanım alanları; Uyum ve Güven; İmgesel Düşünme ve Anlatım; Sözel ve Sözel Olmayan İletişim Becerilerinin Geliştirilmesi; Toplumsal Duyarlılığın Geliştirilmesi; Grup Çalışmaları ve Uygulamalar.

TİY 308 Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu 2+0 3,0

Cumhuriyetin Kurulmasından Günümüze Değın Siyasal, Toplumsal, Kültürel Sanatsal Yaşamdaki Değişimler ve Bu Değişimlerin Tiyatroya Yansımaları; Aynı Dönemin Tiyatro Seyircisi ve Tiyatro Anlayışı; Tiyatro Toplulukları; Batı Tiyatrosunun Türk Tiyatrosu Üzerindeki Etkilerinin İrdelenmesi; Ulusal Tiyatro Hareketi; Yazarlık; Dramatik Türler; Oyunculuk; Konservatuarlar; Tiyatro Okulları; Ödenekli-Ödeneksiz, Amatör ve Üniversite Tiyatroları; Tiyatro Mimarisi ve Sahne Tekniği.

TRS 107 Teknik Resim 3+3 6,0

İç Mimarlık Eğitimi Alan Öğrencilerin, tasarımlarını çizimle anlatabilmeye de ihtiyaç duyacakları bilgilerin aktarıldığı Teknik Resim Disiplininde, endüstride uygulana gelmekte olan alışkanlıklar da göz önünde bulundurularak ortak dil oluşturulması, Bu kapsam içerisinde sırasıyla; Teknik Resimlerin Çizilmesinde Kullanılan Araçların Tanıtılması, Ölçekler, Çizgi ve teknikleri, Geometrik çizimler, Kesitler, Görünüşler, Ölçülendirmeler, Arakesitler ve açınımlar Projelerin donatılması ve düzenlenmesi esasları baz alınması.

TÜR 120 Türk İşaret Dili 3+0 3,0

İşaret Diline Genel Bakış: İşaret dilinin genel özellikleri; Dünyada İşaret Dili Tarihi: Dillerin doğuşu ve işaret dili, Sözel eğitim ve işaret dili yaklaşımları; Türk İşaret Dili Tarihi: Erken dönem, Osmanlı Dönemi, Türkiye Cumhuriyeti Dönemi; Türk İşaret Diline Giriş: Parmak abecesi, Zamirlerin gösterilişi, Kendini, ailesini ve yakınlarını tanıtma, Selamlaşma, Tanışma, İlişki sözleri; Temel Sözcüklerin Gösterilişi: Sıfatların gösterilişi: Nitelik sıfatları, Nicelik sıfatları, Eylemlerin gösterilişi: Zıt anlamlılar, Şimdiki zaman, Geçmiş zaman, Gelecek zaman, Zaman zarfları; Sağlıklı Yaşam: Sağlıkla ilgili problemleri ifade edebilme, Spor terimleri, Gereklilik ifade etme; Bankada: Bankada temel işlemleri yapabilmek için gerekli iletişim kalıpları; Tatil Başlıyor: Tatil ile ilgili temel sözcükler.

TÜR 125 Türk Dili I 2+0 2,0

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür İlişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları.

TÜR 126 Türk Dili II 2+0 2,0

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme İlişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.

TÜR 215 İşaret Dili 1+1 3,0

İşaret Dili ve Çevre: Özellikler, Harfler, Tanımlar ve kullanım, Kendisi ile ilgili işaretler, Çevre ile ilgili işaretler, Cümle kurma; Okul ve Eğitim İşaretleri: Eğitim araçları, Sayılar ve matematik işaretleri, Ölçüler; Gıda ve Giyim İşaretleri: Yemek ?meyveler-sebzeler-bakliyat vb. isimleri, Giyecekler; Tid Dilbilgisi Kavramları: İsimler, Fiiller, Sıfatlar, Zıt anlamlılar; Duygular ve Eşyalar: Duygular, Renkler, Ev ve ev eşyaları; Zaman ve Zaman Dilimleri: Takvim, Saat, Zaman zarfları; Trafik ve Canlılar: Taşıtlar ve trafik işaretleri, Bitkiler, Hayvanlar; Meslekler; Spor ve Coğrafi Terimler: Spor terimleri, Meteorolojik olaylar, Coğrafi terimler, Devletler, İllerimiz, Yerel yerleşimler; Karşılıklı Konuşma: Cümle yapısı, Anlamli cümleler, Zamanlar, Tid ile karşılıklı konuşma.