

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Güzel Sanatlar Fakültesi; 1983 yılında Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksekokulu olarak kurulmuş, 1985-1986 öğretim yılında Grafik ve Seramik bölümleriyle eğitime başlamış ve 1992 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi'ne dönüştürülmüştür. Fakülte bugün, Grafik, Seramik-Cam, Çizgi Film (Animasyon), Heykel, Resim-Baskı Sanatları ve Temel Eğitim bölümleriyle, Sanat ve Tasarım alanında eğitim vermektedir. Güzel Sanatlar Fakültesi, Üniversite, Kent ve Ülke gereksinim ve koşullarıyla uyumlu, ulusal ve uluslararası düzeyde tanımlanabilen bir sanat eğitimi hedefleyerek, öğrencilerin özgür, özgün ve yaratıcı anlatım olanaklarıyla kendilerini tanımlayıp ifade edebilecekleri bir anlayışla eğitim verirken çok disiplinli bir çalışma ortamını desteklemektedir. Sanat, tasarım ve uygulama bütünlüğünde nitelikli mezunlar yetiştirmek ilkesini benimseyen Fakültenin tüm bölümlerine ön kayıt ve özel yetenek sınavı ile öğrenci alınmaktadır. Bölümler: Seramik-Cam, Grafik, Çizgi Film (Animasyon), Heykel, Resim-Baskı Sanatları ve Temel Eğitim (öğrenci almayan servis bölümü)

Dekan : Prof. Emel ŞÖLENAY

Fakülte Sekreteri : Nazım Zeki ÖZTÜRK

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Profesörler: Mustafa AĞATEKİN, Zeliha AKÇAOĞLU, Rahmi ATALAY, Rıdvan COŞKUN, Münevver ÇAKI, Hüseyin ERYILMAZ, Hayri ESMEYER, Soner GENÇ, Saime HAKAN DÖNMEZER, F. Gonca İLBEYİ DEMİR, Gülbin KOÇAK, Sevim SELAMET, Hikmet SOFUOĞLU, Emel ŞÖLENAY, T. Fikret UÇAR, Bilgihan UZUNER, Leyla VARLIK ŞENTÜRK

Doçentler: Güldane ARAZ AY, Ezgi HAKAN MARTINEZ, Fethi KABA, Semih KAPLAN, Melike TAŞÇIOĞLU, Kemal ULUDAĞ, Nuriye UZ

Yardımcı Doçentler: Sadettin AYGÜN, Ebru BARANSELI, Sabahattin ÇALIŞKAN, Nurşen DİNÇ, Göktuğ GÜNKAYA, Duygu KAHRAMAN, Ekrem KULA, Çağlar OKUR, Cemalettin SEVİM, Çiğdem TAŞ ALİCENAP, Mehtap UYGUNGÖZ, N. Oya UZUNER, Selvin YEŞİLAY, Şenel YEŞİLOT

Öğretim Görevlileri: T. Kutluay AKSOY, Mehtap AŞICIOĞLU, Işıltan ATAMAN TİRYAKİ, Nükhet ATAR, Özgür KAPTAN, Mürşit Cemal ÖZCAN, Soner ÖZDEMİR, Deniz SİPAHIOĞLU, Gürhan TURAN, Cemalettin YILDIZ

Okutmanlar: Bengisu KELEŞOĞLU

Araştırma Görevlileri: Yasin ARSLAN, Mehmet AYDIN, Emin BAKAN, Nazan ÇELİK BRUTSCHE, Rıdvan ÇEVİK, Hasan ÇİMENCI, Cemre DEMİRGİLLER, Esin KÜÇÜKBİÇMEN, Harika MUSAL, Özge ÖNER, Onan Onur REİSOĞLU, Remzi SAN, Aydan SİRETLİ, Özgür UĞUZ, Ozan UYGAN, Halim YENTÜR

BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

Bu program ile Türkiye’de ilk olma özelliğine sahip olan Baskı Sanatları Bölümü 2000-2001 Eğitim-öğretim yılında öğretime başlamıştır. Baskı Sanatları Bölümü, eksen aldığı ve üzerinde yapılandığı baskıresim alanında ülkemizin ihtiyaç duyduğu sanatçı ve uzmanları yetiştirmeyi hedeflemektedir. Çağdaş sanata paralel bir anlayışla, bireyin yaratıcı potansiyelini kendi farklılığı ekseninde ortaya çıkarmaya odaklanan Baskı Sanatları Bölümü, bu doğrultuda sanatın doğasını, sanatsal kültürü, görsel düşünceyi ve bunların kavranmasını, özgürce yorumlanmasını gerekli kılacak eğitimi vermektedir. Baskı Sanatları Bölümü, 4 yıllık eğitim programı sürecinde alanın gerektirdiği altyapı donanımını vermeyi, çağdaş sanatçı kimliğine uygun olarak farklılıklara önyargısız yaklaşmayı, özgür düşünebilmeyi, araştırabilmeyi ve problem çözme yöntemlerini geliştirmeyi esas alır. Buna uygun olarak da, kendi alanında çağdaş ve etkin bir program sunarak, öğrencilerin düşünsel ve mesleki gerekler açısından yetişmesini sağlar. Bu bölümden başarıyla mezun olanlar; serbest sanatçı, sanat danışmanı, öğretmen, özel ve kamu kuruluşlarında sanat yönetmeni, ressam; Güzel Sanatlarla ilgili eğitim ve araştırma kurumlarında akademik eleman, üniversite ve yüksek okullarda seçmeli dersler sorumlusu olarak çalışma olanaklarına sahiptirler.

Bölüm Başkanı : Prof. Saime HAKAN DÖNMEZER

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL

BİL 150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0	5,0
MİT 105	Mitoloji ve İkonografi	2+0	3,0
RSM 107	Temel Resim Eğitimi I	3+3	6,0
SAN 101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6	8,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0	3,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
			30,0

II. YARIYIL

BAS 112	Kağıt Üretimi	1+2	5,0
PPT 106	Artistik Perspektif	2+1	3,0
RSM 108	Temel Resim Eğitimi II	3+3	7,0
SAN 102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6	8,0
TÜR 126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
			30,0

III. YARIYIL

BAS 211	Özgünbaskı Desen I	1+2	3,0
BAS 217	Bilgisayar Destekli Baskıresim	2+0	3,0
BAS 221	Yüksek Baskı Teknikleri	3+3	7,0
BAS 223	Resim Eğitimi	1+2	3,0
BAS 225	Düz Baskı Teknikleri	2+4	6,0
FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0	3,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0
			30,0

IV. YARIYIL

BAS 212	Özgünbaskı Desen II	1+2	3,0
BAS 215	Elek Baskı Teknikleri	3+3	7,0
BAS 224	Çukur Baskı Teknikleri	3+3	7,0
FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
FOT 201	Temel Fotoğrafçılık	2+2	5,0
SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0	3,0
TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
			30,0

V. YARIYIL

BAS 313	Özgünbaskı Desen III	2+2	4,5
SAN 303	Güncel Sanat	2+0	3,0
SAN 317	Modernizm ve Postmodernizm	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	-	16,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
			30,0

VI. YARIYIL

BAS 318	Dijital Baskı Teknikleri	2+1	3,0
BAS 334	Baskıresim Tarihi	2+0	4,5
SNT 351	Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	-	16,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
			30,0

VII. YARIYIL

BAS 453	Deneysel Baskıresim I	2+1	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	22,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	4,5
			30,0

VIII. YARIYIL

BAS 454	Deneysel Baskıresim II	2+1	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	22,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	4,5
			30,0

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

BAS 314	Özgünbaskı Desen IV	2+2	4,5
BAS 319	Boyaresim I	2+2	4,5
BAS 320	Boyaresim II	2+2	4,5
BAS 326	Yüksek Baskı II	3+4	12,0
BAS 331	Kağıt Üretimi ve Yöntemleri I	2+2	4,5
BAS 332	Kağıt Üretimi ve Yöntemleri II	2+2	4,5
BAS 351	Yüksek Baskı I	3+4	12,0
BAS 357	Serigrafi I	3+4	12,0
BAS 358	Serigrafi II	3+4	12,0
BAS 359	Litografi I	3+4	12,0
BAS 360	Litografi II	3+4	12,0
BAS 361	Gravür I	3+4	12,0
BAS 362	Gravür II	3+4	12,0

BAS 427	Endüstriyel Baskı Teknikleri I	3+1	4,5
BAS 428	Endüstriyel Baskı Teknikleri II	3+1	4,5
BAS 431	Özgünbaskı Desen V	2+2	4,5
BAS 432	Özgünbaskı Desen VI	2+2	4,5
BAS 437	Boyaresim III	2+2	4,5
BAS 438	Boyaresim IV	2+2	4,5
BAS 459	Serigrafi III	3+3	9,0
BAS 460	Serigrafi IV	3+3	9,0
BAS 461	Litografi III	3+3	9,0
BAS 462	Litografi IV	3+3	9,0
BAS 463	Gravür III	3+3	9,0
BAS 464	Gravür IV	3+3	9,0
BAS 465	Yüksek Baskı III	3+3	9,0
BAS 466	Yüksek Baskı IV	3+3	9,0

SEÇMELİ DERSLER

BAS 336	Baskiresim	2+2	4,5
BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
CAM 443	Cam Teknikleri	2+2	4,5
FOT 301	Fotoğrafçılık I	2+2	4,5
FOT 302	Fotoğrafçılık II	2+2	4,5
HYP 413	Takı Teknikleri I	2+2	4,5
HYP 414	Takı Teknikleri II	2+2	4,5
KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
PSİ 303	Sanat Psikolojisi	2+0	3,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN 212	Disiplinlerarası Sanat Atölyesi	2+1	3,0

SAN 319	Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku	2+0	3,0
SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

YABANCI DİL DERSLERİ

İNG 177	(İng) İngilizce I	3+0	3,0
İNG 178	(İng) İngilizce II	3+0	3,0
İNG 179	(İng) İleri İngilizce I	3+0	3,0
İNG 180	(İng) İleri İngilizce II	3+0	3,0

CAM BÖLÜMÜ

2004-2005 Eğitim-öğretim yılında açılan Cam Bölümü alt yapı ve donanım olarak Türkiye'de ilk ve tek olma özelliğini taşımaktadır. Bölüm, cam sanatı ile ilgili teknik, estetik ve yaratıcı tasarım bilgilerine sahip her açıdan donanımlı cam tasarımcıları yetiştirilmesini amaçlar. Cam Bölümünde kuramsal, teknik ve uygulamalı dersler birbirlerini tamamlayıcı niteliktedir. Derslerin yanı sıra ulusal ve uluslararası eğitim kurumları ve cam atölyeleri ile bağlantı kurularak, seminer, konferans, workshop çalışmaları, inceleme gezileri, staj programları düzenlenerek eğitimin zenginleştirilmesi hedeflenmektedir. Cam Bölümü, 100 kg. kapasiteli ergitme tankı, üç trommel, bir soğutma fırını, pate de verre fırını üç füzyon fırını büyük boyutlu mimari cam fırını, boncuk ve soğuk cam üfleme şalomalarının yanı sıra laboratuvar soğuk cam işleme ünitelerine sahiptir. Mezun olan öğrenciler cam endüstrisinde tasarımcı olarak çalışabilecekleri gibi araştırma kurumlarında akademik eleman olarak görev alabilir ya da serbest sanatçı olarak araştırma ve sanatsal çalışmalarını sürdürebilirler.

Bölüm Başkanı : Prof. Mustafa AĞATEKİN

DERS PROGRAMI**I. YARIYIL**

BİL 150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0	5,0
CAM 103	Cam Teknik Resim ve Perspektif	1+2	2,0
CAM 113	Cam Tekniklerine Giriş I	2+2	4,0
SAN 101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6	8,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0	3,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
			30,0

II. YARIYIL

CAM 104	Tasarım Tarihi	2+0	2,0
CAM 108	Desen	1+2	3,0
CAM 114	Cam Tekniklerine Giriş II	2+2	4,0
KİM 110	Genel Kimya	2+1	4,0
SAN 102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6	8,0
TÜR 126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	4,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
			30,0

III. YARIYIL

CAM 201	Cam I	3+3	5,0
CAM 203	Cam Teknolojisi I	3+2	6,0
CAM 215	Soğuk Cam Şekillendirme I	2+1	4,0
CAM 221	Cam İçin Kalıp Yapım Teknikleri I	2+3	6,0
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0	3,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	-	4,0
			30,0

IV. YARIYIL

CAM 202	Cam II	3+3	5,0
CAM 204	Cam Teknolojisi II	3+2	6,0
CAM 216	Soğuk Cam Şekillendirme II	2+1	4,0
CAM 222	Cam İçin Kalıp Yapım Teknikleri II	2+3	6,0
SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0	3,0
TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	-	4,0
			30,0

V. YARIYIL			
CAM 301	Cam Sanatı Tarihi	2+0	3,0
CAM 309	Cam Teknolojisi ve Uygulama I	2+2	4,0
CAM 311	Yüzeysel Tasarım I	1+3	3,0
CAM 315	Cam Ürün Tasarımı I	2+2	4,0
CAM 327	Bilgisayar Destekli Endüstriyel Cam Tasarımı I	2+1	4,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	-	9,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
			30,0

VII. YARIYIL			
CAM 401	Uygulamalı Proje	4+4	9,0
EST 405	Estetik	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	18,0
			30,0

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

CAM 217	Cam Fırın Diyagramları	3+0	4,0
CAM 218	Cam Süreçleri	3+0	4,0
CAM 223	Sıcak Cama Giriş I	2+2	4,0
CAM 224	Sıcak Cama Giriş II	2+2	4,0
CAM 331	Emaye I	2+2	4,5
CAM 332	Emaye II	2+2	4,5
CAM 358	Cam Fırınları	2+2	4,5
CAM 363	Boncuk Yapımı I	2+2	4,5
CAM 364	Boncuk Yapımı II	2+2	4,5
CAM 441	Sıcak Cam Şekillendirme Yöntemleri I	2+2	4,5
CAM 442	Sıcak Cam Şekillendirme Yöntemleri II	2+2	4,5
CAM 461	Cam Atölyeleri Fırın Yapımı	2+2	4,5
CAM 473	Endüstriyel Cam Tasarımı I	3+3	6,0
CAM 474	Endüstriyel Cam Tasarımı II	3+3	6,0
CAM 475	Serbest Cam Tasarımı I	3+3	6,0
CAM 476	Serbest Cam Tasarımı II	3+3	6,0
CAM 477	İleri Sıcak Cam Uygulamaları I	3+3	6,0
CAM 478	İleri Sıcak Cam Uygulamaları II	3+3	6,0
CAM 479	Vitray Teknikleri I	3+3	6,0
CAM 480	Vitray Teknikleri II	3+3	6,0
CAM 481	Açık Alevde Şekillendirme I	3+3	6,0
CAM 482	Açık Alevde Şekillendirme II	3+3	6,0

VI. YARIYIL			
CAM 302	Çağdaş Cam Sanatı Tarihi	2+0	3,0
CAM 310	Cam Teknolojisi ve Uygulama II	2+2	4,0
CAM 312	Yüzeysel Tasarım II	1+3	3,0
CAM 328	Bilgisayar Destekli Endüstriyel Cam Tasarımı II	2+1	4,0
CAM 330	Cam Ürün Tasarımı II	2+2	4,0
SNT 351	Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	-	9,0
			30,0

VIII. YARIYIL			
CAM 402	Uygulamalı Bitirme Ödevi	4+4	9,0
GRA 408	Portfolyo Tasarımı	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	18,0
			30,0

SEÇMELİ DERSLER

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
CAM 443	Cam Teknikleri	2+2	4,5
FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
FOT 201	Temel Fotoğrafçılık	2+2	5,0
KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
PSİ 303	Sanat Psikolojisi	2+0	3,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN 317	Modernizm ve Postmodernizm	2+0	3,0
SAN 319	Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku	2+0	3,0
SOS 155	Halk Dansları	2+0	2,0
SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

YABANCI DİL DERSLERİ

İNG 177	(İng) İngilizce I	3+0	3,0
İNG 178	(İng) İngilizce II	3+0	3,0
İNG 179	(İng) İleri İngilizce I	3+0	3,0
İNG 180	(İng) İleri İngilizce II	3+0	3,0

ÇİZGİ FİLM (ANİMASYON) BÖLÜMÜ

1990-1991 Eğitim-öğretim yılında öğretime başlayan bölüm, Türkiye'de ilk ve tek çizgi film eğitimi veren kurumdur. Son yıllarda görsel iletişim sektörlerinde (özel televizyonlar, video, animasyon ve multimedya yapım şirketleri, reklam ajansları gibi) ortaya çıkan çizgi film sanatçısı gereksinimini karşılamak amacıyla kurulmuştur. Günümüzde yeni teknolojilerin ortaya çıkmasıyla çizgi film sanatı, hemen hemen otomatik üretim sürecine dönüşerek, temel ve türsel niteliğinde önemli değişikliklere uğramış ve bu sanat dalının hem görsel dil dağarcığı, hem de kullanım alanları genişlemiştir. Bugün çizgi film sanatçısı için en önemli gelişme, çağımızın hızla değişen toplumu içerisinde kendisine "meslek" olarak bir yer bulmasıdır. Bölüm, bu alandaki sosyo-ekonomik örgütlenmeyi destekleyen bir tutumu benimsemiştir. Böylece Çizgi Film Bölümü, bu sanat dalının eğitimini vermenin yanında, onu bir meslek dalı haline getirme sorumluluğunu da üstlenmiş bulunmaktadır. Dört yıllık eğitim sonunda,

sinema dili, film, video, animasyon ve multimedya teknikleri öğretilerek, reklam, sinema, televizyon, multimedya ve eğitim sektörlerinin çeşitli dallarında görev yapacak ve bir tek konuda uzmanlaşmış sanatçı tipinden çok, hem kavramsal hem de teknik becerileri üstün, donanımlı sanatçı tipi yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. Bu bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi video, animasyon, multimedya yapım şirketleri, reklâm ajansları ve televizyon kurumlarında çalışabilirler. Bugün çizgi film sanatçısı için en önemli gelişme, çağımızın hızla değişen toplumu içerisinde kendisine "meslek" olarak bir yer bulmasıdır. Bölüm, bu alandaki sosyo-ekonomik örgütlenmeyi destekleyen bir tutumu benimsemiştir. Böylece Çizgi Film Bölümü, bu sanat dalının eğitimini vermenin yanında, onu bir meslek dalı haline getirme sorumluluğunu da üstlenmiş bulunmaktadır. Dört yıllık eğitim sonunda, sinema dili, film, video, animasyon ve multimedya teknikleri öğretilerek, reklam, sinema, televizyon, multimedya ve eğitim sektörlerinin çeşitli dallarında görev yapacak ve bir tek konuda uzmanlaşmış sanatçı tipinden çok, hem kavramsal hem de teknik becerileri üstün, donanımlı sanatçı tipi yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. Bu bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi video, animasyon, multimedya yapım şirketleri, reklâm ajansları ve televizyon kurumlarında çalışabilirler.

Bölüm Başkanı : Doç. Fethi KABA

Bölüm Başkan Yrd. : Yard. Doç. Nurşen DİNÇ

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
ANİ 109	Çizgi Film Teknikleri I	2+2 5,0	ANİ 110	Çizgi Film Teknikleri II	2+2 5,5
ANİ 111	Animasyon Desen I	2+2 4,0	ANİ 112	Animasyon Desen II	2+2 5,0
BİL 150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0 5,0	ANİ 116	Bilgisayar Destekli Görsel Tasarım	2+2 4,5
SAN 101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6 8,0	SAN 102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6 8,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0 3,0	TÜR 126	Türk Dili II	2+0 2,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0 2,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	- 3,0		<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	- 3,0
		30,0			30,0
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
ANİ 203	Karakter Geliştirme	1+2 3,0	ANİ 206	Karakter Animasyon	1+2 3,0
ANİ 215	Çizgi Filme Giriş	2+2 4,0	ANİ 224	Çizgi Film I	2+2 4,0
ANİ 227	Elektronik Görüntü I	4+3 6,0	ANİ 228	Elektronik Görüntü II	4+3 6,0
ANİ 229	Öykü Tasarımı I	2+1 3,0	ANİ 230	Öykü Tasarımı II	2+1 3,0
ANİ 321	Görsel Anlatım I (Visual Expression)	2+2 3,0	ANİ 322	Görsel Anlatım II (Visual Expression II)	2+2 3,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0 2,0	TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0 2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0		<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 6,0		<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 6,0
		30,0			30,0
V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
ANİ 301	Çizgi Filmde Sahne Tasarımı	2+2 4,5	ANİ 302	Çizgi Film Tasarımı	2+2 4,5
ANİ 303	Çizgi Film II	3+1 4,5	ANİ 306	Çizgi Film Uygulamaları	3+1 4,5
ANİ 323	Sayısal Kurgu I	3+1 4,5	ANİ 324	Sayısal Kurgu II	3+1 4,5
ANİ 325	3B Modelleme ve Doku Kaplama	4+3 6,0	ANİ 326	3B Bilgisayar Animasyon	4+3 6,0
ANİ 327	2 Boyutlu Bilgisayar Animasyon I	2+2 4,5	ANİ 328	2 Boyutlu Bilgisayar Animasyon II	2+2 4,5
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0		<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0			30,0

VII. YARIYIL

ANİ 427	Çizgi Film Yapımı I	2+2	4,5
ANİ 451	Bilgisayarla 3 Boyutlu Animasyon Üretimi I	4+4	9,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	13,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
			30,0

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

ANİ 213	Animasyon Desen III	1+2	3,0
ANİ 214	Animasyon Desen IV	1+2	3,0
ANİ 221	Senaryo Yazımı I	2+1	3,0
ANİ 222	Senaryo Yazımı II	2+1	3,0
ANİ 311	Ses Teknikleri I	3+1	4,5
ANİ 312	Ses Teknikleri II	3+1	4,5
ANİ 319	Çizim Teknikleri I	3+1	4,5
ANİ 320	Çizim Teknikleri II	3+1	4,5
ANİ 329	Videoya Giriş	2+1	3,0
ANİ 330	Masaüstü Video	2+1	3,0
ANİ 413	Sinema TV Grafiği I	3+1	4,5
ANİ 414	Sinema TV Grafiği II	3+1	4,5
ANİ 415	İllüstrasyon I	3+1	4,5
ANİ 416	İllüstrasyon II	3+1	4,5
ANİ 419	TV Reklamcılığı I	3+1	4,5
ANİ 420	TV Reklamcılığı II	3+1	4,5
ANİ 421	Sinemaya Giriş I	3+1	4,5
ANİ 422	Sinemaya Giriş II	3+1	4,5
ANİ 433	Animatik Desen I	2+2	4,5
ANİ 434	Animatik Desen II	2+2	4,5
ANİ 435	Serbest Desen I	2+2	4,5
ANİ 436	Serbest Desen II	2+2	4,5
ANİ 437	Medya Kuramları ve Animasyon I	3+1	4,5
ANİ 438	Medya Kuramları ve Animasyon II	3+1	4,5
ANİ 439	Çizgi Roman I	2+2	4,5
ANİ 440	Çizgi Roman II	2+2	4,5
ANİ 441	Grafik Resim I	2+2	4,5
ANİ 442	Grafik Resim II	2+2	4,5
ANİ 443	Karikatür I	2+2	4,5
ANİ 444	Karikatür II	2+2	4,5
ANİ 445	DeneySEL Animasyon I	2+2	4,5
ANİ 446	DeneySEL Animasyon II	2+2	4,5
ANİ 447	Çizgi Filmde Oyunculuk I	3+1	4,5
ANİ 448	Çizgi Filmde Oyunculuk II	3+1	4,5
ANİ 449	Bilgisayar Oyun Tasarımı I	3+1	4,5
ANİ 450	Bilgisayar Oyun Tasarımı II	3+1	4,5
ANİ 453	Animasyon Tarihi I	3+1	4,5
ANİ 454	Animasyon Tarihi II	3+1	4,5
ANİ 455	Bilgisayar Animasyon Teknikleri I	3+1	4,5

VIII. YARIYIL

ANİ 428	Çizgi Film Yapımı II	2+2	4,5
ANİ 452	Bilgisayarla 3 Boyutlu Animasyon Üretimi II	4+4	9,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	13,5
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
			30,0

ANİ 456	Bilgisayar Animasyon Teknikleri II	3+1	4,5
ANİ 457	Tek Kare Canlandırma I	3+1	4,5
ANİ 458	Tek Kare Canlandırma II	3+1	4,5
ANİ 459	Anime ve Manga Sanatı	3+1	4,5
MİT 307	Mitoloji I	3+1	4,5
MİT 308	Mitoloji II	3+1	4,5

SEÇMELİ DERSLER

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
FOT 201	Temel Fotoğrafçılık	2+2	5,0
FOT 208	Foto-Grafi II	2+1	3,0
İNG 225	(İng) Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG 226	(İng) Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG 325	(İng) Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG 326	(İng) Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
İNG 425	(İng) Akademik İngilizce V	3+0	3,0
İNG 426	(İng) Akademik İngilizce VI	3+0	3,0
KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
PSİ 303	Sanat Psikolojisi	2+0	3,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN 317	Modernizm ve Postmodernizm	2+0	3,0
SAN 319	Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku	2+0	3,0
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0	3,0
SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0	3,0
SNT 351	Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

YABANCI DİL DERSLERİ

İNG 177	(İng) İngilizce I	3+0	3,0
İNG 178	(İng) İngilizce II	3+0	3,0
İNG 179	(İng) İleri İngilizce I	3+0	3,0
İNG 180	(İng) İleri İngilizce II	3+0	3,0

GRAFİK BÖLÜMÜ

1985 yılında öğretime başlamış olan Grafik Bölümü, her türlü görsel tasarım problemini çözebilecek, çağın gerektirdiği gelişmiş donanımı yetkin şekilde kullanabilen, yaratıcı tasarımcılar yetiştirmektedir. Bölüm; bünyesindeki özgün baskıresim atölyesi, yazılım ve donanım açısından gelişmiş bir bilgisayar laboratuvarı, serigrafi atölyesi, ofset baskı ünitesi, fotoğraf stüdyosu ve karanlık odaları ile öğrencilerin tüm projelerini okul bünyesinde hayata geçirmelerine imkan vermektedir. İletişim teknolojisinin gelişmesi, ülkeleri ve kültürleri birbirlerine daha çok yaklaştırmıştır. Bu gelişmeler tanıtım ve reklamın önemini bir kat daha artırmıştır. Grafik Bölümü, hazırladığı çağdaş eğitim programı; teorik ve uygulamaya dayalı, kavramsal problem çözme yetisini geliştiren dersler yardımıyla öğrencilerini, tasarım ve üretim sürecinde bilgisayarı ve internetten yoğun şekilde kullanabilir duruma getirmektedir. Öğrenciler, kavramsal tasarımdan basılı malzeme aşamasına kadar tüm süreci uygulayarak öğrenmektedir. Grafik Bölümü piyasa ile kurduğu yakın ilişki sayesinde, öğrencilerin gerçek tasarım problemleriyle yüz yüze gelmesini sağlayıp, hayata aktarılabilir kurum destekli projeler yapmasına ortam hazırlamaktadır. Öğrencilerin yurt içi ve yurt dışı yarışmalara katılımı okul tarafından desteklenmekte ve teşvik edilmektedir. Bu yaklaşımın ürünü olarak öğrenciler yurt içi ve yurt dışında afiş, dergi kapağı, ambalaj tasarımı, fotoğraf, özgün baskıresim gibi dallarda çeşitli ödüller almışlardır. Bu Bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi reklâm ajansları, yayıncılık kuruluşları, grafik tasarım atölyeleri, dijital prodüksiyon şirketleri, TV kurumlarının tasarım bölümleri gibi görsel iletişim ile ilgili pek çok alanda çalışabilirler.

Bölüm Başkanı : Prof. Dr. Hüseyin ERYILMAZ

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
BİL 150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0 5,0	FOT 201	Temel Fotoğrafçılık	2+2 5,0
GRA 101	Grafik Desen I	2+1 3,5	GRA 102	Grafik Desen II	2+1 4,5
GRA 105	Görsel İletişime Giriş	2+0 3,0	SAN 102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6 8,0
SAN 101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6 8,0	TİP 104	Tipografi I	3+2 5,5
TİP 103	Tipografiye Giriş	2+1 2,5	TÜR 126	Türk Dili II	2+0 2,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0 2,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 2,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0		<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	- 3,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	- 3,0			30,0
		30,0			
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
GRA 205	Grafik Tasarıma Giriş	4+4 7,5	GRA 202	Grafik Tasarım I	4+4 7,5
GRA 217	Özgün Grafik Baskı I	2+1 3,0	GRA 218	Özgün Grafik Baskı II	2+1 3,0
GRA 219	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım	2+1 4,0	GRA 220	Bilgisayar Destekli Görüntü İşlem	2+1 4,0
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0 3,0	SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0 3,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0 2,0	TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0 2,0
TİP 205	Tipografi II	2+2 4,5	TİP 206	Tipografi III	2+2 4,5
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0		<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0			30,0
V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
BİL 353	Bilgisayar Destekli Yazı Tasarımı I	2+2 3,0	BİL 360	Bilgisayar Destekli Yazı Tasarımı II	2+3 6,0
GRA 301	Grafik Sanatlar Tarihi I	2+0 3,0	GRA 302	Grafik Sanatlar Tarihi II	2+0 3,0
GRA 303	Grafik Tasarım II	4+4 9,0	GRA 318	Ambalaj Tasarımı II	2+3 6,0
GRA 307	Ambalaj Tasarımı I	2+2 4,5	GRA 330	Grafik Tasarım Teori ve Araştırma	2+0 3,0
GRA 329	Alternatif Yöntemler ile Kavramsal Düşünme	2+0 3,0	SNT 351	Türk Sanatı Tarihi	2+0 3,0
İSN 307	Reklamcılık Bilgileri	3+0 4,5		<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	- 9,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0			30,0
		30,0			

VII. YARIYIL

GRA 403	Grafik Üretim Teknikleri	2+0	3,0
GRA 409	Portfolyo Tasarımı I	2+2	4,5
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (4)</i>	-	22,5
			<u>30,0</u>

VIII. YARIYIL

BİL 458	Masaüstü Yayıncılık	3+2	6,0
GRA 402	İnteraktif Grafik Tasarım	2+2	4,5
GRA 404	Sayısal Ortamda Grafik Üretim Teknikleri	2+0	3,0
GRA 412	Portfolyo Tasarımı II	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	-	13,5
			<u>30,0</u>

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

FOT 105	Reklam Fotoğrafçılığı	3+1	4,5
FOT 112	Stüdyo Fotoğrafçılığı	2+2	4,5
FOT 207	Foto-Grafi I	2+1	3,0
FOT 208	Foto-Grafi II	2+1	3,0
FOT 404	Geleneksel Fotoğraf Uygulamaları	2+2	4,5
GRA 304	Grafik Tasarım Proje I	4+5	9,0
GRA 352	Kurumsal Grafik Proje I	4+5	9,0
GRA 405	Grafik Tasarım Proje II	4+5	9,0
GRA 406	Grafik Tasarım Proje III	5+4	9,0
GRA 407	Web Grafik Tasarım	2+2	4,5
GRA 413	Kaligrafi I	2+2	4,5
GRA 416	Gravür	2+2	4,5
GRA 418	Kaligrafi II	2+2	4,5
GRA 427	Reklam Grafiği	2+2	4,5
GRA 431	Özgün Kitap Tasarımı	2+2	4,5
GRA 443	İllüstrasyon	2+3	4,5
GRA 445	Kurum Kimliği Tasarımı	2+3	4,5
GRA 446	Bir Görsel İletişim Platformu Olarak Kitap	2+3	4,5
GRA 449	Sayısal Video Kurgu	2+3	4,5
GRA 453	Kurumsal Grafik Proje II	4+5	9,0
GRA 454	Kurumsal Grafik Proje III	5+4	9,0
TİP 401	İleri Tipografi I	2+3	4,5
TİP 402	İleri Tipografi II	2+3	4,5

SEÇMELİ DERSLER

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0

FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
GRA 231	Hat Tasarımı	2+2	3,0
GRA 235	Çağdaş Grafik Kuramları	2+0	3,0
GRA 236	Ekolojik Grafik Tasarım	2+0	3,0
GRA 331	Dijital Kültür	2+0	3,0
GRA 333	Yeni Medya	2+0	3,0
GRA 351	Türk Hat Sanatı	2+0	3,0
KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
MİT 304	Mitoloji ve İkonografi	2+0	3,0
PSİ 303	Sanat Psikolojisi	2+0	3,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0	3,0
SAN 123	Sanat ve Tasarım Kültürü	2+1	3,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN 317	Modernizm ve Postmodernizm	2+0	3,0
SAN 319	Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku	2+0	3,0
SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

YABANCI DİL DERSLERİ

İNG 177	(İng) İngilizce I	3+0	3,0
İNG 178	(İng) İngilizce II	3+0	3,0
İNG 179	(İng) İleri İngilizce I	3+0	3,0
İNG 180	(İng) İleri İngilizce II	3+0	3,0

HEYKEL BÖLÜMÜ

Heykel Bölümü 1990-1991 Eğitim-öğretim yılında öğretime başladı. Bölümde, birinci sınıftan üçüncü sınıfa kadar verilen plastik sanatların temeli olan desen dersi; birinci sınıfta üç boyutlu geometrik objelerin çizgisel anlatımıyla başlayıp, natürmort ve nü çalışmaları ile devam eder. İkinci ve üçüncü sınıflarda okutulan artistik anatomi ve morfoloji dersleri, klasik temelin sağlam olmasına yardımcı olur. Verilen eğitimin amacı, öğrencinin kendi kişiliğini koruyarak onun belirginleşmesini ve sağlam bir temel üzerinde kendi söylemek istediklerini sanatının diliyle anlatabilmesini sağlamaktır. Kıl bazlı modlaj çalışmasının temel uygulama ünitesini oluşturduğu heykel atölyesi ise bu uygulamaların değişik malzemelerle hayata geçirilmesine olanak verecek alçı, polyester, metal, taş, ahşap atölyeleri ile desteklenerek, heykel öğrencisini tasarım aşamasından geçirip, tasarladığı işi uygulayabilir düzeye çıkarmayı amaçlar. Bölüm öğrencileri, 1991'den bugüne kadar uluslararası düzeyde bir, ayrıca çeşitli özel kuruluşların düzenledikleri yarışmalarda ve Devlet Resim Heykel yarışmalarında pek çok başarı ödülü kazanmışlardır. Bu bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi serbest sanatçı olarak çalışabilirler.

Bölüm Başkanı : Prof. Rahmi ATALAY

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL

ANA 207	Artistik Anatomi ve Morfoloji I	2+1	2,0
BİL 150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0	5,0
HYK 105	Heykel Desen I	2+1	2,0
HYK 107	Heykel Tasarımı I	4+2	5,0
HYK 113	Temel Heykel Eğitimi I	3+6	8,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0	3,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
			30,0

II. YARIYIL

ANA 208	Artistik Anatomi ve Morfoloji II	2+1	2,0
HYK 106	Heykel Desen II	2+1	2,0
HYK 108	Heykel Tasarımı II	4+2	6,0
HYK 114	Temel Heykel Eğitimi II	3+6	8,0
TÜR 126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	-	5,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
			30,0

III. YARIYIL

FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
HYK 205	Heykel Tasarımı III	4+2	7,5
HYK 207	Heykel Teknikleri I	4+2	7,5
HYK 213	Heykel Desen III	2+1	4,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	-	6,0
			30,0

IV. YARIYIL

FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
HYK 206	Heykel Tasarımı IV	4+2	7,5
HYK 208	Heykel Teknikleri II	4+2	7,5
HYK 214	Heykel Desen IV	2+1	4,0
TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	-	6,0
			30,0

V. YARIYIL

HYK 301	Heykel Desen V	2+1	4,5
HYK 305	Heykel Teknikleri III	4+2	7,5
HYK 319	Heykel Tasarımı V	7+3	9,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	9,0
			30,0

VI. YARIYIL

HYK 302	Heykel Desen VI	2+1	4,5
HYK 306	Heykel Teknikleri IV	4+2	7,5
HYK 320	Heykel Tasarımı VI	7+3	9,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	9,0
			30,0

VII. YARIYIL

HYK 421	Heykel Tasarımı VII	7+3	9,0
HYK 423	Heykel Teknikleri V	7+3	9,0
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	9,0
			30,0

VIII. YARIYIL

HYK 422	Heykel Tasarımı VIII	7+3	9,0
HYK 424	Heykel Teknikleri VI	7+3	9,0
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	9,0
			30,0

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

ANA 223	Artistik Anatomi ve Morfoloji III	2+1	3,0
ANA 224	Artistik Anatomi ve Morfoloji IV	2+1	3,0
GRA 408	Portfolyo Tasarımı	2+0	3,0
HYK 112	Kalıp ve Döküm Teknikleri	2+1	5,0
HYK 215	Bilgisayar Destekli Heykel Tasarımı I	2+0	3,0
HYK 216	Bilgisayar Destekli Heykel Tasarımı II	2+0	3,0
HYK 307	Heykel ve Çevre I	2+1	3,0
HYK 308	Heykel ve Çevre II	2+1	3,0
HYK 315	Mitoloji ve Heykel I	2+0	3,0
HYK 316	Mitoloji ve Heykel II	2+0	3,0
HYK 317	1960 Sonrası Heykel Sanatı I	2+0	3,0
HYK 318	1960 Sonrası Heykel Sanatı II	2+0	3,0
HYK 409	Seminer	2+0	3,0
HYK 413	Takı Teknikleri I	2+2	4,5

HYK 414	Takı Teknikleri II	2+2	4,5
PPT 120	Artistik Perspektif	2+1	5,0
SAN 317	Modernizm ve Postmodernizm	2+0	3,0
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0	3,0
SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0	3,0
SNT 351	Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0

SEÇMELİ DERSLER

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
FOT 301	Fotoğrafçılık I	2+2	4,5
FOT 302	Fotoğrafçılık II	2+2	4,5
HYK 417	Seramik Heykel I	2+1	4,5
HYK 418	Seramik Heykel II	2+1	4,5
HYK 419	Takı Malzeme Bilgisi ve Tasarımı I	2+2	4,5
HYK 420	Takı Malzeme Bilgisi ve Tasarımı II	2+2	4,5

KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0	3,0		
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0	YABANCI DİL DERSLERİ	
RSM 427	Vitray	2+2	4,5	İNG 177 (İng) İngilizce I	3+0 3,0
RSM 428	Duvar Resmi	2+2	4,5	İNG 178 (İng) İngilizce II	3+0 3,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0	İNG 179 (İng) İleri İngilizce I	3+0 3,0
SAN 319	Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku	2+0	3,0	İNG 180 (İng) İleri İngilizce II	3+0 3,0
SAN 403	Sanat ve Teori	2+0	4,5		
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0		
TIY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0		

RESİM BÖLÜMÜ

1991-1992 Eğitim-öğretim yılında öğretime başlayan Resim bölümünde, çağdaş estetik anlayış ekseninde resim eğitimi ve resim temelinde duvar resim teknikleri öğretimi yapılmaktadır. Birinci sınıfta yoğun olarak Temel Sanat Eğitimi dersini alan öğrenciler, daha sonraki yıllarda Modelden Resim, Resim, Özgün Baskiresim, Duvar Resmi ve Teknikleri derslerini görürler. Ayrıca sanatçı kişiliklerinin gelişmesinde ve çağdaş, özgün bir anlatım diline ulaşmalarında en az pratik çalışmalar kadar önemli olan kuramsal sanat dersleri de alırlar. Atölye donanımları her türlü çalışmaya olanak verir durumdadır.

Bölüm Başkanı : Prof. Rıdvan COŞKUN

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL				II. YARIYIL			
ANA 128	Artistik Anatomi	1+2	3,0	FOT 201	Temel Fotoğrafçılık	2+2	5,0
BİL 150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0	5,0	RSM 114	Resim Eğitimi II	3+3	7,0
RSM 111	Mesleki Teknoloji	2+0	2,0	SAN 106	Sanat İletişimi ve Sanat Piyasası	2+0	3,0
RSM 113	Resim Eğitimi I	3+3	5,0	SAN 126	Plastik Sanat Öğeleri ve İlkeleri II	3+6	8,0
SAN 125	Plastik Sanat Öğeleri ve İlkeleri I	3+6	8,0	TÜR 126	Türk Dili II	2+0	2,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0	2,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	2,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	2,0		<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0				
							30,0
			30,0				
III. YARIYIL				IV. YARIYIL			
FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0	FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
MİT 105	Mitoloji ve İkonografi	2+0	3,0	RSM 223	Desen II	3+3	7,0
RSM 222	Desen I	3+3	6,0	RSM 230	Resim II	5+5	12,0
RSM 229	Resim I	5+5	10,0	SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0	3,0
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0	3,0	TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	3,0				
							30,0
			30,0				
V. YARIYIL				VI. YARIYIL			
RSM 319	Resim III	4+6	9,0	BAS 318	Dijital Baskı Teknikleri	2+1	3,0
RSM 321	Desen III	3+3	5,0	RSM 320	Resim IV	4+6	9,0
SAN 303	Güncel Sanat	2+0	3,0	RSM 322	Desen IV	3+3	5,0
SAN 311	Sanat Eseri Analizi I	2+0	3,0	SAN 312	Sanat Eseri Analizi II	2+0	3,0
SAN 317	Modernizm ve Postmodernizm	2+0	3,0	SNT 351	Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	-	7,0		<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	-	7,0
			30,0				30,0

VII. YARIYIL			VIII. YARIYIL		
RSM 401	Çağdaş Resim Sanatı	2+0 3,0	RSM 402	Türk Resim Tarihi	2+0 3,0
RSM 421	Resim V	4+6 9,0	RSM 422	Resim VI	4+6 9,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	- 18,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	- 18,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>
MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER			MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER		
RSM 323	Duvar Resmi Teknikleri I	3+3 7,0	KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2 2,0
RSM 324	Duvar Resmi Teknikleri II	3+3 7,0	MÜZ 151	Müziğin Tarihçesi	2+0 3,0
RSM 329	Vitray Teknikleri I	3+3 7,0	PSİ 303	Sanat Psikolojisi	2+0 3,0
RSM 330	Vitray Teknikleri II	3+3 7,0	SAN 113	Sanat Kavramları	2+0 3,0
RSM 335	Buluş Kompozisyon I	3+3 7,0	SAN 155	Salon Dansları	0+2 2,0
RSM 336	Buluş Kompozisyon II	3+3 7,0	SAN 310	Disiplinlerarası Sanat Teorisi	3+0 3,0
RSM 429	Duvar Resmi Teknikleri III	4+4 9,0	SAN 319	Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku	2+0 3,0
RSM 430	Duvar Resmi Teknikleri IV	4+4 9,0	SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0 3,0
RSM 433	Vitray Teknikleri III	4+4 9,0	THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2 3,0
RSM 434	Vitray Teknikleri IV	4+4 9,0	TİY 121	Tiyatroya Giriş	2+0 3,0
RSM 435	Modelden Resim I	4+4 9,0	TİY 308	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	2+0 3,0
RSM 436	Modelden Resim II	4+4 9,0	TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0 3,0
RSM 437	Buluş Kompozisyon III	4+4 9,0			
RSM 438	Buluş Kompozisyon IV	4+4 9,0			
SEÇMELİ DERSLER			YABANCI DİL DERSLERİ		
BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0 2,0	İNG 177	(İng) İngilizce I	3+0 3,0
KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0 3,0	İNG 178	(İng) İngilizce II	3+0 3,0
			İNG 179	(İng) İleri İngilizce I	3+0 3,0
			İNG 180	(İng) İleri İngilizce II	3+0 3,0

RESİM-BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
BİL 150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0 5,0	FOT 201	Temel Fotoğrafçılık	2+2 5,0
RBS 101	Malzeme Bilgisi	2+0 2,0	PPT 106	Artistik Perspektif	2+1 3,0
RSM 115	Temel Resim Eğitimi I	3+3 5,0	RSM 116	Temel Resim Eğitimi II	3+3 7,0
SAN 101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6 8,0	SAN 102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6 8,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0 3,0	TÜR 126	Türk Dili II	2+0 2,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0 2,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 2,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 2,0		<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	- 3,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	- 3,0			<u>30,0</u>
		<u>30,0</u>			
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
BAS 227	Baskıresim Eğitimi I	3+3 6,0	BAS 228	Baskıresim Eğitimi II	3+3 6,0
MİT 105	Mitoloji ve İkonografi	2+0 3,0	RBS 202	Desen II	2+2 5,0
RBS 201	Desen I	2+2 5,0	RSM 236	Resim II	4+4 8,0
RSM 235	Resim I	4+4 8,0	SAN 214	Sanat Eseri Analizi	3+0 3,0
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0 3,0	SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0 3,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0 2,0	TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0 2,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>

V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
RBS 303	Desen III	2+2 5,0	RBS 302	Atölye I	4+4 9,0
RSM 337	Resim III	4+4 10,0	SAN 310	Disiplinlerarası Sanat Teorisi	3+0 3,0
SAN 321	Sanatta Yeni Arayışlar	2+1 3,0	SNT 351	Türk Sanatı Tarihi	2+0 3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Ders (1)</i>	- 6,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	- 12,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	- 6,0		<i>Seçmeli Ders (1)</i>	- 3,0
		30,0			30,0
VII. YARIYIL			VIII. YARIYIL		
RBS 401	Atölye II	4+4 9,0	RBS 402	Atölye III	4+4 9,0
RSM 401	Çağdaş Resim Sanatı	2+0 3,0	RSM 440	Türk Resim Tarihi	2+0 3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	- 18,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	- 18,0
		30,0			30,0
MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER			YABANCI DİL DERSLERİ		
BAS 341	Elek Baskı Teknikleri I	2+2 6,0	FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0 3,0
BAS 342	Elek Baskı Teknikleri II	2+2 6,0	FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0 3,0
BAS 343	Yüksek Baskı Teknikleri I	2+2 6,0	KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0 3,0
BAS 344	Yüksek Baskı Teknikleri II	2+2 6,0	KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2 2,0
BAS 455	Litografi Teknikleri I	2+2 6,0	MÜZ 151	Müziğin Tarihçesi	2+0 3,0
BAS 456	Litografi Teknikleri II	2+2 6,0	RBS 207	Ebru Tasarımı I	2+2 3,0
BAS 457	Çukur Baskı Teknikleri I	2+2 6,0	RBS 208	Ebru Tasarımı II	2+2 3,0
BAS 458	Çukur Baskı Teknikleri II	2+2 6,0	RBS 209	Tezhip Tasarımı I	2+2 3,0
CAM 483	Vitray Teknikleri I	2+2 6,0	RBS 210	Tezhip Tasarımı II	2+2 3,0
CAM 484	Vitray Teknikleri II	2+2 6,0	SAN 155	Salon Dansları	0+2 2,0
RBS 304	Buluş Kompozisyon	2+2 6,0	SAN 317	Modernizm ve Postmodernizm	2+0 3,0
RSM 439	Modelden Resim	2+2 6,0	SAN 319	Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku	2+0 3,0
RSM 442	Resim IV	2+2 6,0	SOS 155	Halk Dansları	2+0 2,0
RSM 443	Duvar Resmi Teknikleri I	2+2 6,0	SOS 352	Sanat Sosyolojisi	2+0 3,0
RSM 444	Duvar Resmi Teknikleri II	2+2 6,0	THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2 3,0
SAN 405	Sanat Eseri Restorasyon I	2+2 6,0	TİY 121	Tiyatroya Giriş	2+0 3,0
SAN 406	Sanat Eseri Restorasyon II	2+2 6,0	TİY 308	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	2+0 3,0
SAN 407	Güncel Sanat Pratiği	2+2 6,0	TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0 3,0
SEÇMELİ DERSLER					
BAS 226	Kağıt Üretim Yöntemleri	1+2 3,0	İNG 177	(İng) İngilizce I	3+0 3,0
BAS 345	Deneyisel Baskıresim	2+1 3,0	İNG 178	(İng) İngilizce II	3+0 3,0
BAS 347	Dijital Baskı Teknikleri	2+1 3,0	İNG 179	(İng) İleri İngilizce I	3+0 3,0
BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0 2,0	İNG 180	(İng) İleri İngilizce II	3+0 3,0

SERAMİK BÖLÜMÜ

1985 yılında kurulmuş olan Seramik Bölümü, seramik malzemenin çok yönlülüğünü ve sınırlarını kavrayarak, modern seramik teknolojisini kullanmanın yanı sıra araştırma ve yaratıcılığın önemini de vurgulayan bir eğitim anlayışına sahiptir. Donanımlı eğitim kadrosu ve atölyelere sahip olan Seramik Bölümü, öğrencilerin bilgilerini artırmak, düşünce ve yeteneklerini geliştirmek, sanatın gerekliliği ve önemini vurgulamak için düzenli olarak araştırma projeleri, geziler, kültürel ve sanatsal aktiviteler organize ederek (seminerler, konferanslar, sergiler) verdiği eğitimi zenginleştirmektedir. Öğrencilerin seramik fabrikaları, sanat atölyeleri ve tasarım dallarını içeren alternatif alanlarda zorunlu 40 iş günü stajları vardır. Bu stajlar sayesinde öğrenciler, kariyerlerinde karşılaşılabilecekleri problemlerle başa çıkmayı öğrenmekte, bilgi ve becerilerini geliştirmektedir. Ayrıca yurt dışıyla bağlantılı staj olanakları da mevcuttur. Öğrencilerin yurtiçi ve yurtdışındaki seramik yarışmalarına katılmaları fakülte ve bölüm tarafından desteklenmektedir. Bölümümüz mezunları ile deneyim, bilgi paylaşımı ve iletişimi sağlamak amacıyla seminerler düzenlenmesinin yanı sıra bir web-sitesi hazırlanmıştır. Bu bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi ayrıca formasyon sertifikası alarak öğretmenlik yapabilir, serbest atölyelerde, seramik fabrikalarında veya farklı sektörlerde tasarımcı olarak çalışabilirler. Ayrıca akademik kariyer yaparak Yüksek Öğretim Kurumlarında, kendi alanlarında ders verebilirler.

Bölüm Başkanı : Doç. Kemal ULUDAĞ

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL

BİL 150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0	5,0
PPT 105	Teknik Resim ve Perspektif	2+1	3,0
SAN 101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6	8,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0	3,0
SER 105	Seramik Temel Sanat Eğitimi I	4+2	6,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
			30,0

II. YARIYIL

SAN 102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6	8,0
SER 134	Seramik Teknolojisine Giriş	2+1	4,0
SER 136	Alçı Şekillendirme ve Model Kalıp Yöntemleri I	4+2	7,0
SER 138	Seramik Teknik Resim	2+1	4,0
TÜR 126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
			30,0

III. YARIYIL

FEL 203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
SER 249	Seramik Sırlama ve Pişirme Yöntemleri	3+2	4,5
SER 263	Seramik Teknolojisi ve Uygulaması I	2+2	4,0
SER 265	Alçı Şekillendirme ve Model Kalıp Yöntemleri II	4+2	7,5
SER 267	Seramik Desen I	2+2	3,0
SER 269	Tasarım ve Yaratıcılık Yöntemleri I	2+1	3,0
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0	3,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0
			30,0

IV. YARIYIL

FEL 204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
SER 230	Seramik Temel Sanat Eğitimi II	4+2	6,0
SER 240	Çamur Tornasında Şekillendirme	4+2	6,0
SER 264	Seramik Teknolojisi ve Uygulaması II	2+2	4,0
SER 268	Seramik Desen II	2+2	3,0
SER 270	Tasarım ve Yaratıcılık Yöntemleri II	2+1	3,0
SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0	3,0
TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
			30,0

V. YARIYIL

SAN 317	Modernizm ve Postmodernizm	2+0	3,0
SER 305	Geleneksel Seramik Sanatı Tarihi	2+0	3,0
SER 391	Seramik Teknolojisi ve Uygulaması III	2+2	3,0
SER 397	Teknik Dekor Uygulamaları I	2+2	3,0
SER 489	Yüzeysel Tasarım I	2+2	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	15,0
			30,0

VI. YARIYIL

SER 306	Çağdaş Seramik Sanat Tarihi	2+0	3,0
SER 360	Seramik Teknolojisi ve Uygulaması IV	1+3	3,0
SER 398	Teknik Dekor Uygulamaları II	2+2	3,0
SER 490	Yüzeysel Tasarım II	2+2	3,0
SNT 351	Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	15,0
			30,0

VII. YARIYIL

SER 465	Çağdaş Sanat Tarihi	2+0	5,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	21,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	4,0
			30,0

VIII. YARIYIL

GRA 408	Portfolyo Tasarımı	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	21,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	6,0
			30,0

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

BİL 305	Bilgisayar Destekli İki Boyutlu Seramik Tasarımı I	2+2	4,0
BİL 306	Bilgisayar Destekli İki Boyutlu Seramik Tasarımı II	2+2	4,0
BİL 433	Bilgisayar Destekli Üç Boyutlu Seramik Tasarımı I	2+2	5,0
BİL 434	Bilgisayar Destekli Üç Boyutlu Seramik Tasarımı II	2+2	5,0
SER 338	Seramik Astar ve Boyaları II	2+2	4,0

SER 385	Çamur Tornasında Tasarım Teknikleri I	2+2	4,0
SER 386	Çamur Tornasında Tasarım Teknikleri II	2+2	4,0
SER 387	Seramik Astar ve Boyaları I	2+2	4,0
SER 389	Seramik Heykel ve Teknikleri I	2+2	4,0
SER 393	Endüstriyel Seramik Tasarımı I	3+3	7,0
SER 394	Endüstriyel Seramik Tasarımı II	3+3	7,0
SER 395	Serbest Seramik Tasarımı I	3+3	7,0
SER 396	Serbest Seramik Tasarımı II	3+3	7,0
SER 399	Seramik Heykel ve Teknikleri II	2+2	4,0

SER 405	Yüzeysel Tasarım III	2+2	5,0
SER 406	Yüzeysel Tasarım IV	2+2	5,0
SER 421	Teknik Dekor Uygulamaları III	2+2	5,0
SER 422	Teknik Dekor Uygulamaları IV	2+2	5,0
SER 433	Çamur Tornasında Tasarım Teknikleri III	2+2	5,0
SER 434	Çamur Tornasında Tasarım Teknikleri IV	2+2	5,0
SER 457	Seramik Teknolojisi ve Uygulaması V	2+2	5,0
SER 459	Desen I	2+2	5,0
SER 460	Desen II	2+2	5,0
SER 468	Seramik Teknolojisi ve Uygulaması VI	2+2	5,0
SER 469	Seramik Sırları I	3+1	5,0
SER 470	Seramik Sırları II	3+1	5,0
SER 473	Endüstriyel Keramik Uygulamaları I	5+4	11,0
SER 474	Endüstriyel Keramik Uygulamaları II	5+4	11,0
SER 483	Endüstriyel Dekor Teknikleri ve Uygulamaları I	5+4	11,0
SER 484	Endüstriyel Dekor Teknikleri ve Uygulamaları II	5+4	11,0
SER 485	Serbest Keramik Tasarımı ve Uygulamaları I	5+4	11,0
SER 486	Serbest Keramik Tasarımı ve Uygulamaları II	5+4	11,0
SER 487	Seramik Çamur Tornasında Tasarım ve Uygulamaları I	5+4	11,0

SER 488	Seramik Çamur Tornasında Tasarım ve Uygulamaları II	5+4	11,0
---------	---	-----	------

SEÇMELİ DERSLER

BEÖ 155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
KÜL 105	Kültür Tarihi	2+0	3,0
KÜL 199	Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
SAN 155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN 319	Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku	2+0	3,0
SER 461	Seramik İşletme ve Pazarlaması I	2+1	4,0
SER 462	Seramik İşletme ve Pazarlaması II	2+1	4,0
SER 463	Seramik Restorasyonu ve İlkeleri I	2+1	4,0
SER 464	Seramik Restorasyonu ve İlkeleri II	2+1	4,0
SER 495	Çini Tasarımı	2+2	4,0
THU 203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY 121	Tiyatroya Giriş	2+0	3,0
TÜR 120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

YABANCI DİL DERSLERİ

İNG 177	(İng) İngilizce I	3+0	3,0
İNG 178	(İng) İngilizce II	3+0	3,0
İNG 179	(İng) İleri İngilizce I	3+0	3,0
İNG 180	(İng) İleri İngilizce II	3+0	3,0

SERAMİK-CAM BÖLÜMÜ

Bölüm Başkanı : Doç. Kemal ULUDAĞ

Bölüm Başkan Yrd. : Yard. Doç. Dr. Göktaş GÜNKAYA

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL

PPT 109	Teknik Resim ve Perspektif	2+0	2,0
SAN 101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6	8,0
SAN 113	Sanat Kavramları	2+0	3,0
SER 111	Seramik Temel Eğitimi	4+1	5,0
SER 121	Seramik Teknolojisine Giriş	2+0	2,0
SNT 251	Genel Sanat Tarihi I	2+0	3,0
TÜR 125	Türk Dili I	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
			30,0

II. YARIYIL

CAM 110	Cam Teknolojisine Giriş	2+0	2,0
CAM 112	Cam Temel Eğitimi	4+1	5,0
SAN 102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6	8,0
SNT 252	Genel Sanat Tarihi II	2+0	3,0
TRS 108	Mesleki Teknik Resim	2+0	2,0
TÜR 126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler (2)</i>	-	5,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri (1)</i>	-	3,0
			30,0

III. YARIYIL

CAM 219	Cam I	3+1	4,0
FEL 219	Sanat Felsefesi	2+0	3,0
SCM 201	Alçı Şekillendirme ve Model Kalıp Yöntemleri I	3+1	4,0
SCM 203	Desen I	2+2	3,0
SCM 205	Yüzeysel Tasarım I	2+2	3,0
SER 275	Seramik I	3+1	4,0
SER 277	Seramik Teknolojisi ve Uygulaması I	3+1	4,0
SNT 341	Seramik Sanatı Tarihi	2+0	3,0
TAR 165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0
			30,0

IV. YARIYIL

CAM 220	Cam II	3+1	4,0
CAM 301	Cam Sanatı Tarihi	2+0	3,0
SCM 202	Alçı Şekillendirme ve Model Kalıp Yöntemleri II	3+1	4,0
SCM 204	Desen II	2+2	3,0
SCM 206	Yüzeysel Tasarım II	2+2	3,0
SCM 208	Tasarım ve Yaratıcılık Yöntemleri	2+1	3,0
SER 278	Seramik Teknolojisi ve Uygulaması II	3+1	4,0
SER 810	Seramik II	3+1	4,0
TAR 166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
			30,0

V. YARIYIL

CAM 317	Cam Teknolojisi ve Uygulaması I	3+1	4,0
EST 304	Estetik	2+0	3,0
SER 811	Seramik Dekor Teknikleri I	2+2	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	-	20,0
			30,0

VI. YARIYIL

CAM 306	Cam Süreçleri	2+1	3,0
CAM 318	Cam Teknolojisi ve Uygulaması II	3+1	4,0
SER 812	Seramik Dekor Teknikleri II	2+2	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (2)</i>	-	20,0
			30,0

VII. YARIYIL

SCM 401	Seminer	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	22,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	5,0
			30,0

VIII. YARIYIL

GRA 408	Portfolyo Tasarımı	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler (3)</i>	-	22,0
	<i>Seçmeli Ders (1)</i>	-	5,0
			30,0

MESLEKİ SEÇMELİ DERSLER

CAM 365	Sıcak Cam I	4+4	10,0
CAM 366	Sıcak Cam II	4+4	10,0
CAM 367	Soğuk Cam I	4+4	10,0
CAM 368	Soğuk Cam II	4+4	10,0
CAM 369	Boncuk Yapımı I	4+4	10,0
CAM 370	Boncuk Yapımı II	4+4	10,0
CAM 371	Vitray Teknikleri I	4+4	10,0
CAM 372	Vitray Teknikleri II	4+4	10,0
CAM 403	Endüstriyel Cam I	5+4	12,0
CAM 404	Endüstriyel Cam II	5+4	12,0
CAM 405	Serbest Cam I	5+4	12,0
CAM 406	Serbest Cam II	5+4	12,0
CAM 407	İleri Sıcak Cam I	5+4	12,0
CAM 408	İleri Sıcak Cam II	5+4	12,0
CAM 409	Teknolojik Cam I	5+4	12,0
CAM 410	Teknolojik Cam II	5+4	12,0
CAM 411	Açık Alevde Şekillendirme I	3+1	5,0
CAM 412	Açık Alevde Şekillendirme II	3+1	5,0
CAM 415	Sıcak Cam Şekillendirme Yöntemleri I	2+2	5,0
CAM 416	Sıcak Cam Şekillendirme Yöntemleri II	2+2	5,0
SCM 367	Endüstriyel Seramik Tasarımı I	4+4	10,0
SCM 368	Endüstriyel Seramik Tasarımı II	4+4	10,0
SCM 369	Serbest Seramik Tasarımı I	4+4	10,0

SCM 370	Serbest Seramik Tasarımı II	4+4	10,0
SCM 371	Bilgisayar Destekli İki Boyutlu Tasarım I	4+4	10,0
SCM 372	Bilgisayar Destekli İki Boyutlu Tasarım II	4+4	10,0
SCM 373	Çamur Tornası I	4+4	10,0
SCM 374	Çamur Tornası II	4+4	10,0
SCM 375	Seramik Teknolojisi Araştırmaları I	4+4	10,0
SCM 376	Seramik Teknolojisi Araştırmaları II	4+4	10,0
SCM 451	Endüstriyel Seramik I	5+4	12,0
SCM 452	Endüstriyel Seramik II	5+4	12,0
SCM 453	Serbest Seramik I	5+4	12,0
SCM 454	Serbest Seramik II	5+4	12,0
SCM 455	Seramik Teknolojisi I	5+4	12,0
SCM 456	Seramik Teknolojisi II	5+4	12,0
SCM 459	Yüzeysel Tasarım III	2+2	5,0
SCM 460	Yüzeysel Tasarım IV	2+2	5,0
SCM 461	Seramik Sırları I	3+1	5,0
SCM 462	Seramik Sırları II	3+1	5,0
SCM 463	Çamur Tornası III	2+2	5,0
SCM 464	Çamur Tornası IV	2+2	5,0
SCM 465	Bilgisayar Destekli Üç Boyutlu Tasarım I	2+2	5,0
SCM 466	Bilgisayar Destekli Üç Boyutlu Tasarım II	2+2	5,0

SCM 473 (İng) Mesleki İngilizce	2+2	5,0
SCM 475 Seramik Dekor Tasarımı ve Uygulamaları I	5+4	12,0
SCM 476 Seramik Dekor Tasarımı ve Uygulamaları II	5+4	12,0

SEÇMELİ DERSLER

BEÖ 155 Beden Eğitimi	2+0	2,0
CAM 418 Cam Teknikleri	2+2	5,0
CAM 420 Cam Fırın Tasarımı	2+2	5,0
FOT 201 Temel Fotoğrafçılık	2+2	5,0
KÜL 105 Kültür Tarihi	2+0	3,0
KÜL 199 Kültürel Etkinlikler	0+2	2,0
PSİ 303 Sanat Psikolojisi	2+0	3,0
PZL 459 Seramik İşletme ve Pazarlaması	2+2	5,0
SAN 155 Salon Dansları	0+2	2,0
SAN 317 Modernizm ve Postmodernizm	2+0	3,0
SAN 411 Çağdaş Sanat Tarihi	3+0	5,0
SCM 102 Tasarım Tarihi	2+0	3,0
SCM 469 Seramik Restorasyonu ve İlkeleri	2+2	5,0

SCM 471 Seramik Fırın Tasarımı	2+2	5,0
SER 809 Geleneksel Çamur Tornasında Şekillendirme	2+2	5,0
SNT 351 Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0
SOS 155 Halk Dansları	2+0	2,0
SOS 352 Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0
THU 203 Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY 121 Tiyatroya Giriş	2+0	3,0
TİY 308 Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	2+0	3,0
TÜR 120 Türk İşaret Dili	3+0	3,0

YABANCI DİL DERSLERİ

İNG 177 (İng) İngilizce I	3+0	3,0
İNG 178 (İng) İngilizce II	3+0	3,0
İNG 179 (İng) İleri İngilizce I	3+0	3,0
İNG 180 (İng) İleri İngilizce II	3+0	3,0

DERS İÇERİKLERİ

ANA 128 Artistik Anatomi 1+2 3,0

İnsanın Anatomik Yapısını Oluşturan Kaslar ve İskelet Sistemini İncelemek; İskelet Sistemi: İskelet sistemini oluşturan kemikler, Kemiklerin yerleşimi ve bağlantıları, Birbirlerine göre büyüklük karşılaştırmaları (ölçü, oran □ orantı); İnsanın Anatomik Yapısını Oluşturan Kaslar: Kasların kemik sistemine bağlantıları, Birbirlerine göre yerleşimleri ve işlevleri (ölçü, oran □ orantı); İnsan Anatomisinde Kaslar ve İskelet Sisteminin Parçaları: Kafatası; Üst Parçalar: Kollar ve eller; Alt Parçalar: Bacaklar ve ayaklar; İnsan Vücut Parçalarının Birbirlerine Göre Hareketinin Yapısal Özelliklerini İncelemek: Cansız manken ve canlı model üzerinde hareket, Denge, Koordinasyon, Estetik ve uyum.

ANA 207 Artistik Anatomi ve Morfoloji I 2+1 2,0

İnsan Vücudunun Dışardan Gözlenebilen Anatomik Yapısı ve Sanatsal Anatomisi: Vücudun iskeletini oluşturan kemiklerin duruşları, Birbirleriyle boyutsal ve açısall ilişkilerinin canlı model, panolar ve kemikler üzerinde gösterilmesi; Kafatası Bölümlerinin Dış Görünüşe Etkileri; Aynı İskeletin İlerleyen Yaşlarda Farklı Görüntülere Zemin Hazırlaması; Eklemlerin Hareket Sınırları ve Özellikleri; Vücudun Bölümlerini Oluşturan Kemiklerin Dışardan Gözlenmesi ve Görüntüye Etkileri; Yaşlanmaya Bağlı Kemik ve Bağ Dokusundaki Değişiklikler.

ANA 208 Artistik Anatomi ve Morfoloji II 2+1 2,0

Yüzün Artistik Anatomisinin İncelenmesi: Kafatası bölümleri ve baş kemikleri hakkında genel bilgi desen ve uygulamalar, Kafatası bölümlerinin birbirleriyle boyutsal ve yerleşim ilişkileri, Bu yapıların dışardan bakıştaki görünümüne etkileri; Yüz İfadesini Oluşturan Mimik Kaslarının Tek Tek ve Gruplar Halinde Canlı Model ve Basılı Materyalde İncelenmesi, Etkilerinin Araştırılması;

Yaşlanmanın Yüz İfadesine Etkileri, Saç, Kaş, Göz, Burun, Dudak, Çene, Kulak, Diş Yapılarının Kişiler Arasındaki Farklılıkları, Yerleşim özellikleri; Irklar Arasındaki Değişiklikler.

ANA 223 Artistik Anatomi ve Morfoloji III 2+1 3,0

Vücut Kaslarının Dışardan Görünümü; Deri ve Cilt Altı Dokusunun Vücut Görünümüne Etkileri: Normal, Çalışarak geliştirilmiş ve yaşlanmaya bağlı olarak zayıflayan kasların dış görünüşlerinin canlı model ve basılmış materyal üzerinde gösterilmesi; Kasların Tek Tek ve Gruplar Hâlinde Fonksiyonlarının ve Görünümünün Araştırılması; Değişik Hareketler Sırasında Vücut Kaslarının ve Eklemlerin Görünümleri; Gövde ile Kol ve Bacanın Hareketler Sırasındaki İlişkileri, Vücut hareketleri sırasında denge, Koordinasyon, Estetik uyumun incelenmesi.

ANA 224 Artistik Anatomi ve Morfoloji IV 2+1 3,0

Estetik Anatomide Deri ve Cilt Altı Yağ Dokusunun Yaş, Cinsiyet ve Vücudun Değişik Bölgelerine Göre Özelliklerinin Canlı Model ve Basılı Materyalde Gösterilmesi; Hareket Anında İskeletin, Kasların ve Üzerini Örtten Dokuların Dış Görünümünün İncelenmesi; Farklı Duruşlarda Gözlenen Farklı Anatomik Özellikler; Vücut Oranlarının Farklı Bireylerde Gösterdiği Değişikliklerin Araştırılması; Anatomik Özelliklerin Irklarda Gösterdiği Değişiklikler; Özürlü Kişilerin Anatomik Yapılarında Gözlenen Değişikliklerin İncelenmesi.

ANİ 109 Çizgi Film Teknikleri I 2+2 5,0

Genel Animasyon Bilgisi: Animasyon tarihi, Gelişimi, Sanatçıları, Teknikleri; Çizgi Film Oluşturma Aşamaları: Amaç, Tema belirleme; Çizgi Film Yapım Aşamaları: Anlatımın gerekliliği, Anlatım araçları, Anlatım biçimi, Senaryo, Karakter tasarımı ve geliştirme, Anlatıma uygun

teknik belirleme, Storyboard, Layout, Film maketi, Background, Hareketlendirme; Çekim ve Sonrası: Kamera, Işık, Kurgu, Seslendirme, Kayıt, Sunum: Eleştiri.

ANİ 110 Çizgi Film Teknikleri II 2+2 5,5

Çizgi Film Yapım Aşamasına Giriş: Öykü analizi ve olay zinciri, Karakter analizi, Hareketlendirme, Hareket bölümleri ve ayrıştırma, Hareketin hızı ve süresi, Hareket oluşumunu sağlayacak resim sayısının belirlenmesi, Çizim ve çekim cetveli, Hareket niteliği, Uç resim kontrol, Clean-up, Ara resimleme; Hareket Yorumu: Açıklık, Vurgu, Abartı, Ritm, Tempo, Uyum, Gerilim, Sürpriz, Lirikizm, Mizah, Yorumun gerekliliği, Uygulama.

ANİ 111 Animasyon Desen I 2+2 4,0

Yerleştirme-Oran: Canı modelden skeç, Kroki, Kontür; Çizgi: İnsan bedeninin değişik duruşlar içindeki görüntüsünün salt çizgi kullanılarak kağıda aktarılması, Kompozisyon, Yerleştirme, Oran, Yüzey bölümlenmesi, Espas, Rakursi; Form: Dış form, İç form, Organik form, Geometrik form, Form tekrarı, Kapanan-Kapatan formların canlı model yardımı ile incelenmesi; Ressamların desenlerinden tahliller.

ANİ 112 Animasyon Desen II 2+2 5,0

Değişik Çizer Malzemelerle Canlı Modelden ve Cansız Objelerden Çizgi Çalışması; Hacim: Tarama ile hacim, Tonlama ile hacim, Kavisli çizgiler, Serbest çizgilerle hacim; Canlı Modelden Çalışmalar: Modelin biçiminin genel yönlerini anlatan içyapı çizgilerini kurup ayrıntıları aşamalarla bu iskeletin üstünde geliştiren gözleme dayalı uygulamalar; Kopya Çalışmaları: Rönesans, Barok dönem, Realistler, Empresyonistler; Denge: Simetrik, Asimetrik, Bütünlük, Deformasyon, Sadeleştirme, Espas, Hızlı poz çalışmaları.

ANİ 116 Bilgisayar Destekli Görsel Tasarım 2+2 4,5

Bilgisayar Destekli Görsel Tasarım Yöntemleri; Bilgisayar Destekli Görsel Anlatımda Photoshop Kullanımı; Photoshop Kullanıcı Arayüzü: Araç kutusu (Tool box), Katmanlar (Layer), Filtreler, Dijital boyama yöntemleri; Bilgisayar Destekli Görsel Anlatımda Premier Kullanımı; Premier Kullanıcı Arayüzü: Araç kutusu, Timeline paneli, Efektler, Hazırlanan videonun render edilmesi.

ANİ 203 Karakter Geliştirme 1+2 3,0

Karakter Tasarımı: Genel vücut oranları, Oranların deformasyonu, Kafa, El, Ayak, Yüz ifadeleri, Hareket halinde vücut ifadeleri; Kostüm: Karakterde kostümün uyumu, Aksesuarlar; Karakter Sayfası Uygulamaları: Çizgi filmin yapısına uygun karakter tasarımı, Karakteri belirleyen etkenler; Karakterin Kişiliği: İnsan karakterlerinin çizgi film karakterine uyarlanması; Karakter Sayfalarının Hazırlanması: Karakterin ön, Arka, Üst, Yan çizimleri, İfade çizimleri.

ANİ 206 Karakter Animasyon 1+2 3,0

İzleme ve Okumaya Değer Öykü Kaynakları: Kitap, Tiyatro, Günlük yaşam; İnsan Karakterinin İncelenmesi: Bireysel özellikler, Yaşam deneyimleri, Özellikler ve deneyimlerin değerlendirilmesi; Özgün ve Yaratıcı Süreç:

Özgün ve yaratıcılığın oluşum süreci, Doğaçlama, Belli bir olayın beden dili kullanılarak uygulaması; Dram Sanatının Ana İlkeleri: Öykü içinde dramatik olguların tasarımı, Karakterin hareket tarzının incelenmesi.

ANİ 213 Animasyon Desen III 1+2 3,0

İnsan Vücudunun Gözlenen Anatomik Yapısı ve Çizgi Film Karakterlerinin Anatomisi: Vücudun duruşu, Vücudun parçaları ve duruşları, Birbirleriyle boyutsal ve açısal ilişkilerinin canlı modelden analizi, Animasyon karakterlerinin bütünsel analizi; Baş: Başın Bölümleri, Animasyon karakterlerinde başın bölümlerinin çözülmesi, Yüz ifadeleri, Canlı modelden yararlanarak animasyon karakterlerinde ifade uygulamaları; Eller ve Ayaklar: Canlı modelden faydalanarak el ve ayak analizi ve animasyon karakterleri el ve ayak uygulamaları; Çocuklar: Yetişkin insandan farklı olarak çocuk anatomisinin incelenmesi, Animasyon karakterleri yaratmada çocuk anatomisinin sağladığı avantajlar; Karakalem, Çini ve Renkli Uygulamalar.

ANİ 214 Animasyon Desen IV 1+2 3,0

Hareket ve Denge: Farklı hareketler sırasında vücudun ve eklemlerin analizi, Gövde ile kol ve bacağın hareketler sırasındaki ilişkileri, Vücut hareketleri sırasında denge, Koordinasyon ve uyumun incelenmesi, Farklı duruşlarda gözlenen değişen anatomik özellikler, Animasyon karakterlerinde hareket ve denge uygulamaları; Vücut Oranları: Vücut oranlarının farklı bireylerde gösterdiği farklılıkların araştırılması, Hazır tasarlanmış animasyon karakterleri baz alınarak farklı vücut oranları yardımı ile yeni karakterlerin ortaya çıkmasının gözlenmesi; Genel Uygulamalar.

ANİ 215 Çizgi Filme Giriş 2+2 4,0

Çizgi Film Temel Bilgileri: Yapım süreci, Film örneklemeleri; Genel Hareketlendirme Bilgileri: Timing (Zamanlama), Hareket hiyerarşisi, Hareket aksı, Hareket ritmi, Hareket hızı, Uzama, Yayılma, Ön hareket, Uç resim belirlemesi, Ara resim çizim teknikleri, Döngü animasyon; Temel Hareket Uygulamaları: Yürüme, İfadeli yürüme, Koşma, İfadeli koşma, Atlama, Zıplama, Kaldırma, Taşıma, İtme, Bırakma, Kayma, Düşme, Sallama, Sallanma, Şaşırma, Gülme, Ağlama; İkili Harekete Geçiş: Hareketler arası uyum ve ilişki.

ANİ 221 Senaryo Yazımı I 2+1 3,0

Film yapımı ve senaryo: Yazarın yaratıcı kimliği. Senaryo Yazımına Yapısal Yaklaşım: Senaryo düşüncesini bulma, Düşüncenin geliştirimi, Yazım teknikleri, Yazılan senaryonun elden geçirilmesi. Senaryonun görselleştirilmesi üzerine örnekler.

ANİ 222 Senaryo Yazımı II 2+1 3,0

Senaryo Türleri: Uzun metrajlı film, Kısa Konulu film, Kısa deneysel film, Reklam, Sosyal reklam, Tanıtım, Eğitim, Video klip; Uygulamalı ve Kuramsal Senaryo Yazım Teknikleri: Özet (sinopsis), Geliştirim (treatment), Senaryo, Çekim senaryosu; Öğrenci uygulamaları: Senaryo düşüncelerinin bulunması, Düşüncelerin gerçekleştirilmesi, Senaryo yazım aşamaları, Değerlendirme, Senaryo

incelemeleri: Ustalardan örnekler, Film Gösterimleri, Senaryo metinlerinin çözülmesi. Öyküleme Kavramı; Geleneksel Dram Yapısı; Senaryo Yazımında Aşamalar: İzlek, Temel öykü, Geliştirim, Ayrılma, Sahne taslağı, Çekim Senaryosu: Öykü Çizgisi; Çatışmanın oluşturulması, Çatışma Türleri; Sahnelerin Tasarlanması: Sahnelerin işlevleri, Sahnelerin birbirleriyle olan bağlantıları, Konuşmaların yazılması; Kurmaca olmayan çalışmalar

ANİ 224 Çizgi Film I **2+2 4,0**

Temel Hareketlendirme Kuralları: Hareketin zamana göre bölünmesi, Hareket hızının hesaplanması, Zamanlamanın harekete etkisi, Hareket oluşumunda öncelik ve sonralık, Uç resim tasarımı, Ara resim mantığı, Hareket niteliği; İnsan, hayvan, nesne hareketlendirmeleri, Ağız senkronu; Karakter Animasyonu: Yorum ve konuya uygun karakter tasarımı, Ölçü, Detay, Uyum, Etki, İfade; Sahneleme: Ses tekniği bilgisi, Sahne tasarımı bilgisi, Film bütününde karakter analizi.

ANİ 227 Elektronik Görüntü I **4+3 6,0**

Sayısallaştırma: Durağan görüntünün sayısallaştırılması, Video ortamında ekranın sayısal görüntü kalitesi, Video ve yazıcı ortamına görüntü aktarımı; Görüntü Oluşturma: Sayısal renk, Renk bilgileri, RGB, CMYK, Gri tonlar, Gama correction ayarları; Sayısal Ortamda Görüntü Düzenlemesi: Kopyalama, Yapıştırma, Genişletme, Bükme, Renk geçişi ve değişimi, Görüntü efektleri, Görüntü oluşturma araçları.

ANİ 228 Elektronik Görüntü II **4+3 6,0**

Görüntü Düzenleme: Arka plan sahne tasarımı, Ön plan sahne tasarımı, Konuya göre atmosfer oluşturma, Çizim araçlarını kullanma, Renk kullanımı, Perspektif bilgileri, Işık, Maskeleme; Arka Plan (Background) Tasarımı: Hareket akışı ve sahne elemanları tasarımı, Sahne tasarımı ve sayısallaştırma, Karakter tasarımı ve sahne elemanları ilişkisi, Kamera açısı belirleme, Renklendirme ve aktarım.

ANİ 229 Öykü Tasarımı I **2+1 3,0**

Temel Kavramların Tanımlanması; Senaryo Yazımında Yararlanılan Referanslar: Kültür, Dünya görüşü, Yaşam deneyimi, Araştırma ve gözlem, Hayal gücü, Görsel düşünme ve yazma; Senaryoyu Oluşturan Öğeler: Tema, Öyküleme, Dramatik yapı; Senaryonun Evreleri: Sinopsis; Senaryonun Evreleri: Treatment; Senaryonun Evreleri: Ayrılma; Senaryonun Evreleri: Çekim senaryosu; Storyboard Hazırlanması; Öyküleme ve Storyboard Uygulaması; Proop'un Masal Çözümlemesi (31 İşlev) ve "Bir Örnek İncelemesi"; Çizgi Filmde Senaryo Yazımı ve Storyboard; Proje Belirleme, Uygulama ve Üretim.

ANİ 230 Öykü Tasarımı II **2+1 3,0**

Temel Kavramların Tanımlanması; Senaryo Yazımında Kültür ve Hayal Gücü; Senaryo Yazımında Metinlerarası İlişkiler; Çizgi Film Senaryosu, Masallar ve "Örnek İnceleme"; Çizgi Film Senaryosu, Destanlar ve "Örnek İnceleme"; Çizgi Film Senaryosu ve Mitoloji; Japon Animelerinde Mitolojik Hikâyeler; Çizgi Film Senaryosu, Çocuk Edebiyat Kitapları ve "Örnek İnceleme"; Çizgi Film Senaryosu ve Bilim-Kurgu; Türk Sinemasında ve Çizgi

Film Çalışmalarında Senaryo; Türk Televizyon Kanallarında Yayımlanan Çizgi Filmlerin Senaryolarının Öykü, Karakter, Zaman ve Mekân Öğeleri Açısından Değerlendirilmesi; Proje Belirleme, Uygulama ve Üretim.

ANİ 301 Çizgi Filmde Sahne Tasarımı **2+2 4,5**

Çizgi Film Yapım Süreçleri: Çizgi filmde sahne tasarımı; Background Layout: Boyama kuralları, Atmosfer yaratma uygulamaları, Matline; Kamera Layout: Işık, Etki, Ses, Çekim, Döngü, Pan, Tilt, Zoom in, Zoom out, Fade in, Fade out, Çekim planı, Genel grafik bilgileri, Sahne çerçevelemesi; Çizgi Film Layout: Match out, Hook up, Cycle hareket, Çerçevelemenin anlatıma katkısı, Karakterin konumlandırılması, Hareket tarzının belirlenmesi

ANİ 302 Çizgi Film Tasarımı **2+2 4,5**

Çizgi Film Projesi Hazırlık Aşamaları: Öykü, Çizgi film senaryosu, Storyboard, Karakter tasarımı, Karakter sayfası oluşturma, Sahne tasarımı eskizi, Hareket belirleme, Seslendirme, Renklendirme, Kurgu, Kayıt, Maliyet planı; Sunum Dosyası Hazırlama: Çizgi filmin hedef kitleye uygun tasarımı, Eleme, Gözden geçirme; Teknik Tarama: Hareket düzeltme, Hareket ekleme, Yeniden çekim, Yorum.

ANİ 303 Çizgi Film II **3+1 4,5**

Hareketlendirme Kurallarının Uygulanması: Yürüme, Koşma, Kaldırma, Taşıma, Bırakma, Atlama, Düşme hareketlerinin zaman ve anlatım kuralları, Hareketlerin filmin konusuna göre dağılımı; Hareketlendirmede İfade: Hareket vurgusu, Denge, Hareket aksı; Hareket Geçiş: Önden yana perspektif hareketlendirme, Kesme, Yakın plan, Uzak plan dengesi; Çizgi Filmde Bütünlük: Karakter, Hareket, Ses, Renk, Kostüm ve background ilişkisi.

ANİ 306 Çizgi Film Uygulamaları **3+1 4,5**

Çizgi Film Analizi: Anlatım, Karakter tasarımı, Hareket, İfade, Dramatik olay örgüsü, Ses, Atmosfer açısından inceleme ve eleştiri; Film Dizini: Filmi oluşturan sahneler arasında geçiş uygulamaları; Film Uygulamaları: Sinopsis, Senaryo, Storyboard, Layout hazırlama, Hareket eskizi, Background eskizi, Line-Test; Sunum: Kamera ile tek kare çekim, Çekim cetvelinde zamanlama, Hareket sayısı ve ses senkronunun hesaplanması, Gösterim.

ANİ 311 Ses Teknikleri I **3+1 4,5**

Görüntü ve Ses İlişkisi: Ses, Görüntü üzerine ses bindirme, Sesin üzerine görüntü bindirme; Ses Efektleri: İnsan sesi, Hayvan sesi, Araç sesi, Doğa sesi, Ses efektlerinin işlevleri, Diyalog, Diyalogun işlevleri, Müzik, Müziğin işlevleri; Canlandırma Sesin Yeri ve Önemi: Canlandırma örneklerinin yeniden seslendirilmesi; Sesin Yapısı: Ses perdesi, Ses yoğunluğu, Ses rengi, Eşit ses kuralı, Ses perdelemesi.

ANİ 312 Ses Teknikleri II **3+1 4,5**

Sesin Akustik Özellikleri: Ses dalgalarının yansımaları ve kırılması; Seslerin Alınması: Mikrofonlar; Mikrofonların Yapısal ve Yönel Özellikleri: Dinamik mikrofonlar, Kondansatör mikrofonlar; Seslerin Kaydı ve Kurgulanması: Sesin şiddeti, Ses ayarı, Ses mix'i, Ses kaydı, Ses kurgusu, Band, Hard-Disk, Mini-Disk, RDAT, CDR, DVD; Seslerin

Birleştirilmesi: Yapım sonrası post-production mixerler, In-Line mixerler, Ses efekt sistemleri.

ANİ 319 Çizim Teknikleri I 3+1 4,5

Karakalem: Karakalem tipleri; Farklı Tipteki Kalemlemlerle Çizim: Oran, Orantı, Kompozisyon, Dış form, İç form; Çizgi Çalışmaları: Skeç, Tarama, Düz tarama, Çapraz tarama, Tonlama, Kontur, Hızlı poz, Hareket anlatımı; Çini Mürekkebi: Skeç ve etüd çalışmaları, Açık ve koyu, Yerleştirme, Oran, Perspektif, Hacim, İnsan ve obje çalışmaları; Malzemenin Kullanımı: Füzen, Kuru pastel, Sulu boya, Guaj.

ANİ 320 Çizim Teknikleri II 3+1 4,5

Çizgi Çeşitleri: Mekanik çizgiler, Artistik çizgiler, Çizgisel anlamlar, Çizgisel ifade; Canlı Modelden Çizim Teknikleri: Poz çalışmaları, İnsan nesne ilişkisi, Karakalem, Çini mürekkebi, Füzen, Kuru pastel, Sulu boya, Guaj; Portre Çalışmaları: İfade biçimi, Işık ve gölgeyi kullanma, Karışık teknik ile ifade biçimleri; Çizim Tekniklerini Kullanma: Objeye çalışmaları, Hayvan anatomisi, Mekan nesne ilişkisi, Doku.

ANİ 321 Görsel Anlatım I (Visual Expression) 2+2 3,0

Görsel Anlatımda Temel Kavramlar: Görsel anlatımda tasarım, Araçlar ve süreç. Görselleştirme ve bakış oluşturma. Görsel anlatımda farklı uygulamalar. Görsel yapı ve görsel boyut oluşturma. Görsel Tasarım Araçlarının Kullanımı: Konumlanma (bakış açısı), Işık ve aydınlatma; Diğer araçlar. Kurgunun görsel anlatım aracı olarak kullanımı. Görsel anlatım uygulamaları.

ANİ 322 Görsel Anlatım II (Visual Expression II) 2+2 3,0

Görsel anlatımda temel kuramsal yaklaşımlar. Görselleştirme ve temel sanat kuramları. Görsel estetik. Görsel anlatımda yeni yaklaşımlar ve tartışmalar. Güncel görsel sanat tartışmaları ve eleştirel bakış.

ANİ 323 Sayısal Kurgu I 3+1 4,5

Söz konusu Dijital Kurgu Programının kullanıcı arayüzünün tanıtılması ve Dijital ortamda kurgu sanatının öneminin vurgulanıp, gerek canlı çekim filmlerde, gerekse Animasyon alanında efektif kullanım yerlerinin belirlenmesi ve istenilen etkinin elde edilebilmesi için literatürde varolan tekniklerden de faydalanarak, yaratıcı, aynı zamanda da etkili çözüm ve sonuçlara ulaşabilmenin yollarının öğrenilmesi.

ANİ 324 Sayısal Kurgu II 3+1 4,5

Söz konusu Dijital Kurgu Programının sunduğu olanaklardan faydalanarak, l'inci dönem öğrenilmiş olan tekniklerin kullanılarak, dönem sonu final projesi olarak, mevcut bir gerçek çekim veya Animasyon filminin verdiği etkinin, çeşitli görsel efektler ile zenginleştirilmesi.

ANİ 325 3B Modelleme ve Doku Kaplama 4+3 6,0

3 Boyut Kavramının Temelleri: Basit geometrik şekillerle model oluşturma, 2 Boyutlu çizim teknikleri, 2 boyuttan 3 boyuta geçiş teknikleri; Gelişmiş Modelleme Teknikleri:

Loft tekniğinin temelleri, Compound tekniği, Booleon, Yama (Patch) ve parçacık (Partical) modelleme, NURBS Eğrileri ve Yüzeyleri ile Modelleme: Nurbs eğrileri, Nurbs yüzeyleri, Nurbs dönüşümü, Nurbs yapılandırma.

ANİ 326 3B Bilgisayar Animasyon 4+3 6,0

Renk ve Doku Kaplama: Renk nedir ve nasıl oluşur?, 3 D animasyonda renk ve doku kaplama yöntemleri, Yansıma ve kırılma, Diğer doku kaplama yöntemleri; Işık ve Kamera: 3 D animasyonda ışık ve çeşitleri, 3 D animasyonda ışık, Gölge ve foto gerçeklik, Gerçek yaşamda kameralar, 3 D animasyonda kamera çeşitleri, Kamera hareketleri; Boyama ve Görüntü Saklama: Boyama yöntemleri, Görüntü saklama yöntemleri.

ANİ 327 2 Boyutlu Bilgisayar Animasyon I 2+2 4,5

Bilgisayar Ortamında (Flash) 2 Boyutlu Animasyonun Temelleri: Temel kavramlar, Çizim araçları, Timeline, Semboller; Flash Ortamında 2 Boyutlu Animasyon Yöntemleri: Guide, Mask, Kare animasyon, Tween, Kemik animasyonu; Animasyon Örnekleri ve Efektler: Filtreler, Timeline efektleri, Duman, Yağmur, Text efektleri, Ses, Video; Sunum: Animasyonun dışa aktarımı, Yayınlama.

ANİ 328 2 Boyutlu Bilgisayar Animasyon II 2+2 4,5

Bilgisayar Ortamında (Flash) Kısa Animasyon Projeleri Geliştirme: Tarz ve teknikler, Storyboard, Animatik, Karakter tasarımı, Çizim, Renklendirme; Bilgisayar Ortamında Animasyon: Animasyon yöntemleri, Kamera hareketleri, Arka plan, Zamanlama, Seslendirme; Sunum: Animasyonun dışa aktarımı, Yayınlama.

ANİ 329 Videoya Giriş 2+1 3,0

Temel Kavramların Tanıtılması; Video Kavramı ve Videonun Gelişimi; Elektronik Görüntü Estetiği I: Işık, Renk, Yüzey; Elektronik Görüntü Estetiği II: Görüntü, Ses, Zaman; Video Art; Video Art Sanatçıları ve Örnekler; Türkiye'de Video Art; Video Art Projesi I: Planlama ve tasarım; Video Art Projesi II: Uygulama; Video Art Projesi III: Kurgu; Ara Sınav; Öğrenci Çalışmalarının Değerlendirilmesi; Genel Değerlendirme; Final.

ANİ 330 Masaüstü Video 2+1 3,0

Derse Giriş ve Temel Kavramların Tanıtılması; Deneyisel Film; Video Sanatı; Örnek Çalışma İzleme; Proje Geliştirme; Uygulama Çalışması I: Konu; Uygulama Çalışması II: Tasarım; Uygulama Çalışması III: Çekim; Uygulama Çalışması IV: Gösterim; Video Sanatçılarından Örnekler; Genel Değerlendirme; Final.

ANİ 413 Sinema TV Grafiği I 3+1 4,5

Grafik Öğeler ve Hareket: 3 ve 2 boyutlu tipografik düzenlemeler, Logo, Amblem, Simge ve işaretler; Jenerik Tasarımı: Konu belirleme, Orijinal amblem ve logonun sayısal ortama 2 boyutlu aktarımı, Boyutlandırma, Hareket tasarımı, Anlatım, Ön izleme, Zamanlama, Renklendirme, Doku kaplama, Işık, Arka plan tasarımı, Kamera hareketi, Bilgisayar ortamında renklendirme ve aktarım.

ANİ 414 Sinema TV Grafiği II 3+1 4,5

Kurum Tanımı: Problem, Problemin çözülmesi, Kurum kimliğinin yorumu, Verilerin toplanması; Ekran Tasarımı: Ekran çözünürlüğü, Full screen, Safe screen, Alpha channel, Maskeleme, Blue screen, Image matte, Ekran bölünmesi, Çerçeveleme, Hareketli ve durağan görüntülerin yerlerinin belirlenmesi; Tanıtım Filminin Oluşumu: Verilerin kurgu programına aktarımı, Layerların belirlenmesi, Geçişlerin tasarımı, Müzik vurgularının belirlenmesi (Mark-In), Görüntü kesmeleri; Durağan Görüntülerin Hareketi: Hareketlendirme, Zoom-In, Zomm-Out, Zamanlama, Crop, Efektler; Bütün Filmin Yapımı ve Video Banta Basılması.

ANİ 415 İllüstrasyon I 3+1 4,5

İllüstrasyon Tanımı: Grafik tasarım içinde illüstrasyon, Grafik tasarımda kullanıldığı alanlar, Yayın grafiği alanında kullanımı, Endüstri grafiği alanında kullanımı; Örneklerin Analizi; İllüstratif Anlatım Teknikleri: Teknik malzemenin tanıtımı, Guaj, Suluboya, Akrilik boya, Ekolin boya, Kuru pastel, Airbrush denemeleri, Maske tekniği ile uygulama; İki ve Üç Boyutlu Objeler Üzerinde İllüstratif Çalışma: Işık, Gölge, Perspektif; Çocuk Kitaplarını Resimleme; Kitap Kapağı Resimleme.

ANİ 416 İllüstrasyon II 3+1 4,5

İllüstrasyonun Canlandırma Sanatındaki Yeri; Canlandırma Filmi Senaryosunu Görselleştirme Yöntemleri: Öykü, Öykü karakteri oluşturma, Karakterler arası ilişkilendirme; Storyboard: Tanımı, Amacı, Giriş, Gelişme, Sonuç karelerinin illüstratif çizimi; Reklam Filmi Storyboard Çalışması: Ölçümlendirme, Zamanlama; Reel ve Gerçeküstü Back-ground Karakter Denemeleri; Serbest Çalışma Örnekleri.

ANİ 419 TV Reklamcılığı I 3+1 4,5

Reklam Aracı Olarak Televizyon; Televizyon Reklamcılığı ve Yaratıcılık: Yaratıcılık, Reklamda yaratıcılık, Televizyon reklamcılığında yaratıcı strateji süreci, Brief; Araştırma: Ürün ya da hizmet, Hedef tüketiciler, Rakip analizi, Düşünce; Uygulama: Yapım tarzı, Yapım formatı, Yapım tekniği; TV Reklam Filmi Yapımı: Senaryo, Storyboard, Bütçe, Yapım öncesi, Yapım, Yapım sonrası; Prezantasyon; Değerlendirme.

ANİ 420 TV Reklamcılığı II 3+1 4,5

TV Reklam Filmi Yapımı: Senaryo, Storyboard; Senaryo ve Storyboard'da Yer Alan Görsel İşitsel Öğeler: Çekim ölçekleri, Kameranın bakış açısı, Kamera hareketleri, Görüş açısı, Görüntüsel geçişler, Ses; Animatik: Çekim öncesi filmin anlatımı, Sunuş, Onay; Fotoboard; Yapım Öncesi: Yapım şirketi seçimi, Teklif alma, Şartname, Bütçe, Yapım; Yapım Sonrası: Prezantasyon, Değerlendirme.

ANİ 421 Sinemaya Giriş I 3+1 4,5

Bir Video Yapımının Gerçekleştirilme Aşamaları: Videonun teknik özellikleri, Videonun sınırlılıkları, Öykü kurgulama, Sinopsis hazırlama, Senaryo yazımı, Kostüm, Dekor, Atmosfer tasarımı; Gerçekleştirilmiş Yapımlar Üzerine Tartışma: Yorumlama, Teknik analiz, Işık analizi; Sinemasal Anlatım: Oyuncular, Oyuncuların performansı,

Sahne içlerindeki kamera açıları, Kamera hareketleri, Objektif;

ANİ 422 Sinemaya Giriş II 3+1 4,5

Görüntü Özellikleri ve Görüntü Düzenleme: Video, Video sinyalinin teknik özellikleri, Kayıt ve kurgu araçları, Video kamera, U-Matic, Betacam, Hi-8, S-VHS, VHS video recorder; Video Ortamlarının Çözünürlükleri: Sayısal çözünürlük bilgileri; Video Yapımı Öncesi ve Sonrası (Post Production): Senaryo yazımı, Çekim, Kamera, Işık, Ses, Kurgu, Efektler, Ses efektleri, Görüntü efektleri.

ANİ 427 Çizgi Film Yapımı I 2+2 4,5

Çizgi Film Yapım Aşamaları: Sinopsis, Senaryo, Karakter tasarımı, Karakter sayfası, Karakter genel hareketlerinin çizimi, Storyboard, Layout, Zamanlamanın yapımı, Seslendirme ve müzik, Senkron ve hareket tasarımı, Lipsing, Çekim cetveli hazırlanması, Uç hareket tasarımı, Ara hareket hesapları, Kamera hareketleri, Line test, Clean up, Renk tasarımı, Background, Renklendirme, Çekim, Kurgu, Aktarım.

ANİ 428 Çizgi Film Yapımı II 2+2 4,5

Çizgi Film Yapımı: Hikaye, Senaryo, Uygulamalı storyboard, Uygulamalı layout; Çizgi Film Eleştirisi: Konu, Hareketlendirme, Sahne tasarımı, Konuya dayalı atmosfer kullanımı, Sinemasal anlatım, Karakter tasarımı, Vurgu, Zamanlama, Akıcılık, Plan bölünmeleri, Çoklu plan kullanımı, Efekt ve görüntü uyumu, Stil, Teknik; Çizgi film tasarımı ve uygulaması; Uygulamanın Sunumu: Video ortamına aktarım.

ANİ 433 Animatik Desen I 2+2 4,5

Canlı Modelden Yararlanarak Figür ve Desen Bilgisinin Aktarılması: Anatomi, Form, Perspektif, Işık ve gölge değerleri, Hareket, Doku, Kompozisyon; Canlı Model Kullanarak Animatik Desen: Kayıtlı ve basılı materyallerden yararlanarak animatik desenin çözülmesi, Canlı model yardımı ile animatik desen uygulamaları, Kısa süreli skeç çalışmaları; Animatik Desen Uygulamalarında Teknik Geliştirme ve Anlatım: Karakalem, Çini ve Renkli Uygulamalar.

ANİ 434 Animatik Desen II 2+2 4,5

Canlı Modelden Yararlanarak Animatik Desen: Kayıtlı ve basılı materyallerden yararlanarak animatik desen tahlili, Canlı model yardımı ile animatik desen uygulamaları; Animatik Desen Uygulamalarında Teknik ve Anlatım Analizleri; Röprodüksiyonlar; Çeşitli Hayvan Anatomilerinin İncelenmesi ve Uygulamaları: İnsan ve hayvan anatomisi karşılaştırma, Hayvan anatomilerinin çözülmesi, Kısa süreli skeç çalışmaları, Karakalem, Çini ve Renkli Uygulamalar.

ANİ 435 Serbest Desen I 2+2 4,5

Desen Tekniklerinin Analizi: Basılı materyallerden desen incelemeleri; Başın Çözülmesi ve Portre: Başın bölümlerinin (göz, kulak, burun kaş, saç, çene vb gibi) analizi, Çeşitli desen teknikleri yardımı ile canlı modelden Portre çalışmaları; Kompozisyon: Tek figürlü kompozisyon, Çok figürlü kompozisyon, Doğadan gözleme

dayalı kompozisyon, Kompozisyon denemeleri (Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle serbest desen çalışmaları); Resimsel Anlatımda Gözlem ve Yorum: Resimsel anlatımda birlik ve bütünlük, Deneysel özgün yorumlar, Kişisel çizgi karakteri yaratma; Doku: Doku etkileri, Doku ilişkileri; Figür ve Portrede Karakter Anlatımları: Çeşitli çizer malzemelerle karakter anlatımları; Resmetme Teknikleri: Çeşitli boya malzemeleriyle peyzaj, Natürmort, Kompozisyon.

ANİ 436 Serbest Desen II 2+2 4,5

Desen Tekniklerinin Analizi: Basılı materyallerden desen incelemeleri; Başın Çözümlemesi ve Portre: Başın bölümlerinin (göz, kulak, burun, saç, çene vb gibi) analizi, Çeşitli desen teknikleri yardımı ile canlı modelden Portre çalışmaları; Kompozisyon: Tek figürlü kompozisyon, Çok figürlü kompozisyon, Doğadan gözleme dayalı kompozisyon, Kompozisyon denemeleri (Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle serbest desen çalışmaları); Resimsel Anlatımda Gözlem ve Yorum: Resimsel anlatımda birlik ve bütünlük, Deneysel özgün yorumlar, Kişisel çizgi karakteri yaratma; Doku: Doku etkileri, Doku ilişkileri; Figür ve Portrede Karakter Anlatımları: Çeşitli çizer malzemelerle karakter anlatımları; Resmetme Teknikleri: Çeşitli boya malzemeleriyle peyzaj, Natürmort, Kompozisyon.

ANİ 437 Medya Kuramları ve Animasyon I 3+1 4,5

Zaman Kuramları: Antik çağ, Aristoteles, Augustinus, Kant, Newton, Heidegger, A-B Kuramı, Modern-Postmodern Zaman Kavramı; Hareket Kuramları: Zenon Paradoksları, Aristoteles, Bergson; Uzun Mekan Kuramları, Zaman Mekan ilişkisi, Ortamlarda zaman ve Mekan, Bergson'da Düşünce ve Hareket: Madde, Zeka, Süre, Bellek, Sinematografi; Ekran: Resim, Camera Obscura, Fotoğraf, Sinema ve Animasyon, VR.

ANİ 438 Medya Kuramları ve Animasyon II 3+1 4,5

Deleuze Sinema 1 Hareket-Görüntü: Hareket üzerine tezler, Çekim ve Kurum, Kurgu, Hareket-Görüntü ve türleri, Algı-görüntü, Etki-Görüntü, Eylem-Görüntü; Deleuze Sinema 2 Zaman Görüntü: Kristal-görüntü, Kristal-Görüntü ve Bergson'cu Bellek, Zaman-Görüntüde Kesme, Kristal-Görüntü ve Biçim, Deleuze'de Düşünce ve Sinema; Sanal Görüntü: Aralık Kavramı, Arayüz, Simulasyon, Siberuzay'da Zaman ve Mekan Kavrayışı, Sayısal Sinema.

ANİ 439 Çizgi Roman I 2+2 4,5

Çizgi Roman: Bir yaratım ve anlatım ortamı olarak Çizgi Roman, Dili, Araçları; Form: Objenin formu, Objeyi gerçekmiş gibi tanımlamak; Perspektif: Çevre ve Mekan, Anlatımdaki yeri; Figür ve Hareket: Figür olarak insan, hayvan, eşyalar, araçlar, vb gibi, Figür çizimi, Hareket, Hareketin aksı, Hareketin yakalanması, Hareketteki ifade, Figür perspektifi, Mimikler; Sahne: Sahnenin tasarlanması, Kompozisyon; Sayfa: Bir Çizgi Roman sayfası, Sayfanın elemanları(Paneller, Konuşma balonları, Anlatım kutuları); Kapak: Bir Çizgi Roman kapağı; Teknik: Çini, Leke, Tarama; Renk: Rengin yeri, Rengin kullanımı; Genel Uygulamalar.

ANİ 440 Çizgi Roman II 2+2 4,5

Çizgi Roman: Bir yaratım ve anlatım ortamı olarak Çizgi Romana genel bir bakış, Evrensel ve yerel örneklerin incelenmesi ve çözümlemesi; Öykü: Öykü nedir? Öykünün fonksiyonu, Gerçek görüntülerin ve sembollerin kullanımı; Ritim: Çizgi Romanın ritmi, Çizgi Romanda sinemanın etkileri; Okuyucu: Okuyucuyu kontrol altına almak, Sürpriz, şok ve okuyucu ilgisi, Okuyucu ve diyalog, Diyalog ve aksiyon; Fikir: Fikir bulmak, geliştirmek, Fikir bulmada yararlı olabilecek her şey(Eğer, Acaba, vb gibi); Stil ve Teknik: Öykü anlatımı ve stil, Öykü anlatımında teknik; Karakter: Karakter yaratmak, Kahramanlar, Kötü karakterler; Tasarım: Sayfa tasarımı, Bir Çizgi Roman tasarlamak, Çizgi Roman öyküsünün ait olduğu zaman ve yer; Genel Uygulamalar.

ANİ 441 Grafik Resim I 2+2 4,5

Grafik Tasarıma Giriş: Grafik tasarım ve resim ilişkisi, Görsel iletişim yöntemleri; Görsel İletişim Temel Elemanları: İşaret, Gösterge, Sembol dili; Görsel Grafik Öğelerin Dili: Çizgi, Nokta, Alan, Geometrik formlar, Formlarla uygulamalı obje çözümlemeleri; Görselleştirme Teknikleri: Negatif-Pozitif ilişkiler, Doku, Ton, Kontür; Tasarımın Temel Formlarıyla Yorumsal Çalışmalar: Üçgen, Daire, Kare.

ANİ 442 Grafik Resim II 2+2 4,5

Kavram: Soyut-somut kavramlar üzerine düşünme ve sorgulama, Teknik malzeme ile kavramsal uygulamalar; Yorum: Kavramlar ve objeler üzerinde yorumsal çözümler, Guaj ve akrilik boya kullanımı bilgileri; Kontrast: Grafik anlatımda kontrast, Açık-Koyu, Ağır-Hafif, Hızlı-Yavaş, Simetri, İmge, Boyut; Form: Form-boyut ilişkisi; Metamorföz: Metamorfözde uygulanan metodlar; Çizgi film resimsel elemanlarının illüstrasyon çözümlemeleri.

ANİ 443 Karikatür I 2+2 4,5

Karikatür: Karikatürün tanımı, Karikatür ve mizah, Komik; Karikatür Tarihi: Karikatür sanatçıları, Örneklemeler; Karikatürün Dünyadaki Gelişimi: Gelenekçi karikatürcüler, Yeniler, Simge tip yaratıcılar, Gerçeküstü kara güldürücüler, Çizgi öykü biçimi ile çizenler, Yeni gerçekçiler, Karikatürün Türkiye'deki gelişimi; Karikatürle İletişim: Yüz yüze iletişim, Araçlarla iletişim.

ANİ 444 Karikatür II 2+2 4,5

Karikatürde Kullanılan Malzemeler: Kurşun kalem, Kağıt, Mürekkep, Tarama ucu, Boya; Karikatürde Figür: Temel şekillerden figür oluşturmak, İnsan, Kadın, Erkek, Çocuk, Hayvan; Karikatürde Mimik: Öfke, Sevinç, Üzüntü, Gülme, Şaşırma, Ağlama; Karikatür Tasarımı: Çizgi ögesi, Güldürme ögesi, Düşündürme ögesi; Karikatürde Kompozisyon: Konuşma balonu, Perspektif, Ufuk çizgisi, Hava perspektifi.

ANİ 445 Deneysel Animasyon I 2+2 4,5

Deneysel Animasyonun Tarihi: İlk animasyon örnekleri, Animasyon; Animasyonun Genel Kuralları: Ön hareket, Hareket çizgisi, Zamanlama; Animasyonun Genel Yapım Teknikleri: Geleneksel animasyon, Kukla animasyon, Kum animasyonu, Objeler animasyonu, Bilgisayar animasyonu,

Kazıma, Kağıt üzerine boyama; Deneysel Animasyon Film Örneklemeleri; Kamera: Tek kare çekim ilkeleri, Hareket ve ışık denemeleri.

ANİ 446 Deneysel Animasyon II 2+2 4,5

Deneysel Animasyon Mantığı: Eleştirel yaklaşım, Kural ve kuralsızlık çatışması, Sorgulama, Estetik ve antiestetik, Anlatım, Akış, Esneklik; Deneysel Animasyon Uygulamaları: Kağıt üzerine farklı çizim malzemeleri ile denemeler, Alüminyum üzerine rölyef, Suya yansıtma, Işık denemeleri, Film üzerine tek kare kazıma ve boyama, 3 Boyut ve 2 Boyut birleştirme; Uygulama: Kısa animatik filmler.

ANİ 447 Çizgi Filmde Oyunculuk I 3+1 4,5

Tiyatro Sanatındaki Oyunculuk Birikiminin, Çizgi Film Oluştururken Kullanılması; Çizgi Filmde Konu Edilen Çok Çeşitli Nesne, hayvan, Kişi, durum ve Eylemin İçinden İnsan Bedenine Yönelmek; İnsan Bedeninin İfade Araçlarını Canlandırılan Çizgi Tekniğinde Anlamak ve Uygulamak; Konular: Bedeni gözlemek, Dikkatin yönetilmesi, Eylemsel amaç İnsanın davranışlarını eylem olarak algılamak), İçsel eylem, Dışsal eylem, Duygu veya heyecanlar, Kişileştirme, İnsan eyleminin kişilik boyutları.

ANİ 448 Çizgi Filmde Oyunculuk II 3+1 4,5

Çizgi Filmde Oyunculuk I Dersindeki Temel Amaçlara Ek Olarak, insan bedeninin ifade araçlarını canlandırılan çizgi tekniğinde anlamak ve uygulamak. Başka kişi, durum ve nesnelerle etkileşim içindeki insan bedeninin ifade biçimlerini çizmek ve canlandırmak. Çizgi filmde insan niteliği verilen nesne ve hayvanların, kendi özellikleri ile insan bedeni özelliklerinin birleştirilmesi. Konular: Kişileştirme, Sosyal Davranışlarıyla İnsan Bedeni, Ruhsal Davranışlarıyla İnsan Bedeni, Fiziksel Özelliklerine Bağlı Davranışlarıyla İnsan, Karşılıklı Etkileşim, Nesne ve Hayvanların İnsan Özellikleri Kazanması.

ANİ 449 Bilgisayar Oyun Tasarımı I 3+1 4,5

Temel Kavramlar: Oyun içeriği, Oynanış, Oyun deneyimi, Zaman hedefi, Tasarım elementleri, Tasarım girdileri; Tasarım Aşamaları: Hedef, Hedef biçimi, Süreç, Süreç analizi, Tasarım ekipleri; Konsept Tasarım: Konsept biçimleri, Düşünce analizi, Düşünce-Çizim ilişkisi, İmge-Sonuç analizi, Örneklem ve başarı tabloları; Seviye Tasarımı: Oyun başlangıcı, Oyun-Başlangıç dengesi, Öykü ve uygunluk kriterleri, Tasarım enstrümanları; Teknik Etkenler: Teknoloji analizi, Teknolojik girdinin kullanımı, Teknolojik elementlerin optimizasyonu, Teknolojinin geleceği, Teknolojik elementlerin tahminsel kullanımı.

ANİ 450 Bilgisayar Oyun Tasarımı II 3+1 4,5

Temel Kavramlar: Oyun-Ürün ilişkisi, Bilgisayar oyunu piyasaları, Bilgisayar oyunu testi, Programcılık elementleri; Bilgisayar Oyununun Ürünleşmesi: Ürün elementleri, Temel ürün pazarlaması, Ürün platformları, Platform örnekleri, Platform tabanında ürün değişimi; Bilgisayar Oyunu Motorları: Oyun Motoru, Oyun motoru işleyişi, Oyun motoru kapasitesi; Oyun Motoru Kullanımı: Oyun motoru içeriği, Motor gelişimi; Üç Boyutlu Tasarımın Oyuna Oturması ve Etkileri: Üç boyutlu elemanların oyuna

uygunluğu, Eğlence bütünlüğü ve üç boyutlu elemanların katkısı, Ürün alt standartları ve gereklilikler.

ANİ 451 Bilgisayarla 3 Boyutlu Animasyon Üretimi I 4+4 9,0

Hareketlendirme: Anahtar karelerin kurgulanması, Zaman kurgusu, Aralık kurgusu, Fonksiyon eğrileri, Animasyon denetimcileri, Hareketlendirme kurgu denetimcileri ve yardımcıları; Oransal ve Konumsal Animasyon: Hiyerarşik ve İleri Animasyon: Hiyerarşik türleri, Hiyerarşik nesneler, Hiyerarşik nesne bağlantıları, Hiyerarşik seçim, Eksen sınırlama, Bağlantı eksenlerinin çözülmesi; Ters hareketlendirme: Ters hareketlendirme yöntemleri ile animasyon, Etkileşimli ve uygulamalı ters hareketlendirme, Sonuçlandırıcılar ve iz bağlantıları; Kamera, Işık ve Arka Plan Animasyonu; Parçacık Sistemleri; Dinamikler; Video Kurgu.

ANİ 452 Bilgisayarla 3 Boyutlu Animasyon Üretimi II 4+4 9,0

Karakter Yaratımı: Sembolik karakter üretimi, Sembolik karakter ve model eşlemesi, Serbest animasyon; Adım Animasyonu: Adım kurgusu, Anahtar kare kurgusu, Dikey dinamik düzenleme, Adım ve serbest animasyon dönüşümü; İleri Düzey Karakter Animasyon: Ters hareketlendirme parametreleri, Hareket kurgusu; Karakter Doku Kaplama: Deri yaratımı, Kas ve kas bağlantıları, Model ve deri eşlemesi; Kas ve Deri Animasyonu: Kas bağlantı parametreleri, Bağlantı araçları, Etkileşimli bağlantı ve hareketlendirme.

ANİ 453 Animasyon Tarihi I 3+1 4,5

Animasyonun Tanımı ve Dayandığı Fiziksel Prensipler: Retinada görüntü sürerliği; Animasyonun Sinemaya Yakınlığı: İlk görsel oyuncaklar, Camera lucida, Camera obscura; Sinema ve Animasyonda Önemli Kişiler ve Eserler: Windsor McCay, Muybridge, Lumiere, Melies, Porter, Cohl, Chaplin, McLaren ve filmlerinden örnekler; Animasyon Tarihi Açısından Önemli Şirketler: Walt Disney, Pixar; Türkiye’de Animasyon Tarihi ve Gelişimi: Türk Animasyon Klasikleri.

ANİ 454 Animasyon Tarihi II 3+1 4,5

Sinema ve Animasyonda İlk Kez Bilgisayar Kullanımı: 2-D ve 3-D örnekler; Starwars, Westworld, Future World, Alien, Looker, Abyss, Tron; CG animasyon şirketleri: Lucas Film, ILM, Pixar, Blue Sky Studios; Ödüllü Kısa ve Uzun Metrajlı Animasyon ve Film Örnekleri: Luxo JR, Jurassic Park, Ice Age; Güncel Animasyon Filmleri Üzerinden CG Gelişim Sürecinin Örneklenmesi.

ANİ 455 Bilgisayar Animasyon Teknikleri I 3+1 4,5

Autodesk Softimage: Arayüz ve kısayollar, Polygon modelleme yöntemleri ve animasyona yönelik modelleme, UV açılması ve materyal oluşturma, Işık çeşitleri, Sahne aydınlatma yöntemleri, Softimage’de karakter kurulumu, Hazır karakter kurulum sistemleri, Ağırlık boyama, Yüz animasyon sistemi, Animasyon düzenleme ve kurgu araçları, Görüntüleme parametreleri; Pixologic Zbrush: Zsphere, Polygon boyama, Normal haritalama.

ANİ 456 Bilgisayar Animasyon Teknikleri II 3+1 4,5

Softimage ICE: ICE nodeları genel bakış; Diziler; Dizi oluşturma, Dizi boyutu ayarları; Vektörler; 2B vektörler, 3B vektörler, Vektör çeviriciler; Matrisler; Vektör matris çeviricileri, 3x3 Matris, 4x4 Matris. Matematik operatörleri; Toplama, çıkarma, çarpma, bölme, eğer mantıksal nodları; Kuvvetler; Çekiş gücü, Yerçekimi gücü, Yüzey gücü, Rüzgar gücü, Parçacık güçlerinin okunması; Parçacık Etkileşimleri; Yüzeyden sekme, Yüzeyde kayma, Yüzeye yapışma, Yüzeyin etrafından dolaşma; Nokta Bulutları; Uygulama Örnekleri.

ANİ 457 Tek Kare Canlandırma I 3+1 4,5

Sinema Türleri: Aşk, Korku, Western, Belgesel; Kısa Animasyon Flm Örnekleri Gösterimi ve Tartışılması; Tek Kare Canlandırma Sineması: Prodüksiyon tasarımı ve uygulaması: Senaryo, Storyboard, Karakter tasarımı, Sahne tasarımı, Line-test, Zaman tasarımı; Tek Kare Canlandırma Üretimi: Kurgu ve sunum; Literatür Taraması; Arşivleme.

ANİ 458 Tek Kare Canlandırma II 3+1 4,5

Tek Kare Canlandırma Teknikleri ve Uygulama Örnekleri: Tim Burton, Nick Park, Jan Svankmajer, Jiri Trnka, Brothers Quay; Tek Kare Canlandırma Tekniği Kullanılarak Üretim: Senaryo, Storyboard, Karakter tasarımı, Sahne tasarımı, Line-test, Zaman tasarımı; Tek Kare Canlandırma Sinemasının Durumunun Değerlendirilmesi; Literatür Taraması; Arşivleme.

ANİ 459 Anime ve Manga Sanatı 3+1 4,5

Kültürel Bir Form Olarak Japon Anime ve Manga Sanatı; Japon Manga Sanatı; Manganın Sanatçısı Osamu Tezuka ve Katkıları; Japon Anime Sanatı; Animenin Tarihçesi; Animenin Ayırt Edici Özellikleri; Manga ve Animenin Ortak Özellikleri: Görsel özellikler, Duyusal özellikler; Anime ve Manganın Dünya Pazarındaki Yeri; Anime ve Manga Sanatında Yerel Özellikler; Anime ve Manga Sanatında Evrensel Özellikler; Stüdyo Ghibli Çalışmaları; Anime Sanatçısı Hayao Miyazaki'nin Filmleri.

BAS 112 Kağıt Üretimi 1+2 5,0

Kâğıdın Tanımı: Tarihçesi: Geçmişten günümüze gelen kâğıt çeşitleri, El yapımı kâğıt hamuru; Hamurun hazırlanması, Kalıba dökülmesi, Preslenmesi, Kurutulması; Deneme Çalışmaları; Avrupa ve Uzak Doğu'daki Geleneksel Kâğıt Yapımı; Kâğıtta Değişik Malzemelerin Kullanılması; Yaprak, Çiçek vb. Sanatsal Baskıda Kullanılan Kâğıtlar: Arches, Johanne, Rives, Hahnenmühle, Lana; Transfer Kâğıdı Yapımı; Deneme Çalışmaları.

BAS 211 Özgünbaskı Desen I 1+2 3,0

Desende Oran, Ölçü Plan, Form Kavramlarının Tanıtılması; Çizgi, Yüzey, Hacim ilişkileri; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan bedenine uygulanması, İnsan anatomisine ilişkin çözümlemeler; Natürlük: Organik ve inorganik objelerle çalışmalar; Kroki Çalışmaları: Kişisel çizgi karakteri yaratma; Farklı Malzemelerle (Karakalem, Suluboya, Pastel, Çini Mürekkebi, Kolaj...); Kompozisyon Denemeleri: Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle özgün baskı resme yönelik çalışmalar.

BAS 212 Özgünbaskı Desen II 1+2 3,0

Desende Oran, Ölçü Plan, Form Kavramlarının Tanıtılması; Çizgi, Yüzey, Hacim ilişkileri; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan bedenine uygulanması, İnsan anatomisine ilişkin çözümlemeler; Natürlük: Organik ve inorganik objelerle çalışmalar; Kroki Çalışmaları: Kişisel çizgi karakteri yaratma; Farklı Malzemelerle (Karakalem, Suluboya, Pastel, Çini Mürekkebi, Kolaj...); Kompozisyon Denemeleri: Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle özgün baskı resme yönelik çalışmalar.

BAS 215 Elek Baskı Teknikleri 3+3 7,0

Elek Baskı (İpek); Baskı Öncesi Teknik Özelliklerin, Malzeme Araç ve Gereçlerin Tanıtımı; Elek Baskının Tarihçesi: Elek baskı sanatçıları, Yapıtları ve yapıtlarından seçilen örnekler üzerinde değerlendirme; Elek Baskı Malzemeleri: Naylon doku, Polyester doku, İpek doku, Metal doku; Elek Baskının Uygulama Yerleri: Kağıt, Ağaç seramik, Porselen, Mukavva, Karton, Metal, Sentetik kumaşlar; Eskiz Hazırlama Aşaması: Verilen konular bağlamında tasarım ve kompozisyonların uygulamaya hazırlanması; Baskı Aşaması: Siyah-beyaz ve renkli uygulamaların gerçekleştirilmesi.

BAS 217 Bilgisayar Destekli Baskıresim 2+0 3,0

İpek Baskı, Linol Baskı, Taş Baskı, Ağaç Baskı ve Metal Baskı için kompozisyon oluşturma; Kompozisyonların bilgisayar ortamına geçirilmesi; Tasarım Aracı Olarak Bilgisayar: PC veya Macintosh Ortamına Giriş; Vektörel programlar Adobe İllustrator, Macromedia Freehand; Çizim özellikleri, Renk seçimleri, Boyut ve plan özellikleri, Diğer programlarla alışveriş, Filtreler, Sayfa düzeni; Tarayıcının Kullanımı.

BAS 221 Yüksek Baskı Teknikleri 3+3 7,0

Yüksek Baskı (Ağaç, Linolyum); Baskı Öncesi: Teknik özellikleri, Malzeme ve gereçlerin tanıtımı; Yüksek Baskının Tarihçesi: Yüksek baskı sanatçıları, Yapıtları ve yapıtlarından seçilen örnekler üzerinde değerlendirme; Yüksek Baskı Yöntemleri: Tek kalıpla siyah-beyaz ve renkli baskı, Birden fazla kalıpla renkli baskı; Eskiz Hazırlama Aşaması: Doğadan, İç mekandan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve uygulanması; Baskı Aşaması: Siyah-Beyaz ve renkli uygulamaların gerçekleştirilmesi, Seri üretime geçilmesi; Baskı Sonrası: Baskıların numaralandırılması, İmza ve değerlendirilmesi.

BAS 223 Resim Eğitimi 1+2 3,0

Kompozisyon: Tek figürlü kompozisyon, Çok figürlü kompozisyon, Doğadan gözleme dayalı kompozisyon; Resimsel Anlatımda Gözlem ve Yorum: Resimsel anlatımda birlik ve bütünlük, Deneysel özgün yorumlar; Doku: Doku etkileri, Doku ilişkileri; Figür ve Portrede Karakter Anlatımları: Çeşitli çizer malzemelerle karakter anlatımları; Resmetme Teknikleri: Çeşitli boya malzemeleriyle peyzaj, Natürlük, Kompozisyon.

BAS 224 Çukur Baskı Teknikleri 3+3 7,0

Çukur Baskı (Çinko, Bakır ve Alüminyum): Teknik özelliklerin, Malzeme araç ve gereçlerin tanıtımı; Çukur

Baskı Yöntemlerinin Tanıtımı: Asitle oyma (Etching), Tonlama (Aquatint), Kuru uç (Dry point), Dişli makara (Mezzotint); Tarihsel Süreç İçinde Çukur Baskının Yeri, Gelişimi: Sanatçılar ve yapıtlarından seçilen örneklerin değerlendirilmesi; Çukur Baskı Terimlerinin Tanıtılması; Tek ve Çok Kalıpla Çukur Baskı: Verilen konular bağlamında çukur baskı yöntemlerine ilişkin uygulamaların tasarlanıp hazırlanması; Baskı Aşaması: Tek renkli uygulamaların gerçekleştirilmesi; Baskı Sonrası: Numaralandırma, İmza, Değerlendirme, Paspartulama ve sergileme.

BAS 225 Düz Baskı Teknikleri **2+4 6,0**

Düz Baskı (Taşbaskı): Tanımı, Tarihçesi; Taşbaskı Tekniğinde Kullanılan Araç ve Gereçler: Taş kalıp, Yağlı kalem, Tuşe mürekkebi, Merdaneler, Baskı mürekkepleri, Pres; Taş Kalıbın Temizlenmesi: Grenleme, Perdahlama; Taşbaskı Teknikleri: Yağlı kalemle, Çelik uçla, Püskürtme, Siyah tarz; Siyah-Beyaz Taşbaskı: Taş kalıba konunun çalışılması, Birinci hazırlama, İkinci hazırlama, Prova baskı, Seri baskı, Sanatçı baskısı; Taşbaskı Kâğıtları: Baskı kâğıdının özellikleri, Çeşitleri, Boyutları; Baskıların Numaralandırılması.

BAS 226 Kâğıt Üretim Yöntemleri **1+2 3,0**

Kâğıt Nedir?: Tanım; Kâğıdın Tarihsel Gelişimi: Papirüs, Parşömen kâğıdın ilk üretimi; Çinli Tsai Lun, Japon kâğıdı, Semerkant kâğıt üretim merkezi; Avrupa'da Kâğıt Yapımı: İspanya, İtalya (1276), Fransa (1348), Almanya (1390), İngiltere (1494); Geçmişten Günümüze Gelen Kâğıt Çeşitleri: El yapımı kâğıt hamuru, Hamurun hazırlanması, Kalıba dökülmesi, Preslenmesi, Kurutulması; Deneme Çalışmaları; Avrupa ve Uzak Doğu'daki Geleneksel Kâğıt Yapımı; Kâğıtta Değişik Malzemelerin Kullanılması; Yaprak, Çiçek vb. Sanatsal Baskıda Kullanılan Kâğıtlar; Transfer Kâğıdı Yapımı.

BAS 227 Baskiresim Eğitimi I **3+3 6,0**

Baskiresmin Tarihçesi; Baskiresim Teknikleri: Litografi, Gravür, Yüksek baskı, Serigrafi; Uygulama sürecindeki teknik gereklilikler; Baskiresim Etiği; Farklı Malzeme; Teknik Aktarım ve Yöntem/Yöntemlerinin Bir Arada Kullanımı Yorumu ve Çözümlemeler; Baskiresimin Sunduğu İfade Olanakları; Teknik ve Bireysel Farklılık Ekseninde Özgün İfade Dilinin Geliştirilmesi; Benimsenen Yaklaşım ve Teknikte Uygulamalar; Mono Baskı; Malzeme Baskı; Baskıda Leke, Çizgi, Doku; Baskıda Renk: Tek renk ile baskı, Renkli baskı; Numaralama, İmza.

BAS 228 Baskiresim Eğitimi II **3+3 6,0**

Uygulama Projesi: Konu seçimi, Biçim, Teknik bütünlük sağlanması, Görsel anlatım dilini geliştirme becerisinin kazandırılması; Teknikler: Litografi, Gravür, Ağaç baskı, Serigrafi; Uygulama Sırasında Oluşan Sürpriz Gelişmelerin Belirlenmesi; Uygulama Projesi Biçimsel Eleştirisi: Kompozisyon ve kurguda açık-koyu ilişkileri, Denge ve ritim, Birlik, Bütünlük, Öz, Biçim ilişkileri; Doku Oluşturma: Doğal dokular, Yapay dokular, Doku-biçim ilişkisi; Hazırlanan Kompozisyonun Kalıpta Uygulanması: Baskı aşaması; İmza; Numaralandırma.

BAS 313 Özgünbaskı Desen III **2+2 4,5**

Desende Oran, Ölçü Plan, Form Kavramlarının Tanıtılması; Çizgi, Yüzey, Hacim ilişkileri; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan bedenine uygulanması, İnsan anatomisine ilişkin çözümlemeler; Natürmort: Organik ve inorganik objelerle çalışmalar; Kroki Çalışmaları: Kişisel çizgi karakteri yaratma; Farklı Malzemelerle (Karakalem, Suluboya, Pastel, Çini mürekkebi, Kolaj...) Kompozisyon Denemeleri: Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle özgün baskı resme yönelik çalışmalar.

BAS 314 Özgünbaskı Desen IV **2+2 4,5**

Desende Oran, Ölçü Plan, Form Kavramlarının Tanıtılması; Çizgi, Yüzey, Hacim ilişkileri; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan bedenine uygulanması, İnsan anatomisine ilişkin çözümlemeler; Natürmort: Organik ve inorganik objelerle çalışmalar; Kroki Çalışmaları: Kişisel çizgi karakteri yaratma; Farklı Malzemelerle (Karakalem, Suluboya, Pastel, Çini mürekkebi, Kolaj...) Kompozisyon Denemeleri: Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle özgün baskı resme yönelik çalışmalar.

BAS 318 Dijital Baskı Teknikleri **2+1 3,0**

Dijital Ortamda Özgün Baskı Üretimi, Dijital Görüntülerin Basılması; Adobe Photoshop Programına Giriş; Photoshop üzerinden tarama, Renk ve Format seçenekleri; Yazıcı ayarları. Photoshop Nedir: Görüntünün esasları, Çözünürlük, Renk modları; Tasarımların Bilgisayar Görüntülerine Çevirimi: Tarama programları, Renk seçenekleri; Görüntüleri Basmak: Normal baskılar, Renk ayırımı, Boyama ve İşleme: Boyama ve işleme araçları, Seçme ve Maskeleye, Metin efektleri; Renk Bilgisi: Farklı renk modlarında çalışma.

BAS 319 Boyaresim I **2+2 4,5**

Gözleme Dayalı Çalışmalar: Nesne ve varlıklardan, Düzenlemelerden, Canlı ve cansız modellerin gözlenmesi, Yöntemiyle oran, Orantı, Plan ve anatomik yapının geliştirilmesi; Üçboyutlu biçimlendirme yolu ile araştırma ve incelemeye yönelik kroki, Taslak, Etüd, Desen ve renkli çalışmalar; Kompozisyon Kurma İlkeleri: Zıtlık, Birlik, Simetri, Tekrar, Hiyerarşi; Biçimlendirme: Çizgisellik ve gölgesel, Düzlem ve derinlik, Kapalı form ve açık form, Çokluk ve birlik, Belirlilik ve belirsizlik.

BAS 320 Boyaresim II **2+2 4,5**

Resimde Mekan: Resimde mekanın tarihçesi, Nesnenin mekan içindeki konumu, İç mekan, Dış mekan, Atmosfer, Işık, Planlar, Derinlik, Yüzey bölünmesi, Renk ve çizgi perspektifi; Renk: Renk ve ışık, Açık-koyu, Sıcak-soğuk ilişkisi, Renk kontrastlığı, Renk armonisi, Valör, Renk karışımı, Renk ile biçim, Derinlik ve atmosfer yaratma; Özgün Yorumlar: Özgün ifade anlayışı, Bireysel farklılık, Kimlik kazanma olanaklarının ve arayışlarının üretilen yapıtlar bağlamında tartışılması ve sorgulanması.

BAS 326 Yüksek Baskı II **3+4 12,0**

Yüksek Baskı ; Yüksek Baskı Yöntemleri: Tek kalıp ve birden fazla kalıpla baskı; Konularla Bağlantılı Olarak Tasarımların Hazırlanması ve Değerlendirilmesi; Baskı Aşaması: Kalıpların renkli baskı için uygun olarak

hazırlanması, Renkli baskının gerçekleştirilmesi; Baskı Sonrası: Baskıların numaralandırılması, imza ve değerlendirme.

BAS 331 Kağıt Üretimi ve Yöntemleri I 2+2 4,5

Kağıt Nedir?: Tanım; Kağıdın Tarihsel Gelişimi: Papirüs, Parşömen kağıdının ilk üretimi; Çinli Tsai Lun, Japon kağıdı, Semerkant kağıt üretim merkezi; Avrupa'da Kağıt Yapımı: İspanya, İtalya (1276), Fransa (1348), Almanya (1390), İngiltere (1494); Kağıt Yapım Makinelerinin Gelişimi; 1798 Fransa (Nicolas Louis Robert); Kağıt Yapım İşlemleri: Kağıt makineleri, Kağıt hamurunun işlenmesi; Geleneksel Kağıt Yapımı; Transfer Kağıdı: Özellikleri, Kullanma alanları; Transfer Kağıdı Yapım Yöntemleri: Transfer kağıdı yapımı, Deneme çalışmaları.

BAS 332 Kağıt Üretimi ve Yöntemleri II 2+2 4,5

Kağıdın Tarihçesi ve Gelişimi: Papirüs, Parşömen kağıtlarının serüveni; Endüstriyel Kağıt Üretimi; Sanatsal Baskıda Kullanılan Kağıtlar: Arches Johannot, Rives, Hahnenmühle, Lana; Kağıt Formatları; El yapımı kağıt hamuru (Tekne kağıdı), Hamurun kalıba dökülmesi, Presleme, Kurutma; Deneme çalışmaları; Transfer Kağıdı: Özellikleri, Kullanım alanları, Transfer kağıdı yapımı, Deneme çalışmaları.

BAS 334 Baskiresim Tarihi 2+0 4,5

Tarih Öncesi Dönemler ve Olası İlk Örnekler; Uzakdoğuda İlk Baskiresimler: Günlük hayat ve Ukiyo-e; Dinsel İnancı Yaymanın Aracı Olarak Gotik Dönem Baskıları ve Avrupa'da İlk Örnekler; Gerçekliğin ve Doğanın Keşfi: Rönesans, Dürer ve Gravür; Çoğaltım Aracı Olarak Baskiresim: Maniyerizm; Barok Dönem ve Rembrandt'ın Gravürleri; 18. Yüzyıl Baskiresmi: Aquatint, Mezzotint ve Litoğrafi; Romantizm ve Dönemin Baskiresimleri; Realizm ve Eleştirel Baskiresimler; Modern baskiresmin Doğuşu: Empresyonist Baskılar

BAS 336 Baskiresim 2+2 4,5

Baskiresim, Baskiresim Teknikleri: Litografi, Gravür, Ağaç Baskı, Serigrafi; Uygulama Sürecindeki Teknik Gereklikler; Baskiresim Etiği; Farklı Malzeme, teknik ve aktarım yöntem/yöntemlerinin bir arada kullanımı, yorumu ve çözümlemeler; Baskiresimin Sunduğu İfade Olanakları; Teknik ve Bireysel Farklılık Ekseninde Özgün İfade Dilinin Geliştirilmesi; Benimsenen Yaklaşım ve Teknikte Uygulamalar; Yapıtların Profesyonel Sunumu ve Sergilenmesi.

BAS 341 Elek Baskı Teknikleri I 2+2 6,0

Elek Baskı (Serigrafi veya İpek Baskı); Elek Baskı Alanında Çalışmalar Yapan Yerli-Yabancı Sanatçıların İncelenmesi; Transfer Teknikleri ile Yeni Yöntemlerin Denenmesi; Elek Baskı Malzemeleri: Naylon doku, Polyester doku, İpek doku, Metal doku; Elek Baskının Uygulama Yerleri: Kağıt, Ağaç, Seramik, Porselen, Mukavva, Karton, Metal, Sentetik kumaşlar; Eskiz Hazırlama Aşamaları: Verilen konular bağlamında tasarım ve kompozisyonların uygulamaya hazırlanması; Baskı Aşamaları: Prova baskı, Seri baskı; Baskı Sonrası: Baskıların numaralandırılması, İmza ve değerlendirme.

BAS 342 Elek Baskı Teknikleri II 2+2 6,0

Photoshop, Freehand Gibi Programlar ile Üretilen Eskizlerin Elek Baskı Yöntemi ile Basılması; Transfer Teknikleri ile Yeni Yöntemlerin Denenmesi; Karışık Baskı Teknikleri ile Elek Baskı Yapılması; Baskı Aşamaları: Renkli baskı, Prova baskı, Seri baskı; Baskıların Numaralandırılması; İmza; Çok Kalıpla İpek Baskı Yöntemleri: Araç ve Gereçler; Hazırlanan Özgün Düzenlemelerin Çok Kalıpla Basımı; Pratik Öneriler; Gerçekleştirilen Baskıların Numaralandırılması; İmza.

BAS 343 Yüksek Baskı Teknikleri I 2+2 6,0

Yüksek Baskı (Ağaç, Linolyum); Baskı Öncesi: Teknik özellikleri, Malzeme ve gereçlerin tanıtımı; Yüksek Baskının Tarihçesi: Yüksek baskı sanatçıları, Yapıtları ve yapıtlarından seçilen örnekler üzerinde değerlendirme; Yüksek Baskı Yöntemleri: Tek kalıpla siyah-beyaz ve renkli baskı, Birden fazla kalıpla renkli baskı; Eskiz Hazırlama Aşamaları: Doğadan, İç mekândan ve objeden yola çıkılarak yapılan tasarımların kompozisyona dönüşmesi ve uygulanması; Baskı Aşamaları: Siyah-Beyaz ve renkli uygulamaların gerçekleştirilmesi, Seri üretime geçilmesi; Baskı Sonrası: Baskıların numaralandırılması, İmza ve değerlendirilmesi.

BAS 344 Yüksek Baskı Teknikleri II 2+2 6,0

Geçmişten Günümüze Yüksek Baskı Sanatçıları ve Yapıtlarının İncelenmesi; Yüksek Baskı; Yüksek Baskı Yöntemleri: Tek kalıp ve birden fazla kalıpla baskı; Konularla Bağlantılı Olarak Tasarımların Hazırlanması ve Değerlendirilmesi; Baskı Aşamaları: Kalıpların renkli baskı için uygun olarak hazırlanması, Renkli baskının gerçekleştiril-mesi; Baskı Sonrası: Baskıların numaralandırılması, İmza ve değerlendirme.

BAS 345 Deneyisel Baskiresim 2+1 3,0

Baskiresim Alanında Deneyisel Uygulama Olanaklarının Araştırılması; Baskiresimde Disiplinlerarası Yaklaşımlar; Yeni Sorunlar, Yeni teknolojiler, Yeni Malzemeler ve Baskiresim; Dijital Ortamda Baskiresim; Deneyisel Baskiresim Uygulamaları; Deneyisel Sergileme ve Sunum Olanaklarının Araştırılması ve Seçenekler Üretilmesi; Uygulamalar: Fotoğraf, Dijital tasarımlar, Üç boyutlu uygulamalar, Yapıt mekân ilişkileri ve yerleştirmeler; Yeni Uygulama Yöntemleri; Yeni Teknolojiler ile Özgün Uygulamalar.

BAS 347 Dijital Baskı Teknikleri 2+1 3,0

Dijital Baskı Tanımı ve Güncel Sanat; Dijital Ortamda Özgün Baskı Üretim Yöntemleri, Adobe Photoshop Programına Giriş; Photoshop Nedir: Görüntünün esasları, Çözünürlük, Renk modları; Tasarımların Bilgisayar Görüntülerine Çevirimi: Tarama programları, Renk seçenekleri; Görüntüleri Basmak: Normal baskılar, Renk ayırımı, Boyama ve İşleme: Boyama ve işleme araçları, Seçme ve maskeleme, Metin efektleri; Renk Bilgisi: Farklı renk modlarında çalışma; Dijital Baskı Uygulamaları; Eleştiri ve Değerlendirme.

BAS 351 Yüksek Baskı I 3+4 12,0

Yüksek Baskı (Tahta, Linolyum): Araştırma aşaması; Yüksek Baskı Yöntemleri: Tek kalıp yöntemiyle siyah-beyaz veya çok renkli baskı; Konularla Bağlantılı Olarak Hazırlanan Tasarımların Projelendirilmesi; Baskı Aşaması: Çok renkli veya tek renkli baskının gerçekleştirilmesi; Baskı Sonrası: Baskıların numaralandırılması, İmza ve değerlendirme.

BAS 357 Serigrafi I 3+4 12,0

Serigrafi Tekniği ile Baskı Resimde Yeni Yöntem ve Yorumların Araştırılması; Hazırlanan Tasarımların Teknikle İlişkilendirilerek Tekniğe Uygun Görsel Anlatım Dilinin Oluşturulması; İki Kalıpla Elek Baskı Yöntemi: Doğadan ve objeden yola çıkarak hazırlanan tasarımların iki renkli basımı; Üç Kalıpla Elek Baskı Yöntemi; Farklı Materyallere Basma Yöntemi: Kumaş, Seramik üzerine deneme baskı; Baskı Aşaması: Prova baskı, Seri baskı; Baskı Sonrası: Baskıların numaralandırılması, İmza ve değerlendirme.

BAS 358 Serigrafi II 3+4 12,0

Bireyin Kendine Has Görsel İfade Dili Yaratmaya Dönük Proje Çalışmaları Tasarlaması: Bu projelere uygun serigrafi tekniğiyle projenin uygulanması; Çok Kalıpla İpek Baskı Yöntemleri: Araç ve gereçler; Hazırlanan Özgün Düzenlemelerin Çok Kalıpla Basımı; Örneklemeler; Sağlık ve Güvenlik Önlemleri; Pratik Öneriler; Gerçekleştirilen Baskıların Numaralandırılması ve İmza.

BAS 359 Litografi I 3+4 12,0

Litografide Uygulanacak Konu ve Kavramların Saptanması: Kompozisyonda açık-koyu dengesi, Öz, Biçim, Ritim ve denge; Taş Kalıp Yüzeyinde Denemeler: Doku oluşturma, Doğal doku transferi, Yapay doku oluşturma, Doku-biçim ilişkisi; Hazırlanan Kompozisyonun Taş Kalıp Yüzeyinde Çalışılması: Baskı süreci, Deneme baskı, Seri baskı, Numaralandırma, İmza.

BAS 360 Litografi II 3+4 12,0

Litografide Anlatım Dilini Oluşturmada Arayış ve Denemeler: Hazırlanan kompozisyona uygun yöntemin belirlenerek taş kalıba uygulanması, Konu-biçim ve teknik uyumu; Anlatım Dilini Geliştirmeye Yönelik Uygulamalar: Taş kalıpta sürpriz oluşumların fırsata dönüştürülmesi alışkanlığının kazandırılması; Deneme Baskı; Seri Baskı; Öz Eleştiri ve Birlikte Tartışma; Değerlendirme.

BAS 361 Gravür I 3+4 12,0

Gravür Tekniği ile İlgili Yöntem ve Yorum Arayışları; Yeni İfade Olanaklarının Araştırılması; Kavram ve Temaların Araştırılıp Tartışılarak Projelendirilmesi: Buna uygun teknik ve yöntemlerin belirlenerek uygulanması ve aksaklıkların tartışılarak giderilmesi; Özgün Bir Görsel İfade Dili Geliştirme Becerisinin Kazanılması; Mekânda Sunuş Yöntemlerine İlişkin Seçenek Arayışları ve Bunun Çözümlemesi.

BAS 362 Gravür II 3+4 12,0

Kendine Özgü Görsel İfade Dili Yaratmaya Dönük Proje Üretimi: Bu projelere uygun teknik ve malzeme seçimi; Projenin Uygulanması ve Aksaklıkların Tartışılarak Giderilmesi; Bunların Sunulacağı Mekân ile Birlikte Düşünme Becerilerinin Kazanılması: Tüm bu süreçlerde yaratılacak tartışma ortamıyla görsel ifade dilinin okunması, Algılanması ve değerlendirilmesi.

BAS 427 Endüstriyel Baskı Teknikleri I 3+1 4,5

Dizgi makineleri; Tipo Baskı Teknolojisi; Tipo Baskı Makineleri: El tezgahları, Pedallar, Merdaneler ünitesi, Silindir kazanlı baskı makineleri, Stop silindirli baskı makineleri, Çift turlu baskı makineleri, Rotatif tipo baskı makineleri; Tipo Baskı Kalıpları ve Çeşitleri; Tipo Baskı Maşalı Makinalar; Röprodüksiyon ve Klişe Teknolojisi; Ofset Baskı Teknolojisi: Litografik baskı, Taşbaskı ve ofset baskı arasındaki fark, Kru ofset, Ofset makine tipleri, Web ofset, Ofset kağıdının özellikleri; Matbaa Mürekkepleri; Tifdruk Baskı Yöntemi: Tifdruk baskı makineleri.

BAS 428 Endüstriyel Baskı Teknikleri II 3+1 4,5

Endüstriyel Baskı Tekniklerinin Tarihçesi ve Ülkemizdeki Gelişim Süreci: Endüstrideki yeri ve önemi; En çok Kullanılan Çağdaş Endüstriyel Baskı Yöntemleri: Üniversitenin tesislerinde ve Eskişehir'de endüstriyel baskı üniteleri; Baskı Tesislerinde İnceleme ve Uygulama Çalışmaları; Tipo Baskı Teknolojisi; Rotatif Tipo Baskı Makineleri; Röprodüksiyon, Klise ve bilgisayar teknolojisi; Ofset Baskı Teknolojisi; Tifdruk Baskı Makineleri; Matbaa Mürekkepleri; Baskı kağıtları.

BAS 431 Özgünbaskı Desen V 2+2 4,5

Desende Oran, Ölçü Plan, Form Kavramlarının Tanıtılması; Çizgi, Yüzey, Hacim ilişkileri, Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan bedenine uygulanması, İnsan anatomisine ilişkin çözümlemeler; Natürmort: Organik ve inorganik objelerle çalışmalar; Kroki Çalışmaları: Kişisel çizgi karakteri yaratma; Farklı Malzemelerle (Karakalem, Suluboya, Pastel, Çini mürekkebi, Kolaj...) Kompozisyon Denemeleri: Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle özgün baskı resme yönelik çalışmalar.

BAS 432 Özgünbaskı Desen VI 2+2 4,5

Desende Oran, Ölçü Plan, Form Kavramlarının Tanıtılması; Çizgi, Yüzey, Hacim ilişkileri, Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan bedenine uygulanması, İnsan anatomisine ilişkin çözümlemeler; Natürmort: Organik ve inorganik objelerle çalışmalar; Kroki Çalışmaları: Kişisel çizgi karakteri yaratma; Farklı Malzemelerle (Karakalem, Suluboya, Pastel, Çini mürekkebi, Kolaj...) Kompozisyon Denemeleri: Canlı model, Doğa yorumları ve düzenlemelerle özgün baskı resme yönelik çalışmalar.

BAS 437 Boyaresim III 2+2 4,5

Özgün Yorum Arayışları: Malzeme kolajları, Görüntü transferleri, Tuval üzerine baskı teknikleriyle aktarım, Bunları bozarak, boyayarak dönüştürme, Üçboyutlu biçimlendirmeler, Baskı çalışmaları üzerine farklı tekniklerle boyamalar ve kolajlar, Kavrama yönelik projeler; Resim Analizleri ve Eleştiri: Yapıtın teknik,

Estetik ve Eleştiri kuramları açısından analitik yöntemle incelenmesi; Plastik Sanatlarda Mekan: Figüratif, Soyut, Kavramsal ve Günümüz sanatında mekanın algılanışı ve uygulama projeleriyle karşılaştırılması.

BAS 438 Boyaresim IV **2+2 4,5**

Resimde Kavram: Kavramın tarihçesi, Konu, Tema, İçerik, Öz, Biçim, Biçem ilişkilerinin tanınması ve sorgulanması; 20 yüzyıl ve 1960 sonrası sanat eğilimlerinde ve günümüzde kavramın algılanışı ve uygulama projeleriyle karşılaştırılması; Profesyonel Yorumlar: Proje geliştirme, Üretim ve sunuş yöntemleri, eserler üzerinde bireysel ve toplu tartışmalar, Yapıtların kimlik kazanması ve sosyal, kültürel, felsefi yönlerle ilişkilendirilmesi.

BAS 453 Deneyisel Baskiresim I **2+1 3,0**

Baskiresim Alanında Deneyisel Uygulama Olanaklarının Araştırılması; Baskiresimde Disiplinlerarası Yaklaşımlar; Yeni sorunlar, Yeni teknolojiler, Yeni malzemeler ve baskiresim; Dijital Ortamda Baskiresim; Deneyisel Baskiresim Uygulamaları; Deneyisel Sergileme ve Sunum Olanaklarının Araştırılması ve Seçenekler Üretilmesi.

BAS 454 Deneyisel Baskiresim II **2+1 3,0**

Baskiresim Alanında Deneyisel Uygulama Olanaklarının Araştırılması, Buna ilişkin uygulamalar; Fotoğraf, Dijital Tasarımlar, Üçboyutlu uygulamalar, Yapıt mekân ilişkileri ve yerleştirmeler; Yeni Uygulama Yöntemleri, Yeni teknolojiler ile özgün uygulamalar.

BAS 455 Litografi Teknikleri I **2+2 6,0**

Litografi; Düz Baskı (Taşbaskı): Tanımı, Tarihçesi; Taşbaskı Tekniğinde Kullanılan Araç ve Gereçler: Taş kalıp, Yağlı kalem, Tuşe mürekkebi, Merdaneler, Baskı mürekkepleri, Pres; Taş Kalıbın Temizlenmesi: Grenleme, Perdahlama; Taşbaskı Teknikleri: Yağlı kalemle, Çelik uçla, Püskürtme, Siyah tarz; Siyah-Beyaz Taşbaskı: Taş kalıba konunun çalışılması, Birinci hazırlama, İkinci hazırlama, Prova baskı, Seri baskı, Sanatçı baskısı; Taşbaskı Kâğıtları: Baskı kâğıdının özellikleri, Çeşitleri, Boyutları; Baskıların Numaralandırılması.

BAS 456 Litografi Teknikleri II **2+2 6,0**

Özgün Anlatım Dilini Oluşturmaya Yönelik Arayış ve Denemeler: Hazırlanan projelere en uygun yöntemin saptanarak taş kalıba uygulanması, Konu, Biçim, Teknik bütünlüğü, Görsel Anlatım Dilini Geliştirme Becerisinin Kazandırılması: Uygulama sırasında oluşan sürpriz gelişmelerin belirlenmesi ve diğer öğrencilerle paylaşılması; Kompozisyon ve Kurguda Açık-Koyu ilişkileri, Denge ve Ritim; Birlik, Bütünlük, Öz, Biçim ilişkileri; Taş Kalıpta Deneyisel Çalışmalar; Doku Oluşturma: Doğal, yapay dokular, doku-biçim ilişkisi; Hazırlanan Kompozisyonun Kalıpta Uygulanması: Baskı aşaması, Numaralandırma.

BAS 457 Çukur Baskı Teknikleri I **2+2 6,0**

Çukur Baskı (Çinko, Bakır ve Alüminyum): Teknik özelliklerin, malzeme araç ve gereçlerin tanıtımı; Çukur Baskı Yöntemlerinin Tanıtımı: Asitle oyma (Etching), Tonlama (Aquatint), Kuru uç (Dry point), Dişli makara

(Mezzotint); Tarihsel Süreç İçinde Çukur Baskının Yeri, Gelişimi: Sanatçılar ve yapıtlarından seçilen örneklerin değerlendirilmesi; Çukur Baskı Terimlerinin Tanıtılması; Tek ve Çok Kalıpla Çukur Baskı: Verilen konular bağlamında çukur baskı yöntemlerine ilişkin uygulamaların tasarlanıp hazırlanması; Baskı Aşaması: Tek renkli uygulamaların gerçekleştirilmesi; Baskı Sonrası: Numaralandırma, İmza, Değerlendirme, Paspartulama ve sergileme.

BAS 458 Çukur Baskı Teknikleri II **2+2 6,0**

Proje Oluşturma: Özgün görsel ifade dili yaratmaya yönelik kavram ve temaların araştırılıp tartışılarak projelendirilmesi: Projelere uygun teknik ve malzeme seçimi, Projenin uygulanması ve aksaklıkların tartışılarak giderilmesi; Sunulacak Mekân ile Birlikte Düşünme Becerilerinin Kazanılması; Süreç: Yaratılacak tartışma ortamıyla görsel ifade dilinin okunması, Algılanması ve değerlendirilmesi; Uygulanma ve Aksaklıkların Tartışılması, Giderilmesi; Görsel İfade Dili Geliştirme Becerisinin Kazanılması.

BAS 459 Serigrafi III **3+3 9,0**

Bireyin Düşünce ve Kavramlarının Projelendirilmesi; Uygulama Yöntem ve Tekniklerine Uygun Tercihlerinin Belirlenmesi; Yeni Yöntemlerden Yararlanılması; Projelerin Uygulanması ve Karşılaşılan Aksaklıkların Tartışılarak Giderilmesi; Dijital Ortamda Tasarlanan Eskizlerin Elek Baskı Yöntemi ile Basılması; Transfer Teknikleri ile Yeni Yöntemlerin Denenmesi; Karışık Baskı Teknikleri ile Elek Baskı Yapılması; Yapılan Çalışmaların/Eskizlerin/Tasarımların Bir Bütün Oluşturulacak Şekilde Projelendirilmesi; Baskı Aşaması: Renkli baskı, Prova baskı, Seri baskı, Baskıların numaralandırılması, İmza.

BAS 460 Serigrafi IV **3+3 9,0**

Düşünsel Kaygı ve Kavramların Serigrafi Tekniğiyle Deneyisel Bir Bakışla Projelendirilmesi; Farklı Disiplinlerden Yararlanarak Projelerin Uygulanması ve Karşılaşılan Aksaklıkların Tartışılarak Giderilmesi; Diğer Baskı Tekniklerinden de Yararlanarak İpek Baskı Yapılması; Karışık Tekniklerin Kullanılması; Deneyisel ve Yenilikçi Bir Bakış Açısının Kazandırılması; Geliştirilen Çalışmaların/Eskizlerin/Tasarımların Bir Proje Çerçevesinde Şekillendirilmesi; Uygulama Aşaması: Renkli baskı, Prova baskı, Seri baskı, Baskıların numaralandırılması, İmza.

BAS 461 Litografi III **3+3 9,0**

Kavramların Yenilikçi ve Deneyisel Bir Bakış Açısıyla Ele Alınması: Resimsel öğelerle projelendirilmesi; Baskı Sürecinde Yeni Oluşumları ve Rastlantısal Durumları Değerlendirebilme: Deneyisel uygulamalarla teknik yetkinliğe ulaşma, Özgün arayış ve denemelerde bulunma; Görsel İfade Dilini Oluşturma; Belirlenen Yöntem ve Tekniklere Uygun Tercihleri Taş Kalıpta Uygulama; Baskı Sırasında Oluşan Olumsuzlukların Giderilmesi: Sorun çözme; Baskı Aşaması: Prova baskı, Seri baskı, Numaralandırma, İmzalama; Değerlendirme.

BAS 462 Litografi IV 3+3 9,0

Kompozisyonların Deneyisel Bir Bakışla Özgün Arayış ve Denemelerle Taş Kalıp Yüzeyinde Uygulanması: Yönteme ilişkin sorunların çözümü ve çözümleyici kendine özgü ve kendini yenileyebilen görsel bir bakış açısının oluşturulması; Baskı Sürecini Gerçekleştirme: Seri baskı ve sunuş; Baskı Süreci Boyunca Çalışmalar Üzerinde Aksaklıkların Tartışılması ve Sorunların Giderilmesi; Değerlendirme.

BAS 463 Gravür III 3+3 9,0

Geliştirilen Düşünce ve Kavramların Deneyisel Bakışla Projelendirilmesi: Uygulama, Yöntem ve tekniklere uygun tercihlerin belirlenmesi; Yeni Yöntem ve Tekniklerden Yararlanılması; Diğer Disiplinlerden Yararlanılması; Projelerin Uygulanması ve Karşılaşılan Aksaklıkların Tartışılarak Giderilmesi; Üretim ve Sunuş Yöntemleri; Eserler Üzerinde Bireysel ve Toplu Tartışmalar: Tüm bu süreçlerde yaratılacak tartışma ortamıyla görsel ifade dilinin geliştirilmesi, Algılanması ve eleştiri kuramları açısından değerlendirilmesi.

BAS 464 Gravür IV 3+3 9,0

Düşünsel Kaygı ve Kavramların Farklı Teknik Yöntem ve Disiplinin Ortak Kullanılabilmesine Olanak Veren Deneyisel Bir Bakışla Projelendirilmesi; Farklı Alanların İş Birliğine Dayalı Bir Çalışma Alışkanlığının Edinilmesi; Projelerin Uygulanması ve Karşılaşılan Aksaklıkların Tartışılarak Giderilmesi: İç tutarlığı olmuş, Sorunları çözümlenmiş, Kendini yenileyebilen görsel bir bakışın oluşturulması; Bu Süreçlerin Yeni Okuma Anlayışları Doğrultusunda Çözümleyici ve İrdeleyici Anlayışlarla Tartışılması ve Geçerli Bir Seçenek Olarak Var Olabilmesi.

BAS 465 Yüksek Baskı III 3+3 9,0

Yüksek Baskı: (Tahta, Linolyum): Ön araştırma; Konularla Bağlantılı Olarak Tasarımların Hazırlanması; Hazırlanan Tasarımların Bir Bütün Oluşturacak Şekilde Değerlendirilerek Projelendirilmesi; Kalıp Hazırlama ve Renkli Baskı İşleminin Gerçekleştirilmesi; Baskı Sonrası: Baskıların numaralandırılması, İmza ve değerlendirme.

BAS 466 Yüksek Baskı IV 3+3 9,0

Yüksek Baskı: (Tahta, Linolyum): Araştırma ve tasarım aşaması; Tasarımların Oluşturulması ve Bir Bütün Olacak Biçimde Değerlendirilerek Projelendirilmesi; Tek ve Çok Kalıplı Renkli Baskı Aşaması: Deneme baskıların alınması ve değerlendirilmesi, Renkli baskıların alınması; Baskı Sonrası: Değerlendirme, Numaralandırma, İmza.

BEÖ 155 Beden Eğitimi 2+0 2,0

Beden Eğitimi ve Sporun Tanımı; Beden Eğitiminin Genel Amaçları; Hareketsiz Bir Yaşamın Sakıncaları; Çeşitli Beden Eğitimi Uygulamaları; Sağlıklı Yaşam İçin Spor Kriterleri; Farklı Spor Branşlarının Tanıtımı; Spor Kalbi Nedir?; Beden Eğitimi Etkinliklerinin Serbest Zaman Kavramı İçinde Değerlendirilmesi; İnsan Fizyolojisi; Sağlık ve İlk Yardım; Farklı Spor Branşlarına Yönelik Kurallar ve Uygulanması; Yaşam Boyu Sporun Fizyolojik Telleri; Tüm Yaş Grupları İçin Formu Koruma Programları.

BİL 150 Temel Bilgi Teknolojisi 4+0 5,0

Bilgisayara Giriş: Bilgisayarın tarihçesi; İşletim Sistemleri: İşletim sistemlerine giriş; Ofis Yazılımları-Sözcük İşlemciler ve Belge Sistemleri: Ofis yazılımlarının genel özellikleri; Ofis Yazılımları-Hesap Tablosu Programları: Hesap tablosu programları; Ofis Yazılımları-Sunu Programları: Sunu programları; E-Posta-Kişisel İletişim Yönetimi: Elektronik posta sisteminin genel özellikleri; İnternet'in Etkin Kullanımı ve İnternet Güvenliği; Ağ Teknolojileri. Bilgisayar Donanım ve Hata Bulma: Bilgisayar türleri; Sosyal Ağlar ve Sosyal Medya: Sosyal ağlar ve sosyal medyaya giriş; Özel Uygulama Yazılımları: Çoklu ortam (Multimedia); Bilişim Hukuku ve Etiği: Fikri haklar ve bilişim hukuku; E-Öğrenme: E-öğrenmenin gelişimi; E-Devlet Uygulamaları; Bilgisayar ve Ağ Güvenliği; Günümüzde Bilişimin Stratejik Teknolojileri: Teknolojiyi sürükleyen faktörler.

BİL 305 Bilgisayar Destekli İki Boyutlu 2+2 4,0**Seramik Tasarımı I**

Seramik Yüzey Tasarım Aracı Olarak Bilgisayar Kullanımı ve Sektördeki Uygulama Örnekleri; Adobe Photoshop: Giriş, Genel bilgi, Piksel taban bilgileri, menüler, Dosya açma, Çizim özellikleri ve seçenekleri, Tarayıcının kullanımı, Taranan dokuların Photoshop yazılımına aktarılması, Renk ayarları, Format seçenekleri; Keramik Yüzeye Aktarılabilecek Desenlerin Hazırlanması: Renk ayarları, Efektler ve uygulamaları, Filtreler; Tasarımların Görselleştirilmesi: Pafta hazırlama, Sunum yöntemleri.

BİL 306 Bilgisayar Destekli İki Boyutlu 2+2 4,0**Seramik Tasarımı II**

Adobe Photoshop Yazılımında Farklı Katmanlar Üzerinde Doku Çalışmaları: Dokuları üst üste bindirme, Çakıştırma, Düzenleme, Katmanların birleştirilmesi, Yüzey üzerinde doku taşıma araçlarının kullanımı; Keramik Yüzey Tasarımına Uygun Olarak Photoshopta Desenlerin Renk Ayrımı: CMYK, RGB, Grayscale modları kullanılarak kanal hazırlığı; Renk Kanallarında Ton Çalışmaları, Keramik baskı tekniklerinin uygulanması için transfer araçlarının belirlenmesi; Uygulama Hazırlığı: Eleklarin kanallardaki renk ayrımına göre pozlanması, İşletmelerdeki uygulama örneklerinin incelenmesi; Sonuçlandırılan Birimlerin Photoshop Komutlarıyla Mekana Yerleştirilerek Sunumu.

BİL 353 Bilgisayar Destekli Yazı Tasarımı I 2+2 3,0

Tipografik Tasarım: Tipografi, Yazı karakterleri, Font, Fontographer, Tasarım, Harf Anatomisi: Romen karakterler, Serif, Sans-Serif, İtalik, Majiskül, Miniskül, Gövde; Yazının Evrimi: Duvar yazıları, Sümerler, Hiyeroglif, Fenike uygarlığı, Yunan ve Roma uygarlıkları, Rönesans, Gotik Tarz, Endüstri devrimi; Yazı Karakterlerinin Sınıflandırılması: Eski tarz, Geçici, Modern, Çağdaş, Dekoratif karakterler; Yazı Karakteri Tasarımı: Font tasarımı, Fontların türkçeleştirilmesi, Punto, Optik değerler, Kontrast, Condensed, Extended, Macromedia Freehand, Adobe Illustrator, Elektronik ortamda yazı karakteri tasarlanması.

BİL 360 Bilgisayar Destekli Yazı Tasarımı II 2+3 6,0

Tipografik Tasarım: Tipografi, Yayın grafiği ve tipografi, Tipografi ve kurumsal kimlik ilişkisi; Günümüzde Yazı Karakterleri: Endüstri devriminden günümüze yazı karakterlerinin biçimlenmesi, Modernizm, Post-modernizm, Trendler, Güncel yaklaşımlar; Yazı Karakteri Seçimi: Yayın grafiğinde tipografik tercihler, Kurum kimliği ve tipografi, Tipografi ve renk ilişkisi; Yazı Karakteri Tasarımı ve Uyarlanması: Güncel yaklaşımların incelenmesi ve yorumlanması, Font tasarımı, Fontların Türkçeleştirilmesi, Macro-media Freehand, Adobe Illustrator, Elektronik ortamda yazı karakterinin tasarlanması ve çeşitli medyalara uyarlanması.

BİL 433 Bilgisayar Destekli Üç Boyutlu Seramik Tasarımı I 2+2 5,0

Bilgisayar Destekli Tasarım Hakkında Genel Bilgilendirme: Kullanım amacı ve kullanıldığı sektörler, Seramik sektöründe kullanımı, Bilgisayar destekli tasarımda kullanılan temel tasarım kavramları, Teorik ve uygulamalı örnekler; CAD Programları Hakkında Genel Bilgi: Programın tanıtımı, İşletim sistemi, Genel tasarım prensipleri ve menülere giriş: Temel seramik form çizimleri: Unigraphics NX5 yazılımında kullanılan 3 boyutlu tasarım yöntemlerinin (Katı Modelleme ve Yüzey Komutları) teorik ve uygulamalı anlatımı, Programda 3 boyutlu tasarımdan teknik resim hazırlama yöntemleri, Görüntü hazırlama, Kesit alma.

BİL 434 Bilgisayar Destekli Üç Boyutlu Seramik Tasarımı II 2+2 5,0

Üç Boyutlu Tasarıma Yönelik Yazılımda Modelleme Yöntemleriyle Endüstriyel Seramik Projeleri: Ergonomi ve işletme standartları doğrultusunda yapılan tasarımların Unigraphics NX5 yazılımında üç boyutlu uygulaması; Ön Araştırma, Eskizler, Modelleme tekniklerinin tasarımlarda kullanılması, 2 boyutlu teknik resimlerin hazırlanması, Ölçülendirme, Kesit alma, Detay çizimleri, Foto realistik görüntü hazırlama, Sunum hazırlama; Sektörde 3 Boyutlu Tasarımdan Prototip Hazırlama Tekniklerinin Gösterilmesi: CNC tezgahlarının tanıtımı.

BİL 458 Masaüstü Yayıncılık 3+2 6,0

Grafik Tasarımın Oluşum ve Üretiminin Elektronik Ortamda ve Dışında İzlediği Yollar; Bilgisayar Öncesi Çalışmalar: Sayfa rehber çizgilerinin ve görüntü arşivinin oluşturulması; QuarkXPress Programı: Sayfa özelliklerinin ayarlanması, Görüntü ve metin çağırma, Master sayfa oluşturulması ve özellikleri, Kütüphane, Kelime ve paragraf ayarları, Renk özellikleri, Baskıya hazırlık.

CAM 103 Cam Teknik Resim ve Perspektif 1+2 2,0

Temel Bilgiler: Tanım, Standartlar, Çizim aletleri ve malzemeler; Ölçekler; Çizgiler, Yazılar, Geometrik çizimler; Eşit parçaya bölme, Dikme çıkma, Açık çizme, Yaylar, Paralel doğrular, Çökgenler, Yaylarla birleştirmeler, Spiraller, Eğriler, Ovaler, Elipsler, Eğriler; İzdüşüm: Genel bilgi, Dik izdüşümü, Çoklu izdüşüm, Yüzeylerin izdüşümü; Görünüş Çıkarma: Tek görünüş, İki görünüş, Perspektif görünüşlerin çizimi, Görünüş tamamlama; Perspektif: Konik perspektif, Paralel perspektif; Kesit Alma: Tam kesit,

Yarım kesit, Döndürülmüş kesit, Kısmi kesit ve ölçülendirme.

CAM 104 Tasarım Tarihi 2+0 2,0

Endüstri Devrimi Öncesi Tasarım; Kısa Tarihçe; Endüstri Devrimi; Geleneksel Zanaatlardan Endüstriyel Sanatlara Geçiş; Endüstriyelleşme ve Uyum İçin Arayışlar: Kitle için tasarım düşünceleri; Endüstri teknoloji ilişkisi; El İşçiliğinden Fabrikasyona Geçiş; Amerikan Sistemi ve Seri Üretimi; Standartlaşma ve Rasyonalizasyon; 20. yy. Başlarında Sanat ve Endüstri; Endüstriyel Tasarımın Gelişimi.

CAM 108 Desen 1+2 3,0

Canlı ve Cansız Model ile Kroki Çalışmaları, İki boyutta hacim ve perspective oluşturma, Kurşun kalem, Lavi, Sulu boya, Füzün, Anatomi: Çıplak modelden desen ve kroki çalışmaları, El ayak portre etüdleri, Temel geometrik formlar ile oluşturulmuş düzenlemeler, Büyük boyutlu insan figürü çizimi ve yorumlama, Cam boyaları ile cam yüzeylerinde serbest fırça teknikleriyle desen oluşturma ve çok renkli çalışma denemeleri, Açık mekanlarda doğa ve hayvan etüdleri, Fırça ile anlık lekesele çalışma teknikleri.

CAM 110 Cam Teknolojisine Giriş 2+0 2,0

Giriş: Temel cam ham maddelerinin tanımlanması ve değerlendirilmesi, Periyodik tabloya ait elementlerin ve oksit bileşiklerinin incelenmesi; Madde: Maddenin özellikleri, Kimyasal ölçü birimleri, Maddenin yapısı, Atom, Molekül, İyonlar, Bileşik, Karışım, Periyodik tablo; Mol Kavramı: Basit ve moleküler formüller, Kimyasal reaksiyonların yazılımı, Dengelenmesi, Problem çözümleri, Cam yığın hesaplamaları.

CAM 112 Cam Temel Eğitimi 4+1 5,0

Cam Teknikleri: Pate De Verre, Füzyon, Füzyonda sandviç tekniği, Farklı malzemelerin iki cam arasında kullanımı, Çökertme, Sıcak cam üfleme, Açık alevde cam şekillendirme yöntem ve uygulamaları hakkında bilgiler; Sıcak Camda Mühür Yöntemi; Cam Süreçleri Hakkında Genel Bilgiler: Düz cam kesme, Malzemeden tasarım üretme ve uygulama; Görsel ve yazılı materyallerle destekleme.

CAM 113 Cam Tekniklerine Giriş I 2+2 4,0

Cam Teknikleri Hakkında Genel Bilgiler: Malzeme ve donanımlar, Atölye ve donanım kullanımında dikkat edilmesi gereken noktalar; Cam Şekillendirme Teknikleri: Fırında cam biçimlendirme teknikleri, Alevde şekillendirme teknikleri, Soğuk cam şekillendirme tekniklerinin anlatımı; Cam Şekillendirme Tekniklerinin Fırınlama Evreleri; Fırında Cam Biçimlendirme Teknikleri; Füzyon Uygulamaları: Cam kesim teknikleri, Yarı füzyon, Tam füzyon, Füzyon işlemlerinde cam boyalarıyla yapılan uygulamalar, Granül ve cam tozlarıyla yapılan uygulamalar, Çok katmanlı füzyon uygulamaları.

CAM 114 Cam Tekniklerine Giriş II 2+2 4,0

Isı ile Cam Şekillendirme Teknikleri; Çöktürme Teknikleri: Kalıp içine çöktürme, Kalıp üzerine çöktürme, Yardımcı malzemelerle serbest çöktürme; Açık Alevde Çalışma

Teknikleri: Açık aleve girme, Çubuğa cam sarma, Çubuk üzerinde serbest veya kalıpla şekillendirme, Renklendirme; Soğuk Cam Şekillendirme Tekniği: Ekipmanlarının tanıtımı ve kullanım ilkelerinin anlatımı, İki boyutlu formlar için soğuk cam şekillendirme yöntemleri ve uygulamaları, Üç boyutlu formlar için soğuk cam şekillendirme yöntemleri ve uygulamaların yapılması.

CAM 201 Cam I 3+3 5,0

Atölyede Yapılan Cam Eğitimi: Atölye uygulamaları ile tartışmalı eleştirilerle bütünleştirilen çağdaş konular, Ödevler, Raporlar. Bu derste öğrencilerden tasarım çizimlerini geliştirmeleri istenir. Ders: Üç Boyutlu Algılama, Malzeme, Kavram, Işık konularını içermektedir. Yararıcılığın temel bir araç olarak geliştirilmesi istenir. Ekip çalışmaları özendirilir. Uygulama çalışmalarının değerlendirilmesi yapılır.

CAM 202 Cam II 3+3 5,0

Kullanılan Tüm Malzemelerle Araştırmaların Sürdürülmesi; Düzenli Olarak Verilen Ödev Araştırmaları Sonucu Öğrencilerin Yapılabilirlik Sınırlarını Zorlayarak Özgün Fikir ve Hayal Güçlerinin Geliştirilmesi; Öğrencilerin Zengin Bir Fikir Geliştirmeye Yönelik Eskiz Defteri Oluşturmaları, Eskiz Çalışmalarının Geliştirilmesi ve Uygulama; Derste Diğer Öğrencilerle Takım Çalışma Becerilerinin Kazandırılması.

CAM 203 Cam Teknolojisi I 3+2 6,0

Cam Bilimine Giriş: Camın doğada bulunuşu, Camın kimyasal yapısı, Cam oluşturan oksitler, Oksitlerin cam özelliklerine etkileri; Cam Türleri: Saf silika camı, Alkali-silika camları, Soda-kireç-silika camları, Kurşun esaslı camlar, Borosilikat camları, Alüminosilikat camları, Germanat camları, Fosfat camları, Halojen esaslı camlar, Kalgojenit camları, Organik camlar, Metalik camlar.

CAM 204 Cam Teknolojisi II 3+2 6,0

Cam Oluşum Teorileri; Cam Üretiminde Kullanılan Hammaddeler ve Karakteristik Özellikleri: Ana hammaddeler, Yardımcı hammaddeler; Camın Kimyasal Dayanımı: Kimyasal etkileşme mekanizmaları, Alkali etkileri, Su ve asit etkileri, Bileşim etkileri ve dayanıklılığın artırılması; Cam Şekillendirme Teknikleri; Cama Uygulanan Isıl İşlemler; Son Ürün Karakterizasyonu; Camların Kullanım Alanları.

CAM 215 Soğuk Cam Şekillendirme I 2+1 4,0

Cam objelerin birleştirilmesi ve üretilmesinde kullanılan alet ve ekipmanların tanıtımını yapmak ve kullanımlarını açıklamalı bir şekilde göstermek. Konu: Öğrencilere blok cam hazırlamak veya alınan bir blok cam kütle ile basit şekillendirme yaptırmak. Soğuk camda kesme, cam, taşlaması, delme ve kum püskürtme tekniklerinin kullanımını göstererek öğrencilerin çalışmalarında doğru teknikleri öğrenmelerini sağlamak.

CAM 216 Soğuk Cam Şekillendirme II 2+1 4,0

Tarihsel ve çağdaş cam tasarım teknikleri, tasarımlar ve uygulamaların birleştirilmesi. Tasarımda kişisel anlatım ve teknik yeterliliklerle ilgili grup tartışması, üç boyutlu ve

elemanter tasarımlar, Füzyon ve çökertme teknikleri, kesme birleştirme, kumlama, biçim oluşturma ve uygulamaları-kontrast renk miktarlarının tasarımlarda kullanımı. Fırında döküm teknikleri, sıcak cam dökümü, seminer konuları ve sunumları.

CAM 217 Cam Fırın Diyagramları 3+0 4,0

Fırınlr: Gazlı/elektrikli, Tuğla/cam fiber, Önden yüklemeli/üstten yüklemeli, Boyut/şekil, Hızlı/yavaş; Kontrolörler: Isıtma hızı veya süresi, Basamak sayısı; Cam Isıl İşleminin Temelleri: Yüksek sıcaklıklar, En yüksek sıcaklık, Tavlama, Düşük sıcaklıklar; Isıl İşlem Parametreleri: Camın kalınlığı, Camın şekli, Camın tipi; Cam Özelliğine Göre Fırın Diyagramları: Cam kalınlığına göre fırın diyagramları, Cam şekline göre fırın diyagramları, Cam tipine göre fırın diyagramları.

CAM 218 Cam Süreçleri 3+0 4,0

Cam Yığın Hesaplaması: Hammadde kompozisyonu, Yığın ve atık cam için renklendiriciler; Cam Döküm Teknikleri: Kalıp yapımı ve yüzey işlemleri, Libensky/Brychtova döküm metodu, Uçucuların uzaklaştırılması, Buharın uzaklaştırılması, Döküm için kalıp yapımı, Kumlama tekniği; Cam Üzerine Yapılan Kaplamalar: Emaye kaplamalar, Bakır elektro kaplama; Cam Fırınları Genel Özellikleri: Fırınlr, Refrakterler, Brülörler, Fırın tipine göre ısıl işlem süresi.

CAM 219 Cam I 3+1 4,0

Üç Boyutlu Figür veya Soyut Bir Biçimin Görsel Tasarımının Hazırlanması; Lost Wax Tekniğinde Uygulanması; Üç Boyutlu Algılama, Malzeme, Kavram, Işık Konularının Anlatılması; Mum ile Şekillendirme, Alçı Kuvars ve Metal ile Kalıplama Tekniğinin Gösterilmesi; Seramikten Yardımcı Hazne Hazırlanması; Lost Wax Fırın Diyagramlarının Öğrenciye Kavratılması.

CAM 220 Cam II 3+1 4,0

Kullanılan Tüm Malzemelerle Araştırmaların Sürdürülmesi; Düzenli Olarak Verilen Ödev Araştırmaları Sonucu Öğrencilerin Yapılabilirlik Sınırlarını Zorlayarak Özgün Fikir ve Hayal Güçlerinin Geliştirilmesi; Öğrencilerin Zengin Bir Fikir Geliştirmeye Yönelik Eskiz Defteri Oluşturmaları, Eskiz Çalışmalarının Geliştirilmesi ve Uygulama; Derste Diğer Öğrencilerle Takım Çalışma Becerilerinin Kazandırılması.

CAM 221 Cam İçin Kalıp Yapım Teknikleri I 2+3 6,0

Cam Kalıp Türleri; Kum ve Metal Kalıpları: Kum kalıplarda kullanılan ham maddeler, Metal kalıplarda kullanılan ham maddeler, Malzemeler; Diğer Kalıp Türleri; Tek Parçalı Kalıp Yapımı ve Uygulamaları: Model yapımı, Kalıp yapımı; Kalıba Cam Dökümü: Cam dökümünde dikkat edilmesi gereken noktalar, Kepçeyle cam alma, Kalıba döküm; Uygulamalar: Tabak, Çerezlik, Çokgen kaplar, Figüratif form uygulamaları.

CAM 222 Cam İçin Kalıp Yapım Teknikleri II 2+3 6,0

Cam Pişirimleri İçin Model Üretim Kalıpları: Silikon ve aljinat kalıpları; Silikon Kalıplar: Kullanılan ham maddeler ve malzemeler, Kalıp yapım aşamaları ve uygulamaları;

Aljinat Kalıplar: Kullanılan ham maddeler ve malzemeler, Kalıp yapım aşamaları; Diğer Model Üretim Kalıbı Türleri: Patlatma kalıbı; Çok Parçalı Kalıp Yapımında Dikkat edilmesi Gereken Noktalar; Sıvama Yöntemi ile Kalıp Yapımı; Şablonla Model ve Kalıp Yapımı.

CAM 223 Sıcak Cama Giriş I 2+2 4,0

Sıcak Cam Şekillendirme Alanı: Fırın tanıtımı, Şekillendirme aletleri tanıtımı; Uygulama: Fırından pipo ile cam alma, Cam sıcakken kepçe ile şekillendirme, Maşa ile boğma, Tavlama fırınına biten ürünün konması; Temel Renklendirme Teknikleri: Farklı renk türlerinin tanınması, Şeffaf camın farklı renk türleri ile renklendirilmesi; Üç Boyutlu Formlar Üretimi: Simetrik kütle formlar üretimi; Serbest Şekillendirme Aletleri Kullanımı: Basit düzeyde figüratif formların üretilmesi.

CAM 224 Sıcak Cama Giriş II 2+2 4,0

Sıcak Cam Üfleme Tekniğinde Üç Boyutlu Form Uygulamaları; Simetrik İçi Boş Obje Üretilmesi; Temel Düzey Tekniklerin Geliştirilmesi; Renklendirme Teknikleri: Frit renk kullanımı, Toz renk kullanımı, Kalın çubuk kullanımı; Üfleme Tekniği ile Renklendirme: Üfleme ile yapılan objenin renklendirilmesi, İleri seviye tekniklerin kullanımı için ön hazırlık, İleri seviye sıcak cam tekniklerine giriş.

CAM 301 Cam Sanatı Tarihi 2+0 3,0

Tarihsel Süreçte Camın Gelişimi: Tarih Öncesi Çağlarda Cam: Ön Asya Uygarlıklarında cam (Mezopotamya, Mısır, Suriye), Erken Roma dönemi camcılığı, Rodos ve Kıbrıs adalarında camcılık, Roma ve Bizans dönemlerinde camcılık; Tarih Çağlarında Camcılık ve Gelişimi; İslam Sanatında Cam: Şam ve Halep camcılığı; Ortaçağ Avrupası ve Camcılık: Venedik camcılığı; Murano camcılığı; Türk Camcılığı ve Gelişim Evreleri: Anadolu Türklerinde cam sanatı, Osmanlılarda cam sanatı; Türk Camcılığının Gelişiminde Etkin Olan Kurum ve Kuruluşlar; Amerika'da Cam.

CAM 302 Çağdaş Cam Sanatı Tarihi 2+0 3,0

Çağdaş Sanat Kavramı; Dünyada ve Türkiye'de Çağdaş Sanatlar İçinde Camın Yeri; Dünyada ve Türkiye'de Çağdaş Cam Sanatının Oluşumuna Yön Veren Faktörler ve Eğilimler; Türkiye ve Dünyadan Çağdaş Cam Sanatçıları; Cam Sanatçılarının Eserlerinden Örnekler, Teknik ve İçerik Açısından İrdelenme ve Yorumlama; Dünyada ve Türkiye'deki Müzelerde Bulunan Cam Koleksiyonlarından Örnekler.

CAM 306 Cam Süreçleri 2+1 3,0

Cam Yığın Hesaplaması: Ham madde kompozisyon bağlantısı, Yığın ve atık cam için renklendirici ham maddeler; Cam Döküm Teknikleri: Kalıp yapımı ve yüzey işlemleri, Libensky/Brychtova döküm metodu, Uçucuların uzaklaştırılması, Buharın uzaklaştırılması, Döküm için kalıp yapımı, Kuma döküm tekniği; Cam Üzerine Yapılan Kaplamalar: Emaye kaplamalar, Bakır elektro kaplama; Cam Fırınları Genel Özellikleri: Fırınlara, Refrakterler, Brülörler, Fırın tipine göre ısı işlem süresi.

CAM 309 Cam Teknolojisi ve Uygulama I 2+2 4,0

Cam oluşumunun temelleri ile camın yapısı, bunu oluşturan atomların etkileri, Cam oluşumunun temelleri, cam oluşumunun basamakları, Cam yapıcılar, düzenleyiciler ve koşullu cam yapıcılar arasındaki farklar, Temel cam yapıcıları ve cam yapıları, Farklı cam yapıcı türlerine göre cam sistemleri, Kompozisyon, cam yapısı ve camın özellikleri arasındaki ilişkiler, Cam ham maddeleri, Cam bileşiminde kullanılan oksitler, Cam yığın hesapları, Cam ergitme yöntemleri ve Laboratuvar şartlarında cam sentezi.

CAM 310 Cam Teknolojisi ve Uygulama II 2+2 4,0

Camlara Uygulanan Testler ve Laboratuvar Uygulamaları, Camlara Uygulanan Isıl İşlemler ve Laboratuvar Uygulamaları, Cam Bileşimlerinin Camın Fiziksel, Kimyasal ve Mekanik Özelliklerine Etkileri, Yeni Cam Dekorlama Tekniklerinin Geliştirilmesi ve Laboratuvar Uygulamaları. Cam alanında kullanılan güncel tekniklerin araştırılması, incelenmesi ve laboratuvar koşullarında denenmesi.

CAM 311 Yüzeysel Tasarım I 1+3 3,0

Yüzey Biçim İlişkileri: Formun tanımı, Form-fon ilişkileri, Doğal obje elemanlarının etüdü, Etüde bağlı kompozisyon kuralları; Tasarıma Dönüştürme; Elemanlar Sistemi ile Yüzeyin Düzenlenmesi: Geometrik elemanlarla tasarım, Karenin tanımı ve kompozisyon içindeki etkisi, Üçgenin tanımı ve kompozisyon içindeki etkisi, Dairenin tanımı ve kompozisyon içindeki etkisi, Geometrik elemanların birbirleriyle ilişkileri, Düzenleme, Sistemleme; Kara Kalem ile Tasarım: Desen, Eskiz, Işık-gölge çalışması.

CAM 312 Yüzeysel Tasarım II 1+3 3,0

Resim Yüzeyinde Tasarımı Oluşturmak İçin Temel Kurallar: Zıtlık tanımı, Tasarıma etkisi, Azlık-çokluk, Büyük-küçük, Dolu-boş, Yönler, Mat-parlak, Organik-inorganik, Benzerlik, Tekrar, Denge; Birimsel Sistemli Tasarım; Organik-İnorganik Biçimlerden Birim Üremesiyle Tasarım Oluşturma; Stilizasyon: Biçimin Sade Hâle Dönüştürülmesi, Yalın Anlatıma Ulaşma Çalışması; Deformasyon: Biçimin artırılması, Yoğun anlatım, Arayış, Kişisel dil oluşturma, Yüzeyde sorunlar oluşturma, Yüzey sorunlarını çözme.

CAM 315 Cam Ürün Tasarımı I 2+2 4,0

Temel Kavramlar: Taslak, Tasarı, Tasarım; Tasarımda Genel İlkeler: Tasarım prensipleri, Tasarım yöntemleri; Cam Ürün Tasarım Süreçleri: Piyasa araştırması, Deneysel taslak çalışmaları, Bilgisayarda taslak ürün modelleme, Görüntü resmi ve teknik çizim yapılması, Maket yapımı; Ürün Uygulama Süreçleri: Model yapımı, Kalıp yapımı, Deneme Üretimi, Üretim problemlerinin belirlenmesi ve çözümü, Son ürün üretimi.

CAM 317 Cam Teknolojisi ve Uygulaması I 3+1 4,0

Cam Oluşumunun Temelleri ile Camın Yapısı Arasındaki Bağlantı; Cam Yapısını Oluşturan Atomların Etkileri; Cam Oluşumunun Temelleri, Cam Oluşumunun Basamakları; Cam Yapıcılar, Düzenleyiciler ve Koşullu Cam Yapıcılar Arasındaki Farklar; Temel Cam Yapıcıları ve Cam Yapıları; Farklı Cam Yapıcı Tiplerine Göre Cam Sistemleri;

Kompozisyon, Cam Yapısı ve Camın Özellikleri Arasındaki İlişkiler; Cam Ham Maddeleri; Cam Bileşiminde Kullanılan Oksitler; Cam Yığın Hesapları; Cam Ergitme Yöntemleri ve Laboratuvar Şartlarında Cam Sentezi.

CAM 318 Cam Teknolojisi ve Uygulaması II 3+1 4,0
Camlara Uygulanan Testler ve Laboratuvar Uygulamaları; Camlara Uygulanan Isıl İşlemler ve Laboratuvar Uygulamaları; Camı Oluşturan Ham Maddelerin Camın Fiziksel, Kimyasal ve Mekanik Özelliklerine Etkileri; Yeni Cam Dekorlama Tekniklerinin Geliştirilmesi ve Laboratuvar Uygulamaları; Cam Alanında Kullanılan Güncel Tekniklerin Araştırılması, İncelenmesi ve Laboratuvar Koşullarında Denenmesi.

CAM 327 Bilgisayar Destekli Endüstriyel Cam Tasarımı I 2+1 4,0
Bilgisayar Destekli Tasarımın Amacı ve Kullanıldığı Sektörler; Cam Sektöründe Bilgisayar Destekli Tasarım; Bilgisayar Destekli Tasarımda da Kullanılan Temel Tasarım Kavramları; Teorik ve Uygulamalı Örnekler; Bilgisayar Destekli Tasarımda Kullanılan CAD Programları Hakkında Genel Bilgi; I-DEAS programının tanıtımı, I-DEAS programında genel tasarım prensipleri, I-DEAS programında kullanılan terimlerin ve mönülerin yardımı ile vazo, büro seti, cam lavabo, tabak setleri tasarımları.

CAM 328 Bilgisayar Destekli Endüstriyel Cam Tasarımı II 2+1 4,0
Bilgisayar Destekli Tasarım Yapan Cam İşletmelerinin İncelenmesi ve Araştırılması; I-DEAS Programında Kullanılan 3D Tasarım Yöntemlerinin Teorik ve Uygulamalı Anlatımı; I-DEAS Programında 3 Boyut Tasarımından 2 Boyut Teknik Resim Hazırlama Yöntemleri: Görüntü hazırlama, Görünüş yerleştirme, Kesit alma, Ölçülendirme, Detay görüntü alma, Semboller; Bilgisayar Destekli Cam Eşya Tasarımı: Kulp, Çaydanlık, Vazo tasarımları.

CAM 330 Cam Ürün Tasarımı II 2+2 4,0
Cam Tasarımında Yaratıcılık ve Uygulama Bağlamında Temel Problemler ve Alternatif Arayışlar: Geleneksel cam ürün tasarımlarında temel problemler, Yaklaşımlar ve uygulamalar, Çağdaş cam ürün tasarımlarında temel problemler, Yaklaşımlar ve uygulamalar; Cam Ürün Tasarımındaki Gelişmeler: Endüstri devrimi öncesi gelişmeler ve yaklaşımlar, Endüstri devrimi sonrası gelişmeler ve yaklaşımlar; Çağdaş Cam Tasarımcıları ve Cam Tasarımında Öncü Ülkeler.

CAM 331 Emaye I 2+2 4,5
Emaye Kaplama: Kaplamanın amacı, Kullanılan ürünler; Emayenin Tarihçesi: Bizans döneminde emaye, Sanayi devrimi ve emayecilik; Emaye Uygulamalarında Dikkat Edilmesi Gerekenler: Ön işlemler; Emayelerin Hazırlanışı: Öğütme, Yıkama, Kurutma, Cinslerine ayırma, Koruma; Bağlayıcı ve Yapıştırıcıların Hazırlanması: Emayeleme işlemi, Pişirme ve sonlandırma işlemleri; Emaye Hataları ve Nedenleri; Küçük Boyutta Kullanım Eşyası Tasarımları ve Uygulamalar.

CAM 332 Emaye II 2+2 4,5
Temel Emaye Teknikleri: Eleme tekniği, Yerleştirme tekniği; Renk-Desen Geliştirme Teknikleri ve Uygulamaları: Sgraffito ve uygulamaları, Şablon tekniği ve uygulamaları, Gliserin tekniği ve uygulamaları, Yerleştirme tekniği ve uygulamaları, Çıkartma tekniği ve uygulamaları, Karma teknikler ve uygulamaları; Doku ve Özel Efekt Araştırmaları ve Uygulamalar: İplik emayesi, Bilye emayesi, Tane emayesi, Boya emayesi, Altın ve gümüş folyolar, Karıştırma tekniği, Emaye çatlatma tekniği, Raku emayesi.

CAM 358 Cam Fırınları 2+2 4,5
Cam Atölyeleri Fırın Türleri: Potalı Fırınlr, Kamara Fırınları, Tavlama Fırınları, Pate De Verre Fırınları; Fırın Tasarımı ve Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar; Cam Fırınlarda Kullanılan Malzemeler: Yalıtım Malzemeleri: Kordieritler, Boardlar, Silimanit Tuğlalar, Zaglar, Silis; Resistanslar, Termokupullar, Programetreler, Radyasyon Filtreleri; Diğer Malzemeler: Kontaktörler ve Solid Röleler.

CAM 363 Boncuk Yapımı I 2+2 4,5
Alev, gaz ve oksijenin doğru kullanımı. Boncuk yapımında kullanılan aletlerin kullanımının tanıtılması. Cam çubukların ısı karşısında gösterdiği reaksiyonların deneyimlenmesi. Mandrel Üzerine Yuvarlak Boncuk Sarma: İç boşluğu geniş boncuk (kalın mandrel) üzerine sararak çalışma; Farklı formlarda (yassı, kare, üçgen, uzun prizma) boncuk yapımı, mandrelden akıtma ile (damla) boncuk yapımı. Üzeri desenli boncuk yapımı.

CAM 364 Boncuk Yapımı II 2+2 4,5
Saplı Boncuk Yapımı: Stringer (ince cam çubuk) düz ve spiral, renkli stringer hazırlamak. Üzeri dekorlu (benekli, çizgili ve sarmal dekorlu) boncuk hazırlamak; Murrini aplikasyonlu boncuk çalışması. İçi boş boncuk çalışması. Öğrenilen yöntemleri kullanarak özgün bir tasarım gerçekleştirilmesi. Tasarımda kullanılan parçaların hazırlanması. Çalışılan boncukların tasarıma göre bir araya getirilmesi, bu tasarımı sergileyebilecek bir şekilde uygulamak.

CAM 365 Sıcak Cam I 4+4 10,0
Sıcak Cam Şekillendirme; Tanım, Tarihçe ve Uygulamalardan Örnekler; Cam Harmanı Hazırlamada Kullanılan Ham Maddeler; Cam Üfleme Teknikleri Hakkında Genel Bilgiler; Cam Üflemede Kullanılan Maşa, Makas, Kepçe Gibi Aletler ve Fonksiyonlarının Tanımı; Cam Ergitme: Ergitme fırından cam alma ve cam alma ile ilgili eylem hareketlerinin uygulanması; Fıska Denilen Az Cam Üfleme ve Üzerine Yeniden Cam Sarma Tekniği; Fıska Tekniği Uygulamaları ve Plaka Tasarımları ile Oluşan Anlatım Teknikleri.

CAM 366 Sıcak Cam II 4+4 10,0
Üfleme Cam Tekniklerinde Bireysel Çalışma ve Takım Çalışması; Geleneksel Cam Üfleme Becerileri ve Tromelin Kullanımı; Ahşap Kepçe ile Şekillendirme Yöntemleri; Sıcak Cam Renklendirme ve Serbest Üfleme Teknikleri ile Yeni Tasarım Uygulamaları; Cam Üflemede Alternatif Metod Uygulamaları; İki Boyutlu Şekillendirme; Kalıba

Sıcak Cam Dökme ve Yüzeyin Uygun Hâle Getirilmesi; Zımpara ve Polisaj Tekniklerinin Uygulanması.

CAM 367 Soğuk Cam I 4+4 10,0

Düz Cam Plakalarının Birleştirilmesi ve Blok Camların Üretilmesinde Kullanılan Alet ve Ekipmanların Tanıtımını Yapmak, Nasıl Kullanılacağını Öğretmek ve Göstermek; Konu, Öğrencilere blok cam hazırlatmak ve alınan bir blok cam kütle ile basit şekillendirme yaptırmak, Soğuk cam işlemede kesme, Taşlama, Delme, Kumlama tekniklerinin kullanımını göstermek, Cam tozları ile aşındırma ve parlatmaya giden süreçteki adımların uygulanması.

CAM 368 Soğuk Cam II 4+4 10,0

Farklı Tasarım Teknikleri Kullanılarak Değişik Renkteki Hazır Camların ve Ergitme Tankından Dökülen Farklı Renkteki Camların Birleştirilmesi İle Oluşan Üç Boyutlu Şekillendirme Teknikleri; Soğuk camda kesme, Taşlama, Füzyon, Kumlama, Cam ekleme ve çıkarma tekniklerinin kullanımının uygulamalı biçimde gösterilerek çağdaş tasarımların gerçekleştirilmesinin sağlanması, Bu çalışmaların sergi düzeninde sunulması; Soğuk Cam Çalışan Sanatçılar İle İlgili Seminer Konusu Hazırlığı.

CAM 369 Boncuk Yapımı I 4+4 10,0

Açık Alevde Cam Çalışma Stüdyosunun Tanıtımı; Oksijen ve Gazın Doğru Kullanımı, Alev ayarının gösterilmesi; Cam Boncuk Şekillendirme Aletlerinin Tanıtılması; Mandrel Üzerine Yuvarlak Boncuk Sarma, Farklı formlarda (yassı, kare, üçgen prizma) boncuk yapımı, Mandrelden akıtma ile damla boncuk yapımı. Tamamlanmış parçaların tasarıma uygun şekilde bir araya getirilmesi, Sergi formatında sunulması.

CAM 370 Boncuk Yapımı II 4+4 10,0

Düz ve Spiral Dönüştürücü Stringer (İnce cam çubuk hazırlanması), Stringer kullanılarak renklendirilmiş ve Murrini aplikasyonlu boncuk çalışmaları. Özgün, çok parçalı bir takı tasarlanması, Parçaların tek tek şekillendirilmesi ve tasarıma uygun olarak bir araya getirilmesi, Sergileme formatında hazır hâle getirilmesi; Üretim Aşamaları, Tavlama programı, Bitmiş ürüne ait fotoğrafların bulunduğu bir cd'nin teslimi.

CAM 371 Vitray Teknikleri I 4+4 10,0

Tarihsel Süreçte Vitray Teknikleri ve Uygulama Alanları: Mozaik vitray, Kurşunlu vitray, Alçı vitray, Tiffany, Asitle yedirme, Kumlama, Taşlama, Koparma; Vitray Uygulamalarında Temel Prensipler: Mekân ve işlev, Mekân ve tasarım; Günümüz Cam Sanatında Isıl İşleme Yapılan Vitray Uygulamaları: El boyama vitraylar, Eritme vitraylar, Dökme vitraylar, Karışık tekniklerde vitraylar; El Boyama veya Eritme Vitray Tekniğinde Örnek Uygulamalar: Mekân seçimi ve tasarım, Tasarımların şekillendirilmesi, Tasarım uygulama, Montaj ve sunumu.

CAM 372 Vitray Teknikleri II 4+4 10,0

Çağdaş Cam Sanatının Gelişimi İçinde Vitray: Cam sanatçılarından vitray çalışmalarından örnek araştırmalar ve sunumlar; Dökme veya Çöktürme Tekniğinde Örnek Uygulamalar: Mekân seçimi ve tasarım, Tasarımların

şekillendirilmesi, Tasarım uygulama, Montaj ve sunumu; Isıl İşleme Gerçekleştirilebilecek Deneysel Vitray Araştırma ve Uygulamaları: Mekân seçimi ve tasarım, Tasarımların şekillendirilmesi, Tasarım uygulama, Montaj ve sunumu.

CAM 401 Uygulamalı Proje 4+4 9,0

Sanatsal Kullanıma Yönelik Proje Hazırlanması: Araştırma safhası, Eskiz hazırlama, Teknik proje hazırlama, Uygulamalar, Araştırma raporu yazımı, Rapor sunuşu ve değerlendirme, Eleştiri ve jüri değerlendirmesi; Tasarımcının Tasarıma Getirdiği Yenilik; Yaratıcılık Kriterleri ve Tasarımın Temel İlkelerine Uyumluluğu.

CAM 402 Uygulamalı Bitirme Ödevi 4+4 9,0

Diploma Niteliği Taşıyan Proje Uygulamaları: Sanatsal projeler, Fonksiyonel projeler; Fonksiyonel Proje Uygulamaları: Sosyal ve ekonomik gruplar hedef kitleleri araştırması, Tarihçe, Teknik bilgiler, Araştırma raporları, Eskizler; Sanatsal Proje Uygulamaları: Sanatsal öz ve kişisel tavrın oluşturulması, Konuya bağlı eskiz araştırmaları, Teknik bilgiler, Proje sunuş dosyası hazırlığı, Proje değerlendirme.

CAM 403 Endüstriyel Cam I 5+4 12,0

Endüstriyel Cam Tasarımında Tasarım Nedir; Tasarımda Genel İlkeler; Tasarım Prensipleri; Tasarım Yöntemleri; Pazar Araştırması; Cam Ürün Tasarımı; Bilgisayarda Tasarım Hazırlama ve Modelleme; Görüntü Resmi ve Teknik Çizimi, Prototip Model Yapımı; Kalıp Yapımı; Deneme Üretimi, Ürünün Değerlendirilmesi; Konular: Sofra kullanım eşyası, Aydınlatma tasarımları, Mutfak kullanım eşyaları, Şişe ve bar tasarımları.

CAM 404 Endüstriyel Cam II 5+4 12,0

Ev-Bina, Sinema, Tiyatro, Sergi Salonu, Benzin İstasyonu, Parklar-Resmî Binalar, Müzeler, Toplu Yaşama Alanlarında Camla Tasarlanabilen Üretilen Fonksiyonel Endüstriyel Ürün Tasarımları ve Uygulamaları; Görüntü Resmi, Portfolyo ve Teknik Çizim ile Birlikte Endüstriyel Cam Tasarımlarının Sunumu; Tasarıma Getirdiği Yenilik ve Tasarım İlkelerine Uyumu ile Değerlendirilmesi.

CAM 405 Serbest Cam I 5+4 12,0

İç ve Dış Mekânda Sanatsal Bir Obje Olarak Camın Yeri; Mekân-Sanat Yapıtı İlişkisi; Mekânlarda Cam Kullanımı, Cam Sanatında Farklı Malzeme Kullanımları; Soğuk Cam Şekillendirme Teknikleri Kullanılarak Yapılan Serbest Cam Uygulamaları: Bahçe elemanları, Aydınlatma, Su oyunları, Figür çalışmaları; Konu Seçim ve Kriterleri: Boyut ve konum göz önüne alınarak sanatsal kaygı ve endişelerle oluşturulan tasarım uygulamaları.

CAM 406 Serbest Cam II 5+4 12,0

Cam Tasarımında Yeni Açılımlar; Türkiye ve Dünya Ölçeğinde Serbest Cam Tasarımı Uygulamaları, Üç Boyutlu Formlar ve İki Boyutlu Yüzeylerle Farklı Mekânlarda Özgün Anlatım Biçimleri, Farklı Mekânlarda Sanatsal Camın Kullanımı; Füzyon, Fırın Döküm veya Çöktürme Tekniğinde Cam Uygulamaları: Konu seçim ve kriterleri;

Boyut ve Konum Göz Önüne Alınarak Sanatsal Kaygı ve Endişelerle Oluşturulan Tasarım Uygulamaları.

CAM 407 İleri Sıcak Cam I 5+4 12,0

Cameo, Roll-up ve İncalmo Teknikleri ve Uygulamalar: Tanımlamalar, Teknik uygulamada dikkat edilmesi gereken noktalar; Cameo Tekniklerinin Uygulama Çeşitleri; Aşındırma Yoluyla Cameo Uygulaması: Kazıma, kumlama ve asit indirme aşındırmaları ile tasarımların oluşumu, Roll-up tekniğinin anlatımı, Tasarım süreci, Renkli cam kesme, Boyama ve füzyonu, Fırından sararak cam alma ve birleştirilerek tasarımın üflenmesi yoluyla bitirilmesi: Sunuş.

CAM 408 İleri Sıcak Cam II 5+4 12,0

Serbest Cam Teknikleri Kullanılarak Birim Çıkışlı Üç Boyutlu Artistik veya Endüstriyel Form Oluşturma; Tanım; Teknik Uygulamalar; Ekip Çalışması ve Tasarıma Göre İş Birliği ve Yöntem Geliştirme Metotları; Opak ve Transparan Boyalar ile Yapılan Çok Katlı Artistik İncalmo Cam Formları ve Uygulamaları; Artistik Formların Ekleme ve Form Artımı Yöntemi ile Yeniden Tasarlanmaları; Organizasyon Geliştirme; Farklı Isı ve Kontrollü Sıcaklık Kullanımları ile Cam Eklentilerin Sağlanması; Yeniden Üfleme Tekniği ile Tasarımların Oluşturulması.

CAM 409 Teknolojik Cam I 5+4 12,0

Teknolojik Camların Özellikleri: Fiziksel özellikler, Kimyasal özellikler, Mekanik özellikler, Optik özellikler, Isıl özellikler; Teknolojik Camların Kullanım Alanları; Teknolojik Camların Avantaj ve Dezavantajları; Teknolojik Cam Üretim Yöntemleri, Teknolojik Cam Kompozisyonu Belirleme; Teknolojik Cam Ürünler; Teknolojik Cam Ürünlerdeki Hatalar ve Bunların Önlenmesi; Uygulamalar.

CAM 410 Teknolojik Cam II 5+4 12,0

Modern Cam Şekillendirme ve İşleme Cihazları: Su jeti, Laser işleme, 3 boyutlu CNC vb.; Bu Cihazların Karşılaştırılması; İlgili Cihazlarla Modern Cam Üretimi; Cam Kaplama Yöntemleri; Cam Kaplama Malzemeleri; Cam Kaplama Sistemleri; Cam Kaplamaların Karşılaştırılması, Değişik Cam Kaplamaların Avantaj ve Dezavantajları; Kaplama - Cam Bünye Uyumu, Cam Kaplamaların Özelliklerini ve Kalitesini Belirleme Yöntemleri; Uygulamalar.

CAM 411 Açık Alevde Şekillendirme I 3+1 5,0

Açık Alevde Doğru Cam Kaynağının Yapılması; Tavlama İşleminin Uygulanması; Açık Alevde Eklemeli Geometrik Form Tasarımları ve Uygulamaları; Öğrenilen Yöntemler Kullanılarak Birim Formların Hazırlanması; Bunların Strüktürel Bir Yapı Oluşturacak Şekilde Amaçlanan Tasarıma Uygun Şekilde Bir araya Getirilmeleri; Tasarımın Tamamlanarak Sergilenebilir Hâle Getirilmesi; Üretim Aşamaları, Tavlama Programı Bitmiş Ürüne Ait Fotoğrafların Bulunduğu Bir Cd'nin Teslimi.

CAM 412 Açık Alevde Şekillendirme II 3+1 5,0

Açık Alevde Eklemeli Figür Çalışmaları (Eklemeli hayvan, insan figürleri); Tasarımda Kullanılacak Olan Parçaların Hazırlanması; Çalışılan Parçaların Tasarıma Göre Bir araya

Getirilmeleri; Çalışmaların Tavlama Aşamaları; Eklemeli Yöntemle Oluşturulmuş Figür Çalışmalarının Uygulandıktan Sonra Sergilenebilir Duruma Getirilmesi; Çalışma Aşamaları ve Tamamlanmış Çalışmanın Görsellerinin Bulunduğu Cd'nin Teslimi; Çalışmaların Sergi Formatında Sunumları.

CAM 415 Sıcak Cam Şekillendirme

Yöntemleri I

2+2 5,0

Ergitme Tankı ve Camın Niteliği; Fırına Yaklaşım Eylemleri; Cam Üfleme Sırasında Kullanılan Aletlerin Tanıtımı ve Kullanımının Gösterilmesi; Fıska ve Üzerine Cam Alma; Masa, Makas ve Kepçeleme ile Cam Şekillendirme; Balon Hazırlama; Üfleme; Trommele Girme; Camı Nobleye Alma; Ağız Açma; Kapama; Sofietta ile Üfleme; Sıcak Cam Şekillendirmesi Tekniği Uygulanacak Çalışma Konusu: Vazo yapımı.

CAM 416 Sıcak Cam Şekillendirme Yöntemleri

II

2+2 5,0

Cam Üfleme Tekniklerinde Ekip Çalışması: Kepçeleme, Balon üfleme, Trommelin kullanımı ile ilgili pratik çalışmaların yoğunlaştırılması; Sıcak Cam Şekillendirmesi Tekniği Uygulanacak Çalışma Konusunun Belirlenmesi: Graal tekniğinde form yapımı, Cam renklendirme çalışmaları, Balon üzerine cam alma, Trommele girme, Tavlama, Soğuk işleme, Boyama, Şekillendirme, Tasarımın görseli ile teslimi.

CAM 418 Cam Teknikleri

2+2 5,0

Cam Teknikleri Hakkında Genel Bilgiler; Pate de Verre, Füzyon, Çöktürme, Soğuk-Sıcak Cam Üfleme; Soğuk Cam İşleme; Füzyon ve Çöktürme Kalıp Uygulamaları: Cam kesim teknikleri: Düz kesim, Serbest el kesme, Füzyon ve çöktürme tekniğinin uygulama ve pişirim kriterleri; İki ve Çok Katlı Plaka ile Plaka Tasarımı ve Ölçümlendirme; Konu Seçim ve Kriterleri: Boyut ve konum göz önüne alınarak sanatsal kaygı ve endişelerle oluşturulan tasarım uygulamaları.

CAM 420 Cam Fırın Tasarımı

2+2 5,0

Fırın Yapımında Göz Önünde Bulundurulması Gereken Noktalar; Çeşitli Tür Fırın Yapım Aşamaları; Model Fırın Uygulamaları: Fırın proje araştırması, Proje taslak geliştirme, Teknik resim çizim ve ölçümlendirmeler, Fırın hesapları: Yüzey ve hacim hesapları; Fırın Çalışma Testleri; Elektrik ve Gaz Tüketim Hesapları ve Güvenlik Sistemleri, Alınan Tedbirler.

CAM 441 Sıcak Cam Şekillendirme

Yöntemleri I

2+2 4,5

Sıcak Cam Şekillendirme; Tanım, Tarihçe ve Uygulamalardan Örnekler; Cam Harmanı Hazırlamada Kullanılan Hammaddeler; Cam Üfleme Teknikleri Hakkında Genel Bilgiler; Cam Üflemede Kullanılan Maşa, Makas, Kepçe Gibi Aletler ve Fonksiyonlarının Tanıtımı; Cam Ergitme: Ergitme fırından cam alma ve cam alma ile ilgili eylem hareketlerinin uygulanması; Fıska Denilen Az Cam Üfleme ve Üzerine Yeniden Cam Sarma Tekniği; Fıska Tekniği Uygulamaları ve Plaka Tasarımları ile Oluşan Anlatım Teknikleri.

CAM 442 Sıcak Cam Şekillendirme**Yöntemleri II****2+2 4,5**

Üfleme Cam Tekniklerinde Bireysel ve Takım Çalışması; Geleneksel Cam Üfleme Becerileri ve Tromelin Kullanımı; Ahşap Kepçe ile Şekillendirme Yöntemleri; Sıcak Cam Renklendirme ve Serbest Üfleme Teknikleri ile Yeni Tasarım Uygulamaları; Cam Üflemede Alternatif Metod Uygulamaları; İki Boyutlu Şekillendirme; Kalıba Sıcak Cam Dökme ve Yüzeyin Uygun Hale Getirilmesi; Zımpara ve Polisaj Tekniklerinin Uygulanması.

CAM 443 Cam Teknikleri**2+2 4,5**

Cam Teknikleri Hakkında Genel Bilgiler; Pate de Verre, Fusing, Slumping, Soğuk-Sıcak Cam Üfleme; Soğuk Cam İşleme; Serbest El Kesme: İki ve çok katlı plaka ile Fusing ve Slumping kalıp uygulamaları; Plaka Tasarımı ve Ölçümlendirme; Boncuk Yapımı: Açık aleve girme, Ayırıcılar, Çubuk sarma, Çubuk üzerinde serbest ve kalıpla şekillendirme, Renklendirme, Soğutmanın önemi; Göz Boncuğunun Tasarım ve Yapımı.

CAM 461 Cam Atölyeleri Fırın Yapımı**2+2 4,5**

Fırın Yapımında Göz Önünde Bulundurulması Gereken Noktalar; Model Fırın Uygulamaları: Fırın Proje Araştırması, Proje Taslak Geliştirme, Teknik Resim Çizim ve Ölçümlendirmeler, Fırın Hesapları: Yüzey ve Hacim Hesapları; Fırın Çalışma Testleri; Elektrik ve Gaz Tüketim Hesapları ve Güvenlik Sistemleri, Alınan Tedbirler.

CAM 473 Endüstriyel Cam Tasarımı I**3+3 6,0**

Endüstriyel Tasarımla İlgili Ön Bilgiler; Endüstriyel Tasarımlarla İlgili Ürünlerin İncelenmesi ve Değerlendirilmesi: Form, Fonksiyon ve Üretilebilirlik, Estetik Açılardan Değerlendirilmesi; Tasarı-Tasarım, Model-Kalıp, Üretici Kalıpları, Lavabo ve Ayna Tasarımı, Tasarlanarak Uygulanması, Sergileme Düzenine Getirilmesi, Endüstriyel Cam Ürünlerinde Montaj ve Yardımcı Malzeme ile Kullanımları.

CAM 474 Endüstriyel Cam Tasarımı II**3+3 6,0**

Ev-Bina, Sinema, Tiyatro, Sergi Salonu, Benzin İstasyonu, Parklar-Resmî Binalar, Müzeler, Toplu Yaşama Alanlarında Camla Tasarlanabilen Üretilebilir Fonksiyonel Ürün Tasarımları ve Uygulamalar; Görüntü Resmi, Portfolyo ve Teknik Çizimle Sunumu; Tasarıma Getirdiği Yenilik ve Tasarım İlkelerine Uyumu ile Değerlendirilmesi.

CAM 475 Serbest Cam Tasarımı I**3+3 6,0**

Üç Boyutlu Formlar ve İki Boyutlu Yüzeylerle Farklı Mekânlarda Özgün Anlatım Biçimleri; Farklı teknik yöntemler, Farklı malzeme kullanımları, Farklı cam şekillendirme teknikleri (Üfleme, Pate de Verre, Kalıpta şekillendirme, Soğuk cam şekillendirme teknikleri); Serbest Cam Uygulamaları: Bahçe elemanları, Aydınlatma, Su oyunları, Figür Konu Seçim ve Kriterleri: Boyut ve konum göz önüne alınarak sanatsal kaygı ve endişelerle oluşturulan tasarım uygulamaları.

CAM 476 Serbest Cam Tasarımı II**3+3 6,0**

İç ve Dış Mekânda Sanatsal Bir Obje Olarak Camın Yeri; Mekân-Sanat Yapıtı İlişkisi; Cam Tasarımında Yeni Açılımlar; Türkiye ve dünya ölçeğinde tasarım uygulamaları, Farklı mekânlarda sanatsal camın kullanımı; Deneysel Cam Uygulamaları: Farklı malzemelerle eklektik çalışmalar ve uygulamalar, Farklı cam teknikleriyle alternatif cam uygulamaları, Alternatif tasarım üretim teknikleri ve uygulamalar.

CAM 477 İleri Sıcak Cam Uygulamaları I**3+3 6,0**

Graal Tekniği ve Uygulamalar: Tanımlamalar, Teknik uygulamada dikkat edilmesi gereken noktalar, Graal tekniğinin uygulama çeşitleri; Aşındırma Yoluyla Graal Uygulaması: Kazıma, kumlama ve asit indirme aşındırmaları, Boyama yoluyla graal uygulaması: Cam dekor ve sır üstü boyaları ile uygulamalar; Üç Boyutlu Form Uygulamaları: Tasarım ve araştırma, Model ve uygulaması, Ürün yapımı, Sunuş.

CAM 478 İleri Sıcak Cam Uygulamaları II**3+3 6,0**

Incalmo Tekniği Uygulamaları, Tanım, Teknik uygulamalar, Ekip çalışması ve tasarıma göre iş birliği ve yöntem geliştirme metotları, Opak ve transparan boyalar ile yapılan çok katlı artistik incalmo cam formları ve uygulamaları, Artistik formların ekleme ve form artımı yöntemi ile yeniden tasarlanmaları, Organizasyon geliştirme, farklı ısı ve kontrollü sıcaklık kullanımları ile cam eklentilerin sağlanması.

CAM 479 Vitray Teknikleri I**3+3 6,0**

Tarihsel Süreçte Vitray Teknikleri ve Uygulama Alanları: Mozaik Vitray, Kurşunlu Vitray, Alçı Vitray, Tiffany, Asitle Yedirme, Kumlama, Taşlama, Koparma; Vitray Uygulamalarında Temel Prensipler: Mekân ve işlev, Mekân ve tasarım; Günümüz Cam Sanatında Isıl İşleme Yapılan Vitray Uygulamaları: El boyama vitraylar, Eritme vitraylar, Dökme vitraylar, Karışık tekniklerde vitraylar; El Boyama ve Eritme Vitray Tekniğinde Örnek Uygulamalar: Mekân seçimi ve tasarım, Tasarımların şekillendirilmesi, Tasarım uygulama, Montaj ve sunumu.

CAM 480 Vitray Teknikleri II**3+3 6,0**

Çağdaş Cam Sanatının Gelişimi İçinde Vitray: Cam sanatçılarından vitray çalışmalarından örnek araştırmalar ve sunumlar; Dökme ve Çökertme Tekniğinde Örnek Uygulamalar: Mekân Seçimi ve Tasarım, Tasarımların Şekillendirilmesi, Tasarım Uygulama, Montaj ve Sunumu; Isıl İşleme Gerçekleştirilebilecek Deneysel Vitray Araştırma ve Uygulamaları: Mekân Seçimi ve Tasarım, Tasarımların Şekillendirilmesi, Tasarım Uygulama, Montaj ve Sunumu.

CAM 481 Açık Alevde Şekillendirme I**3+3 6,0**

Açık alevde şekillendirme yöntemi sonucunda oluşturulan formları tavlama fırınında soğutma işlemi. Doğru kaynak yapımı. Açık alevde şekillendirme yöntemleri ile eklemeli geometrik strüktürel cam form yapımı. Öğrenilen yöntemler kullanılarak eklemeli geometrik cam strüktür tasarımı. Bu tasarımların eskizlere dökülüp tartışılarak değerlendirilmesi.

Uygulanacak olan tasarımın şekillendirilerek sergilenebilir hâle getirilmesi.

CAM 482 Açık Alevde Şekillendirme II 3+3 6,0

Açık alevde doğru kaynak yapımı yöntemi; açık alevde eklemeli figür çalışmaları (Eklemeli hayvan ve insan figür çalışmaları). Tasarımda kullanılan parçaların hazırlanması. Çalışılan parçaların tasarıma göre bir araya getirilmesi. Eklemeli yöntemle oluşturulan figür çalışmalarının uygulandıktan sonra sergilenabilir duruma getirilmesi, çalışma aşamaları ve bitmiş çalışmaların cd'ye kaydedilip teslim edilmesi ve çalışmaların sunulması.

CAM 483 Vitray Teknikleri I 2+2 6,0

Kurşunlu Vitray Tekniği: Kurşunlu vitray tekniğinin tarihteki örneklerinin incelenmesi; Teknik İçin Malzeme Tanıtımı; Cam Kesme Denemeleri; Tekniğe Uygun Cam Seçimi; Kurşunun Hazırlanması; Camı Kurşunla Örup Birleştirme ve Lehimleme; Alçı Vitray Tekniği: Alçı vitray tekniğinin tarihteki örnekleriyle slayt gösterisi; Tekniğe ve Mekâna Uygun Ön Eskiz Çalışması: Orijinal işin seçilmesi ve büyütülmesi, Renklendirilmesi, Şablon oluşturma, Teknik için malzeme tanıtımı; Cam Kesme Denemeleri; Alçı İskeletin Hazırlanması ve Görüş Mesafesine Göre Açıklanması; Cam Yerleştirme ve Alçı Şerbetinin Hazırlanma Aşaması ve Montajı; Sunuş Dosyasının Hazırlanışı.

CAM 484 Vitray Teknikleri II 2+2 6,0

Vitray (ışıklı cam resmi): Tarihi süreçte vitray resmi: Uygulama alanları ve uygulama teknikleri; Günümüzde Vitray Resmi, Uygulama Alanları; Vitray Teknikleri: Mozaik vitray, Kurşunlu vitray, Alçı vitray, Betonlu vitray; Teknikler: Asitte yedirme, Kumlama, Koparma; Vitray Tekniklerine Göre Tasarımda Temel Prensipler; Mekânın Kullanım İşlevi ile Hazırlanacak Tasarım Arasındaki İlişki; Mozaik Vitray Uygulaması; Koparma Vitray: Teknik hakkında genel bilgi, Cam yüzeylerin hazırlanması; Kumlama Cam Resmi; Tekniğin Özellikleri ile Anlatımı ve Uygulanacak Resmin Hazırlanması, Hazırlanan tasarımın can üzerine transferi ve camın kumlanması; Tiffany Tekniği: Tekniğin anlatımı ve tekniğe uygun tasarımın Uygulanması.

EST 304 Estetik 2+0 3,0

Estetik: Estetik Nedir? Estetiğin Tanımlanması; Estetik Suje Nedir?; Estetik Obje Nedir?; Estetik Değer Çözümlemesi: İyi ve güzel, Hakikat ve güzel, Yararlı ve güzel; Antik Çağ ve Orta Çağ'da Estetik: Platon'da güzelin kavramsal ve özsel olarak belirlenmesi, Aristoteles'te mimesis; Orta Çağ Estetik Anlayışının Genel Özellikleri; 17. Yüzyıl ve 18. Yüzyıl Düşünürleri ve Estetik Anlayışları; Baumgarten ve Estetik Biliminin Kurulması; Çağdaş Sanat ve Estetik Anlayış.

EST 405 Estetik 2+0 3,0

Estetik, insan tarafından gerçeğin güzelliği yönünden özümsemesinin temel ilkelerini ve yasalarını araştıran felsefik bir bilim olarak karşımızda durmaktadır. Biz de bu ders yılı içinde "Estetik" dersini; güzelliğin bilimi olarak ele alacak; onu farklı düşünürlerin yapıtları ve yargıları

çerçevesinde işleyerek; eserler bağlamında da karşılaştırarak birlikte değerlendireceğiz. Daha çok düşünsel bir boyutu olan Estetik, gerek kavram, gerekse terminoloji olarak tarihten bu güne ulaşan boyutuyla anlatılacak. Sanat tarihi içinde oluşan eserlerin estetik yasaları da başka bir açıdan yine bu derste tartışılacak. Salt geçmiş sanat eserleri ve sanat kavram-düşünce modelleri değil; aynı zamanda günümüzde, aktüel boyutuyla ortaya konan eserlerin de "estetik yasaları" tarihten güncelliğe uzanan somut, soyut çizgi boyutunda değerlendirilecek ve interaktif bir yöntem dahilinde ele alınacaktır.

FEL 203 Sanat Felsefesi I 2+0 3,0

Sanatın Kavram Olarak Saptanması: Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri, Bir nesneyi sanat eseri kılan sanat alanının içinden ve dışından yollar; Sanat Bilim Dalları: Sanat teknik bilimi, Sanat psikolojisi, Estetik, Sanat sosyolojisi, Sanat felsefesi; Sanat Felsefesi: Sanat felsefesinin alanı, Amacı ve işlevi; Sanat Felsefesi Yapma Yöntemleri: Sanat ontolojisi, İdea aramak, Felsefi izimler, Devlet politikası açısından sanat felsefesi; Sanat Ontolojisi: Modern ontolojideki sanat kuramları, Hartman'ın ontoloji kuramı, Sanat eserlerinin varlık olarak yapıları.

FEL 204 Sanat Felsefesi II 2+0 3,0

Felsefi İzimler Açısından Sanat Felsefesi: Yansıtma kuramları, Klasik yansıtma kuramları, Platon, Aristoteles ve Neo-Klasik yansıtma kuramları, Modern yansıtma kuramları, Batı gerçekçiliği, Rus gerçekçiliği, Toplumsal gerçekçilik kuramları; Anlatımcılık Kuramları: Romantizm, Yaratma olarak anlatımcılık ve aktarım olarak anlatımcılık kuramları; Duygusal Etki Kuramları: Hedonizm, Estetik yaşantı ve Richards'ın öznelci kuramı; Biçimcilik Kuramları: Anglo Amerikan biçimciliği, Rus biçimciliği ve yapısalcılık kuramları açısından sanat felsefesi.

FEL 219 Sanat Felsefesi 2+0 3,0

Sanat Felsefesi: Sanat felsefesinin alanı, Amacı ve işlevi; Sanat Felsefesi Yapma Yöntemleri: Sanat ontolojisi, İdea aramak, Felsefi izimler, Devlet politikası açısından sanat felsefesi; Sanat Ontolojisi: Hartman'ın ontoloji kuramı, Sanat eserlerinin varlık olarak yapıları; Felsefi İzimler Açısından Sanat Felsefesi; Yansıtma Kuramları: Klasik yansıtma kuramları, Modern yansıtma kuramları; Anlatımcılık Kuramları; Duygusal Etki Kuramları; Biçimcilik Kuramları Açısından Sanat Felsefesi.

FOT 105 Reklam Fotoğrafçılığı 3+1 4,5

Tanıtım ve Reklam Amacına Yönelik Fotoğraf: Küçük boy filmler ile fotoğraf tasarımı, Siyah-beyaz fotoğrafta reklama yönelik grafik yorumlar, Dış çekim görüntülerinin değerlendirilmesi; Stüdyo Çekimleri: Natüremort çekimler, Portre ışıklandırma ve çekim teknikleri, Röprodüksiyon, Yakın-plan çekimi, Çoklu pozlandırma (Double Exposure), Farklı ışık kaynaklarının kombine uygulaması, Orta ve büyük boyut stüdyo makinelerinin bakımı ve kullanılması; Format özelliklerinin görüntü niteliğine etkileri, Filmlerin banyo ve baskı işlemleri.

FOT 112 Stüdyo Fotoğrafçılığı 2+2 4,5

Stüdyo Fotoğrafçılığı: Fotoğraf stüdyosu, Çekim araç-gereçleri, Amaca göre stüdyonun düzenlenmesi, Çekim düzenekleri; Yapay Işık Kaynakları: Tungsten-halojen aydınlatıcılar, Flaşlar, Poz ölçümü; Stüdyolarda Kullanılan Fotoğraf Makineleri: Orta-boy, Büyük-boy makineler, Stüdyo çekiminde yardımcı araçlar; Renkli Filmlerin Banyo ve Baskı İşlemleri: Negatif banyosu ve baskısı, Diapozitif banyosu ve baskısı, Renkli fotoğrafların grafik tasarımlarda kullanılmaları.

FOT 201 Temel Fotoğrafçılık 2+2 5,0

Fotoğrafın Kısa Tarihi; Fotoğraf Makineleri: 35 mm, Orta ve büyük format makinelerin tanıtımı; Objektifler: Standart, Geniş, Tele, Zoom ve makro objektifler; Pozlama Kontrol Mekanizmaları: Diyafram, Örtücü; Hareketin Durdurulması; Alan Derinliği; Film: Formatlarına göre film türleri, Işık şiddetine duyarlılığına göre film türleri, Renk duyarlılığına göre film türleri, Kontrastlık, Seçiklik ve Gren yapısı; Işık: Işık ölçümü ve türleri, Pozlama modları; Filtreler ve Yardımcı Aksesuarlar; Görüntü Düzenleme; Siyah-Beyaz Film Banyo ve Kart Baskısı.

FOT 207 Foto-Grafi I 2+1 3,0

Çekimde Grafik Yaklaşımlar: Fotoğraf makinesi, Objektifler, Çekim aparatlarının seçimi, Film çeşitleri, Duyarlılık ve boyut farklılıkları, Siyah-beyaz ve renkli filmler, Kadraj belirleme, Developman işlemleri; Karanlık Oda Uygulamaları: Kontrastlaştırma, Tire film (Lith Film) Basım-matbaa için fotoğraf uygulamaları; Grafik Uygulamalar: Görüntülerin birleştirilmesi, Baskı kontrolü, Fotoğrafa yazı ve şekillerin eklenmesi, Pozitifleştirme (Reversal), Agrandizman ile bazı ayrıntıların kadrajlanması, Soyut grafik çalışmalar, Fotoğram uygulamaları.

FOT 208 Foto-Grafi II 2+1 3,0

Temel Renkli Fotoğraf Bilgileri: Işık ve renk, Işığın fiziksel özellikleri ve renkli duyarlıklara etkisi, Farklı ışık kaynakları, Doğal ve yapay ışık, Aydınlatma biçimleri, Film ve pozlandırma, Boyutlar, Duyarkat farklılıkları, Pozlandırma ve poz ölçüm sistemleri; Çekim Amaçlarına Göre Araç ve Gereçler: Dış çekim, Doğa-belgesel, Spor fotoğrafçılığı, Düşük ışık fotoğrafları, Reprodüksiyon ve yakın plan çekim teknikleri.

FOT 301 Fotoğrafçılık I 2+2 4,5

Fotoğrafın Ortaya Çıkışı: İlk fotoğraf uygulamaları, Fotoğraf tekniğindeki gelişmeler, Günümüzde fotoğrafın kullanıldığı alanlar; Siyah-Beyaz Temelinde Kamera: Lens, Işık, Film ve baskı malzemelerinin tanıtılması; Görüntü Oluşumu; Kamera ve Film Formatları, Bunların yaygın kullanım alanları; Siyah-Beyaz Temelinde Laboratuvar Malzemelerinin Tanıtılması; Malzemelerin Karşılıklı Etkileşimi.

FOT 302 Fotoğrafçılık II 2+2 4,5

Fotoğraf Çekimi İçin Temel Donanım: Objektifler, Örtücüler, Işıklıörçerler, Flaşlar, Işık ve filmlerin duyarlılıkları, Filtreler, Değişkenler arası bağlantılar; Stüdyolarda Aydınlatma Yöntemleri; Fotoğrafta Teknolojik Olanaklar; Görüntü Düzenleme; Projeye Yönelik Çekim

Uygulamaları; Fotoğrafın Laboratuvar Aşaması: Laboratuvar malzemelerinin film ve kağıtlar üzerindeki etkisi, Film banyosu, Baskı ve kağıtların banyosu, Yıkama ve kurutma işlemleri.

FOT 404 Geleneksel Fotoğraf Uygulamaları 2+2 4,5

Geleneksel Fotoğraf Malzemeleri: Film, Baskı kâğıtları, Banyolar; İğne Deliği Fotoğraf Makinesi; Fotoğram Uygulamaları; Polaroid Görüntü Aktarma; Agrandizör Baskı Teknikleri: Eğimli baskı, Islak pozlama, Vazelin sıvama, Buzlu cam; Pozlama Teknikleri: Çekimde üst üste pozlama, Baskıda üst üste pozlama; İtme ve Çekme Uygulamaları (Push-Pull Process); Çekim ve Baskı Kurgulama; Film Teknikleri: Kontrastlaştırma, Rolyef baskı; Tonlama: Sepya ve tek ton banyoları; Baskı Üstü Teknikleri: Kazıma, Renklendirme, Kolaj, Montaj; Işık ve Aydınlatma Teknikleri: Işıklı boyama, Fizyogram; Film ile Yaratıcı Teknikler; Negatif ve Pozitif Ters Banyo İşlemleri: Film banyosunda ısı değişimi ve görüntü üzerinde etkileri; Solarizasyon.

GRA 101 Grafik Desen I 2+1 3,5

Çizgi; Düz çizgi, Yuvarlak (Oval) çizgi, Spiral çizgi, Çizgilerin uyumları, Ahenklerine ait plastik bilgiler; Gövdelerde hareket planları, Gövde çizimleri, Maslar, Gövdenin kübist formu, Geometrik sadeleştirilmiş hareketli fonksiyonlu figürler; Portre çizimleri, Portrede kroki; Figüre kimlik kazandırma, Figüre hareket kazandırma, Skeçler, Hızlı çizim teknikleri, Figürü giyimle bütünlendirme.

GRA 102 Grafik Desen II 2+1 4,5

Teknik malzeme bilgisi (Keçeli kalem, Kuru kalem, Kuru pastel, Ekolin, Sulu boya, Guaj boya), Konuya ilişkin örneklerin değerlendirilmesi, Renk ve malzemeyi figüre uygulama; Siyah-beyaz konulu figür analizleri; Hayalden layout çalışmaları; Hızlı layout teknikleri, Malzeme alternatiflerinin tekniklerle değiştirilerek çalıştırılması, Farklı teknik malzemelerle obje ve hayvan çizimleri.

GRA 105 Görsel İletişime Giriş 2+0 3,0

Göstergebilim: İşaret, Sembol, İkon, Edinilmiş deneyler; Görüntünün Yorumu: Biçimsel eleştiri, Kavramsal eleştiri; Mesaj: Beyin buharı çalışması, Bilinç altı çalışması, Fikir eskizlerinin oluşturulması, Eskizlerin kavram ışığında birleştirilmesi, Sonuç bileşimleri, Mesajla örtüşme kısıtları, Temel grafik tasarım ajansı sistematiği, Çalışma prensipleri, Başlangıçtan sonuçlanma sürecine kadar ajans çalışma aşamaları, Temel grafik üretim teknikleri.

GRA 202 Grafik Tasarım I 4+4 7,5

Grafik Tasarım Problem Çözüm Teknikleri: Soruna yaklaşım, Araştırma, Analiz, Görsel veri dosyaları aşaması, Bilgilerin organize edilmesi, Problemin tanımı, Müşteri profilinin tanımı, Müşteri beklentilerinin tanımı, Problem tanımının grafik tasarım açısından çözüm beklentileri ile örtüşmesi, Kavramsal açıdan problem çözümünün değerlendirilmesi; Tasarımın Sunumu: Başlangıçtaki problem ve ihtiyaçların belirlenmesi, Grafik çözümün faydaları ile birlikte sunulması.

GRA 205 Grafik Tasarıma Giriş 4+4 7,5

Grafik Anlatım Dili: Kavram, Kavramın kullanılması, Grafik resimleme dili içinde kavram, Grafik Anlatım Teknikleri Çalışmaları: Kavram, Diagram, Sentez, Yorum, Akrilik boyama teknikleri, Suluboya gösterim teknikleri, Monotone, Duotone, Triotone, Çizgisel anlatım, Leksal anlatım, Gerçekçi anlatım; Yaratıcılık: Görsel kültürün grafik tasarımda kullanımı, Kültür tasarımı ilişkisi, Görsel kültürün grafik tasarım içindeki önemi.

GRA 217 Özgün Grafik Baskı I 2+1 3,0

Yayın Grafiği: Yaratıcı kompozisyon, Tipografi kurgulama; Kitap Sanatı Çalışmalarının İncelenmesi; Baskiresim: Çukur baskı, Yüksek baskı, Düz baskı, Malzeme baskı, Şablon baskı; Harman ve Ciltleme Teknikleri: Yaratıcı ciltleme; Özgün Baskiresim Tekniklerinin Grafik Tasarıma Aktarımı; Deneyisel Uygulamalar.

GRA 218 Özgün Grafik Baskı II 2+1 3,0

Öykü Temelli Yayın Grafiği: Metin inceleme ve yorumlama, Yaratıcı görsel ve bilgisel kompozisyon, Tipografik seçim ve uygulama; Deneyisel Baskiresim: Yaratıcı çukur baskı, Deneyisel yüksek baskı, Düz baskı, Malzeme baskı, İpek baskı uygulamaları; Harman ve Cilt Teknikleri; Kağıt Yapım Teknikleri: Farklı malzemelerin deneyisel kağıt yapım teknikleri içinde değerlendirilmesi.

GRA 219 Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım 2+1 4,0

Grafik Tasarım Aracı Olarak Bilgisayar; Macintosh Ortamına Giriş; Vektörel Programlar, Adobe İllustrator, Macromedia Freehand: Çizim özellikleri, Renk seçimleri, Boyut ve plan özellikleri, Diğer programlarla alışveriş, Filtreler, Sayfa düzeni; Tarayıcının Kullanımı; Piksel Esaslı Programlara (Adobe Photoshop) Giriş: Photoshop üzerinden tarama, Renk ve format seçenekleri; Yazıcı Ayarları.

GRA 220 Bilgisayar Destekli Görüntü İşlem 2+1 4,0

Photoshop Nedir: Görüntünün esasları, Araçlar, İmleçler, Paletler, Büyüklük ve çözünürlük, Baskı ve ekran çözünürlüğü; Fotoğrafların Bilgisayar Görüntülerine Çevrimi: Tarama, Renk seçenekleri, Tarama programları; Görüntüleri Basmak: Monitör kalibrasyonu, Yazıcı kalibrasyonu, Normal baskılar, Renk ayrımı, CMYK hazırlığı, Duotone hazırlığı; Boyama ve İşleme: Boyama araçları, İşleme araçları, Fırça şekilleri ve geçirgenlik, Seçme ve maskeleme, Metin efektleri, Filtreleme teknikleri; Renk Bilgisi: Renk seçimi ve işlemesi, Farklı renk modlarında çalışma, Renk haritaları.

GRA 231 Hat Tasarımı 2+2 3,0

Rika Yazı Çeşidi: Rika yazısı, Rika yazısının tarihi, Önemli rika hattatlarının eserleri, Rika yazı çeşidi ile farklı kompozisyon örnekleri; Rika Yazısının Temel Kurallarıyla Uygulama; Kûfi Yazı Çeşidi ve Uygulanması: Kûfi yazının yazım kuralları, Tasarım kuralları doğrultusunda uygulama, Kûfi yazıda çağdaş yaklaşımlar; Rika, Divani ve Kûfi Yazı Çeşitlerinin Harfleri ve Birbirleriyle Etkileşimleri.

GRA 235 Çağdaş Grafik Kuramları 2+0 3,0

Temel Kavramlar: Avangard, Neo-avangard, Çağdaş sanat kuramları; Avangardın İncelenmesi: Avangardın ortaya çıkışı, Özerkleşme, Modernizm, Avangard sanat eseri; Avangard Sanat: Dadaizm, Gerçeküstçülük, Fütürizm, Kübizm; Avangard Miras: Hayat ve sanat arasındaki ilişki sorunu, Sanat eseri sorunu, Sanat piyasası ve yeni sanat kurumları; 1960 Sonrası Sanat: Neo-avangard ve yeni sanat eseri, Post- modernizm, Direniş ve sanat arasındaki ilişki; Çağdaş Kuramlar: Benjamin ve avangard, Frankfurt Okulu ve kültür endüstrisi, Psikanaliz ve sanatçı, Heidegger ve sanatta hakikat sorunu, Foucault ve temsil sorunu, Derrida ve metinsellik.

GRA 236 Ekolojik Grafik Tasarım 2+0 3,0

Sürdürülebilir Dünya Görüşü: 20. Yüzyılın ikinci yarısından sonra yaşanan gelişmeler, Uluslararası çevre ve sürdürülebilirlik konferansları, Dünya'da ve Türkiye'de bugünkü durum, Çözüm önerileri; Ekolojik Tasarım: Ekolojik tasarım yaklaşımları; Sürdürülebilirlik ve Grafik Tasarım: Çevresel farkındalık yaratan kampanyalar, Kağıt ve dijital karşılaştırması, Reklam aracı olarak grafik tasarımın sorgulanması, Yeşil imajı, Görüntü kirliliği; Grafik Tasarımcının Sorumluluğu: Brief, Ölçü ve formatlar, Renk ve mürekkep, Kağıt kullanımı, Bilgisayar provası, Baskı ve sonrası, Ambalaj.

GRA 301 Grafik Sanatlar Tarihi I 2+0 3,0

Modernizmi Hazırlayan Sanat Hareketleri ve Grafik Tasarım; Arts and crafts hareketi, Tipografik devrimler, Yazı tasarımcıları, Yazı karakterlerinin sınıflandırılması, Art nouveau ve çağ dönümü; 20. yy. Başında Tasarımı Yönlendiren Sanat Hareketleri; Kubizm, Fütürizm, Dadaizm, Sürrealizm, I. Dünya savaşında afiş, Rus süpermatizmi ve konstruktivizm, De stil hareketi, Bauhaus.

GRA 302 Grafik Sanatlar Tarihi II 2+0 3,0

Modern Sanat Hareketleri Ortamında Grafik Tasarım, Amerika'da modern hareketin gelişmesi, Tipografik devrimler, Yazı tasarımcıları, Tasarım okulları, Paul Rand-Bir ustadan örnekler, Türkiye'den grafik tasarım örnekleri, Uluslararası tipografik stil, Tipografiyi sanat yapanlar, New York okulu, Kurumsal kimlik, Görsel sistemler, Kavramların görsel anlatımı, Grafik tasarımda uluslararası dönem.

GRA 303 Grafik Tasarım II 4+4 9,0

Grafik Tasarım Mecraları: Afiş, Afişet, Broşür, POP malzemeleri tasarımı, Dergi kapak tasarımı, Kitap kapağı tasarımı, Tanıtım platformu; Kampanya Çalışması: Grafik tasarım çalışmalarının kampanya paralelinde tasarımı, Tasarım çalışmaları arasındaki iletişim, Bütünlük ilkesi; Kampanya Kimliği: Tasarımların akılda kalıcı görsel kimlik yapısına ulaştırılması, Tasarımları arasındaki değişimlerin kimlik işlevi adına kullanımı.

GRA 304 Grafik Tasarım Proje I 4+5 9,0

Grafik Tasarım Öncesi Analiz Çalışmaları: Hedef kitle analiz çalışması, Analizin grafik tasarım çerçevesinde kullanım biçimleri, Proje çalışmasının gerekliliği, Proje çalışmasının ürün tanıtımı açısından faydaları, Ürün

kimliği, Kurum kimliği, Ürün ve kurum kimliği ilişkisi; Tespit Edilen Kimliği Grafik Tasarıma Uygulanması: Marka tespiti, Markanın amblem ve özgün yazı (Logotype) olarak üretilmesi, Markanın kullanım kıstaslarının belirlenmesi, Belirlenen standartların farklı grafik uygulamalardaki biçimlenmesi.

GRA 307 Ambalaj Tasarımı I **2+2 4,5**
Boyutlu Tasarım: Etiket tasarımı, Ambalaj tasarımı ve renk ilişkileri, Kutu form tasarımı; Kağıt: Kağıtta fiber, Kağıt çeşitleri ve gramajları, Kesme ve katlama teknikleri, Kağıdın kesme ve katlanma ile ilgili imkanları ve sınırlamaları; Sektörel Faktörler: Konu ve sanayi sektörü bazında yapılan tercihler ve var olan sınırlamalar; Kutu Üretimi: Kutu formlarının incelenmesi, Amaca yönelik kutu ebat tespiti, Malzeme seçimi ve sağlamlık, Serigrafik baskı, Elektronik ortamda çıkış alınması ve maket yapımı.

GRA 318 Ambalaj Tasarımı II **2+3 6,0**
Grafik Tasarım, Kurumsal Kimlik ve Marka Kimliği, Etiket tasarımı ve Kurumsal Kimlik İlişkisi; Alternatif Malzeme Seçimi: Ambalaj tasarımında malzeme seçimi, Cam, Plastik, Ahşap kutular; Ambalaj ve Renk: Ambalaj tasarımında renk ve psikoloji ilişkisi, Renk ve hedef kitle ilişkisi, Konu ve sanayi sektörü bazında renk seçimleri; Kutu Etiket ve Form Tasarımı: Alternatif formların incelenmesi, Sanayi dalına göre kutu formunun belirlenmesi, Yeni formlarla serigrafik ve elektronik ortamda maket yapımı ve model üretimi.

GRA 329 Alternatif Yöntemler ile Kavramsal Düşünme **2+0 3,0**
Alternatif Düşünme, Yaratma ve Uygulama: Problem analizi, Problem çözümlemede sıradışı düşünebilme, Kavramsal düşünebilme ve çözüm üretebilme, Fikri boyutlandırma ve kurgulama; Deneysel Uygulama: Farklı teknik ve malzemelerin kullanımı, Problemin Görselleştirilmesinde Uygun Teknik ve Malzeme Arayışları, Uygulamaların Disiplinlerarası yaklaşımla ortaya konmasını sağlamak; Ortak ve Bireysel Projeler ile Takım Çalışması ve Bireysel Çalışmalarda Deneyim Kazanmak; Proje Sunumu: Sergileme, Sunum ve İletişim, Alternatif Sunum Teknikleri ve Sergileme Biçimleri, Kavramın mekanda deneyimlenmesi, fikrin izleyici ile etkileşimi.

GRA 330 Grafik Tasarım Teori ve Araştırma **2+0 3,0**
Grafik Tasarım Teorisi:Grafik Tasarımın Amaç ve Öneminin Sorgulanması, Grafik Tasarımcının Sosyal Rolünün Sorgulanması, Görsel İletişimin Sosyokültürel Etkilerinin Tartışılması, Semiyotik, Sanat Olarak Grafik Tasarım, Reklamcılık Olarak Grafik Tasarım, Sivil Tasarımcı, Yazar Tasarımcı, Aktivist Tasarımcı, Sürdürülebilirlik ve Grafik Tasarımın Ekolojik Rolü, Araştırma: Konunun Analizi, Konu Üzerinde Bilgi ve Fikir Toplama, Çağdaş Tasarım Düşünürleri Üzerine Genel Bilgi Edinme, Araştırma ve Kaynak Bulma Yöntemleri, Araştırma Yazısı ve Sunum Hazırlama.

GRA 331 Dijital Kültür **2+0 3,0**
Bilgi teknolojileri: İnternet, Web teknolojileri, Gündelik hayat, Dijital kültür; Dijital medya, Web projeleri ve mobil uygulamalar etkileşimi, Kullanıcı odaklı tasarım; Dijital Estetik: Tasarımın sosyal ve kültürel rolü; Siber Ortam: Fiziksel ortam ile siber ortam arasındaki farklılıklar; Siber Kültür: Sanal cemiyet/topluluk kültürü, Siber örgütlenmeler, İnternet ve kimlik, Teknoloji ve ideoloji ilişkisi, Anonimlik.

GRA 333 Yeni Medya **2+0 3,0**
İnternet: Web 2.0, Web 3.0 (semantik web); Yeni Medyanın Doğuşu: Kültürel, toplumsal değişim, İletişimin evrimi, Bilgi ? iletişim ? medya söktörlerinin bütünleşmesi (yakınsama); Yeni Medyanın Özellikleri: Etkileşim, Sanallık, Mobilite; Yeni Medya Etkileri: Toplumsal, Kültürel, Ekonomik, Siyasal, Hukuksal, Yeni medya yayıncılığı, Yeni medya reklamcılığı; Etkileşimli Görsel İletişim Tasarımı; Sosyal Medya; Yeni Medyanın Geleceği.

GRA 351 Türk Hat Sanatı **2+0 3,0**
Hat Sanatının Tanıtımı: Ortaya çıkış nedenleri, İstif kavramı; Selçuklu ve Osmanlı Hat Sanatının Tarihsel Gelişimi; Temel Malzeme ve Uygulama Yöntemleri: Kamış kalem, Kağıt, Kağıt terbiyesi, İs mürekkebi ve is elde etme yöntemleri; Hat Sanatında Kullanılan Yazılar: Sülüs, Nesih, Ta'lik, Divani, Rık'a; Hat Sanatında Kullanılan Formlar: El yazması kitaplar, Kıt'a ve murakkaalar, Levhalar, Hilyeler, Ferman ve beratlar, Hat sanatının kullanıldığı diğer yerler; Hat Sanatı Ekolleri ve Ünlü Türk Hattatları; Hat Sanatına Destek Veren Yan Sanatlar: Tezhip, Ebru, Minyatür, Cilt; Modern Hat ve Latin Harfleriyle Gerçekleştirilen Hat Kompozisyonları.

GRA 352 Kurumsal Grafik Proje I **4+5 9,0**
Kurumsal Kimlik Analiz Çalışmaları: Kimlik verilerinin belirlenmesi, değerlendirilmesi, görsel elemanlara dönüştürülmesi, Hedef kitle analiz çalışmaları, Araştırma sonuçlarının grafik tasarım çerçevesinde kullanım biçimleri, Oluşturulan kimlik görsellerinin farklı kullanım alanlarına taşınması, Ürün kimliği, Kurum kimliği, Ürün ve kurum kimliği ilişkisi; Oluşturulan grafik kimliğin tutarlı olarak farklı ortamlarda kullanılması. Farklı sunum ortamlarına göre değişen görsel kararlar, Ortam farklılığının grafik tasarıma yansımaları, Oluşturulan grafik kimliğin sunum biçimleri, Grafik kimliğin standartlara kavuşturulması ve kaydedilmesi.

GRA 402 İnteraktif Grafik Tasarım **2+2 4,5**
Multimedia nedir? Kullanılan Araçlar, Macromedia Director Programı: Bitmap, Animasyon, Dijital video, Metin, Şekiller, Ses, Boyama, Araç kutusu, Araç paleti, Metin kontrolü, İşletim haritası, Senaryo, Sahne, Lingo ve script kullanımı, Tempo, Geçiş efektleri, Debug özelliği, Kendi başına oynayan film yapma, Uygulama programı yaratma, Öngörüntü, Browser kullanımı, Site haritası, Bağlantı kontrolü, Sitenin server'e yüklenmesi.

GRA 403 Grafik Üretim Teknikleri **2+0 3,0**
Basımcılığın Tarihçesi, Türkiye'de Basımcılık, Baskı Türleri; Yüksek Baskı: Tipo baskı, Flesko baskı, Sıcak

dizgi (Linotype, Monotype); Klişe, Düz Baskı: Ofset baskı, Web ofset; Çukur Baskı: Tifdruk baskı; Delikli Baskı: Serigrafi; Baskı Öncesi Hazırlıklar: Forma hesabı, Renk ayrımı, Montaj; Kalıp: Baskı sonrası katlama (Kırım), Harmanlama, Dikiş (Tel, İp), Kesme, Ciltleme.

GRA 404 Sayısal Ortamda Grafik Üretim Teknikleri **2+0 3,0**

Toplamsal ve Çıkarımsal Renk Sistemleri: Ekran ve baskı teknolojileri, RGB çalışma sistemi, CMYK çalışma sistemleri, Renk sistemleri, Tram açıları, Renk ayrımı setleri, Halftone, LPI-DPI ilişkileri ve seçenekleri, Renk ayrımı baskı tablosu; Bilgisayar Verilerinin Çoğaltılması ve İletimi: CD-Rom yazımı; Netscape Communicator: Arama motorlarının kullanımı, İnternet kanalıyla bilgi indirme-gönderme.

GRA 405 Grafik Tasarım Proje II **4+5 9,0**

Grafik Tasarım Kimliğinin Oluşturulması: Kurum sembolünün tasarlanması; Belirlenen Alanlarda Grafik Tasarım Çalışmaları Hazırlanması: Basın ilanı, Broşür, Faaliyet raporu, Takvim tasarımı, Tanıtım malzemesi tasarımı; Görsel Sürekliliğin Oluşturulması: Grafik tasarım dilinin kullanımı, Vector etkileşimli yazılımların sembol üretimi sürecinde kullanımı, Pixel etkileşimli yazılımların görüntü işlem aşamasında ve grafik tasarımda kullanımı; Dergi Kapağı Çalışması: Kavramın aktualite sistematiği içinde tasarımı, Güncel bilgilerin simge olarak kullanımı.

GRA 406 Grafik Tasarım Proje III **5+4 9,0**

Profesyonel Problem Çözümü Aşamaları: Kavramın analizi, Projeye aktarılması; Görsel Sürekliliğin Oluşturulması: Grafik tasarım dilinin görsel süreklilik açısından kullanımı, Bilgisayar destekli üretim biçimlerinin kullanımı, Tasarımın ayrı biçimlerde aynı kavram çerçevesinde sunulması, Vector etkileşimli yazılımların sembol üretimi sürecinde kullanımı, Pixel etkileşimli yazılımların görüntü işlem aşamasında grafik tasarımda kullanımı; Dergi Kapağı Çalışması: Kavramın aktualite sistematiği içinde tasarımı, Uluslararası görsel dilin oluşumu, Güncel bilgilerin simge olarak kullanımı.

GRA 407 Web Grafik Tasarım **2+2 4,5**

WWW nedir?, Html nedir?, Html Sayfalarının Hazırlanması: Dosya isim ve eklentileri, Görüntü formatları, Web sitesi yapısı, Font kullanımı; CyberStudio program: Ana pencere, Palet hakkında, Kontrol paleti, Araç kutusu, Site penceresi; Yeni Site Oluşturma: İlk sayfayı oluşturma, Başlık, Rehber, Metin, Resim, Renk Paleti, Arka plan rengi ve resmi, Bağlantılar, Öngörüntü, Browser kullanımı, Site haritası, Bağlantı kontrolü, Sitenin server'e yüklenmesi.

GRA 408 Portfolyo Tasarımı **2+0 3,0**

Kişisel Tanıtımın Gerçekleştirilmesi: Organize edilen projelerin etkin ve öz bir biçimde sunulması, Sunumla ilgili biçimsel tercihler, Elektronik veya çanta portfolyo; Portfolyonun Hazırlanması: Portfolyonun hedef kitlesinin tespit edilmesi, Sunum biçiminin kararlaştırılması, Sunulacak çalışmaların nihai tespiti, Biçim ve teknikle ilgili hazırlıklar, Gerekli malzemelerin tedarik edilmesi,

Sergilenecek çalışmaların baskı tekniğinin kararlaştırılması, Elektronik ortamda portfolyonun hazırlanması; Sunum: Özgeçmiş tasarımı ve çoğaltımı, Çalışmaların kişinin tarzını da yansıtacak şekilde profesyonel bir biçimde sunumu.

GRA 409 Portfolyo Tasarımı I **2+2 4,5**

Kişisel Tanıtım Hazırlıkları: Öğrencinin çalışmalarını sunuma hazır hale getirmesi ile ilgili ön hazırlıklar, Çalışmaların nasıl sunulacağının araştırılması ve kararlaştırılması; Portfolyonun Hedef Kitlesinin Tespit Edilmesi: Portfolyonun yüksek lisans, Özel sektör veya kişisel amaçlardan hangisine yönelik olacağının tespit edilmesi; Sunum Biçimleri: Elektronik portfolyo, Çanta ve basılı işlerden oluşan portfolyo; Sunum Hazırlıkları: Sunulabilecek çalışmaların ilk tespiti, Sunum biçimi ve ortamına göre gerekli kağıt malzemelerin tedarik edilmesi, Sunum çantasının satın alınması veya imal ettirilmesi.

GRA 412 Portfolyo Tasarımı II **2+0 3,0**

Kişisel Tanıtımın Gerçekleştirilmesi: Organize edilen projelerin etkin ve öz bir biçimde sunulması, Sunumla ilgili biçimsel tercihler; Portfolyonun Hazırlanması: Sunum biçiminin kararlaştırılması ve uygulamalara geçilmesi, Sunulacak çalışmaların nihai tespiti, Çalışmaların biçim ve teknik açıdan sunuma hazır hale getirilmesi, Gerekli malzemelerin tedarik edilmesi, Çalışmaların fotoğraf veya bilgisayar baskısı ile basılacağının kararlaştırılması, Elektronik ortamda portfolyonun hazırlanması; Sunum: Özgeçmiş tasarımı ve çoğaltımı, Çalışmaların kişinin tarzını da yansıtacak şekilde profesyonel bir biçimde sunumu.

GRA 413 Kaligrafi I **2+2 4,5**

Kaligrafinin Tanımı; Kaligrafinin tarihsel gelişimi; Kaligrafinin araç ve gereçleri; Kalemler: Kurşun kalemler, Kömür kalemler, Renkli kalemler; Mürekkepli yazı gereçleri: Fırçalar, Geometrik araçlar (Trilin, Pergel); Doğal objeler: Tahta parçaları, Kibrit çöpleri, Pamuk, Parmak vs., Mürekkep ve boyalar, Kağıtların sınıflandırılması, Kesici araçlar ile malzeme tanıtımına ait uygulamalar.

GRA 416 Gravür **2+2 4,5**

Metal baskı-gravür (Çinko, Bakır, ve Alüminyum); Baskı Öncesi: Teknik özelliklerin, Malzeme, Araç ve gereçlerin tanıtımı, Tarihsel süreç içinde sanatçılar ve yapıtlarından seçilen örnekler üzerinde değerlendirme, Verilen konular bağlamında tasarım ve kompozisyonların uygulamaya hazırlanması; Baskı Aşaması: Çok renkli uygulamaların gerçekleştirilmesi; Baskı Sonrası: Numaralandırma, İmza, Değerlendirme, Paspartulama ve sergileme.

GRA 418 Kaligrafi II **2+2 4,5**

Kaligrafinin diğer sanatlarla yansıması; Teknik, Estetik, İşlevsellik, Resim-Kaligrafi ilişkisi; Uzak Doğu kaligrafisi, İslam kaligrafisi (Hat sanatı), Batı kaligrafisi, Mimaride kaligrafinin kullanımı; Grafik tasarım-kaligrafi ilişkisi; Özgün kaligrafi çalışmaları; Çizgi çalışmaları, Renk, Form, Leke, Biçim, Teknik, Kompozisyon; Çizgisel şekillendirme, Yüzeysel şekillendirme.

GRA 427 Reklam Grafiği **2+2 4,5**

Reklam Kurgusu: Hedef kitle tayini, Hedef kitle analizi, Kavram paftalarının hazırlığı, Reklam öncesi araştırmaların analizi, Yaratım Süreci: Fikir gelişimi, Beyin fırtınası, Ön taslaklar, Sunum taslakları, Tipografi ilavesi, Sunum taslaklarının hazırlanması, Reklam sunum ve değerlendirmesi.

GRA 431 Özgün Kitap Tasarımı **2+2 4,5**

Kitap: Kodeks sistemi, Kitap oluşturma, Süreli sayfaların organizasyonu; Özgün Kitap Oluşturmada Kullanılan Teknikler: Özgün çoğaltım teknikleri, Düz baskı yöntemleri, Çukur baskı yöntemleri; Cilt ve Birleştirme Biçimleri: Katlama ve formalama biçimleri; Kağıt: Kağıt yapımı, Kağıt türleri; Elle Özgün Geliştirme Yöntemleri: Deneyisel malzeme kullanım teknikleri, Farklı malzemelerin yaratıcı şekilde birleştirilmesi.

GRA 443 İllüstrasyon **2+3 4,5**

Grafik Tasarımda İllüstrasyon: Yayın grafiği tasarımında illüstrasyon, Endüstri grafiğinde illüstrasyon, Storyboard;Yaratıcı İllüstrasyon Teknikleri: Deneyisel illüstrasyon, Dijital illüstrasyon, Fotoğrafla illüstrasyon, Kolaj, Baskı ile illüstrasyon; Örnek Analizleri; Konuk Sanatçı Seminer ve Sunumları; Uygulama Çalışmaları.

GRA 445 Kurum Kimliği Tasarımı **2+3 4,5**

Grafik Kimlik: Kavramsal kimlik, Kurum dili ve iletişim platformunun tespiti, Biçim ve form kimliği, Renk kimliği, Renk oranları, Tipografik kimlik, Kurumsal olarak kimlik iletişim parçaları, Basılı malzemelerde kimlik, Reklam ve tanıtım malzemelerinde kimlik, Dış mekan ortamında kimlik, Mimari ve iç mimari ortamlarında kimliğin sürdürülebilirliği, Araç ve kurum içi giysilerde kimliğin kullanımı, Sürdürülebilir kimlik anlayışı, Kurum kimliği kullanım kılavuzunun hazırlanması, Kılavuz kullanım ilkeleri, Kurum kimliğinin uzun ömürlü bir dile eriştirilmesi.

GRA 446 Bir Görsel İletişim Platformu Olarak Kitap **2+3 4,5**

Kitap Tasarımı ve Üretimi: Grafik Tasarımın Basılı Yayınlar ile İlişkilendirilmesi, Kitap Tasarımı ve Grafik Tasarımın Birlikteliğinin Sorgulanması, Grafik Tasarımcının Basılı Yayınlardaki Rolü, Kitabın Tanımlanması ve Farklı Ortamlarda Kitap Yayıncılığı: Baskı Kitap, e-Kitap, e-Yayıncılık, Kitapta Yaratıcı Tasarım Arayışları: Sıralı Anlatım Aracı Olarak Kitap, Üretim Biçimi ile Bütünleşik 3 Boyutlu Tasarım Nesnesi Olarak Kitap, Çok Yüzeyle Tipografik Anlatım Zemini Olarak Kitap, Okuyucusu ile Etkileşimli İletişim Formu Olarak Kitap, Kitap Tasarımı ve İçeriği Üzerine Bilgi ve Fikir Araştırmaları, Proje Belirleme ve Uygulama ve Üretim.

GRA 449 Sayısal Video Kurgu **2+3 4,5**

Akan Görüntülerin Düzenlenmesi: Zaman ve görüntü felsefesinin algılanması, Zaman çizgisi nedir?, Kurguda yatay uzantının zaman boyutuyla ele alınması, Sayısal kurguda içe aktarma sınırlılıkları, İçe aktarım formatları, Sayısal kurgu çözünürlük ve özellikleri, Saniyede geçen

kare sayısı, Kesme, Kırpma, Video kurguda ses, Ses düzenlemeleri, Ses ekleme, Kanal ve katman olarak ses, Temponun değiştirilmesi, Hızlı veya yavaş oynatma, Hareketli tipografi, Geçişler, Hareketler, Renk düzenleme, Renk düzeltme, Kurgunun sonuçlandırılması, Film ortamına aktarım, DVD ortamına aktarım, Web ortamına aktarım.

GRA 453 Kurumsal Grafik Proje II **4+5 9,0**

Grafik Tasarım Kimliğinin Kurumsal Kimlik Standartlarında Oluşturulması: Kurum sembolünün tasarlanması; Tasarlanan Kurum Sembolünün Kurumsal Alanlarda Kullanılması: Basılı ve sanal ortamda grafik elemanların kullanılması, Görsel standartların oluşturulması: Görsel standartların kullanımında üretim tekniğinin etkileri, Oluşturulan kurumsal kimlik tasarımının belirli bir sistematik içinde kullanım çeşitliliklerinin oluşturulması, Kurumsal kimlik görsel sistematığının sunum ortamlarının tasarlanması, Görsel yapıların kurumsal kimlik tasarım katalogunda standart kullanım kurallarının oluşturulması.

GRA 454 Kurumsal Grafik Proje III **5+4 9,0**

Kurumsal Kimlik Tasarımı Problem Çözümü Aşamaları: Kimlik kavramının analizi, Projeye aktarılması; Görsel Sürekliliğin Oluşturulması: Profesyonel kimlik tasarlama süreci: Grafik tasarım dilinin görsel süreklilik açısından kullanımı, Bilgisayar destekli üretim biçimlerinin kurumsal kimlik tasarımında kullanımı, Kurumsal kimlik tasarım görsellerinin kavram çerçevesinde sunulması, Kurumsal sembol kullanım standartlarının belirlenmesi, Baskılı malzemelerin tasarlanması, Kurum içi ve dışı yönlendirme sistemlerinin belirlenmesi, Kurum araçlarının giydirilmesi, Kurum web sayfalarının tasarlanması, Kurum çalışanlarının kurumsal kimlik elemanlarını taşıması, Kurumsal promosyon ürünleri ve tasarlanmaları, Bütün kurumsal kimlik görsel elemanlarının kurumsal kimlik tasarım kılavuzunda kullanım kalıplarının oluşturulması.

HYK 105 Heykel Desen I **2+1 2,0**

Üç Boyutlu Geometrik Formların Çizgisel Anlatımı: Boyutları ve mesafeleri kıyaslamak, Referans noktaları aramak, Hayali çizgilerden yararlanmak, Çizgi, yüzey ve hacim ilişkileri, Parça ile bütün ilişkisi; Natürmort; Geometrik Karakterli Objeler ve Doğal Objelerle Kompozisyonlar; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan vücudu üzerine uygulanışı, İnsan anatomisi üzerine yoğunlaşma; Kroki Çalışmaları: Çizgisel soyutlama, Kişisel çizgi karakteri araştırması, Farklı malzemelerle kompozisyon denemeleri, Canlı model, Doğa yorumları ve deformasyonları ile heykele yönelik kompozisyonlar.

HYK 106 Heykel Desen II **2+1 2,0**

Üç Boyutlu Geometrik Formların Çizgisel Anlatımı: Boyutları ve mesafeleri kıyaslamak, Referans noktaları aramak, Hayali çizgilerden yararlanmak, Çizgi, yüzey ve hacim ilişkileri, Parça ile bütün ilişkisi; Natürmort; Geometrik Karakterli Objeler ve Doğal Objelerle Kompozisyonlar; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan vücudu üzerine uygulanışı, İnsan anatomisi üzerine yoğunlaşma; Kroki Çalışmaları: Çizgisel

soyutlama, Kişisel çizgi karakteri araştırması, Farklı malzemelerle kompozisyon denemeleri, Canlı model, Doğa yorumları ve deformasyonları ile heykele yönelik kompozisyonlar.

HYK 107 Heykel Tasarımı I 4+2 5,0

Doğadan Seçilmiş Formların Plastik Yorumuna İlişkin Algısal Değerler: Dokunma, Görme, Duyusal değerler; Duyusal Değerler: Yüzeysel değerler, Ağırlık, Hacim, Kütle, Kontur, Silüet, Görünüş, Heykelde ekspresif özellikler; Büst Çalışmalarında Uygulama: Büst için konstrüksiyon yapımı, Büst modelinin oluşturulması, Alçı kalıp (negatif) alınması, Alçı model (pozitif) dökümü, Renk ve patina.

HYK 108 Heykel Tasarımı II 4+2 6,0

Heykelde Formla İlgili Elemanlar: Kütle ve boşluk (mekan), Hacim, Solidite (Heykel ve seramik karşılaştırması); Surfaces (yüzey): Düz çizgili yüzeyler, Düz yüzeyler, Tek eğimli yüzeyler, Eğik yüzeyler (sarılı yüzeyler); Çift Eğimli Yüzeyler: Çift eğimli tamamen konveks yüzeyler, Tek eğimli konveks yüzeyler, Çift eğimli tamamen konkav yüzeyler, Tek eğimli konkav yüzeyler, Konkav ve konveks yüzeyler; Büst Çalışmalarında Uygulama: Büst modelinin oluşturulması, Alçı kalıp (negatif) alınması, Alçı model (pozitif) dökümü, Renk ve patina.

HYK 112 Kalıp ve Döküm Teknikleri 2+1 5,0

Heykel Sanatındaki Kalıp ve Döküm Aşamalarının Teknikleri ve Malzemelerin İncelenmesi: Konu, kavram-malzeme ilişkisi; Malzemelerde Farklı Bakış Açılarının Araştırılması, Çok Yönlü Bakış Açılarının Desteklenmesi; Heykel Kalıp ve Döküm Aşamaları İçin Yeni Malzeme ve Teknik Öneriler; Heykel Yaratım Sürecinin İlk Aşamasından Döküme Kadar Aşamalar Arası İlişkilerin İncelenmesi; Kalıp ve Döküm Uygulamaları.

HYK 113 Temel Heykel Eğitimi I 3+6 8,0

Heykel Sanatında Kullanılan Temel Sanat Öğeleri: Nokta çeşitleri ve kompozisyonda kullanımı, Çizgisel değerlerin psikolojik etkileri, Çizgi ve hacimsel algı, Form üzerinde konveks, Konkav ve düz yüzeyler, Organik-geometrik formlar, Form üzerinde ışık-gölge ve renk algısı; Heykelde Biçimlendirme Yöntemleri: Alçı üzerinden eksiltme yoluyla form oluşturma yöntemleri, Modelaj uygulamaları; Birleştirme ve İnşa Yöntemleri; Buluntu Nesne Üzerinden Tasarım.

HYK 114 Temel Heykel Eğitimi II 3+6 8,0

Heykel Sanatında Kullanılan Temel Sanat İlkeleri: Tekrar, Birim obje üzerinden kompozisyon, Zıtlık, Oran, Simetrik-asimetrik denge, Ritim, Birlik, Vurgu, Boşluk-Doluluk, Çeşitlilik, Transformasyon; Üç Boyutlu Tasarım Oluşturmada Yararlanılan Yaratıcılık Yöntemleri; Temel Sanat İlkeleri Doğrultusunda Tasarım; Yüzeysel Oluşturulan Tasarımların Üç Boyutlu Biçimlendirme Yöntemleri; Doku Çeşitlerinin Yüzey Üzerindeki Etkileri; Boya ve Patine Uygulamaları.

HYK 205 Heykel Tasarımı III 4+2 7,5

Organik, İnorganik form çalışmaları; (Kabartma) Rölyef: Alçak kabartma, Yüksek kabartma; Canlı Modelden (kadın, erkek nü) Rölyef Çalışmaları: Çok figürlü rölyef, Tek figürle üç boyut, Çok figürle üç boyut; Kompozisyon: Kapalı kompozisyon, Açık kompozisyon, Organik ve İnorganik form, Rölyef, Nü çalışma eskizleri, Eskiz değerlendirme, Rölyef modellerinin oluşturulması, Alçı kalıp (negatif) alınması, Alçı model (pozitif) dökümü, Renk ve Patina.

HYK 206 Heykel Tasarımı IV 4+2 7,5

İnsan Figürü (Kadın, Erkek Nü) Üzerinde Formla İlgili Teorik Öğrenilmiş Kavramların Uygulanışı: Oran, Hacim, Kütle, Kontur, Silüet, Plan, Kesit, Yüzey, Boşluk, Doluluk. Kompozisyon: Açık kompozisyon, Kapalı kompozisyon; Heykelde Hareket: Dikey, Yatay, Diagonal; Modelden Eskiz Çalışmalar: İnsan figürü (kadın, erkek nü) için konstrüksiyon yapımı, Model yapımı, Alçı kalıp (negatif) alınması, Alçı model dökümü, Renk ve patina.

HYK 207 Heykel Teknikleri I 4+2 7,5

Metal Atölyesi: Malzeme bilgisi, Metaller, Alaşımlar, Teknik bilgi, Elektrikli alet ve makinelerin kullanımı; Metallerin Biçimlendirilmesi: Soğuk biçimlendirme, Sıcak biçimlendirme; Kaynak Çeşitleri; Üç Boyutlu Geometrik Tasarım Eskizleri; Eskiz Değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, Malzeme ve teknik belirleme, Maketin malzemeyle uygulanması, Figüratif detay çalışmaları, Tasarım eskizleri, Malzemelendirme, Maket, Maket değerlendirme, Malzeme ve teknik belirleme, Maketin metal malzemelerle uygulanması.

HYK 208 Heykel Teknikleri II 4+2 7,5

Taş Atölyesi: Malzeme bilgisi, Geleneksel taş yontu teknikleri, Elektrikli, Havalı (Pnömatik) alet ve makinelerin taş yontuda kullanımı, Figüratif detay çalışma eskizleri; Eskiz değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, Maketin taş malzemelerle uygulanması; Ahşap Atölyesi: Malzeme bilgisi, Geleneksel ahşap yontu teknikleri, Elektrikli alet ve makinelerin ahşap yontuda kullanımı, Figüratif detay çalışma eskizleri, Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme, Maketin ahşap malzemelerle uygulanması.

HYK 213 Heykel Desen III 2+1 4,0

Üç Boyutlu Geometrik Formların Çizgisel Anlatımı: Boyutları ve mesafeleri kıyaslamak, Referans noktaları aramak, Hayali çizgilerden yararlanmak, Çizgi, yüzey ve hacim ilişkileri, Parça ile bütün ilişkisi; Natüremort; Geometrik Karakterli Objeler ve Doğal Objelerle Kompozisyonlar; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan vücudu üzerine uygulanışı, İnsan anatomisi üzerine yoğunlaşma; Kroki Çalışmaları: Çizgisel soyutlama, Kişisel çizgi karakteri araştırması, Farklı malzemelerle kompozisyon denemeleri, Canlı model, Doğa yorumları ve deformasyonları ile heykele yönelik kompozisyonlar.

HYK 214 Heykel Desen IV 2+1 4,0

Üç Boyutlu Geometrik Formların Çizgisel Anlatımı: Boyutları ve mesafeleri kıyaslamak, Referans noktaları aramak, Hayali çizgilerden yararlanmak, Çizgi, yüzey ve hacim ilişkileri, Parça ile bütün ilişkisi; Natürmort; Geometrik Karakterli Objeler ve Doğal Objelerle Kompozisyonlar; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan vücudu üzerine uygulanışı, İnsan anatomisi üzerine yoğunlaşma; Kroki Çalışmaları: Çizgisel soyutlama, Kişisel çizgi karakteri araştırması, Farklı malzemelerle kompozisyon denemeleri, Canlı model, Doğa yorumları ve deformasyonları ile heykele yönelik kompozisyonlar.

HYK 215 Bilgisayar Destekli Heykel Tasarımı I 2+0 3,0

3 Boyutlu Modelleme Programları: Soft İmage, Rhinoceros, ZBrush; Soft İmage Temel Yüzey Oluşturma Araçları; NURBS Tanımı ve Nurbs Solid Modelleme; Soft İmage Çizim Editleme Araçları, Transformasyonlar; Rigid ve Soft Yüzeyler Üzerinde İşlemler; Soft İmage İleri Modelleme Teknikleri; Soft İmage Render Plug-ini ve Işıklandırma; Soft İmage İleri Modelleme ve Render Uygulaması.

HYK 216 Bilgisayar Destekli Heykel Tasarımı II 2+0 3,0

3 Boyutlu Modelleme Programları ve Etkileşimli Tasarım Süreci: Soft İmage, Rhinoceros, ZBrush; Soft İmage temel yüzey oluşturma araçları; NURBS Tanımı ve Nurbs Solid Modelleme; ZBrush Yüzey Şekillendirme Araçları, Transformasyonlar; Oluşturulan Tasarıma ZBrush Ortamında İşlemler; Soft İmage İleri Modelleme Teknikleri; Soft İmage Render Plug-ini ve Işıklandırma; Soft İmage İleri Modelleme ve Render Uygulaması.

HYK 301 Heykel Desen V 2+1 4,5

Üç Boyutlu Geometrik Formların Çizgisel Anlatımı: Boyutları ve mesafeleri kıyaslamak, Referans noktaları aramak, Hayali çizgilerden yararlanmak, Çizgi, Yüzey ve hacim ilişkileri, Parça ile bütün ilişkisi; Natürmort; Geometrik Karakterli Objeler ve Doğal Objelerle Kompozisyonlar; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan vücudu üzerine uygulanışı, İnsan anatomisi üzerine yoğunlaşma; Kroki Çalışmaları: Çizgisel soyutlama, Kişisel çizgi karakteri araştırması, Farklı malzemelerle kompozisyon denemeleri, Canlı model, Doğa yorumları ve deformasyonları ile heykele yönelik kompozisyonlar.

HYK 302 Heykel Desen VI 2+1 4,5

Üç Boyutlu Geometrik Formların Çizgisel Anlatımı: Boyutları ve mesafeleri kıyaslamak, Referans noktaları aramak, Hayali çizgilerden yararlanmak, Çizgi, Yüzey ve hacim ilişkileri, Parça ile bütün ilişkisi; Natürmort; Geometrik Karakterli Objeler ve Doğal Objelerle Kompozisyonlar; Canlı Model Çalışması: Geometrik formların insan vücudu üzerine uygulanışı, İnsan anatomisi üzerine yoğunlaşma; Kroki Çalışmaları: Çizgisel soyutlama, Kişisel çizgi karakteri araştırması, Farklı malzemelerle kompozisyon denemeleri, Canlı model, Doğa yorumları ve deformasyonları ile heykele yönelik kompozisyonlar.

HYK 305 Heykel Teknikleri III 4+2 7,5

Bakır Dövme Çalışmaları: Alçak rölyef (Alçak kabartma), Yüksek rölyef (Yüksek kabartma); Rölyef Tasarım Eskizleri: Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme, Maketin bakır levhayla uygulanması, Renk ve patina; Taşla Uygulanabilir Üç Boyutlu Figüratif Kompozisyon Eskizleri; Eskiz Değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, Maketin taş malzemelerle uygulanması; Ahşapla Uygulanabilir Üç Boyutlu Figüratif Kompozisyon Eskizleri: Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme, Maketin ahşap malzemelerle uygulanması.

HYK 306 Heykel Teknikleri IV 4+2 7,5

Taş Atölyesi: Figüratif ve serbest kompozisyon, Tasarım eskizleri; Eskiz değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, Maketin taş malzemelerle uygulanması; Metal Atölyesi: Figüratif ve serbest kompozisyon, Tasarım eskizleri; Eskiz değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, Maketin metal malzemelerle uygulanması; Ahşap Atölyesi: Figüratif ve serbest kompozisyon tasarım eskizleri, Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme, Maketin ahşap malzemelerle uygulanması.

HYK 307 Heykel ve Çevre I 2+1 3,0

Tarihsel Süreç İçinde Heykeli Barındıran ve Biçimlendiren Çevresel Koşulların Tanımlanması, İrdelenmesi ve Değerlendirilmesi; Heykel Tasarımına Etkilerinin Tanımlanması ve Değerlendirilmesi; Çevre Kavramı: Çevre tanımları, Çevre ve form ilişkilerinin örneklerle değerlendirilmesi, Konularla ilgili araştırma ve uygulamalar; Yapıt Boyutları; Çevre İlişkisinin İrdelenmesine Yönelik Uygulamalar; İç ve Dış Mekana Uygun Tasarım Önerileri; Belirlenen Tasarımın Ölçekli Plan ve Görünüşlerinin Çizimi; Çevre Maketinin Oluşturulması.

HYK 308 Heykel ve Çevre II 2+1 3,0

Mekan Kavramı ve Tanımları; Mekanı Oluşturan Öğeler: İç mekan ve kentsel mekan, Mekan form ilişkilerinin değerlendirilmesi, Heykel ve çevre etkileşiminin yurt içi ve yurt dışı örneklerle değerlendirilmesi, Mevcut mekanların değerlendirilmesi, Seçilen mekana üç boyutlu tasarım önerileri, Belirlenen tasarımın ölçekli plan ve görünüşlerinin çizimi, Çevre maketinin oluşturulması.

HYK 315 Mitoloji ve Heykel I 2+0 3,0

Mitolojinin Tanımı ve Doğuşu; Yunan Mitolojisi: Yunan mitolojisindeki başlıca efsane ve karakterler, Olimpus'taki tanrılar, Zeus, Hera, Athena, Apollon; Artemis, Ares, Hermes, Hephaistos, Hestia. Aphrodite, Bu tanrı ve tanrıçalarla ilgili bilgiler; Poseidon, Hades, Demeter. Dionysas, Bu tanrı ve tanrıçalarla ilgili bilgiler; Zeus'un Etrafındaki Tanrılar; Kahramanlar ve Başlıca Bölgesel Efsaneler, Kahramanlar ve Başlıca Yerel Efsaneler.

HYK 316 Mitoloji ve Heykel II 2+0 3,0

Yunan Mitolojisinde Yer Alan Başlıca Karakterlerin Büst ve Heykelleri: Zeus, Hera, Athena, Apollon; Artemis, Ares, Hermes, Hephaistos, Hestia. Aphrodite, Bu tanrı ve tanrıçaların heykelleri ile ilgili bilgiler; Mitolojik

Karakterlerin Antik Yunan Heykelindeki Yeri; Anadolu'daki Antik Yerleşim Yerleri ve Bulunan Başlıca Tanrı ve Tanrıça Heykelleri; Antik Dönem Heykelininin Plastik Açıdan Analizi.

HYK 317 1960 Sonrası Heykel Sanatı I 2+0 3,0
1960 Öncesi Modernizm Süreciyle Birlikte Değişen Dünyada Gelişen Sanat Akımları ve Heykel Sanatına Etkisi: Sembolizm, Empresyonizm, Post-empresyonizm, Ekspresyonizm, Fovizm, Kübizm, Fütürizm, Dadaizm, Bauhaus, Sürrealizm, Soyut dışavurumculuk, Pop-art; 20. Yüzyılın Yarisından Sonra Postmodernizm ile Birlikte Oluşan Sanat Akımları ve Postmodern Sanatın Heykel Sanatına Katkıları.

HYK 318 1960 Sonrası Heykel Sanatı II 2+0 3,0
1960 Sonrası Sanat Akımları ve Heykel Sanatı: Minimalizm, Land Art, Enstalasyon, Anti form, Kavramsal sanat, Body art; Performans Sanatı; 1960 Sonrası Heykeline Yön Veren Sanatçılar; 20. Yüzyılın Sonu ve 21. Yüzyıl Başında Heykel Sanatı: Transavanguardia, Bio Sanat, Robotik, Siberetik ve Telematik sanat; 20. Yüzyılın Sonu ve 21. Yüzyıl Başında Heykel Sanatına Yön Veren Sanatçılar.

HYK 319 Heykel Tasarımı V 7+3 9,0
Soyutlama, Sadeleştirme, Deformasyon çalışmaları: Rölyef, Üç boyut, Soyut, Figür; Kompozisyon Çalışmaları: Açık, Kapalı kompozisyon; Heykelde Hareket: Düşey, Yatay, Diagonal; Form Bilgilerinin Uygulamadaki Tekrarı: Rölyef, Serbest kompozisyon tasarım eskizleri, Eskiz değerlendirme, Model oluşturulması, Alçı (negatif) kalıp alınması, Alçı model (pozitif) dökümü, Renk ve patina.

HYK 320 Heykel Tasarımı VI 7+3 9,0
Soyutlama Çalışmalarının Devamı: Serbest kompozisyon, Soyut veya figür, Figür temelli form geliştirme; Heykelde Soyut Kavramların Plastize Edilmesi: Soyuttan somuta geçiş, Form dilinin soyutta kullanılışı; Uygulamalar: Tasarım eskizleri, Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme, Model oluşturulması, Alçı kalıp (negatif) alınması, Alçı model (pozitif) dökümü, Renk ve patina.

HYK 409 Seminer 2+0 3,0
İzlenecek Metod: Özellikle öğrencinin eğilimi olan ve kendisini rahat hissettiği konular üzerinde ön konuşma, Hazırlanacakları seminer programında konu seçimi, Öğrencileri yönlendirme; Seçilen Konu Üzerine Çalışmalarını Sürdüren Öğrencilerin Yararlanacakları Mekanlar: Bölüm, Fakülte, Üniversite; Seminer Hazırlamada Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Seminer afişi, Ses cihazları, Slayt makinesi, Perde; Sunum Aşamaları: Yazılı metin, Görsel malzemeler, Seminer kritiği ve değerlendirilmesi.

HYK 413 Takı Teknikleri I 2+2 4,5
Malzeme Bilgisi, El Alet ve Makinelerinin kullanımı: El aletleriyle form çalışması, Şalümo kullanımı, Sıcak biçimlendirme, Kaynaklama; Takı Yapımında Kullanılan Kimyasalların Tanınması ve Uygulanması. Yüzey Çalışmaları: Çekiçleme, Kuşlama, Kazıma, Isıtma,

Satenleme; Konstrüksiyon Obje Yapımı; Final Çalışmaları; Oksitlendirme, Renklendirme. Kaplama Teknikleri: Kalem ile kaplama; Aşındırma Malzemelerinin Tanınması ve Ürün Üzerinde Kullanılması; Parlatma Teknikleri;

HYK 414 Takı Teknikleri II 2+2 4,5
Takı Terminolojisi: Kaynakların Farklı Sertliklerde ve Renklerde Ayarlanması; Alaylar; Potada Eritme ve Dökme; Farklı Külçeleri Hazırlama; Astar Silindirini Tanıma ve Kullanımı; Muhtelif Profillerde Tel ve Plaka Hazırlanması; Hadde ile Yuvarlak Tel Çekme; Şarniyer Yapımı; Yüzük Ölçülendirme ve Çalışmaları; Farklı Metallerin Kaynaklanması; Delme, Perçinleme, Menteşe, Kilit, Halka ve Granül Hazırlama ve Kaynaklama; Serbest Çalışma ve Final İşlemleri.

HYK 417 Seramik Heykel I 2+1 4,5
Seramik Heykel: Geçmişten günümüze ulusal ve uluslararası seramik heykel çalışmaları, Seramik heykellerin incelenmesi; Seramik Çamurları ve Teknik Özellikleri: Şamotlu çamur, Kırmızı çömlekçi çamuru, Döküm çamuru, Özel çamurlar; Seramik Heykel Yapım Teknikleri: İçi dolu seramik heykel, İçi boşaltılmış seramik heykel, Döküm yoluyla üretilen seramik heykel, Kalıba basma yöntemiyle üretilen seramik heykel; Seramik Heykel Kalıplama Yöntemleri: Patlatma seramik heykel kalıpları, Döküm seramik heykel kalıpları; Seramik Heykel Çalışmaları: Sadeleştirme, Soyutlama, Deformasyon, Doku, Rötüs.

HYK 418 Seramik Heykel II 2+1 4,5
Seramik Malzeme ile Serbest Form Çalışması: Seramik heykel form bilgileri, Seramik heykelde malzemenin doğal karakterinin ortaya çıkartılması, Pişirilmesi; Renkli ve Sırlı Heykel Çalışmaları: Seramik heykelde renk form ilişkisi, Heykelde sır ve renk seçimi, Sırın seramik heykele görsel etkileri; Sır Araştırmaları: Endüstriyel sırlar, Artistik sırlar, Yüksek dereceli, Düşük dereceli; Oksitleme ve Metal Oksitler; Seramik Heykel Sırlama Yöntemleri: Püskürtme, Daldırma, Fırça ile sırlama; Sır ve Sırlama Hataları; Seramik Heykel Pişirmede Kullanılan Seramik Fırımlar ve Pişirim Yöntemleri: Elektrikli, Gazlı, İlkel.

HYK 419 Takı Malzeme Bilgisi ve Tasarımı I 2+2 4,5
Takı Yapımında Kullanılan Malzemeler, El alet ve makinelerinin kullanımı: Gümüş ve pirincin şekillendirme olanakları, El aletleriyle form çalışması, Şalümo kullanımı, Sıcak biçimlendirme, Kaynaklama; Takı Yapımında Kullanılan Kimyasalların Tanınması ve Uygulanması; Yüzey Çalışmaları: Çekiçleme, Kuşlama, Kazıma, Isıtma, Satenleme; Konstrüksiyon Obje Yapımı; Final Çalışmaları; Oksitlendirme, Renklendirme; Kaplama Teknikleri: Kalem ile kaplama; Aşındırma Malzemelerinin Tanınması ve Ürün Üzerinde Kullanılması; Parlatma Teknikleri; Takıya Yönelik Tasarım Çalışmaları.

HYK 420 Takı Malzeme Bilgisi ve Tasarımı II 2+2 4,5
Takı Yapımında Kullanılacak Farklı Malzemeler, El Alet ve Makinelerinin Kullanımı: Gümüş ve pirincin şekillendirme olanakları, El aletleriyle form çalışması, Şalümo kullanımı, Sıcak biçimlendirme, Kaynaklama; Takı

Yapımında Kullanılan Kimyasalların Tanınması ve Uygulanması. Yüze Çalışmaları: Çekiçleme, Kumlama, Kazıma, Isıtma, Satenleme; Konstrüksiyon Objeleri Yapımı; Final Çalışmaları; Oksitlendirme, Renklendirme. Kaplama Teknikleri: Kalem ile kaplama; Aşındırma Malzemelerinin Tanınması ve Ürün Üzerinde Kullanılması; Parlatma Teknikleri; Farklı Malzemelerle Takıya Yönelik Tasarım Çalışmaları.

HYK 421 Heykel Tasarımı VII 7+3 9,0

Sanatsal Çizgisini Belirlemiş Öğrencinin Geçmiş Olduğu Malzeme (Ahşap, Polyester, Alçı, Taş, Metal) Üzerinde Tüm Öğrendiklerinin Geliştirilmesi; Uygulamalar: Tasarım eskizleri, Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme; Model Yapımı: Alçı kalıp (negatif) alınması, Polyester model (boş döküm, dolu döküm), Renk ve patina; Ahşap, Alçı, Taş, Metal Tasarım Eskizleri: Maket yapımı, Maket değerlendirme, Uygun malzeme ile uygulama.

HYK 422 Heykel Tasarımı VIII 7+3 9,0

Seçilmiş ve Uzmanlaşmış Taş, Tahta, Metal, Polyester, Seramik Gibi Malzemelerden Biriyle Önceden Belirlenmiş Alanlara Büyük Boyutlarda Çevre Mekân İlişkilerinin Araştırılması Amacına Yönelik Heykellerle Bitiş Çalışmaları; Tasarım Eskizleri: Eskiz değerlendirme, Maket yapımı, Maket değerlendirme; Konstrüksiyon Yapımı: Alçı kalıp (Negatif), Polyester döküm, Renk ve patina.

HYK 423 Heykel Teknikleri V 7+3 9,0

Taş Atölyesi: Serbest kompozisyon çalışmaları, Figür, Soyutlama, Deformasyon, Metamorföz, Tasarım eskizleri; Eskiz Değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, Maketin taş malzemelerle uygulanması; Metal Atölyesi: Serbest kompozisyon çalışmaları, Figür, Soyutlama, Deformasyon, Metamorföz, Tasarım eskizleri; Eskiz Değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, Maketin metal malzemelerle uygulanması; Ahşap Atölyesi: Serbest kompozisyon çalışmaları, Figür, Soyutlama, Deformasyon, Metamorföz, Tasarım eskizleri, Eskiz değerlendirme, Maket, Maket değerlendirme, Maketin ahşap malzemelerle uygulanması.

HYK 424 Heykel Teknikleri VI 7+3 9,0

Taş Atölyesi: Kavramların biçimlendirilmesi, Plastik ifade, Taş+Malzeme kullanımı, Tasarım eskizleri; Eskiz Değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, İki farklı malzemeyle uygulama; Metal Atölyesi: Kavramların biçimlendirilmesi, Plastik ifade, Çağdaş malzemeler, Metal+Malzeme kullanımı, Tasarım eskizleri; Eskiz Değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, İki farklı malzemeyle uygulama; Ahşap Atölyesi: Kavramların biçimlendirilmesi, Plastik ifade, Ahşap+Malzeme kullanımı, Tasarım eskizleri; Eskiz Değerlendirme: Maket, Maket değerlendirme, İki farklı malzemeyle uygulama.

İNG 177 İngilizce I 3+0 3,0

Geniş Zaman Kullanımı; Kendisi, Ailesi ve Hobileri Hakkında Konuşma; Geniş Zaman ve Şimdiki Zamanı Kullanma; 'if' ve 'when' Kullanma; Sağlık, Tedavi, Uyku Alışkanlıkları ve Stres Hakkında Konuşma; Gelecekle İlgili

Konuşurken 'going to' ve Şimdiki Zaman Kullanma; Doğum Günleri, Kutlamalar ve Sevilen Tatiller Hakkında Konuşma; Geçmiş Zamanı Kullanma; 'all', 'most', 'a lot of', 'a few' gibi Kelimeleri Kullanma; Çocukluk, Okul ve Gençlik Yıllarıyla İlgili Konuşma; 'Is there?' ve 'Are there?' Kullanarak Şehirdeki Yerlerle İlgili Soru Sorma; 'across from' ve 'outside' gibi Yer Bildiren Kelimeleri Kullanma; Şehirdeki Mağazalar ve Beğenilen Yerler Hakkında Konuşma.

İNG 178 İngilizce II 3+0 3,0

'Infinitive' Yapı Kullanma; Tavsiye Sorma ve Verme; İzin Almak için 'Do you mind ?', Rica Etmek için 'Would you mind ?' Yapılarını Kullanma; Geçmiş Zamanın Hikayesini Kullanma; Sıfat Kullanarak Karşılaştırma Yapma; İsim ve Fiillerle 'more' ve 'less' Kullanma; Değişik İletişim Yolları Hakkında Konuşma; Telefon Konuşması Yapma; 'have' ve 'have got to' Kullanarak İnsanları Tanımlama; İnsanların Dış Görünümleri ile İlgili Konuşma; Gelecekle İlgili Konuşurken 'will', 'may' ve 'might' Kullanma; Gelecekle İlgili 'if', 'when' ve Geniş Zaman Kullanma; Planlar ve Organizasyonlar Hakkında Konuşma; Teklif ve Söz Verirken 'will' Kullanma.

İNG 179 İleri İngilizce I 3+0 3,0

İnsanların Davranış ve Kişilikleriyle İlgili Tavrı Bildiren Sıfat ve Zarfları Kullanma; Sıfatlara Önekler Ekleyerek Zıt Anlamlı Yapma; 'Present Perfect' Zamanını Kullanma; Deneyimlerden Bahsetme; Sıfatların Üstünlük Derecesini Kullanma; Disiplin ve Kurallarla İlgili Konuşma; Hatalarla İlgili Konuşma; Aile, Akrabalar ve Çocukluk Hakkında Konuşma; Yeme Alışkanlıkları ve Yemek Pişirmenin Değişik Yolları Hakkında Konuşma; Tavsiyeleri Yanıtlama; Teklifleri Kıbarca Reddetme; Gelecekle İlgili Konuşurken 'will', 'going to', Şimdiki Zaman ve Geniş Zaman Kullanma; Gelecekle İlgili Plan; Tahmin ve Programlar Hakkında Konuşma; 'make' ve 'do' ile Yapılar Kullanma.

İNG 180 İleri İngilizce II 3+0 3,0

İNG 180 İleri İngilizce II 3+0 3, 0 'Relative Clause' ile Cümle Kurma; 'Phrasal Verb' Kullanma; Şu Anda ve Gelecekteki Hayali Durumlar ve Olaylar Hakkında Konuşma; Tavsiyelerde Bulunma; Soruların ve Cümlelerin içinde Soru Yapısı Kullanma; Teknoloji ile İlgili Problemler Hakkında Konuşma; Son Zamanlardaki Aktiviteler Hakkında Konuşmak için 'Present Perfect Continuous' Kullanma; Sosyal Hayat ve Film Çeşitleri ile İlgili Konuşma; '-ing' ve '-ed' ile Biten Sıfatlar Kullanma; Diğer İnsanların Duygu veya Durumlarını Anladığını Gösterme; Haberlerde Geçmiş Zaman Edilgen Yapısını Kullanma; Yerel ve Uluslararası Haberlerle İlgili Konuşma; Hava Durumu ve Doğal Afetlerle İlgili Konuşma.

İNG 225 Akademik İngilizce I 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Anahtar kelimeleri anlama, Metin tarama, Okuma parçasının ana fikrini anlama, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Okuma parçasının organizasyonunu anlama, Temel kelime bilgisini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri dinleme, Detaylı bilgileri

dinleme, Günlük kısa konuşmaları dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Kendini tanıtmaya, Günlük konuşmalar yapma, Soru sorup cevap verme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Notlar yazma, Resmi olmayan mektuplar yazma, Olayların basit tasvirini yazma.

İNG 226 Akademik İngilizce II **3+0 3,0**

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Basit akademik okuma parçalarıyla karşılaşma, Okuma hızını geliştirme, Ana fikri bulma, Akademik kelime bilgisini geliştirme, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Ana fikri yardımcı fikirden ayırabilme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri yardımcı fikirden ayırabilme, Farklı konularda kısa parçalar dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi sorma, Gerekli konularda detaylı bilgi verme, Yön sorup cevaplayabilme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Basit bileşik güzel cümleler yazabilme, Kısa paragraflar yazma.

İNG 325 Akademik İngilizce III **3+0 3,0**

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Okuma hızını geliştirme, Okuma tarzını farklı metin türlerine göre uyarlayabilme, Eleştirel okuma becerilerini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun metinler dinleme, Kısa gerçek metinler dinleme, Vurgu ve tonlamayı fark etme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi onaylama ve netleştirmek için soru sorma, Gerekçelendirme ve açıklamalarda bulunma, Kısa sunum yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Farklı paragraf türlerinin tanıma, Kısa metinleri kendi cümleleriyle ifade etme, Resmi ve resmi olmayan metinler yazma, Akademik paragraflar yazma, Özet yazma.

İNG 326 Akademik İngilizce IV **3+0 3,0**

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Okuma hızını ve tarzını farklı metinler için ayarlama, Gözden geçirme ve analiz etme, Eleştirel okuma becerisi, Önyargıları tanıma; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun gerçek metinler dinleme, Not alma, Gerçeği fikirden ayırt etme, Çıkarım yapma; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Grup tartışmalarına katılma, Fikir genişletme, Bilindik konularda daha uzun sunumlar yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Akademik düz yazılarda fikrini ifade etme, Metindeki fikirleri kendi cümleleriyle ifade etme, Daha uzun metinlerin özetini yazma.

İNG 425 Akademik İngilizce V **3+0 3,0**

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Metinleri analiz etme, Çıkarımda bulunma, Alt metin bilgisini fark etme, Alan kelime bilgisini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Çıkarım yapma, Ders notu alma, Söylenileni yorumlama; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Tartışmalara katılma, Özetleme, Görüşme yapma, Konuşma sırasına uyma, Farklı konularda sunum yapma, sunumlara yorumda bulunma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Farklı akademik konularda yazma, Kanıt kullanarak etkili tartışma geliştirme.

İNG 426 Akademik İngilizce VI **3+0 3,0**

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Metinden çıkarımda bulunma, Ana fikirleri karşılaştırma, Farklı kaynaklardan özet çıkarma, Bilgiyi değerlendirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Dersleri takip etme, Söylenileni değerlendirme ve transfer etme, Sentez yapma; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Tartışmalara katılma, Görüşleri gerekçelendirme, Anlamak için strateji kullanma, Görüşmeler gerçekleştirme, Tartışmaları özetleme, Akademik konularda daha uzun sunumlar yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Araştırmaya dayalı raporlar ve denemeler yazma, Yorum yazma.

İSN 307 Reklamcılık Bilgileri **3+0 4,5**

Reklamcılığın Temel Kavramlarının Tanıtılması: Reklamcılığın diğer disiplinlerle ilişkisi, Reklamda medya, Araştırma, Yaratıcılık, Kampanya, Tasarım, Metin, Senaryo yazarlığı; Etkileyici İletişim Biçimi Olarak Reklam: Tanıtım ve amacı, Türleri, Reklam ve toplum, Reklam medyası ve planlaması, Reklamda araştırma, Yaratıcı düşüncenin oluşturulması, Kampanya planlaması ve uygulanması; Örneklerin Değerlendirilmesi: Reklamcılıkla ilgili yayınların izlenmesi, Yayınlanmış reklam örneklerinin anlatılan bilgiler çerçevesinde değerlendirilmesi, Bir reklam kampanyasının aşamalarının uygulamalarla gösterilmesi.

KİM 110 Genel Kimya **2+1 4,0**

Madde: Maddenin özellikleri, Kimyasal ölçü birimleri, Maddenin yapısı, Atom, Molekül, İyonlar, Bileşik, Karışım, Periyodik tablo; Mol Kavramı: Basit ve moleküler formüller, Kimyasal reaksiyonların yazılımı, Dengelenmesi, Problem çözümleri, Çözümleri çeşitleri, Çözümleri hesapları; Bileşiklerin Sınıflandırılması: Oksitler, Asitler, Bazlar, Tuzlar; Seramik Hammaddelerinin Tanımlanması ve Uygulanan Testler: Kil, Kaolin, Feldspat, Mermer, Tebeşir, Dolomit, Talk, Kuvartz.

KÜL 105 Kültür Tarihi **2+0 3,0**

Genel Olarak Kültür Kavramı: İnsanın tüm etkinliklerinin toplamı olarak kültür, Değer yargılarının kaynağı olarak kültür. Kültür ve Uygarlık: Kültürün bir değer ölçütü olarak uygarlık; Kültür ile Dil ve Tarih Olguları Arasındaki İlişkiler; Kültürel Olgu Olarak Sanat; Düşünce Kültürü Bağlamında Sanat; Eleştirel Düşüncenin Tarihi ve Sanatın Gelişimi; Sanat Akımları ve Kültürel Coğrafya; Kültür Tarihinin Çeşitli Evrelerinde Sanatın Gelişimi; Modern Kültür Tarihi Anlayışı ve Sanat.

KÜL 199 Kültürel Etkinlikler **0+2 2,0**

Öğrencileri ders dışında sosyal yaşamla buluşturmak ve kültürel etkinliklere katılımına teşvik etmek amacıyla açılmıştır. Öğrencilerden sinema, tiyatro, konser, sergi, kongre, konferans, kültürel gezi vb. etkinliklere katılması, kulüplerde görev alması beklenir.

MİT 105 Mitoloji ve İkonografi **2+0 3,0**

Mitolojinin kaynakları: Hesiodos'un Teogonia ile İşler ve Günlere, Homeros'un İliada ve Odissea'sı, Roma dönemi yazılı kaynakları ve oyun metinleri; Ponofsky ve ikonografik çözümleme; Yunan Mitolojisi: Evrenin ve

tanrıların yaratılışı, İnsanın yaratılışı, Olympos'lu tanrılar, Kahramanlar ve bölgesel efsaneler, Konuların batı resim ve heykel örnekleri ile incelenmesi; Hristiyanlık Mitolojisi: Tevrat, Tevrat peygamberleri ve yaşamları; İncil: Meryem, Vaftizci Yahya, Oniki havari, İsa ve yaşamı, Konuların batı resim ve heykel örnekleri ile incelenmesi.

MİT 304 Mitoloji ve İkonografi **2+0 3,0**
E. Panofsky'nin önerdiği ikonografik çözümleme metodunun tanımı; Bizans ve Avrupa resim örnekleri eşliğinde temel kaynakların değerlendirilmesi; Avrupa resim sanatının temel aldığı Tevrat ve İncil konularının ikonografik yöntemle çözülmesi; Tevrat'taki Adem, İbrahim ve Musa peygamberin yaşam öyküleri; İncil'deki Meryem, Vaftizci Yahya ve İsa peygamberin yaşam öyküleri; Bu öykülerin resim örnekleri ile incelenmesi.

MİT 307 Mitoloji I **3+1 4,5**
Mitoloji Kavramı: Mitoloji Kavramı Nedir?; Türk Mitolojisi; Mitolojik Kahramanlar, Mitolojik Olayların Yorumlanması: Hikaye, Karakter; Çizim Tekniklerini Kullanım: Mitolojik Olay Resimlemesinde Renk, Perspektif, Görselleştirme, Mitolojik Kahraman Tasarımı ve Uygulaması. Şiir ve Mitoslar; Mitoslarda Pauteonlar: Yarı Kahramanlar, Yarı Tanrılar, Tanrılar, Tanrılara İlişkin Plastik Öğeler, Tanrılara İlişkin Ayrımlar; Mitosların Çağdaş Yorumları.

MİT 308 Mitoloji II **3+1 4,5**
Mitolojik Hikayelerin Eleştirisi: Okuma, Tanıma, Tartışma, Yorumlama; Mitolojik Hikayelerin Görselleştirilmesindeki Yaklaşım: Kahramanların Karakteristik Yorumlamaları, Kahramanların Fiziksel Yorumlamaları, Olaylar Zinciri; Mitolojik Tasarımın Çizgi Filme Göre Yorumu; Çizgi-Leke İfadeleriyle Tipler; Mitoslarda Geri Plan Verileri; Mitoslarda Tasvir Öğelerinden Yararlanma; Mitosları Çağdaş Yaşama İndirgeme; Mitosları Gelecek (fütürist) İçin Yorumlama.

MÜZ 151 Müziğin Tarihçesi **2+0 3,0**
Müzik Tarihinin Ana Hatları ile Sınıflandırılması: Antik dönem, Uzakdoğu müzikleri kültürü, Anadolu müzikleri kültürü; Ortaçağ Dönemi: Gregorian şarkıları, Ortaçağ modları; Rönesans Dönemi; Bach ve Handel Karşılaştırması; Klasik Dönem; Klasik Dönemde Pişano Edebiyatı; Romantik Dönem; Ulusalılık Hareketleri; Çağdaş Dönem İçinde Var Olan Müzik Stilleri; Müzikte Yöresellik; Ulusalılık ve Evrensellik Kavramları; Dünya Müzik Edebiyatına Kısa Bir Bakış.

PPT 105 Teknik Resim ve Perspektif **2+1 3,0**
Temel Bilgiler: Tanım, Standartlar, Çizim aletleri ve malzemeler; Ölçekler; Çizgiler, Yazılar; Geometrik çizimler: Eşit parçaya bölme, Dikme çıkma, Açık çizme, Yaylar, Paralel doğrular, Çokgenler, Yaylarla birleştirmeler, Spiraller, Eğriler, Ovaler, Elipsler, Teğetler; İzdüşüm: Genel bilgi, Dik izdüşüm, Çoklu izdüşüm, Noktanın izdüşümü, Doğruların izdüşümü, Yüzeylerin izdüşümü; Görünüş Çıkarma: Tek görünüş, İki görünüş, Perspektif görünüşlerin çizimi, Görünüş tamamlama, Perspektif: Konik perspektif, Paralel perspektif; Kesit Alma: Tam kesit,

Yarım kesit, Döndürülmüş kesit, Kısmi kesit ve ölçülendirme.

PPT 106 Artistik Perspektif **2+1 3,0**
Genel Perspektif İlkeleri: Şema, Görsel ölçek, Aksonometrik perspektif, Üç boyutlu canlandırma; Öğeler: Nokta, Çizgi, Yüzey, Doku, Renk, Gölge, Yansıma; Terimler: Resim düzlemi, Duruş noktası, Bakış açısı, Ufuk çizgisi, Kaçış noktası, Basit perspektif kuralları; Ölçü, Oran ve Perspektif Çeşitleri ve Uygulama: Tek kaçışlı perspektif, İki kaçışlı perspektif, Üç kaçışlı perspektif; Uygulama: Obje çizimi, İç mekandan perspektif, Dış mekandan perspektif; Renk Perspektifi: Çizgi, Doku, Renk, Yüzey ve gölgeyle uzak-yakın anlatımı, Serbest El Perspektif: Karmaşık formdaki objelerin malzemeleri, Skeçler, Detaylar.

PPT 109 Teknik Resim ve Perspektif **2+0 2,0**
Temel Bilgiler: Tanım, Standartlar, Çizim aletleri ve malzemeler; Ölçekler; Çizgiler, Yazılar; Geometrik Çizimler: Eşit parçaya bölme, Dikme çıkma, Açık çizme, Yaylar, Paralel doğrular, Çokgenler, Yaylarla birleştirmeler, Spiraller, Eğriler, Ovaler, Elipsler, Teğetler; İzdüşüm: Genel bilgi, Dik izdüşüm, Çoklu izdüşüm, Noktanın izdüşümü, Doğruların izdüşümü, Yüzeylerin izdüşümü; Görünüş Çıkarma: Tek görünüş, İki görünüş, Perspektif görünüşlerin çizimi, Görünüş tamamlama, Perspektif: Konik perspektif, Paralel perspektif; Kesit Alma: Tam kesit, Yarım kesit, Döndürülmüş kesit, Kısmi kesit ve ölçülendirme.

PPT 120 Artistik Perspektif **2+1 5,0**
Perspektifin Tanımı ve Güzel Sanatlarda Kullanımı: Temel perspektif ilkeleri, Derinlik algısını oluşturan faktörler; Perspektif Çeşitleri: Çizgisel perspektif, Derinlik perspektifi; Çizgisel Perspektif Çeşitleri: İzometrik, Dimetrik, Trimetrik perspektif, Eğik perspektif, Paralel perspektif; Nesnelerin Üç Boyutlu Perspektif Çizim Tekniğiyle Aktarımı: Aktarılabilecek nesnede hangi perspektif çeşidini kullanacağını saptanması.

PSİ 303 Sanat Psikolojisi **2+0 3,0**
Sanat ile Psikolojinin Ortak Noktaları; Sanat Psikolojisinin Tanımı ve Diğer Dallar İçindeki Yeri; Farklı Yaklaşımlar; Sanat psikolojisinin öğeleri ve bu öğeler arasındaki ilişkiler; Sanatta Psikolojik Sorunlar; Sanat Eserinin Daha İyi Kavranması ve İrdelenmesinin Sağlanması: Algı, İlgi, Yetenek, Estetik beğeni, Sezgi; Sanatsal Yaratıcılıkta Psikolojik Öğelerin Etkisi: Yaratıcı-yaratıcılık, Sanatçı niçin yaratır?, Yaratma süreci; Sanat Eseriyle İlişkide Alıcının Algılanması ve Buna İlişkin Psikolojik Etkiler.

PZL 459 Seramik İşletme ve Pazarlaması **2+2 5,0**
Seramik İşletmelerinin Tanımlanması: İşletme kurma amaçları, Ürün planlaması, Fizibilite; Kapasitesinin Belirlenmesi: Ham madde imalat, Ambalaj, Nakliye ve rafta ürün tasarımı; İşletmenin Dünya Piyasalarındaki Konumunun Belirlenmesi: Günlük, haftalık, aylık ve yıllık üretim hedefleri; İşçi ve İşveren ilişkileri: Çalışma güvenliği, Sosyal güvenlik, Çalışma şartlarında işçi ve işveren hakları, Çek, senet ve iş anlaşmaları.

RBS 101 Malzeme Bilgisi 2+0 2,0

Boyalar: Pigmentler, Boyar maddeler, Boyalarla ışığın etkisi; Boya Tutucuları: Doğal tutucular, Yapay tutucular, İncelticiler ve çözücüler; Fırçalar: Fırçaların özellikleri ve kullanım alanları; Boya zeminleri; Yağlıboya ve Suluboya kağıtları ve özellikleri; Resim Boyaları: Suluboya, Guaj boya, Yağlıboya, Akrilik boya. Koruyucu ve Dekor Boyaları: Sentetik boyalar, Selülozik boyalar, Akrilik Boyalar; Baskı resim malzemeleri: Yüksek baskı malzeme ve çeşitleri, Çukur baskı malzeme ve çeşitleri, Çukur baskı malzeme ve çeşitleri, Düz baskı malzeme ve çeşitleri, İpek baskı malzeme ve çeşitleri; Çizer Malzeme Çeşitleri; Boya Koruyucular.

RBS 201 Desen I 2+2 5,0

Yerleştirme-oran: Skeç, Kroki, Kontur; Çizgi: Çizgilerin birbirleriyle ilişkileri; Canlı Modelden Yorum; İç Mekân ve Dış Mekân Çalışmalarında Plan İlişkileri; Canlı Cansız Doğa Çizimlerinde Ölçülendirme Prensipleri; Çizimde Teknik: Farklı çizgiler, Farklı çizgi ilişkileri, Değişik çizer malzemelerin olanakları; Kısa Süreli Kroki Çalışmaları: Durağan canlı ve cansız modellerden kroki çalışmaları, Hareket hâlindeki canlı modellerden kroki çalışmaları; Desende Oran-Oranlık; Hacim; Leke; Ölçü.

RBS 202 Desen II 2+2 5,0

Form: İç form, Dış form, Organik, Geometrik, Kapanan-kapatan, Form tekrarları, İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizi; Hacim: Tarama ile, Tonlama ile, Serbest çizgilerle, Figürde deformasyon ve sadeleştirme, Yüzey hacim ilişkileri çizgi perspektifi, Desende kişisel, Farklı dönemlerde sanatçıların desen anlayışları ve çalışmalarının analizleri; Portrede Karakter Anlatımlarına Dayalı Desen Çalışmaları; Anlatım Etütleri; Desen Çalışmalarında Farklı Malzeme Olanakları; Figüratif Kurgu.

RBS 207 Ebru Tasarımı I 2+2 3,0

Ebru Sanatının Kısa Tarihi; Ebru Sanatçıları ve Eserleri; Ebru Kâğıdı Çeşitleri; Ebruda Kullanılan Boya Çeşitleri; Öd: Özellikleri, Hazırlık aşaması ve boyanın öd ile terbiye edilmesi, Boyada öd ayarı; Fırça Kullanımı; Su: Suyu yoğunlaştıran kitle, Deniz kadayıfı, Kıvam artırıcı gibi maddelerin hazırlık aşaması ve kullanımı; Tekne Ayarı; Ebru İçin Renk Bilgisi: Renk dizilişi; Klasik Ebruya Başlangıç: Battal ebru ve renk dizilişi, Gel-git ebru ve biz kullanımı, Taraklı ebru ve tarak kullanımı, Şal ebru, Serpme ebru, Bülbül yuvası ebrusu, Hafif ebru, Dalgalı (Sarhoş-İspanyol) ebru yapımı.

RBS 208 Ebru Tasarımı II 2+2 3,0

Geleneksel Ebru ve Çeşitleri: Çift baskılı ebru ve uygulaması, Hatip ve serpmeli hatip ebrusu, Çeşitleri ve isimleri, Akkase ebru ve uygulaması; Çiçekli Ebru Yapımı: Lale, Karanfil, Menekşe, Gelincik, Gül, Sümbül, Papatya ebruları ve çekiş üslupları, Çiçekli ebrularda üslup farklılıkları; Resimli Ebru Çalışmaları: Ebru sanatı ile minyatür ve hat sanatlarının birleştirilmesi; Farklı Tür Zeminlere Ebru Baskı Denemeleri: Ebruda kumaş baskı, Ebruda seramik üzerine baskı, Farklı kâğıt türlerinde ebru denemeleri, Ahşap zemin üzerine ebru baskısı.

RBS 209 Tezhip Tasarımı I 2+2 3,0

Tezhipde Kullanılan Malzemeler; Tezhip Sanatında Kullanılan Motifler: Hatai ve gonca, Hatai ve gonca yaprak motiflerinin yapısı, Motiflerin tarihçeleri, Temel motifler, Klasik motifler, Bitkisel ve hayvansal motifler; Farklı Formlar: Çeşitli boyutlarda kompozisyon tasarımları, Desen çizimleri, Kompozisyonlarda denge, Ritim, Oran, Üslup ilkeleri.

RBS 210 Tezhip Tasarımı II 2+2 3,0

Bordür Kompozisyonu Motifleri: Dengeli yerleştirme, Daire kompozisyonu, Yaprakları kullanılan motiflerin tezhip sanatında incelenmesi; Bordürlerde Köşe Kompozisyonları: Farklı ölçülerde bordür çalışmaları, Murakka kâğıdı üzerinde renkli sulandırma çalışmaları, Kâğıt üzerinde altın kullanılması, Bordür kompozisyonlarını renklendirme çalışmaları, Farklı ölçülerde şemse kompozisyonu çalışmaları.

RBS 302 Atölye I 4+4 9,0

Sanatta Biçim, Anlam ve İfade Sorunsalı Üzerine Araştırmalar; Figüratif Çalışmalar ve Soyutlama; Biçim-Mekân Kurgusu: Yüzey, Değer, Renk, Biçim ilişkileri; Teknik Malzeme Arayışları: Kolaj, Kolaj transfer, Malzeme kolajı assemblaj; Yüzey ve doku: Doku etkileri, Doku ilişkileri; İçerik; Kavram; Sembol; İmge; Sanatta Arayışlar: Hazır malzeme, Bulunmuş nesne, Yapılmış nesne, Nesne-mekân ilişkisi, Mekân tasarımı, Özgün deneysel çalışmalar; Eleştiri: Konu, İçerik, Zaman-mekân, Biçim anlayışı.

RBS 303 Desen III 2+2 5,0

Modelden Özgün Yorumlar; Yerleştirme-Oran: Skeç, Kroki, Kontur; Çizgi: Çizgilerin birbirleri ile olan ilişkileri; Canlı Modelden Yorum; Değişik Malzemelerden Çizgi Oluşturma; Çizgide Derinlik; Form: İç form, Dış form, Organik form, Geometrik form, Kapanan-Kapatan form, Form tekrarları, İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizi; Tek Figürlü Kompozisyon, Çok Figürlü Kompozisyon, Hacim: Serbest çizgilerle hacim, Karışık malzeme ile hacim.

RBS 304 Buluş Kompozisyon 2+2 6,0

Sanat Malzemesi Yanı Sıra Malzeme Olanakların Araştırılması; Üç Boyutlu Çalışmalar ve Mekân Değerlendirmeleri: Düzenleme; Atık malzemelerin olanakları, Malzeme-kavram ilişkileri ile düzenleme; Farklı İşlevler için Üretilmiş Ürünlerin Olanakları ile Özgün Çalışmalar: Sentetik malzemeler, Doğal malzemeler, Boyalar; Saydam, Yarı saydam, Renkli, Rensiz naylonlarla iki boyutlu anlatım olanakları ve bunların kombinasyonu ile iki boyutlu deneysel araştırmalar.

RBS 401 Atölye II 4+4 9,0

Sanatta İfade ve Farklı Malzeme Olanakları ile Biçim-Mekân Kurgusu: Yüzey, Değer, Renk, Biçim ilişkileri; Yeni Teknik Malzeme Arayışları: Baskiresmin teknikleri, Akrilik boya, Kolaj, Kolaj transfer, Malzeme kolajı assemblaj, Yüzey; Doku: Doku etkileri, Doku ilişkileri; İçerik; Kavram; Sembol; İmge; Hazır Malzeme: Bulunmuş nesne, Yapılmış nesne, Nesne-mekân ilişkisi, Mekân

tasarım; Özgün Deneyisel Çalışmalar: Konu, İçerik, Zaman-mekân, Biçim anlayışı; Konseptli Grup Çalışmaları.

RBS 402 Atölye III

4+4 9,0

Özgün Çalışmalar ve Disiplinlerarası Çalışma Koşullarının Araştırılması; Biçim-Mekân Kurgusu; Teknik Malzeme Arayışları: Baskiresim olanakları, Akrilik boya, Kolaj, Kolaj transfer, Malzeme kolajı Asemblaj; Yüzey ve Doku: Doku etkileri, Doku ilişkileri; İçerik, Kavram, Sembol, İmge; Hazır Malzeme: Bulunmuş nesne, Yapılmış nesne, Nesne-mekân ilişkisi, Mekâna tasarım; Özgün Deneyisel Çalışmalar; Konu, İçerik, Zaman-mekân, Biçim anlayışı; Konseptli grup çalışmaları.

RSM 107 Temel Resim Eğitimi I

3+3 6,0

İki Boyutta Derinlik Etkileri: Açık koyuda derinlik, Renkte derinlik, Dokuda derinlik, Çizgide derinlik, Formda derinlik; Resmetme Teknikleri: Çizer malzemeler, Guaj boya, Natürmort, Peyzaj; Suluboya: Natürmort, Peyzaj; Lavi: Peyzaj, Natürmort, Kompozisyon; Denge: Asimetrik denge, Simetrik denge, Birlik, Bütünlük, Öz biçim ilişkileri, Deformasyon, Sadeleştirme, Yüzey bölümlemesi ve espas, Natürmort, Peyzaj, İç mekân, Dış mekân, Taslak, Etüt.

RSM 108 Temel Resim Eğitimi II

3+3 7,0

Resimde Renk: Simultan renk ilişkileri, Renk zıtlıkları, Renk uyumu, Renk karışımları; Gözleme Dayalı Resmetme Prensipleri: Renk perspektifi, Çizgi perspektifi, Plan ve oranlar; Yorum: Peyzajdan yorum, Natürmortdan yorum, Figüratif yorum, İç mekândan yorum, Objeden yorum; Tuval Hazırlama: Şase hazırlama, Bez germe, Boya zemini hazırlama, Ressamların resimlerinden tahlil resimlemesi; Kolaj: Kolaj transfer, Malzeme kolajı, Espiri kolajı.

RSM 111 Mesleki Teknoloji

2+0 2,0

Boyalar: Pigmentler, Boyar maddeler, Boyalarda ışığın etkisi. Boya Tutucuları: Doğal tutucular, Yapay tutucular, İncelticiler ve çözücüler; Fırçalar: Fırçaların özellikleri ve kullanım alanları; Boya Zeminleri: Tuval hazırlama, Yağlıboya ve suluboya kağıtları ve özellikleri. Resim Boyaları: Suluboya, Guaj boya, Yağlıboya, Akrilik boya, Koruyucu ve Dekor Boyaları: Sentetik boyalar, Sellozik boyalar, Akrilik boyalar. Boya Dolguları: Üstübecler ve litapon. Çizer malzeme çeşitleri ve özellikleri. Boya koruyucular. Dekoratif resim teknikleri ve kullanılan malzemelerin özellikleri.

RSM 113 Resim Eğitimi I

3+3 5,0

İki Boyutta Derinlik Etkileri: Açık koyuda derinlik, Renkte derinlik, Dokuda derinlik, Çizgide derinlik, Formda derinlik; Resmetme Teknikleri: Çizer malzemeler, Guaj boya, Natürmort, Peyzaj; Suluboya: Natürmort, Peyzaj; Lavi: Peyzaj, Natürmort, Kompozisyon; Denge: Asimetrik denge, Simetrik denge, Birlik, Bütünlük, Öz biçim ilişkileri, Deformasyon, Sadeleştirme, Yüzey bölümlemesi ve espas, Natürmort, Peyzaj, İç mekân, Dış mekân, Taslak, Etüt.

RSM 114 Resim Eğitimi II

3+3 7,0

Resimde Renk: Simultan renk ilişkileri, Renk zıtlıkları, Renk uyumu, Renk karışımları; Gözleme Dayalı Resmetme Prensipleri: Renk perspektifi, Çizgi perspektifi, Plan ve

oranlar; Yorum: Peyzajdan yorum, Natürmortdan yorum, Figüratif yorum, İç mekândan yorum, Objeden yorum; Tuval Hazırlama: Şase hazırlama, Bez germe, Boya zemini hazırlama, Ressamların resimlerinden tahlil resimlemesi; Kolaj: Kolaj transfer, Malzeme kolajı, Espiri kolajı.

RSM 115 Temel Resim Eğitimi I

3+3 5,0

Kompozisyon: Biçim elemanları ve Denge: Asimetrik denge, Simetrik denge; Birlik, Bütünlük, Öz-biçim ilişkileri, Deformasyon, Sadeleştirme, Yüzey bölümlemesi ve espas; İki boyutta derinlik etkileri: Açık koyuda derinlik, dokuda derinlik, çizgide derinlik, formda derinlik; Boya Malzemeleri: Füzen, Sangin, Karakalem, Lavi, Kuru pastel; Tek Renk ile Natürmort, Peyzaj, Lavi; İç mekân, Dış mekân, Taslak, Etüt.

RSM 116 Temel Resim Eğitimi II

3+3 7,0

Kompozisyon Biçim elemanları: Resimde renk, Renk zıtlıkları, Renk uyumu, Renk karışımları; Gözleme Dayalı Resmetme Prensipleri: Renk perspektifi, Plan ve oranlar; Boya Malzemeleri: Füzen, Sangin, Karakalem, Lavi, Kuru pastel, Suluboya, Guaj, Akrilik; Yorum: Peyzajdan yorum, Natürmortta yorum, Figüratif yorum, İç mekândan yorum, Objeden yorum; Tuval Hazırlama: Şase hazırlama, Bez germe, Boya zemini hazırlama; Kolaj: Kolaj transfer, Malzeme kolajı, Espri kolajı; Sanatçı Eserleri İncelemeleri.

RSM 222 Desen I

3+3 6,0

Desende Oran, Ölçü, Plan Kavramı: Geometrik hacimlerde plan ilişkileri, Canlı model çalışmalarında plan ilişkileri, İç mekân ve dış mekân çalışmalarında plan ilişkileri, Canlı ve cansız doğa çizimlerinde ölçülendirme prensipleri; Desen Çiziminde Teknik: Farklı çizgiler, Farklı çizgi ilişkileri, Değişik çizer malzemelerin olanakları; Kısa Süreli Kroki Çalışmaları: Durağan canlı ve cansız modelden kroki çalışmaları, Hareket halindeki canlı modelden kroki çalışmaları.

RSM 223 Desen II

3+3 7,0

Desende İç form, Dış form: Canlı modelde iç form, Dış form; Natürmortta iç form, Dış form, Peyzajda iç form, dışform; Figürde Deformasyon ve sadeleştirme, Yüzey hacim ilişkileri çizgi perspektifi, Desende kişiselilik, Farklı dönemlerde sanatçıların desen anlayışları ve çalışmalarının analizleri, Figür ve portrede karakter anlatımlarına dayalı desen çalışmaları, Ayrıntı etüdleri, Desen çalışmalarında farklı malzemelerin olanakları, Figüratif kurgu.

RSM 229 Resim I

5+5 10,0

Denge: Simetrik denge, Asimetrik denge, Santral denge, Radyal denge. Resimde Kompozisyon ve Kurguda Açık Koyu İlişkileri: Göz ve beyinde açık koyu dengesi, Açık koyuda hacim ve plan ilişkileri, Renklerin açık koyu değerleri, Renkte açık koyu dengesi; Görsel Anlatımın Temel Ögesi Zıtlık ve Denge: Açık koyuda zıtlık ve denge, Hareket ve yönde zıtlık ve denge, Büyük küçük ilişkisinde zıtlık ve denge; Dokuda Zıtlık ve Denge; Resim Yağlıboyası ve Teknik Özellikleri: Boya tutucular, Boya incelticiler ve boya koruyucular, Çeşitli fırçalar ve özellikleri, Boya zemini hazırlama.

RSM 230 Resim II 5+5 12,0

Kompozisyon: Kompozisyon çeşitleri. Renk Uyumu: Objektif renk uyumu, Subjektif renk uyumu, Simultan Renk İlişkileri: Renkte miktar dengesi, Renkte kalite, Renkte sıcak-soğuk ilişkileri, Renkte derinlik etkileri ve hava perspektifi; Resimsel Anlatımda Gözlem ve Yorum; Resimde Öz Biçim İlişkisi; Resimsel Anlatımda Birlik Bütünlük; Optik Göz Yanılmaları; Ustaların Eserlerinden Analizler; Peyzaj, Natüremort ve Figüratif Çalışmalarda Kurgu Sorunları ve Teknik ilişkiler.

RSM 235 Resim I 4+4 8,0

Kompozisyon ve Biçim Elemanları ile Kurguda Açık-Koyu İlişkileri: Göz ve beyinde açık koyu dengesi, Açık koyuda hacim; Plan ilişkileri ve Denge: Simetrik denge, Asimetrik denge; Resimde Renklerin Açık-Koyu değerleri; Görsel Anlatımın Temel Ögesi Zıtlık ve Denge: Açık koyuda zıtlık ve denge, Harekette ve yönde zıtlık ve denge, Büyük küçük ilişkisinde zıtlık ve denge, Dokuda Zıtlık ve Denge; Resim Teknikleri: Yağlıboya ve teknik özellikleri, Akrilik boya ve özellikleri, Karışık teknik ile çalışmalar.

RSM 236 Resim II 4+4 8,0

Nesne-Mekân ilişkisi; Özgün Deneysel Yorumlar: Tuval üzerine üç boyutlu yorum; Açıklama Metni: Konu, İçerik, Zaman-mekân, Biçim anlayışı, Renk uyumu: Objektif renk uyumu, Subjektif renk uyumu; Simultan Renk İlişkileri; Renkte Miktar Dengesi; Renkte Kalite; Renkte Sıcak-Soğuk İlişkileri; Renkte Derinlik Etkileri ve Hava Perspektifi; Resimsel Anlatımda Gözlem ve Yorum; Resimde Öz Biçim İlişkisi; Resimsel Anlatımda Birlik Bütünlük; Optik Göz Yanılmaları; Ustaların Eserlerinden Analizler.

RSM 319 Resim III 4+6 9,0

İç Mekan: Planlar ve oranlar, Sadeleştirme, Kompozisyonda denge ve ritim, Açık-koyu arasındaki gerekli değerlerin kullanılması, Onyedinci yüzyıl içi mekan resimlerinden kopye çalışması, Gözleme dayalı peyzaj, Monokrom kompozisyonlar, Hava perspektifi, Renkte açık-koyu etkileri, Renkler arasındaki sıcak-soğuk ilişkisi ve görsel etkileri, Rengin tamamlanması; Ressamların Resimlerinden Tahliller: Onyedinci yüzyıl Hollanda resim anlayışı, Barbizan Okulu, Cezanne'nin peyzajları, Van Gogh'un manzaraları, Seurat'nın peyzajları; Tek Figürlü Oda İçerisi: Yorumu: Mekan-figür ilişkisi, Kompozisyon ve planlar.

RSM 320 Resim IV 4+6 9,0

Natüremort'dan Yorum: Mekan-nesne ilişkisi, Açık-koyu ve kompozisyonda denge, Kapatıcı ve transparan renkler, Sıcak-soğuk, Espiri kopyeleri; Görünüşün Belli Bir An İçindeki Kavranışı: Tayf renkleri, Işık ve renk, Renk kontrastı, Hava'nın resme girişi, Renk karışımı, Gün ışığının değişik anlarında doğadan ve iç mekandan taslak ve etüdler, Nesnelerin geometrik biçimlerin düzenine dayalı olarak parçalanması, Perspektifsiz ve hacimsiz olarak sadece gri ve kahverengi diziler içinde yeniden düzenlenmesi, Soyut düşünsel bir biçimden somut bir form oluşturma, Kolaj çalışması.

RSM 321 Desen III 3+3 5,0

Yerleştirme-Oran: Skeç, Kroki, Kontur; Çizgi: Çizgilerin birbirleri ile olan ilişkileri, Canlı modelden yorum, Değişik malzemelerden çizgi oluşturma, Çizgide derinlik; Form: İç form, Dış form, Organik form, Geometrik form, Kapanan-Kapatan form, Form tekrarları, İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizi; Hacim: Tarama ile hacim, Tonlama ile hacim, Serbest çizgilerle hacim; Kopye Çalışmaları: Rönesans ve Maniyerist dönem, Barok dönem, Empresyonist dönem; Modelden Çalışmalar: Füzün, Çini mürekkebi, Kuru pastel, Yağlı pastel.

RSM 322 Desen IV 3+3 5,0

Derinlik Yanılsamasını Amaçlayan Kompozisyonlarda Ön Plan, Orta Plan, Arka Plan Anlatımları: Gözleme dayalı peyzaj, Monokrom kompozisyonlar, Genel olarak kompozisyon da zıtlık ve denge, Tek figürlü kompozisyon, Çok figürlü kompozisyon; İç Mekan: Yüzey bölümlenmesi ve espas; Dış Mekan: Düzlem-derinlik, Açık-koyu; Monokrom Çalışması: Füzün ile taslak ve etüdler, Tonlu yüzey üzerine kuru pastel ve tebeşir ile modelden yorumlar.

RSM 323 Duvar Resmi Teknikleri I 3+3 7,0

Fresko Resmi ve Fresko Tekniği: Tarihi süreçte fresko resmi, Yapıtlardan örnekler, Yaş fresko; Teknik özellikler; Fresko sıvasının hazırlanışı, Fresko boyası ve boyama tekniği, Kuru fresko; Fresko zeminin hazırlanışı, Boyama tekniği ve boya tutucular. Fresko resim tekniğinin uygulama alanları. Mozaik Resmi Teknikleri: Tarihi süreç içinde mozaik resmi örnekleri ile anlatımı, Değişik dönemlerde yapılmış mozaik resimlerin özellikleri, Kullanılacak Malzemeler ve Özellikleri; Doğal taşlar, Yapay malzemeler, Mozaik Resmi eskizi hazırlanması ve uyulması gereken prensipler, Eskizin büyütülmesi ve eskize göre malzeme seçimi, Mozaiklerin resme göre kağıda yapıştırma işlemi, Kalıcı zemine mozaik resmin montajı, Sunuş dosyasının hazırlanması.

RSM 324 Duvar Resmi Teknikleri II 3+3 7,0

Sıva Resim Teknikleri: Uygulanmış örnekler, Sgraffito; Teknik özellikler, Resimsel özellikler, Sıva harcı; Kum, Kireç ve boyanın nitelikleri, Sıvanın kıvamı, Renkli sıva katı kalınlıkları, Resim Eskizi Hazırlama; Renk sayısının ve renklerin belirlenmesinde uyulması gereken prensipler, Uygulanacak eskizin büyütülmesi, Kesim bıçaklarının özellikleri ve hazırlanması, Uygulama; Renkli harçların birbirlerinin üzerine sıvanması, Eskizin sıva üzerine geçirilmesi ve Sıvanın resme göre kesim işlemi. Hücre Doldurma; Uygulanmış örnekler, Teknik ve Teknikle resim arasındaki ilişki üzerine bilgilendirme, Malzemelerin seçimi, Seçilen malzemeye göre eskiz resimlerin hazırlanışı, Uygulama ile ilgili bilgi ve uygulama, Uygulama aşamalarını kapsayan sunu dosyası.

RSM 329 Vitray Teknikleri I 3+3 7,0

Kurşunlu Vitray Tekniği: Kurşunlu vitray tekniğinin tarihteki örnekleriyle slayt gösterisi, Tekniğe ve mekana uygun ön eskiz çalışmaları, Orijinal işin seçilmesi ve eskizin büyütülmesi, Renklendirilmesi, Şablonun hazırlanması, Teknik için malzeme tanıtımı, Cam kesme denemeleri, Tekniğe uygun cam seçimi, Kurşunun

hazırlanışı ve çekilmesi, Camı kurşunla örüp birleştirme, Lehimleme işleminin aktarılması ve uygulanışı, Temizleme işlemi ve montajının yapılması, Sunuş dosyasının hazırlanışı.

RSM 330 Vitray Teknikleri II 3+3 7,0

Alçılı Vitray Tekniği: Alçılı vitray tekniğinin tarihteki örnekleriyle slayt gösterisi, Tekniğe ve mekana uygun ön eskiz çalışmaları, Orijinal işin seçilmesi ve büyütülmesi, Renklendirilmesi, Şablon hazırlama, Teknik için malzeme tanıtımı, Cam kesim denemeleri, Alçı iskeletin hazırlanması ve görüş mesafesine göre açılanması, Cam yerleştirme ve alçı şerbetinin hazırlanma aşaması ve montajı, Sunuş dosyasının hazırlanışı.

RSM 335 Buluş Kompozisyon I 3+3 7,0

İki boyutlu özgün çalışmalar: Tekstil ürünlerinin olanakları, Renkli, renksiz kumaşlar, doku farklılığı olan bezler, değişik iplerin olanakları, sentetik malzemelerin olanakları; Saydam, yarı saydam, renkli, renksiz naylonlarla iki boyutlu anlatım olanakları ve bunların kombinasyonu ile iki boyutlu deneysel araştırmalar.

RSM 336 Buluş Kompozisyon II 3+3 7,0

İki Boyutlu Yüzey Değerlendirmelerinde Değişik Malzeme ve Tekniklerin Görsel Anlatım olanakları: Dergi ve gazete resimleri ile kolaj denemeleri, Değişik yapay ve doğal malzemelerin olanakları, Farklı boya malzemeleri ve boyama teknikleri ile deneysel, Özgün araştırmalar, Araştırma ve çalışmaların bireysel anlatımla ilişkilendirilmesi.

RSM 337 Resim III 4+4 10,0

Resimde Bireysel Anlatım: Konu, İçerik, Kavram, Zaman-mekân, Kompozisyon, Açık-koyu, Ritm, Biçim, Biçim Kurma, Biçim Bozma; Renk: Armoni, Zıtlık, Işık, Mekân; Artistik Perspektif: Soyutlama; Biçim-Mekân Kurgusu; Kolaj: Kolaj transfer, Malzeme kolajı, Asemblaj; Yüzey: Doku, Doku etkileri, Doku ilişkileri; İçerik: Kavram, Sembol, İmge; Hazır Malzeme; Bulunmuş Nesne; Yapılmış Nesne; Nesne-Mekân ilişkisi; Mekâna Tasarım: Özgün deneysel yorumlar, Tuval üzerine üç boyutlu yorum, Karışık teknik.

RSM 401 Çağdaş Resim Sanatı 2+0 3,0

Goya ve Sanatı, Çağdaş David ve Neo-Klasizm; Romantik Dönem ve Sanatçıları; Naturalistler ve Realistler; Empresyonizm ve Sonrası; Fobizm ve Ekspresyonizm; Kübizm; Fütürizm; Neo Plastisizm ve Konstrüktivizm; Dada ve Sürrealizm; Çağdaş Sanat; Soyut Dışavurumculuk; Neo-Dada ve Pop Sanat; Minimal ve Kavramsal Sanat; Arazi Sanatı; Fotorealizm ve Yeni İmge Resmi; Vücut Sanatı ve Süreç Sanatı; Yeni Dışavurum ve Yeni Soyutlama.

RSM 402 Türk Resim Tarihi 2+0 3,0

İlk Resim Eğitiminin Verilmeye Başlanıldığı Mühendishane-i Berri Hümayun ve Türk Resminin Geçirdiği Aşamalar: Asker Ressamlar Kuşağı, Üç Büyük Öncü: Şeker Ahmet Paşa, Süleyman Seyid ve Hüseyin Zekai Paşa'nın sanat anlayışları, Osman Hamdi ve

Oryantalizm, Sanayi Nefis-e Mektebi ve Öğretim programı, 1990'lı yıllarda Türk Resminde görülen gelişmeler, Çallı Kuşağı, 1928 Yılında kurulan Müstakil Ressamlar Birliği, D grubu ve Yeniler gurubu sanatçıları, 1950'li yıllarda Türk Resminde soyut sanat, 1970 lerde Türk Resminde figürasyon, 1980 sonrası Türkiye'de binal organizasyonları, Performans, Düzenleme.

RSM 421 Resim V 4+6 9,0

Esprî Kopyası: Ön çalışma, Kolaj, Tuvale yorum; Soyut Çalışma: Biçim, Kompozisyon, Sürüş; Teorik Çalışma: Konu ve estetik kaygı, Evrensellik, Yerellik; Sanatsal amaç, Kimlik, Biçim, Zemin; Bireysel Anlatım: Konu, İçerik, Kavram, Zaman-Mekan, Kompozisyon, Açık-Koyu, Ritm, Biçim, Biçim kurma, Biçim bozma; Renk: Armoni, Zıtlık, Işık, Mekan; Artistik Perspektif: Soyutlama; Biçim-mekan kurgusu, Yüzey, Sürüş Değer, Renk, Biçim.

RSM 422 Resim VI 4+6 9,0

Teknik Malzeme Arayışları: Kolaj, Kolaj transfer, Malzeme kolajı Asemblaj, Yüzey; Doku: Doku etkileri, Doku ilişkileri; İçerik, Kavram, Sembol, İmge; Hazır Malzeme: Bulunmuş nesne, Yapılmış nesne, Nesne-mekan ilişkisi, Mekâna tasarım; Özgün Deneysel Yorumlar: Tuval üzerine üç boyutlu yorum; Açıklama metni: Konu, İçerik, Zaman-mekan, Biçim anlayışı, Tüm çalışmalar hakkında düşünceler.

RSM 427 Vitray 2+2 4,5

Vitray (Işıklı cam resmi): Tarihi Süreçte Vitray Resmi: Uygulama alanları ve uygulama teknikleri, Resimlerin genel nitelikleri ve içerikleri; Günümüzde Vitray Resmi: Uygulama alanları, Değişik vitray teknikleri; Mozaik vitray, Kurşunlu vitray, Alçılı vitray, Betonlu vitray; Asitte Yedirme, Kumlama, Koparma; Vitray Tekniklerine Göre Tasarımda Temel Prensipler; Mekanın Kullanım İşlevi ile Hazırlanacak Tasarım Arasında İlişki; Mozaik Vitray Uygulaması: Örneklerle mozaik vitray tekniği ve resmi konusunda bilgilendirme, uygulama yapılacak mekana göre tasarım hazırlama ve tasarımın uygulama boyutunda büyütülmesi, hazırlanan resme göre cam seçimi, cam kesimi ve kesilen camların resme göre yapıştırılması; Montaj İşlemi.

RSM 428 Duvar Resmi 2+2 4,5

Tarih Boyunca Yapılmış Duvar Resimleri: Duvar resimlerinin konuları, yapıldığı yerler ve kullanılmış malzemeler; Günümüzde Duvar Resmi: Uygulama alanları, kullanılan malzemeler ve özellikleri, tasarım ilkeleri ve teknik olanaklar. Mozaik Resim: Tarihi süreçte mozaik resim, Mozaik resim tekniği ve kullanılan malzemeler, Mozaik resim tasarımında temel ilkeler, Mozaik resim yapılacak alanın seçimi ve uygulanacak resmin tasarlanması, Tasarıma göre seçilmiş ve hazırlanmış mozaik malzemesinin tasarıma göre kağıda yapıştırılma işlemi, biten mozaik resmin yerine montajı. Rölyef: Tarihi süreçte yapılmış rölyefler, kullanılan malzemeler ve dönemlerin karakteristik özellikleri. Bakır Rölyef: Bakır malzemesinin teknik özellikleri, Rölyef yapılacak mekanın seçimi ve Rölyef uygulaması için özgün tasarım hazırlanması,

Hazırlanan tasarım doğrultusunda bakıra rölyef kazandırılması ve bitirilen rölyefin patine edilmesi.

RSM 429 Duvar Resmi Teknikleri III 4+4 9,0

Fresko: Yaş fresko, Kuru fresko; Lake Tekniği ile Dekoratif Resim: Lake tekniği hakkında örnekleri ile ayrıntılı bilgi, Kullanılacak boyaların özellikleri, Boya zemininin özellikleri, Uygulama; Öğrencilerin Özgün Anlatımları Doğrultusunda Eskiz Resim Çalışmaları, Resim zemininin hazırlanması işlemi, Seçilen resmin lake zeminine aktarılması, Zımparalama ve polisaj işlemi; Dekoratif Rölyef ve Teknikleri: Tarihi süreçte çeşitli teknik ve malzemelerle farklı mekanlarda yapılmış rölyeflerden örneklerle bilgilendirme, Farklı malzemelerin (Metal, Ahşap, Alçı, Beton, Sentetik) teknik özellikleri ve dekoratif anlatım olanakları doğrultusunda kişisel tasarım önerileri, Olanaklar dahilinde seçilecek önerilerin uygulama çalışmaları ve çalışmaların aşamalarını içeren sunum dosyası.

RSM 430 Duvar Resmi Teknikleri IV 4+4 9,0

Sıkrofito: Malzeme, Teknik bilgilendirme, İki renkli sıkrofito, Üç renkli sıkrofito; Duvar Resminde Yeni Özgün, Deneysel Öneriler ve Güncel Malzemelerin Olanakları: Sanayi ve Konfeksiyon atıklarının (Deri konfeksiyon atıkları, Paslanmaz çelikten üretim yapan fabrika atıkları vs.) dekoratif anlamda olanakları ile araştırma ve proje önerileri, İç mekânlar ve dış mekânlar için üretilen dekoratif malzemelerin (çeşitli boya firmalarının üretmiş olduğu farklı karakterli ürünler, Seramik fabrikalarının ve mozaik fabrikalarının ürünleri vs.) araştırılması ve kişisel proje önerileri, Her öğrencinin önerisinin değerlendirilmesi ve seçilen öneri projesinin uygulama çalışması, Sunu dosyasının hazırlanması.

RSM 433 Vitray Teknikleri III 4+4 9,0

Vitray (Işıklı cam resmi): Tarihi Süreçte Vitray Resmi: Uygulama alanları ve uygulama teknikleri, Resimlerin genel nitelikleri ve içerikleri; Günümüzde Vitray Resmi: Uygulama alanları, Değişik vitray teknikleri; Mozaik vitray, Kurşunlu vitray, Alçılı vitray, Betonlu vitray; Asitte yedirme, Kumlama, Koparma; Vitray Tekniklerine Göre Tasarımda Temel Prensipler; Mekânın Kullanım İşlevi ile Hazırlanacak Tasarım arasında ilişki; Mozaik Vitray Uygulaması: Örneklerle mozaik vitray tekniği ve resmi konusunda bilgilendirme, Uygulama yapılacak mekâna göre tasarım hazırlama ve tasarımın uygulama boyutunda büyütülmesi, Hazırlanan resme göre cam seçimi, cam kesimi ve kesilen camların resme göre yapıştırılması; Montaj işlemi, Farklı işlevler için üretilmiş cam malzemeleri ile avangart çalışmalar ve uygulamaları.

RSM 434 Vitray Teknikleri IV 4+4 9,0

Koparma Vitray: Teknik hakkında genel bilgi, Cam yüzeyinin hazırlanması, Boncuk tutkalının hazırlanması ve cam yüzeyine sürülmesi, Isı derecelerinin ayarlanması, İstendiği şekilde, kopacak parçaların büyüklük ve küçüklüklerinin yönlendirilmesi; Kumlama Cam Resmi: Tekniğin örnekleri ile anlatımı ve uygulanacak resmin hazırlanması, Hazırlanan tasarımın cam üzerine transferi ve camın kumlanması; Tifany Tekniği: Tekniğin anlatımı ve

teknığe uygun tasarımın hazırlanması, Tasarımın cam şablonuna aktarılması, Cam kesim ve kesilen camlara bakır bantların sarılması, Camların resme göre birleştirilmesi ve lehimleme işlemi, Deneysel vitray önerileri ve uygulamaları.

RSM 435 Modelden Resim I 4+4 9,0

Canlı Cansız Model Kombinasyonlu Kompozisyonlar; Çıplak Model Çalışması; Kompozisyon, Açık-koyu, Biçim, Mekân, Atmosfer, Renk, Işık; Nesne: Kompozisyon, Denge Açık-koyu; Biçim: Biçim bozma, Biçim kurma, Tam modle, Basık modle, Yüzey; Renk: Lokal renk, Renk değeri; Kolaj: Renk, Yüzey; Doku: Açık Hava Doğa Çalışması, Işık, Gün Işığı, Atmosfer, Armoni; Sürüş: Doku, Üst üste sürüş, Yan yana sürüş, Hava perspektifi, Çizgi perspektifi, Derinlik etkileri.

RSM 436 Modelden Resim II 4+4 9,0

Mekân ve canlı model; Giyinik Model: Mekân, Işık, Atmosfer; Yorum: Konu, İçerik, Biçim, Biçim bozma, Soyutlama, Yerellik, Evrensellik, Biçim kurma, Ülküleştirme; Kompozisyon: Denge, Açık-koyu, Renk ışık, Ritm, Yüzey, Lokal ton, Lokal renk, Doku, Zıtlık ilişkileri, Öz biçim ilişkileri, Birlik, Bütünlük, Karışık malzeme, Karışık teknik, Asemblaj; Mekân: Çok mekânlı, Çok anlamlı, Geometrik, Minimal, Soyut.

RSM 437 Buluş Kompozisyon III 4+4 9,0

Üç boyutlu Çalışmalar ve Mekân Değerlendirmeleri: Düzenleme; Atık malzemelerin olanakları, Malzeme-kavram ilişkilendirmeleri ile düzenleme, Farklı işlevler için üretilmiş ürünlerin olanakları ile özgün çalışmalar: Sentetik malzemeler, Doğal malzemeler, Boyalar.

RSM 438 Buluş Kompozisyon IV 4+4 9,0

Güncel Sanatsal Anlatım Yöntemleri Temelinde Deneysel Araştırmalar, Öneriler ve Projeler: Knetik art, video-art performans düzenleme, Saydam ve yarı saydam malzemelerin olanakları ile Renk ve Işık temelinde özgün anlatımlar.

RSM 439 Modelden Resim 2+2 6,0

Modelden Sorgulamalar, Biçim-Mekân Kurgusu: Yüzey, Sürüş, Değer, Renk, Biçim ilişkileri; Teknik Malzeme Arayışları: Kolaj, Kolaj transfer, Malzeme kolajı, asemblaj; Yüzey ve Doku: Doku etkileri, Doku ilişkileri; İçerik, Kavram, Sembol, İmge; Hazır Malzeme: Bulunmuş nesne, Yapılmış nesne, Nesne-mekân ilişkisi; Mekâna Tasarım, Özgün deneysel yorumlar: Tuval üzerine üç boyutlu yorum; Özgün ve Deneysel Çalışmalar; Karışık Teknik.

RSM 440 Türk Resim Tarihi 2+0 3,0

Minyatürler ve 18. yy. Türk Resmi: Mühendishane-i Berri Hümayun, Asker ressamı kuşağı; Üç Büyük Öncü: Şeker Ahmet Paşa, Süleyman Seyid, Hüseyin Zekai Paşa; Osman Hamdi ve Oryantalizm; Sanayi Nefis-e Mektebi; 1990'lı Yıllarda Türk Resminde Görülen Gelişmeler; Çallı Kuşağı; 1928 Yılı Müstakil Ressamlar Birliği; D Grubu ve Yeniler Grubu; 1950'li Yıllarda Türk Resminde Soyut Sanat; 1970'lerde Türk Resminde Figürasyon; 1980 Sonrası Türkiye'de Bienal, Performans, Düzenleme.

RSM 442 Resim IV**2+2 6,0**

Özgün Çalışma Uygulamaları: Espri kopyalar; Görünüşün Belli Bir An İçindeki Kavranışı: Işık ve renk, Renk kontrastı, Havanın resme girişi, Renk karışımı; Gün Işığının Değişik Anlarında Doğadan ve İç Mekândan Taslak ve Etütler; Nesnelerin, Geometrik Biçimlerin Düzenine Dayalı Olarak Parçalanması; Soyut Düşünsel Bir Biçimden Somut Bir Form Oluşturma; Özgün Deneysel Yorumlar: Tuval üzerine üç boyutlu yorumlar; Karışık Teknik ve Kolaj Çalışmaları.

RSM 443 Duvar Resmi Teknikleri I**2+2 6,0**

Tarih Boyunca Yapılmış Duvar Resimleri: Duvar resimlerinin konuları, Yapıldığı yerler ve kullanılmış malzemeler; Günümüzde Duvar Resmi: Uygulama alanları, Kullanılan malzemeler ve özellikleri, Tasarım ilkeleri ve teknik olanaklar; Fresko Resmi ve Fresko Tekniği: Tarihî süreçte fresko resmi, Yapıtlardan örnekler, Yaş fresko; Teknik Özellikler; Fresko Sıvasının Hazırlanışı, Fresko boyası ve boyama tekniği, Kuru fresko; Fresko zeminin hazırlanışı, Boyama tekniği ve boya tutucular, Fresko resim tekniğinin uygulama alanları; Mozaik Resim Tekniği: Tarihî süreç içinde mozaik resmi örnekleri ile anlatımı, Değişik dönemlerde yapılmış mozaik resimlerin özellikleri, Kullanılacak malzemeler ve özellikleri; Doğal taşlar, Yapay malzemeler, Mozaik resmi eskizi hazırlanması ve uyulması gereken prensipler, Eskizin büyütülmesi ve eskize göre malzeme seçimi, Mozaiklerin resme göre kağıda yapıştırma işlemi, Kalıcı zemine mozaik resmin montajı.

RSM 444 Duvar Resmi Teknikleri II**2+2 6,0**

Duvar Resminde Yeni, Özgün, Deneysel Öneriler ve Güncel Malzemelerin Olanakları; Sgraffito; Teknik Özellikler; Resimsel Özellikler; Sıva Harcı: Kum, Kireç ve boyanın nitelikleri, Sıvanın kıvamı, Renkli sıva katı kalınlıkları; Eskizi Hazırlama: Renk sayısının ve renklerin belirlenmesinde uyulması gereken prensipler, Uygulanacak eskizin büyütülmesi; Kesim Bıçaklarının Özellikleri ve Hazırlanması; Uygulama: Renkli harçların birbirlerinin üzerine sıvanması, Eskizin sıva üzerine geçirilmesi ve sıvanın resme göre kesim işlemi; Uygulama Aşamalarını Kapsayan Sunu Dosyası.

SAN 101 Temel Sanat Eğitimi I**3+6 8,0**

Plastik Sanatlar, Görsel Dili Oluşturan Temel Elemanlar, İlkeler ve Işık: Doğal obje üzerinde ışık gölge, Yapay objeler üzerinde ışık gölge, Karakalem ile etüdler, Füzeler ile model; Nokta: Noktanın tanımı, Olanakları, Karakterleri, Düzenlenmesi, Düzenli ritim, Düzensiz ritim; Çizgi: Çizginin tanımı, Olanakları, Doğal çizgi çeşitleri, Yapay çizgi çeşitleri, Kalemle, Mürekkep ile boya ile çizgi araştırmaları; Doku: Dokunun tanımı, Doku araştırmaları, Yapay dokular, Doğal dokular, Aktüel dokular, Yüzeyde doku, Üç boyutta doku.

SAN 102 Temel Sanat Eğitimi II**3+6 8,0**

Renk: Rengin tanımı, Ana renkler, Ana ara renkler, Ara renkler, Renk skalası, Renk psikolojisi, Renk form ilişkisi, Renk fonksiyon ilişkisi, Renk kontrastları, Tamamlayıcı kontrast, Simultane kontrast, Yalın kontrast, Sıcak soğuk kontrast, Miktar kontrastı, Açık koyu kontrastı, Kalite

kontrastı; Strüktür: Tanımı, Mobil eleman, Form tekrarı, Yüzeysel strüktür, Üç boyutlu strüktür, Çağrışımlı form, Form üretme; Tasarım İlkeleri: Kompozisyon, Benzerlik, Denge, Yönler, Sık seyrek, Açık koyu, Büyük küçük, Dolu boş, Zıtlık organik, İnorganik, Tekrar.

SAN 106 Sanat İletişimi ve Sanat Piyasası**2+0 3,0**

Sanat İletişimi; Sanat ve Toplum; Sanat Yapıtları; Sanatçılar ve Sanat İletişimi; Kitle İletişim Araçları ve Sanat Ürünleri; Sanat ve Meta: Sanat eserleri, Söylemler, Yapay kültür ve biçimleri; Teknolojik Gelişmeler; Sanat ve Piyasa; Sosyal Medya; Yeni Medyalar ve Sanat: Yeni değerler, Tüketim, İletişim etkinlikleri, Trendler; Tüketici ve Kurumlar Arasındaki Etkileşim; Sanat, Kültür ve Küreselleşme; Küresel İletişim; Küresel Piyasa ve Sanatlar.

SAN 113 Sanat Kavramları**2+0 3,0**

Sanat ve Sanatla İlgili Kavramlar: Sanat, Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri; Sanat: Sanatın tanımlanması, Sınıflandırılması, Sanata tarihsel süreçten bakılması, Sanatla ilgili kuram ve kavramların incelenmesi; Sanatçı: Sanatçının toplumdaki yeri, Toplumla ilişkisi, Yaratma eylemi ve yaratma süreci; Alıcı: Sanat eseriyle ilişkisi, Bu ilişkiyi etkileyen toplumsal ve psikolojik faktörler; Sanat Eseri: Bir ürünün sanat eseri olabilmesi için gerekli nitelikler, Sanat eserini oluşturan öğeler.

SAN 123 Sanat ve Tasarım Kültürü**2+1 3,0**

Mimarlık, Tasarım ve Sanatı Anlamak: Antik Çağ'da sanat, Mısır, Yunan, Roma'da sanat ve mimarlık, Endüstriyel mimari, Rönesans, Modernizm, Postmodernizm; Hareketli ve Durağan Görüntü: Işık, Gölge ve hareket, Fotoğrafın bulunuşu, Sinemanın bulunuşu, Hareketli görüntü; Sayısal Görsel Yaşam: Sayısallaşan dünya, Bilgisayar çağı, Masaüstü yayıncılık, Sanal gerçeklik, Üretimin demokratikleşmesi; Çağdaş Sanatçılar ve Tasarımcılar ve Düşünürler.

SAN 125 Plastik Sanat Öğeleri ve İlkeleri I**3+6 8,0**

Görsel Anlatım Öğeleri: Nokta, Çizgi, Ton, Doku, Form, Işık, Renk; Resimde Nokta ve Çizgi Türleri; Ton; Plan; Doku: Doğal doku, Yapay doku, Optik doku; Form: Doğal form, Yapay form, Açık form, Kapalı form; Işık: Doğal ışık, Yapay ışık, İdealize ışık; Işık ve Gölge; Renk: Işık tayfı olarak renk, Boyada renk, Lokal renk, Renk zıtlıkları, Armoni; Mekân; Derinlik; Hacim.

SAN 126 Plastik Sanat Öğeleri ve İlkeleri II**3+6 8,0**

Görsel Anlatım İlkeleri: Zıtlık, Denge, Uyum, Ritim, Yön, Egemenlik, Birlik, Bütünlük, Hiyerarşi, Aralık, Ölçü, Oran-orantı; Görsel Anlatımda Zıtlık ve Denge: Simetrik denge, Asimetrik denge, Işınsal denge, Kristalize denge, Hareketli denge; Yön: Dikey yön, Yatay yön, Diyagonal yön; Yüzeyde Çizgisel Organizasyon: Birlik, Egemenlik ve bütünlük, Azlık-çokluk, İzolasyon; Ölçü: Oran-orantı; Planlar: Ön-arka planlar ilişkisi, Boyut yanılması; Ritim: Boşluk ve birim tekrarları, Yüzeyde hareket algısı; Hiyerarşi ve Uyum İlkeleri.

SAN 155 Salon Dansları 0+2 2,0

Temel Kavramlar: Dans etiği, Dans geceleri, Dans kıyafetleri (Malzemeleri); Ulusal/Uluslararası Yarışmalar, Kuralları ve puanlamaları; Temel Tanımlar; Dansların Sınıflandırılmaları: Sosyal danslar (Salsa, Cha Cha, Samba, Mambo, Jive, Rock'n Roll, Jazz dans, Merenge, Flamenco, Rumba, Passa-Doble, Arjantin tango, Vals, Disco, Quickstep, Foxtrot, Bolero, Avrupa tango, Ballroom dansları), Sportif danslar (Latin Amerikan Dansları, Samba, Rumba, Jive, Passa-Doble, Cha Cha), Standart danslar (Avrupa tango, Slow vals (İngiliz), Viyana vals, Slow Foxtrot, Quickstep).

SAN 212 Disiplinlerarası Sanat Atölyesi 2+1 3,0

Performanslar/Projeler; Ders İçeriği Sunumu; Fluxus: Fluxus uygulamaları (grup performansları), Öz geçmiş: 30 saniyelik öz geçmiş çalışması; 1950'den İtibaren Performans Sanatının İncelenmesi; Dijital Multimedya Giriş; Aydınlatma, Mekân Oluşturma; Performans Sanatının Tarihi; İlk Performanstan İtibaren Performans Çalışmaları; Performansın Dokümanları (Video); Özel/Ritüel/Törensel Performans; Politik Performans, Gruplar; Toplumsal Performans; Performans Hazırlama/Video Forum; Web Temelli Performans; Çevresel Performanslar; İçeride, Dışarıda; Forum; Geçici Enstalasyon Üretimi; Grup Enstalasyon; Final Değerlendirmesi.

SAN 214 Sanat Eseri Analizi 3+0 3,0

Sanat Eseri Analizinde Plastik Unsurlar; Sosyal ve Kültürel Unsurlar; Temel Plastik Unsurlar; Kompozisyon: Çizgisel kompozisyon, Altın oran; Rönesans, Barok dönem, Maniyerizm, Romantizm, Modern dönem karşılaştırmalı eser analizleri; Modern ve Postmodern Dönem Karşılaştırmalı Eser Analizleri; Hacim; Yüzey; Pasaj; Kapalı Form, Açık form ilişkileri; Renk: Işık ve gölge olarak renk, Renk armonisi, Renk zıtlıkları ve denge; Klasik ve Modern Dönem Karşılaştırmalı Eser Analizleri; Biçim, Espas, Derinlik Etkileri; Nesne Olarak Sanat Eseri; Dekoratif Sanat Eseri; Kavramsal Sanat Eseri; Fonksiyonel Sanat Eseri; Zaman Anlayışlarına Göre Sanat Eseri Karşılaştırmalı Analizleri; Mekân Anlayışlarına Göre Sanat Eseri Karşılaştırmalı Analizleri.

SAN 303 Güncel Sanat 2+0 3,0

Güncel Sanat: Tuval resmi, Soyut, Figüratif, Karışık teknik, Minimal, Pop, Kavramsal, Çağdaş yorumlar; Mekan Düzenlemesi: Kolaj, Asemblaj, Hazır nesne, Kavram, Sembol, Biçim, Zemin, Sanat nesnesi, Mekan; Güncel Teknikler: Happening, Performance, Installation, Video Art; Güncel Sanat Faaliyetleri: Bienal, Sempozyum, Fuar, Sergi; Sunum: Faaliyet Raporu, Gezi, Tarihsel Araştırma, Eseri okuma, Yorum, Sunum, Tartışma.

SAN 310 Disiplinlerarası Sanat Teorisi 3+0 3,0

Disiplinlerarası Sanat: Sanat teorisi ve sanatta disiplinlerarası çalışmalar; Disiplinlerarası Sanat Çalışmaları: Kavram, Yöntem ve teknik ilişkiler, Benzerlik ve farklılıklar ve tartışmalar; Disiplinlerarası Sanat Çalışmalarında Sanat Teorisi: Öneriler, Tartışmalar; Disiplinlerarası Sanat; Sanat Malzemelerinin Keşfi: Görsel,

İşitsel, Plastik Sanat Malzemeleri; Disiplinlerarası Sanat Örnekleri İncelenmesi: Estetik eleştiri, Düşünsel ve kavramsal arka plan; Sanatsal Projeler: Bienaller, Trienaller, Sanat fuarları, Alternatif sunum mekânları.

SAN 311 Sanat Eseri Analizi I 2+0 3,0

Sanat Eseri Analizinde Temel Teşkil Eden Unsurlar: Plastik Unsurlar; Sosyal Kültürel Unsurlar; Temel Plastik Unsurlar; Çizgisel kompozisyon, Altın oran, Rönesans, Barok dönem, Modern dönem karşılaştırmalı eser analizleri. Açık-Koyu, Altın oran, Rönesans, Barok, Modern dönem karşılaştırmalı eser analizleri, Hacim, Tam modle, Bozuk modle, Yüzey, Pasaj, Kapalı form, Açık form ilişkileri. Renk: Işık ve gölge olarak renk, Yüzey olarak renk, Renk armonisi, Renk zıtlıkları ve denge kavramı, Klasik ve modern dönem karşılaştırmalı eser analizleri. Doku: Taklit olarak doku, Gerçek malzeme olarak doku, Kolaj, Montaj, Asemblaj, Transfer, Modern ve Postmodern eserlerinin karşılaştırmalı analizleri. Biçim, Espas, Derinlik, Etkileri, Klasik ve Postmodern eserleri karşılaştırmalı analizleri.

SAN 312 Sanat Eseri Analizi II 2+0 3,0

Sosyal ve Kültürel Unsurlar; Dini, Mitolojik temalı allegorik anlatımlar, Semboller Sosyal içerikleri kompozisyon ile bağlantıları. Güdümlü Sanat; Beğeni ve haz nesnesi olarak sanat eseri, Politik anlatım olarak sanat eseri, Kitsch ve Popüler örnek olarak sanat eseri, Fonksiyonel sanat. Bireysel Anlatımlar Olarak Sanat Eseri Analizleri; Manierizm, Romantizm, Modern ve Post Modern sanat eserlerinde bireysel yaklaşımların karşılaştırmalı analizleri. Nesne Olarak Sanat Eseri; Dekoratif sanat eseri, Kavramsal sanat eseri, Fonksiyonel sanat eseri, Zaman anlayışlarına göre sanat eseri karşılaştırmalı analizleri, Mekan anlayışlarına göre sanat eseri karşılaştırmalı analizleri.

SAN 317 Modernizm ve Postmodernizm 2+0 3,0

Tarihsel Dönemler: Aydınlanma, Modernite, Postmodernite; İnsan Meselesinin Tartışılması; Düşünsel ve Sanatsal Pratiklerin İncelenmesi; Aydınlanma Döneminde Sorunsallaşan İnsan Kavramı: Doğa, Akıl, Yüce, Üstinsan, Yabancılaşma, Angst, Teknoloji, Sanatçının ya da yazarın ölümü; Kavramının Dönüşümü: Romantizm, Empresyonizm Avangard, Postmodernizm.

SAN 319 Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku 2+0 3,0

Eser; Eser Çeşitleri: İlim ve edebiyat eserleri, Müzik eserleri, Güzel sanat eserleri, Sinema eserleri, İşlemeler, derlemeler ve veri tabanları; Eser Sahibi; Eserden Doğan Haklar: Manevi haklar, Mali haklar, Diğer haklar; Hakkın Sınırları: Esasa ilişkin sınırlamalar, Yer itibarıyla sınırlamalar, Süre itibarıyla sınırlamalar; Mali Hakların İntikali: Sağlararası işlemler, Miras; Koruma Süreleri; Tecavüz Hâlinde İleri Sürülebilecek Talepler ve Açılabilir Davalar: İhtiyati tedbirler, Hukuk davaları, Ceza davaları.

SAN 321 Sanatta Yeni Arayışlar 2+1 3,0

Sanatın Tanımı: Sanatın tarihsel süreçte tanımı ve serüveni; Sanat ve Güncel Sanat Örneklerinin Araştırılması: Asya kıtası, Avrupa kıtası, Afrika kıtası, Kuzey Amerika, Güney

Amerika, Avusturalya; 1960 Sonrası Batı Sanatı üzerine Araştırmalar ve Tartışmalar; Sanatçı Örnekleri ve Sanat Eserlerinin Görsel, İşitsel vb. İfadeleri Üzerine Araştırmalar; Uygulamalı Proje Çalışmaları: Konu, İçerik ve Malzeme olanaklarının araştırılması; Uygulama Mekânları Üzerine Olanakların Sorgulanması; Sunumu ve Eleştirisi.

SAN 403 Sanat ve Teori 2+0 4,5

Batı Aydınlanma Dönemi sonrasında ekonomik, siyasi, kültürel ve sosyolojik duruma bağlı olarak, sanat üzerine yapılan tanımların ve estetik çözümlemelerin ele alınması ve bu tanımların karşılaştırılması. Söz konusu karşılaştırmalar temelinde, "sanatsal eleştiri"nin hangi estetik yöntemlerden kaynaklandığının tartışmaya açılması. "Sanat ve Teori" dersi, yeni basılan yayınları izlemekte ve mümkün olduğunca, programını bu yeni kaynaklar ile sürdürmeyi amaçlamaktadır.

SAN 405 Sanat Eseri Restorasyon I 2+2 6,0

Sanat Eseri Restorasyonunun Önemi ve Tarihçesi; Sanat Eserinin Depolanması, Sergilenmesi ve Müzecilik Üzerine Bilgilendirme; Tuval Resmi Restorasyonu Tekniği; Kullanılan Malzemeler ve Kimyasallar Üzerine İncelemeler, Uygulamalar: İkona resmi ve ahşap panel yüzeylerde resim uygulamaları araştırmaları; İkona Resmi ve Ahşap Panel Yüzeylerde Resim Restorasyonu Tekniği, Kullanılan malzemeler ve kimyasallar üzerine incelemeler, Uygulamalar; Restorasyonda Karşılaşılan Sorunlar ve Çözümler; Değerlendirme.

SAN 406 Sanat Eseri Restorasyon II 2+2 6,0

Sanat Eseri Restorasyonunda Duvar Resmi ve Tarihçesi; Duvar Resmi Uygulama Mekânları Özellikleri; Duvar Özellikleri, Çeşitleri; Fresk Uygulama Yapıları, Sıva ve Önemi; Duvar Resmi Restorasyon Tekniği, Kullanılan Malzemeler ve Kimyasallar Üzerine İncelemeler, Uygulamalar; Kâğıt Üzerine Yapılan Resimler; Yazma kitaplar ve Teknikleri Üzerine Araştırmalar; Kâğıt Üzerine Yapılan Resimlerin ve Yazmaların Restorasyonu ve Uygulama Tekniği; Kullanılan Malzemeler ve Kimyasallar Üzerine İncelemeler; Restorasyonda Karşılaşılan Sorunlar ve Çözümler; Değerlendirme.

SAN 407 Güncel Sanat Pratiği 2+2 6,0

Karışık Malzeme ve Tekniklerin Görsel Anlatım Olanakları; Üç Boyutlu Kolaj Denemeleri, Değişik yapay ve doğal malzemelerin olanakları; Farklı Boya Malzemeleri ve Boyama Teknikleri ile Deneysel ve Özgün Çalışmalar; Araştırma ve Çalışmaların Bireysel Anlatımda İlişkilendirilmesi; Güncel Sanatsal Anlatım Yöntemleri Temelinde Deneysel Araştırmalar, Öneriler ve Projeler; Kavramsal Sanat, Kinetik sanat, Video-Art, Performans ve Düzenlemeler; Uygulama ve Eleştirisi.

SAN 411 Çağdaş Sanat Tarihi 3+0 5,0

Fransız İhtilali ve Sanayi Devrimi'nin Etkileriyle Birlikte Batı Sanatında Beliren Sosyo- Kültürel ve Estetik Değişimler Bağlamında Ortaya Çıkan Sanat Akımları, Sanatsal Tavrılar ve Yaklaşımlar; 20. yy'ın Başlarında Yerleşen Burjuvazinin Sanatçının Toplum İçindeki

Konumunu Etkilemesi; I. ve II. Dünya Savaşlarının Etkileriyle Ortaya Çıkan Sanat Akımlarının İncelenmesi; Modernizmden Postmodernizme Geçişte Avangardın Anlamı ve Önemi; Küreselleşme ve Postmodernizm; Güncel Sanat Sorunları; Güncel Teknikler: Happening, Performance, Installation, Video Art; Güncel Sanat Faaliyetleri: Bienal, Sempozyum, Fuar, Sergi.

SCM 102 Tasarım Tarihi 2+0 3,0

Tasarımın Tanımı; Endüstri Devrimi Öncesi Tasarım; Endüstri Devrimi; Endüstri Devrimi ile Birlikte Endüstriyel Ürün Kavramının Gelişmesi; Endüstriyelleşme ve Uyum İçin Arayışlar; El İşçiliğinden Fabrikasyona Geçiş; Fabrikasyon Üretime Karşı Ortaya Çıkan Akım; Arts And Crafts Akımı: Arts And Crafts akımının düşünür ve tasarımcıları, Yeni tasarımlar; Art Nouveau ve Takip Eden Akımların İncelenmesi, Günümüz Tasarım Kavramına Etkileri.

SCM 201 Alçı Şekillendirme ve Model Kalıp Yöntemleri I 3+1 4,0

Alçı Şekillendirme: Alçı tanıtımı, Hazırlama, Gönyeye ve istenilen ölçüye getirme, Pim çalışmaları; Model Hazırlama: Köşeli ürünleri el ile şekillendirme, Alçı tornada şekillendirme; Kalıplama: Tek ve çok parçalı, Çift cidarlı; Kullanılan Malzemeler: Sabun, Sünger, Sistre, İskarpela, Torna bıçağı, Kumpas, Kalıp hazırlama gereçleri; Model Çeşitleri: Çerezlik, Kalemlik, Vazo, Kutu, Saksı, Kupa, Fincan, Tabak; Üretim: Model ve kalıp yapımı, Döküm, Rötüsleme, Bisküvi pişirimi, Sırlama, Sırlı pişirim; Ürün Değerlendirmesi: Model, Kalıp, Pişmiş ürün.

SCM 202 Alçı Şekillendirme ve Model Kalıp Yöntemleri II 3+1 4,0

Cam Kalıp Türleri; Kum ve Alçı Kalıpları: Kum kalıplarda kullanılan ham maddeler, Diğer Kalıp Türleri; Tek Parçalı Alçı Kalıp Yapımı ve Uygulamaları: Model yapımı, Kalıp yapımı; Kalıba Cam Dökümü: Kepçeyle cam alma, Kalıba döküm, Uygulamalar: Tabak, Çerezlik, Çokgen kaplar.

SCM 203 Desen I 2+2 3,0

Oran Orantı; Temel Seramik ve Cam Formlarıyla Sınıf Ortamında Oluşturulmuş Düzenlemeler; Taslak Çizimler; Alistırmalar; İki Boyutta Hacim ve Derinlik Oluşturma: Çizgi perspektifi, Hava perspektifi; Leke: Canlı ve cansız model üzerinde ışık gölge, Kurşunkalem, Lavi, Sulu boya, Füzen; Anatomi: Çıplak model ile desen; Peyzaj: Doğadan sulu boya, Kurşunkalem, Füzen, Cam ve seramik malzemeleri ile desen; Pek Çok Sayıda Ev Ödevi ve Alistırma.

SCM 204 Desen II 2+2 3,0

Detaydaki Gözlem Gücünün Artırılması; Farklı Çizim Malzemeleriyle Deneysel Davranış Araştırmaları: Kurşunkalem, Sulu boya, Çini mürekkebi, Füzen, Kolaj; Canlı Model ile Anatomi Çalışmaları; El ve Ayak Skeçleri; Okul Bahçesinden Seçilen Alanların Perspektif Olarak Tükenmez kalem ve Karakalem ile Çizimleri; Ev İçinde Kullandığımız Her Türlü Objeye İlgili Ev Ödevleri, Eskiiz Çizimleri.

SCM 205 Yüzeysel Tasarım I 2+2 3,0

Yüzey Biçim İlişkileri: Yüzeyin tanımı, Biçimin tanımı; Gestalt Teorisi; Elemanter Sistem ile Yüzey Biçim İlişkileri: Geometrik elemanlar ile yüzey düzenlemeleri, Karenin kompozisyon içinde kullanımı, Üçgenin kompozisyon içinde kullanımı, Dairenin kompozisyon içinde kullanımı; Doğal Obje Elemanlarının Etüdü; Etüde Bağlı Kompozisyon Kuralları; Tasarıma dönüştürme: Düzenleme, Sistemleme, Boyutlandırma; Karakalem ile Tasarım: Desen, Eskiz, Işık-gölge çalışması.

SCM 206 Yüzeysel Tasarım II 2+2 3,0

Yüzeyde Tasarımının Temel Kuralları: Zıtlık tanımı, Tasarıma etkisi, (Azlık-çokluk, Büyük-küçük, Açık-koyu, Dolu-boş, Yönler, Mat-parlak, Organik- inorganik.) Benzerlik, Ritm, Tekrar, Denge; Birim Sistemli Tasarım: Organik-inorganik biçimlerden birim üremesiyle tasarım oluşturma; Stilizasyon: Biçimin sade hâle dönüştürülmesi, Yalın anlatıma ulaşma çalışması; Deformasyon: Biçimin artırılması, Yoğun anlatım, Arayış, Kişisel dil oluşturma, Yüzeyde sorunlar oluşturma, Yüzey sorunlarını çözme.

SCM 208 Tasarım ve Yaratıcılık Yöntemleri 2+1 3,0

Sanatta Tasarım ve Yaratıcılık Kavramlarının Doğru Olarak Saptanması; Farklı Yaklaşımların Ele Alınması; Sanatta Tasarımın Yeri ve Önemi; Tasarım ve Yaratıcılığı Geliştirecek Etkinlikler; Özgün Biçim, İşlev ve İçerik Arayışları, Sanat ve Tasarım Dalları Arasında Sentez Çalışmaları Oluşturularak Sanatsal Beslenme Alanlarının Geliştirilmesi; Seramik Malzeme Şekillendirme Yöntemlerinin Deneyisel Davranışlarla Geliştirilmesi; Yardımcı Araç, Gereç, Ekipman ve Teknikler Kullanılarak Yeni Anlatım Biçimlerinin Araştırılması; Geleneksel Sanatlar ile Günümüz Yaratıcılığının İlişkilendirilerek Güncel Artistik Önerilerin Çoğaltılması; Tasarım İçin Doğru Problem Oluşturularak Problemin Çözümü.

SCM 367 Endüstriyel Seramik Tasarımı I 4+4 10,0

Tasarım İle İlgili Ön Bilgiler ve Temel Kavramlar: Tasarımın tanımı, Tasarım ilkeleri, Biçim, İşlevsellik; Sofra Eşyası Tasarımı: Tasarım ile ilgili ön araştırma çalışmaları, Eskizlerin hazırlanması, Çay takımı tasarımı, Yemek takımı tasarımı; Tasarımın Üretimi: Fonksiyonel ve estetik değerlendirme, Model ve kalıp yapımı, Döküm yöntemiyle üretim, Parçaların uygulaması, Rötüş, Bisküvi ve Sırlı pişirim.

SCM 368 Endüstriyel Seramik Tasarımı II 4+4 10,0

Mimari Seramiklerde ve İç ve Dış Mekân İçin Modüler Pano Tasarımı: Tasarımın amacı, İlkeleri, Form, Fonksiyon, Estetik, Ergonomi, Ölçüt, Teknik çizim, Üretilbilirlik, Separasyon, Kolon kaplaması, Bordür elemanları, Havuz, Şömine, Bahçe seramikleri, Tırabzan ve Yer kaplamaları; Model Yapımı: Modellerin kalıplanması, Parçaların uygulaması, Rötüş, Bisküvi ve sırlı pişirim, Tasarımların sonuçlandırılması ve değerlendirilmesi.

SCM 369 Serbest Seramik Tasarımı I 4+4 10,0

Mimari ve Sanat Seramikleri: Tasarım kavramı, Yöntemleri, Aşamaları; İç ve Dış Mekânlar İçin Tasarımlar ve Uygulamalar: Maket yapımı, Uygulama mekânları ve

proje hazırlanması, Ölçekli detay uygulama, Montaj; Sanat Seramiği: Ulusal ve uluslararası sanatçılar ve eserlerinin tanıtılması, İncelenmesi, Şekillendirme yöntemleri, Pişirme, Astarlama, Sırlama, Sırlı pişirim, Eserlerin değerlendirilmesi.

SCM 370 Serbest Seramik Tasarımı II 4+4 10,0

Duvar Kaplaması: Orijinal iç ve dış mekânlara panolar, Yer kaplamaları; Seramiğin Sanatsal Yönelimi ve Bu Yönde Yapılan Uygulamalar: Seramik sanatında görülen klasik-modern sentezci ve kavramsal yönelimlerin incelenmesi, tasarım ve uygulamaların gerçekleştirilmesi, Dekoratif tuğlalar, Mozaikler, Separasyon, Düzenlemeler, Tırabzan; Aksesuarlar: Kapı kulpu ve tokmağı, Oturma elemanları; Eskizlerin Hazırlanması: Şekillendirme, Kurutma ve pişirim; Dosya: Araştırma raporu, Eskizler, Çizimler, Fotoğraflar, Sunuş; Çalışmaların Toplu Olarak Değerlendirilmesi.

SCM 371 Bilgisayar Destekli İki Boyutlu Tasarım I 4+4 10,0

Yüzey Tasarım Aracı Olarak Bilgisayar Kullanımı ve Sektördeki Uygulama Örnekleri; Adobe Photoshop: Giriş, Genel bilgi, Piksel taban bilgileri, Menüler, Dosya açma, Çizim özellikleri ve seçenekleri, Tarayıcının kullanımı, Taranan dokuların Photoshop yazılımına aktarılması, Renk ayarları, Format seçenekleri; Seramik Yüzeye Aktarılabilecek Desenlerin Hazırlanması: Renk ayarları, Efektler ve uygulamaları, Filtreler; Tasarımların Görselleştirilmesi: Pafta hazırlama, Sunum yöntemleri.

SCM 372 Bilgisayar Destekli İki Boyutlu Tasarım II 4+4 10,0

Adobe Photoshop Yazılımında Farklı Katmanlar Üzerinde Doku Çalışmaları: Dokuları üst üste bindirme, Çakıştırma, Düzenleme, Katmanların birleştirilmesi, Yüzey üzerinde doku taşıma araçlarının kullanımı; Yüzey Tasarımına Uygun Olarak Photoshopta Desenlerin Renk Ayrımı: CMYK, RGB, Grayscale modları kullanılarak kanal hazırlığı; Renk Kanallarında Ton Çalışmaları, Baskı tekniklerinin uygulanması için transfer araçlarının belirlenmesi; Uygulama Hazırlığı: Elelerin kanallardaki renk ayarına göre pozlanması, İşletmelerdeki uygulama örneklerinin incelenmesi; Sonuçlandırılan Birimlerin Photoshop Komutlarıyla Mekâna Yerleştirilerek Sunumu.

SCM 373 Çamur Tornası I 4+4 10,0

Seramik Torna Üretiminin Tanıtımı: Tornaların tarihsel gelişimi, Torna ile üretim yapan merkezler, Sanatçılar ve eserlerinden örnekler; Çamurların Hazırlanması ve Form Yapımı: Plastik kırmızı ve beyaz bünye torna çamurları, Yoğurma, Hava alma, Merkeze getirme, Yükseltme, Eşit silindirler çekme, Form oluşturma yeteneğinin gelişimi; Basit Şekillendirme Teknikleri: Dip alma aletleri ve yöntemleri, Eklemeli formlar, Ayak ve ağız biçimleri, Formların yüzeylerinin değerlendirilmesi, Yüzeylere deri sertliğinde astar uygulamaları, Kurutma, Pişirme ve sırlama yöntemleri.

SCM 374 Çamur Tornası II 4+4 10,0

Torna ile Şekillendirme Yöntemlerinin Geliştirilmesi: Farklı formların yapımı (Küresel, yüksek ve matara formlar), Farklı emzik, Kulüp, Ayak ve ağız biçimlerinin tasarımları; Elemanter Tasarımlar: Şekillendirilen formların düz yüzeylerinin sığrafitto, Fırça, Puar, Püskürtme, Stampa yöntemleriyle dekorlanması, Dokulu ve dokusuz perdahlama yöntemleri, Yüzeylerin artistik sırlar (Ham sır vefritlisırlar) ve astarlarla değerlendirilmesi.

SCM 375 Seramik Teknolojisi Araştırmaları I 4+4 10,0

Sır Hazırlama; Sırlı Pişirim Esnasında Oluşan Reaksiyonlar; Artistik Sırlar ve Teknik Özellikleri: Opak sırlar, Mat sırlar, Kristal sırlar, Aventurin sırlar, Toplanmalı sırlar, Çatlaklı sırlar, Fritli sırlar, Sırlarda aranan özellikler: Erime özelliği, Kuvars ve bazik oksitler arasındaki oran, Eriticilik faktörü, Sır-Bisküvi arasındaki reaksiyonlar ve ara tabaka oluşumu, Viskosite, Yüzey gerilimi ve genişleme özellikleri, Sır kontrolleri: Elek bakiyesi, Litre ağırlığı ve Bome derecesi, Erime noktası tayini, Otoklav, Harkort ve Singer deneyleri, Asit ve baza dayanım deneyi, Sır hataları, Farklı sır bünyeleri ile ilgili deneysel araştırmalar.

SCM 376 Seramik Teknolojisi Araştırmaları II 4+4 10,0

Geleneksel Seramik Üretim Prosesleri (Kullanılan Ham Maddeler, Reçete Bileşimleri, Üretim Aşamaları, Teknik Özellikleri): Geleneksel çömlekçi ürünleri, Kırmızı ve beyaz düşük dereceli seramik ürünler, Stoneware ürünler, Kaplama malzemeleri (Duvar karosu, Yer karosu ve Porselen karo) üretimi, Sağlık gereçleri üretimi, Porselen üretimi; Seramik Sır ve Çamur Bünyeler Üzerine Deneysel Araştırmalar.

SCM 401 Seminer 2+0 3,0

Bilimsel Araştırma Yöntemlerinin Tanınması: Araştırma konusu belirlenmesi, Araştırma konusunun amacının, konunun sınırlarının tespit edilmesi, Araştırmalar doğrultusunda içerik ve yazılı metin oluşturulması, Kaynak tarama metodlarının geliştirilmesi, İnceleme, Araştırmayı destekleyecek materyallerin araştırılması, Araştırma raporu, Yazılı metin ve görsel sunum hazırlama yetkinliğinin kazanılması, Bilgisayar ortamında slayt sunum tasarımı dijital sunum araçlarının araştırılması; Seminer Hazırlamada Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Sunumu seminer afişi, Dijital kayıt, Ses cihazları; Sunum Aşamaları: Yazılı metin, Görsel malzemeler, Etkin sunum tekniklerini kullanılması, Seminer kritiği ve değerlendirilmesi.

SCM 451 Endüstriyel Seramik I 5+4 12,0

Türk Standartları, Tanıtımı, İncelemesi, Seramik Ürünlerde Standartlar; Endüstriyel Ürünün Proje Çizimi: Tasarım projelerin Türk standartlarına göre ölçülendirilmesi ve karşılaştırılması, Çekirdek ve model hazırlama; Kalıp ve Yardımcı Malzemeler: Plaka ve şablon hazırlama, Kalıplama şeklinin belirlenmesi, Endüstriyel üretime uygun kalıplar; Teksir ve Teksir Kalıpları: Ürün çıkarma, Taşıma ceket, Pomze; Ürün Şekillendirme: Döküm, Montaj ve aplikasyon, Rötüş, Kurutma, Bisküvi ve sırlı pişirim.

SCM 452 Endüstriyel Seramik II 5+4 12,0

Seramik Endüstriyel Ürünler: Endüstriyel ürünlerin incelenmesi, değerlendirilmesi; Islak Zemin Malzemeleri: Lavabo, Klozet, Hela taşı, Yer ve duvar karoları; Banyo Aksesuarları: Etajer, Askılık, Sabunluk, Fırçalık, Aydınlatma elemanları, Sofra eşyaları: Yemek takımları, Çay takımları; Dekoratif Seramik Ürünler: Vazo, Modüler endüstriyel duvar panoları; Proje Hazırlama: Araştırma, Eskiz ve teknik çizimler, Uygulama: Alçı model hazırlama, Alçı kalıp alma, Çamur döküm, Rötüş, Bisküvi ve sırlı pişirim, Sunum.

SCM 453 Serbest Seramik I 5+4 12,0

Serbest Seramik Tasarım ve Uygulama Yöntemleri: Tasarım kavramı, yöntemleri, aşamaları; Tasarımların Projelendirilmesi: İki boyutlu yüzey seramiği ve üç boyutlu seramik formlar; İç ve Dış Mekânlarda Tasarımlar ve Uygulamaları; Uygulama Mekânları ve Projelerin Hazırlanması; Şekillendirme, Kurutma ve Sırlı Pişirim; Projelerin Tamamlanması ve Değerlendirilmesi.

SCM 454 Serbest Seramik II 5+4 12,0

Serbest Seramik Tasarım ve Uygulama Yöntemleri; Seçilen Tema ya da Kavramların Araştırılması; Tasarım Aşamalarından Geçirilmesi; Projelendirilmesi; İki Boyutlu Yüzey Seramiği ve Üç Boyutlu Seramik Formlar; Kavramsal veya Enstalasyon-Yerleştirme Tarzında Tasarımların Projelerinin Hazırlanması; Şekillendirme, Kurutma ve Sırlı Pişirim; Projelerin Tamamlanması ve Değerlendirilmesi.

SCM 455 Seramik Teknolojisi I 5+4 12,0

Proje Konularının ve Çalışma Planının Belirlenmesi; Seramik Çamur, Astar, Pigment veya Sırlarında Alternatif Ham Madde Kullanımı; Doğal Ham Maddeler: Kil ve kaolin bazlı malzemeler, Feldspat türü malzemeler, Doğal taşlar, Endüstrilerde üretim girdileri sonunda açığa çıkan katı atıklar; Belirlenen Proje Konusu ile İlgili Kaynak Taraması; Kütüphane Katalogları ve Elektronik Veri Tabanlarının Araştırılması ve Sorgulanması; Proje Konusuyla İlgili Araştırma Sürecinin Belirlenmesi; Teorik, Deneysel ve Sanatsal Çalışma Planının Gerçekleştirilmesi, Sunum ve Değerlendirme.

SCM 456 Seramik Teknolojisi II 5+4 12,0

Seramik Çamur, Sır, Astar ve Seramik Pigmentleri, Bunların Üretiminde Kullanılan Alternatif Ham Maddeler ile İlgili Belirlenen Proje Konularının Deneysel Bazda Çalışılması; Ham Maddelerin Özelliklerinin Belirlenmesi; Reçete Hazırlama: Çamur, Sır, Astar veya Pigment reçetelerinin oluşturulması; Ham Maddenin Reçete İçinde Kullanımı; Üretilen Bünyelerin Özelliklerinin Saptanması: Fiziksel, kimyasal, mineralojik veya reolojik özellikler; Uygulamalar: Form tasarımı, Modelleme, Üretim kalıplarının yapımı, Şekillendirme, Sırlı veya sırsız pişirim; Araştırma Sonuçlarının Değerlendirilmesi; Rapor Hâlinde Hazırlanması, Sunum ve Değerlendirme.

SCM 459 Yüzeysel Tasarım III 2+2 5,0

Seramik ve Cam Yüzeyler İçin Kâğıt Üzerinde Tasarım Çalışmaları; Seramik ve Cam Yüzey Uygulamalarının

Özellikleri, Seramik ve Cam Şekillendirme Yöntemleri ile Duvar Kaplamaları Tasarımı, Maket Uygulamaları, Detay Uygulamaları; Endüstriyel Üretim Yöntemleri ile Yüzey Tasarımları: Yer karoları, Duvar karoları, Tuğlalar, Farklı seramik ve cam modüller sistemlerle tasarımlar; Fonksiyonel Objeler İçin Dekor Tasarımları.

SCM 460 Yüzeysel Tasarım IV **2+2 5,0**
İki Boyutlu Yüzeysel Tasarım Çalışmaları; Mekân ve Sanat Yapıtı Bağlantısı; Biçim, İçerik, Malzeme ve Mekân Sentezi; Temel Tasarım Öğeleri ve İlkelerinin Yapıta Dönüştürülmesi; Kompozisyon ve Plastik Anlatım; Renk ve Işık Araştırmaları; Suluboya Malzeme ile Renk ve Cam Şeffaflığı; Kil Malzeme ile Rölyef Çalışmaları; Vitray Teknikleri; Kalıp ve Cam Döküm Teknikleri.

SCM 461 Seramik Sırları I **3+1 5,0**
Seramik Sırlarının Formüsel Anlatımı: Sır hesaplamaları, Segerden reçeteye ve reçeteden segere hesaplamalar; Yüzey Gerilim ve Genleşme Katsayısı Değerleri; Seramik Sırlarının Özellikleri: Viskozite, Genleşme, Sırın sertliği, Elektrik özellikleri, Kimyasal direnç; Seramik Sırlarında Kullanılan Ham Madde ve Oksitlerin Özellikleri: Kurşun oksit, Sodyum oksit, Kalsiyum oksit, Stronsiyum oksit, Lityum oksit, Alüminyum oksit, Bor oksit vb.; Seramik Sır Reçetelerinin Tartımı, Öğütme ve Deney Plakalarına Uygulanması; Sırlı Pişirim Sonrası Değerlendirme; Sır Hataları ve Hataların Çözümleri; Ham Sırlar ve Fritli (sırcalı) Sırların Özellikleri; Reçete Oluşturma ve Uygulamalar.

SCM 462 Seramik Sırları II **3+1 5,0**
Sır Bünyelerinde Kullanılan Seramik Ham Maddeleri ve Oksitlerin Özellikleri; Seramik Sırların Renklendirilmesinde Kullanılan Oksitler: Antimon oksit, Bakır oksit, Çinko oksit, Demir oksit, Krom oksit, Mangan oksit, Molibden oksit, Nikel oksit, Titan oksit; Endüstriyel ve Artistik Seramik Sırları ve Özellikleri; Artistik Sırlar: Saydam, Mat, Akıcı, Krakle, Krom kırmızısı sırlar, Toplanmalı sırlar, Deri kraklesi Sırlar, Kül sırları, Astar sırlar, Aventürin sırlar, Kristal sırlar, Raku sırları, Çin kırmızısı sırlar, Lüsterli sırlar, Seladon sırlar.

SCM 463 Çamur Tornası III **2+2 5,0**
Tasarımlar: Fonksiyonel ve artistik kullanım kapları, Sunum kapları, Dekorasyon amaçlı dış mekân kaplarının tasarımı ve üretimi; Yeni Ürün Tasarımı ve Uygulanması: Kapaklı, kulplu, emzikli silindirlik, küresel ve açığazlı yeni ürünlerin tasarımı ve tornada üretimi, Tasarımlarda yeni tekniklerin uygulanması ve geliştirilmesi, Keserek ve ekleyerek yeni formların oluşturulması, Formlarda artistik ve plastik değerler, Fonksiyonel ve ergonomik özellikler, Dekor ve pişirim: Formlara farklı dekor yöntemlerinin uygulanması, Sırlama, Pişirim sonrası estetik, görsel ve teknik açıdan değerlendirilmesi.

SCM 464 Çamur Tornası IV **2+2 5,0**
Seramik Tornasında Yaratıcı Tasarım: Tornada farklı bünyelerle özgün artistik form tasarımları; Seramik Tornasında Kullanım Kapları, Heykel ve Hayvan Figürü Uygulamaları, Yeni Düşünce ve Teknikler, Tasarım, Eskiz,

Şekillendirme; Astar ve Dekor Uygulamaları: Ortaya çıkan çalışmaların astarlanması, Dekorlanması; Değerlendirme: Sırlı veya sırsız pişirim, Değişik pişirme yöntemlerinin uygulanması, Genel değerlendirme ve sunum.

SCM 465 Bilgisayar Destekli Üç Boyutlu Tasarım I **2+2 5,0**

Bilgisayar Destekli Tasarım Hakkında Genel Bilgilendirme: Kullanım amacı ve kullanıldığı sektörler, Seramik ve cam sektörlerinde kullanımı, Bilgisayar destekli tasarımda kullanılan temel tasarım kavramları, Teorik ve uygulamalı örnekler; CAD Programları Hakkında Genel Bilgi: Programın tanıtımı, İşletim sistemi, Genel tasarım prensipleri ve menülere giriş; Temel Form Çizimleri; Unigraphics NX5 Yazılımında Kullanılan 3 Boyutlu Tasarım Yöntemlerinin (Katı Modelleme ve Yüzey Komutları) Teorik ve Uygulamalı Anlatımı; Programda 3 Boyutlu Tasarımdan Teknik Resim Hazırlama Yöntemleri; Görüntü Hazırlama; Kesit Alma.

SCM 466 Bilgisayar Destekli Üç Boyutlu Tasarım II **2+2 5,0**

Üç Boyutlu Tasarıma Yönelik Yazılımda Modelleme Yöntemleriyle Endüstriyel Projeler: Ergonomi ve işletme standartları doğrultusunda yapılan tasarımların Unigraphics NX5 yazılımında üç boyutlu uygulaması; Ön Araştırma, Eskizler, Modelleme Tekniklerinin Tasarımlarda Kullanılması, 2 Boyutlu Teknik Resimlerin Hazırlanması, Ölçülendirme, Kesit Alma, Detay Çizimleri, Foto Realistik Görüntü Hazırlama, Sunum Hazırlama; Sektörde 3 Boyutlu Tasarımdan Prototip Hazırlama Tekniklerinin Gösterilmesi: CNC tezgahlarının tanıtımı.

SCM 469 Seramik Restorasyonu ve İlkeleri **2+2 5,0**

Seramik Eserlerin Tanımlanması: Üretim tekniklerinin belirlenmesi, Eserin yapım zamanının belirlenmesi, Kullanılan araç, gereç ve malzemeler, Pişirim teknikleri, Dekor teknikleri, Sır teknikleri; Eser Üzerindeki Mevcut Aşınmaların Nedenleri; Fiziksel Müdahalelere Uygun Olup Olmadığının Analizi; Zamana Bağlı Aşınmalar; Fiziksel Aşınmalar; Bulunduğu Ortama Bağlı Aşınmalar; Seramik eserin perspektif resminin çizilmesi, Kesit resminin çizilmesi, Restorasyon ve Koruma İşlemlerinin Gerekliğinin Belirlenmesi; Fiziksel Müdahalenin Gerekli Olup Olmadığının Analizi.

SCM 471 Seramik Fırın Tasarımı **2+2 5,0**

Geleneksel Seramik Fırınlarının Tanımlanması; İşletmelerde kullanılmakta olan fırınların yakıt türlerine göre sınıflandırılması; Fırın Tasarımı ve Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar; Seramik Fırınlarında Kullanılan Malzemeler: Yalıtım malzemeleri, Kordieritler, Boardlar, Silimanit tuğlalar, Resistanslar, Termokupullar, Programetreler; Diğer Malzemeler: Kontaktörler ve solid röleler.

SCM 473 Mesleki İngilizce **2+2 5,0**

Mesleki Dilin Önemi ve Yabancı Dilde Kullanımı; Seramik ve Cam Alanında Teknikler ve Malzemelere Dair Temel Terimler ve Kullanımlar: Terimlerin İngilizce karşılıkları, Kelimeleri tanıma, Parça okuma ve kendini ifade edebilme;

Alanla İlgili Kaynak Tarama ve Terimlerin Tespit Edilmesi, Seramik alanına ait teknik anlatımlar ve temel düzeyde metinler hazırlanması; Alana Ait İngilizce Yayınların Taranması, Mesleki dilin tanınması; Seramik Alanında Teknikler ve Malzemelere Dair Temel Terimlerin Makalelerde Kullanımı, Alandaki önemli yayınlardan bölüm çevirileri ve yazılı ve sözlü anlatımlar, Makale ve metinlerin çözümlemeleri, Video gibi görsel, işitsel malzemelerle ve sunumlarla anlatım, Seramikle ilgili İngilizce yazılı ve görsel sunum hazırlama.

SCM 475 Seramik Dekor Tasarımı ve Uygulamaları I 5+4 12,0

Endüstriyel Dekorların Tanıtılması: Tanım, Tarihçe, Uygulama teknikleri, Özellikler; Endüstriyel Ürünler: Tasarım, Dekor tasarımı; Tasarım Konularının Belirlenmesi: El ile çizilmiş eskiz üretimi, Eskizlerden üretilecek tasarımın seçimi; Bilgisayarda Tasarım: Eskizlerin bilgisayar ortamına aktarılması, Bilgisayar destekli iki boyutlu tasarım programının kullanılması ve tasarımların geliştirilmesi, Renkli alternatif tasarımların üretilmesi; Fabrikalar ile Sanayi Üniversite İş Birliği Çerçevesinde Endüstriyel Dekor Tasarımlarının Fabrika Ortamında Üretilmesi; Sonuçlandırma: Belirlenen formların deko tasarımlarının geliştirilmesi, Rapor hazırlama, Sunum, Değerlendirme.

SCM 476 Seramik Dekor Tasarımı ve Uygulamaları II 5+4 12,0

Dekor Tekniklerinin Yaş Çamur Bünyeleri Üzerinde Denenmesi; Bilgisayar Ortamında Hazırlanmış Tasarımlardaki Renklerin Belirlenmesi; Renkler İçin Ayrı Filmlerin Hazırlanması; Formların Belirlenmesi; Dekor Tasarımlarının Geliştirilmesi; Dekor Yöntemlerinin Belirlenmesi; Serigrafide Kullanılan Malzemeler ve Teknikler: Pozlama, Pozlama cihazı, Elek ve Ragleler; Seramik Boyaları: Boya hazırlama; Direkt Baskı, Endirekt Baskı, Transfer, Dekor ve Monobaskı Tekniklerinin Denenmesi; Alçı, Kâğıt, Fotokopi ile Fırın İçeri Transfer Yöntemlerinin Uygulanması; Tekniklere Uygun Pişirim Yöntemlerinin Belirlenmesi; Sonuçlandırma: Rapor hazırlama, Sunum, Değerlendirme.

SER 105 Seramik Temel Sanat Eğitimi I 4+2 6,0

Seramik Eğitimi: Seramik sanatı ve gelişimi, Tanımı, Başlangıcından günümüze seramik sanatı; Seramik Üretimi: Kullanılan malzemeler, Hammaddeler, Çamur hazırlama, Şekillendirme, Kurutma ve pişirme; Şekillendirme Yöntemleri: Plaka yöntemi, El ile serbest şekillendirme, Sucuk yöntemi; Formlar: Tabak, Vazo, Çerezlik, Kalemlik; Tasarım Öğeleri: Çizgi, Doku, Nokta; Sırlama: Daldırma, Akıtma, Püskürtme; Pişirim: Bisküvi pişirim, Sırlı pişirim.

SER 111 Seramik Temel Eğitimi 4+1 5,0

Seramik Eğitimi: Seramik sanatı ve gelişimi, Tanımı, Başlangıcından günümüze seramik sanatı; Seramik Üretimi: Kullanılan malzemeler, Ham maddeler, Çamur hazırlama, Şekillendirme, Kurutma ve pişirme; Şekillendirme Yöntemleri: Plaka yöntemi, El ile serbest şekillendirme, Sucuk yöntemi; Formlar: Tabak, Vazo, Çerezlik, Kalemlik;

Tasarım Öğeleri: Çizgi, Doku, Nokta; Sırlama: Daldırma, Akıtma, Püskürtme; Pişirim: Bisküvi pişirim, Sırlı pişirim.

SER 121 Seramik Teknolojisine Giriş 2+0 2,0

Seramiğin Tanımı: Temel seramik ham maddelerinin tanımlanması ve değerlendirilmesi, Periyodik tabloya ait elementlerin ve oksit bileşiklerinin incelenmesi; Temel Kavramlar: Bazik oksitler, Amfoter oksitler, Asit oksitler, Seramik çamur, sır, astar ve boyalarında kullanılan ham maddelerin kimyasal formülleri, Kil mineralleri (Kil ve kaolin), Sodyum feldspat, Potasyum feldspat, Pegmatit, Nefelin siyenit, Mermer, Mağnezit, Dolomit, Talk, Kuvars, Volastonit, Boksit, Korund, Şamot, Zirkon mineralleri, Titanyum mineralleri; Malzemeyi Tanımlayan Formüller: Kimyasal analiz, Rasyonel bileşim, Mineral kimya ve Seger Formülleri.

SER 134 Seramik Teknolojisine Giriş 2+1 4,0

Giriş: Temel seramik ham maddelerinin tanımlanması ve değerlendirilmesi, Periyodik tabloya ait elementlerin ve oksit bileşiklerinin incelenmesi; Temel Kavramlar: Bazik oksitler, Amfoter oksitler, Asit oksitler, Seramik çamur, sır, astar ve boyalarında kullanılan hammaddelerin kimyasal formülleri, Kil mineralleri (Kil ve kaolin), Sodyum feldspat, Potasyum feldspat, Pegmatit, Petalit, Nefelin siyenit, Aplit, Mermer, Mağnezit, Dolomit, Talk, Kuvars, Volastonit, Boksit, Korund, Şamot, Zirkon mineralleri, Titanyum mineralleri; Ham Maddelerin Tanımlanması: Kimyasal analiz, Pişme rengi, Erime ve kızdırma kaybı gibi özelliklerinin belirlenmesi.

SER 136 Alçı Şekillendirme ve Model Kalıp Yöntemleri I 4+2 7,0

Alçı Şekillendirme: Alçı tanıtımı, Hazırlama, Gönyeye ve istenilen ölçüye getirme, Pim çalışmaları, Model hazırlama, Kalıp yapımı, Köşeli ürünler, El ile şekillendirme; Kullanılan Malzemeler: Sabun, Sünger, Sistre, İskarpela, Kalıp hazırlama gereçleri; Model Çeşitleri: Çerezlik, Kalemlik, Kül tablası, Vazo, Mücevher kutusu, Saksı, Duvar saati; Üretim: Model ve kalıp yapımı, Döküm, Rötalama, Bisküvi pişirimi, Sırlama, Sırlı pişirim; Değerlendirme: Model, Kalıp, Pişmiş ürün.

SER 138 Seramik Teknik Resim 2+1 4,0

Seramik Teknik Resimle İlgili Temel Kavramlar ve Tanımlar : Çizimler, Ölçülendirme, Görünüş, Kesit, Detay çizimleri, Seramik kullanım eşyalarının teknik açıdan incelenerek meslek resimlerinin çizilebilmesi için ön bilgilendirme; Boyut ve Hacim Hesaplamaları: İmalat için gerçek boyutların çıkartılması ve hacim hesaplamaları; Projelendirme: Sağlık gereçleri, Yemek takımı ve çay takımı gibi seramik gereçlerin projelendirilmesi, Farklı ürün tasarımlarının çizilerek projelendirilmesi.

SER 230 Seramik Temel Sanat Eğitimi II 4+2 6,0

Çamurlar: Şekillendirme yöntemleri, Çamur çeşitleri; Çalışmaların Yönlendirilmesi: Tasar, Tasarı, Tasarım, Eskiz, Özgün çalışmalar; Kullanılan Teknikler: Çimdikleme, Sucuk, Kalıba basma, Dış ve iç sıvama; İki ve Üç Boyutlu Çalışmalar: Genli vazo, Çerezlik, Mask, Kahve fincanı ve tabağı, Duvar ve aydınlatma elemanları,

Ayakkabı, Şapka, Eldiven, Gömlek, Düğme, Saat, Hayvan, Sehpa yüzeyi, Kapı tokmağı, Çekmece kulpları, Çatal, Kaşık, Bıçak sapı, Aynalık, Biberlik, Şamdan, Küllük, Nihale, Oturma grupları, Büro seti, İsimlik, Mücevher kutusu, Kuş evleri; Pişirim: Bisküvi, Sırlı.

SER 240 Çamur Tornasında Şekillendirme 4+2 6,0

Torna Çamurları: Bünyede kullanılan hammaddeler, Çamur çeşitleri, Çamurların elastikiyeti, Plastiklik özellikleri, Yoğrulma suyu; Şekillendirme Aşamaları: Çamur karıştırma, Plastik hale getirme, Hava alma, Merkeze getirme, Yükseltme, İnceltme, Düzeltme, Dip alma, Standart ölçülerde silindirik yapımı, Elde kulp çekme, Montaj; Formlar: Silindir, Çanak, Tabak, Kulp, Küre vazo; Dekor Yöntemleri: Astar akıtma, Kazıma, İzleme, Ajur, Aplik, Doku, Renkli sır.

SER 249 Seramik Sırlama ve Pişirme Yöntemleri 3+2 4,5

Seramik Sırları ve Sınıflandırılması: Sırın tanımı, Kullanım yerleri; Artistik ve Endüstriyel Sırlar: Mat, Toplanmalı, Akışkan, Krakle, Kristal, Krom kırmızısı, Aventürin, Porselen, Fayans, Yer Karosu; Sırların Özellikleri: Litre ağırlığı, Boume derecesi, Elek bakiyesi; Sırlama Yöntemleri: Daldırma, Akıtma, Püskürtme, Fırça; Sırlama ve Sır Hataları: Köpürme, Kavlama, İğne deliği, Akma; Uygulanan Formlar: Vazo, Kalemlik, Kül tablası, Çerezlik, Tabak.

SER 263 Seramik Teknolojisi ve Uygulaması I 2+2 4,0

Seramiğin Tanımı ve Tarihçesi: Başlangıcından günümüze seramiğin gelişimi, Teknolojik gelişmeler; Seramik Ürünlerin Sınıflandırılması: Gözenekli ve gözeneksiz seramikler, Düşük ve yüksek pişirimli ürünler; Kil ve Kaolenler: Oluşumu, Sınıflandırılmaları, Isıl davranışları; Özsüz Hammaddeler ve Oluşumları: Kuvars, Feldspat, Kalker, Dolomit, Pegmatit, Mermer, Tebeşir; Uygulanan Deneyler: Yoğrulma suyu, Özgül ağırlık, Kuru ve pişme küçülmesi, Su emme; Seramik Şekillendirme Makineleri: Torna, Şablon.

SER 264 Seramik Teknolojisi ve Uygulaması II 2+2 4,0

Seramik Sırları: Sırların formülleri, Bünyede kullanılan oksitler, Renklendirici oksitler, Boyalar ve diğer bileşikler; Sır Çeşitleri: Kristal, Aventurin, Akıcı, Mat, Çatlaklı, Toplanmalı, Lüsterli, Artistik, Endüstriyel; Sırların Özellikleri ve Kontrol Yöntemleri: Viskozite, Genleşme, Yüzey gerilimi, Sertlik, Akışkanlık, Litre ağırlığı, Boume; Sır Hataları: Hammaddeye bağlı, Uygulama kökenli, Pişirme kaynaklı; Sır Bünyesi Araştırmaları: Farklı üç hammadde karışımı bünyeler, Renklendirme çalışmaları.

SER 265 Alçı Şekillendirme ve Model Kalıp Yöntemleri II 4+2 7,5

Model Hazırlama ve Şekillendirme: Tornada, Şablonla, El ile; Kalıp Yapımı: Tek ve çok parçalı, Çift cidarlı; Hazırlanan Modeller: Kupa, Fincan, Tabak, Küllük, Mumluk, Resimlik, Masa seti, Saksı, Saat, Kayık tabak, Seperasyon, Şömine parçaları; Kullanılan Malzemeler: Torna bıçağı, Sistre, Kumpas; Üretim ve Şekillendirme: Döküm, Rötuş, Bisküvi pişirimi, Sır hazırlama, Sırlama,

Sırlı pişirim; Ürün Değerlendirmesi: Model ve form ilişkisi, Boyut sapma, Deformasyon.

SER 267 Seramik Desen I 2+2 3,0

Oran Orantı: Temel geometrik formlar ile oluşturulmuş düzenlemeler ve krokiler, Canlı ve cansız model ile kroki çalışmaları, Çizgi ile resimsel kurgu; İki Boyutta Hacim ve Derinlik Oluşturma: Çizgi perspektifi, Hava perspektifi; Leke: Canlı ve cansız model üzerinde ışık gölge, Kurşunkalem, Lavi, Sulu boya, Füzen; Anatomi: Çıplak model ile desen, El-ayak eskizleri, Detaydaki gözlem gücünün artırılması; Farklı Çizim Malzemeleriyle Deneysel Davranış Araştırmaları: Kurşunkalem, Suluboya, Çini mürekkebi, Füzen, Kolaj; Peyzaj: Doğadan suluboya, Kurşunkalem, Füzen, Seramik malzemeleri ile desen.

SER 268 Seramik Desen II 2+2 3,0

Oran Orantı: Temel geometrik formlar ile oluşturulmuş düzenlemeler ve krokiler, Canlı ve cansız model ile kroki çalışmaları, Çizgi ile resimsel kurgu; İki Boyutta Hacim ve Derinlik Oluşturma: Çizgi perspektifi, Hava perspektifi; Leke: Canlı ve cansız model üzerinde ışık gölge, Kurşunkalem, Lavi, Sulu boya, Füzen; Anatomi: Çıplak model ile desen, El-ayak eskizleri, Detaydaki gözlem gücünün artırılması; Farklı Çizim Malzemeleriyle Deneysel Davranış Araştırmaları: Kurşunkalem, Suluboya, Çini mürekkebi, Füzen, Kolaj; Peyzaj: Doğadan suluboya, Kurşunkalem, Füzen, Seramik malzemeleri ile desen.

SER 269 Tasarım ve Yaratıcılık Yöntemleri I 2+1 3,0

Sanatta Tasarım ve Yaratıcılık kavramlarının doğru olarak saptanması ve farklı yaklaşımların ele alınması, Yaratıcılık eğitiminin tarihi süreçte gelişimi, Yaratıcılığı geliştirme yöntemleri, Yaratıcılığı engelleyen faktörler, Tasarım yöntemleri, Gestalt Kuramı, Sanatta tasarımın yeri ve önemi, Tasarım ve yaratıcılığı geliştirecek etkinlikler, Tasarım ve yaratıcılık alanındaki edinimleri somutlaştıracak uygulama-proje çalışması gerçekleştirilerek daha özgün-yaratıcı tasarımlar ve uygulamalar.

SER 270 Tasarım ve Yaratıcılık Yöntemleri II 2+1 3,0

Sanatsal yaratıcılığın geliştirilmesine yönelik çalışmalar, Özgün biçim, İşlev ve içerik arayışları, Sanat ve Tasarım dalları arasında sentez çalışmaları oluşturularak sanatsal beslenme alanlarının geliştirilmesi, Seramik malzeme şekillendirme yöntemlerinin deneyisel davranışlarla geliştirilmesi, Yardımcı araç, Gereç, Ekipman ve teknikler kullanılarak yeni anlatım biçimlerinin araştırılması, Geleneksel sanatlar ile günümüz yaratıcılığının ilişkilendirilerek güncel artistik önerilerin çoğaltılması. Tasarım için doğru problem oluşturularak problemin çözümü.

SER 275 Seramik I 3+1 4,0

Seramik Eğitimi: Seramik sanatı ve gelişimi, Tanımı, Başlangıcından günümüze seramik sanatı; Seramik Üretimi: Kullanılan malzemeler, Ham maddeler, Çamur hazırlama, Şekillendirme, Kurutma ve pişirme; Şekillendirme Yöntemleri: Plaka yöntemi, El ile serbest şekillendirme, Sucuk yöntemi; Formlar: Tabak, Vazo, Çerezlik, Kalemlik; Çamur Tornası ile İlgili Bilgi ve Uygulamalar; Tasarım

Öğeleri: Çizgi, Doku, Nokta; Sırlama: Daldırma, Akıtma, Püskürtme; Pişirim: Bisküvi pişirim, Sırlı pişirim.

SER 277 Seramik Teknolojisi ve Uygulaması I 3+1 4,0
Seramik Ham maddeleri ve Ham madde Hazırlık Aşamaları; Çamur Hazırlama; Şekillendirme; Kurutma; Pişirme; Özlü ve Özsüz Seramik Ham Maddelerine Uygulanan Deneyler; Seramik Sırları: Tanım, sınıflandırma ve özellikleri; Sır Bileşimini Oluşturan Oksitler, Özellikleri, Sır İçindeki Fonksiyonları: Sodyum oksit, Potasyum oksit, Lityum oksit, Kurşun oksit, Zirkonyum silikat, Baryum oksit, Bor oksit vb.; Sır Ham Maddeleri; Seger Formülü Hesaplamaları; Sırları Renklendiren Oksitler ve Renklendirme Özellikleri: Bakır oksit, Mangan oksit, Demir oksit, Kobalt oksit, Krom oksit; İkili, Üçlü ve Dörtlü Sistemlerde Sır araştırmaları; Renklendirme Çalışmaları.

SER 278 Seramik Teknolojisi ve Uygulaması II 3+1 4,0
Endüstriyel Seramik Çamurları: Akçini, Vitrouschina, Yumuşak ve sert porselen çamurları; Kimyasal Analiz Formülünden Rasyonel Bileşim Formülünün Hesaplanması; Rasyonel Bileşimi Bilinen Çamurun Reçetesinin Hesaplanması; Reçetesi Bilinen Çamurun Rasyonel Bileşiminin Hesaplanması; Sır ve Çamur Arasındaki Hesaplamalar: Yüzey gerilim hesapları, Genleşme katsayısı hesapları; Antik Mısır Çamuru: Çamur reçeteleri oluşturma ve renklendirici oksitler ile renklendirme, Farklı formlarda Antik Mısır çamuru uygulamaları, Antik Mısır çamurlarının pişirilmesi; Seramik Teknolojisi ile İlgili Genel Bilgiler: Seramik ham maddelerinin çamur ve sır bünyelerindeki etkileri, Çamur, Sır, Astar, Şekillendirme, Bisküvi pişirimi, Sırlı pişirim, Seramik fırınları.

SER 305 Geleneksel Seramik Sanatı Tarihi 2+0 3,0
İslam Öncesi Türk Seramik Sanatı: Uygur, Karluk Türklerinden örnekler, Anadolu Türk çini ve seramik sanatı'nın kaynakları, Samanoğlu, Abbasi, Gazneli, Fatimi ve Büyük Selçuklu çini ve seramik sanatından örnekler; Anadolu Selçuklu Çini ve Seramik Sanatı: Anadolu Selçuklu Çini teknikleri, Çininin mimaride uygulandığı örnekler; Beylikler Devri Çini ve Seramik Sanatı: Milet tipi seramikleri; Osmanlı Çini ve Seramik Sanatı: Osmanlı çini teknikleri ve örnekler, İznik, Kütahya ve Tekfur sarayı çini örnekleri, Osmanlı devri seramikleri, İznik ve Kütahya seramikleri, Çanakkale seramikleri, Günümüz yöresel seramik atölyeleri.

SER 306 Çağdaş Seramik Sanat Tarihi 2+0 3,0
Seramik Sanatı: 20. yy. Sanat anlayışının etkileriyle klasik ve endüstriyel seramik sanatının yanında seramiğin modern bir sanat dalı olarak ortaya çıkışı; Seramik Sanatının Kendi İçinde Sınıflandırılması: Klasik Seramik Sanatı, Endüstriyel Seramik Sanatı, Çağdaş Seramik Sanatı, Klasik Seramik Sanatının yönelimi, İşlevi ve amacı, Endüstriyel Seramik Sanatının yönelimi, İşlevi ve amacı, Çağdaş Seramik Sanatının yönelimi, Soyut-öзgün form yönelimi, Seramik heykel yönelimi; Çağdaş Seramik Sanatının Dünyada ve Türkiye'de Ortaya Çıkışı ve Gelişiminin Tarihçesi: Çağdaş seramik sanatını belirleyen sanatçılar.

SER 338 Seramik Astar ve Boyaları II 2+2 4,0
Renk Teorisi ve Seramik Boya Üretimi: Seramik boya üretiminde kullanılan hammadde, Metal oksitler, karbonatlar, Sülfatlar, kırmızı killer, Özellikleri; Üretim ve Uygulama: Üretim yöntemleri, Kullanım koşulları ve alanları, Üretim ve uygulamalarındaki hatalar ve çözümleri; Seramik Ürünlerde Renklendirme: Sırüstü, sıraltı ve sıriçi seramik boyaları, Uygulama yöntemleri, Renk Etkileri: Astar bünyesinde bulunan oksitlerin renk verici oksitlere olan etkileri, Renk verici oksitlerin astardaki etkileri.

SER 360 Seramik Teknolojisi ve Uygulaması IV 1+3 3,0
Temel Sır Bilgileri ve Sırlarda Renk Teorisi: Seramik sır bünyesinde ve renklendirilmesinde kullanılan oksitler, Sır bünyesinde bulunan oksitlerin renk verici oksitlere olan etkileri, Renk verici oksitlerin sırdaki etkileri, Artistik seramik sırları; Seramik Sırlarında Ortaya Çıkan Çeşitli Hatalar ve Giderilme Yöntemleri: Renk ve Ölçümü, Renk kaynakları, Değişkenlikleri; Seramik Boyalar: Kullanım koşulları ve alanları, Seramik ürünlerde sırüstü, sıraltı ve sıriçi renklendirme, Sırüstü, Sıraltı ve sıriçi seramik boyaların çeşitleri, Üretim ve uygulamalarındaki hatalar ve çözümleri.

SER 385 Çamur Tornasında Tasarım Teknikleri I 2+2 4,0
Seramik Torna Üretiminin Tanıtımı: Tornaların tarihsel gelişimi, Torna ile üretim yapan merkezler, Sanatçılar ve eserlerinden örnekler; Çamurların Hazırlanması ve Form Yapımı: Plastik kırmızı ve beyaz bünye torna çamurları, Yoğurma, Hava alma, Merkeze getirme, Yükseltme, Eşit silindirdir çekme, Form oluşturma yeteneğinin gelişimi, Basit Şekillendirme Teknikleri: Dip alma aletleri ve yöntemleri, Eklemeli formlar, Ayak ve ağız biçimleri, Formların yüzeylerinin değerlendirilmesi, Yüzeylere deri sertliğinde astar uygulamaları, Kurutma, pişirme ve sırlama yöntemleri.

SER 386 Çamur Tornasında Tasarım Teknikleri II 2+2 4,0
Torna ile Şekillendirme Yöntemlerinin Geliştirilmesi: Farklı formların yapımı (Küresel, yüksek ve matara formlar), Farklı emzik, Kulp, Ayak ve ağız biçimlerinin tasarımları; Elemanter Tasarımlar: Şekillendirilen formların düz yüzeylerinin sigrafitto, Fırça, Puar, Püskürtme, Stampa yöntemleriyle dekorlanması, Dokulu ve dokusuz Perdahlama Yöntemleri, Yüzeylerin artistik sırlar (Ham sır ve fritli sırlar) ve astarlarla değerlendirilmesi.

SER 387 Seramik Astar ve Boyaları I 2+2 4,0
Seramik Astar ve Boyaları: Tanım ve özellikler, İnce taneli killer ve kaolinler, Plastisite, Tane boyutu, Küçülme ve bağlanma; Dolgu Maddeleri: Kuvars, Ergiticiler, Feldspat, Sertleştiriciler, Bağlayıcılar, Opaklaştırıcılar, Renklendiriciler; Kullanılan Oksitler: Kurşun oksit, Potasyum ve sodyum oksit, Kalsiyum oksit, Lityum oksit, Alüminyum oksit, Silisyum dioksit, Bor oksit, Çinko oksit, Magnezyum oksit, Strosyum oksit; Astar Hazırlama: Hammadde tespiti, Tartım, Öğütme, Astarlama, Astar pişirimi; Uygulama Yöntemleri: Daldırma, Akıtma,

Püskürtme, Fırça; Astar Çeşitleri: Zinter astarlar, Terra sigillata.

SER 389 Seramik Heykel ve Teknikleri I 2+2 4,0

Seramik Heykelin Oluşturulması: Yapım tekniklerinin tanıtılması, Uygulama tekniklerinin değerlendirilmesi, Uygulanan örneklerin incelenmesi; Seramik Heykel Bünyenin Seçimi: Serbest ve elle ya da kalıp yardımıyla şekillendirme; Heykelde Kütlesel ve Yüzeysel Değerlerin Tanımı ve Uygulanması: Renk, Doku, Sır, Ağırlık, Kütle, Hacim; Seramik Heykel Eskiz ve Araştırmaları: Uygulama çalışmaları, Kurutma ve pişirme teknikleri, Uygulamada karşılaşılan sorunların çözümü; Sunum Ve Değerlendirme.

SER 391 Seramik Teknolojisi ve Uygulaması III 2+2 3,0

Seramik Sır, Astar ve Boyaları: Tanım ve özellikler, İnce taneli killer ve kaolenler, Plastisite, Tane boyutu, Küçülme ve bağlanma; Dolgu Maddeleri: Kuvars, Ergiticiler, Feldspat, Sertleştiriciler, Bağlayıcılar, Opaklaştırıcılar, Renklendiriciler; Seger Formülüne Giren Oksitler: Kurşunoksit, Potasyum ve Sodyumoksit, Kalsiyumoksit, Lityumoksit, Alüminyumoksit, Silisyumdioksit, Boroksit, Çinkooksit, Magnezyumoksit, Strosyumoksit; Sır Hesaplamaları: Sır hazırlama, Hammadde tesbiti, Tartım, Öğütme, Sırlama, Sır pişirimi; Astar Bileşimleri: Uygulama yöntemleri, Daldırma, Akıtma, Püskürtme, Fırça; Astar Çeşitleri: Zinter astarlar, Terra sigillata.

SER 393 Endüstriyel Seramik Tasarımı I 3+3 7,0

Tasarım İle İlgili Ön Bilgiler Ve Temel Kavramlar: Tasarımın tanımı, Tasarım ilkeleri, Biçim, İşlevsellik; İç ve Dış Mekân İçin Modüler Pano Tasarımı ve Sofra Eşyası Tasarımı: Tasarım ile ilgili ön araştırma çalışmaları, Eskizlerin hazırlanması, Çay takımı tasarımı, Yemek takımı tasarımı; Tasarımın Üretimi: Fonksiyonel ve estetik değerlendirme, Model ve kalıp yapımı, Döküm yöntemiyle üretim, Parçaların aplikasyonu, Rötuş, Bisküvi ve sırlı pişirim.

SER 394 Endüstriyel Seramik Tasarımı II 3+3 7,0

Mimari Seramiklerde ve Sofra Eşyasını Oluşturan Ürünlerde Endüstriyel Tasarımlar: Tasarımın amacı, İlkeleri, Form, Fonksiyon, Estetik, Ergonomi, Ölçüt, Teknik Çizim, Üretilebilirlik, Seperasyon, Kolon Kaplaması, Bordür elemanları, Havuz, Şömine, Bahçe seramikleri, Trabzan, Yer kaplamaları ve Yemek takımı; Model Yapımı: Modellerin kalıplanması, Parçaların aplikasyonları, Rötuş, Bisküvi ve sırlı pişirim, Tasarımların sonuçlandırılması ve değerlendirilmesi.

SER 395 Serbest Seramik Tasarımı I 3+3 7,0

Mimari ve Sanat Seramiklerinin Tasarım ve Uygulama Yöntemleri: Tasarım kavramı, Yöntemleri, Aşamaları; İç ve Dış Mekanlarda Tasarımlar ve Uygulamaları: Maket denemeleri, Uygulama mekanları ve proje hazırlanması, Ölçekli detay uygulama, Montaj; Sanat Seramiği: Yerli ve yabancı sanatçılar ve eserlerinin tanıtılması, İncelenmesi, Şekillendirme yöntemleri, Pişirme, Astarlama, Sırlama, Sırlı pişirim, Eserlerin değerlendirilmesi.

SER 396 Serbest Seramik Tasarımı II 3+3 7,0

Duvar Kaplaması: Özgün iç ve dış mekan için panolar, Yer kaplamaları; Seramiğin Sanatsal Yönelimi ve Bu Yönde Yapılan Uygulamalar: Seramik sanatında görülen klasik-modern sentezci ve kavramsal yönelimlerin irdelenmesi ve bu yönde tasarım ve uygulamaların gerçekleştirilmesi, Dekoratif tuğlalar, Mozaikler, Separasyon, Düzenlemeler, Trabzan; Aksesuarlar: Kapı kulbu ve tokmağı, Oturma elemanları; Eskizlerin Hazırlanması: Şekillendirme, Kurutma ve pişirim; Dosya: Araştırma raporu, Eskizler, Çizimler, Fotoğraflar, Sunuş; Çalışmaların Toplu Olarak Değerlendirilmesi.

SER 397 Teknik Dekor Uygulamaları I 2+2 3,0

Teknik Dekor Uygulamalarındaki Yöntemler: Toprak dekorları, Teknik dekorlar, Basit el dekorları, Sünger dekorları, İstampa dekorları, Parafin dekorları, Pistole dekorları, Puar dekorları, Fırça dekorları; Kullanılan Fırçalar: Sıraltı, Mayolika, Boya, Fondokorlu, Sırüstü; Seramik Dekor Çeşitleri: Sıraltı, Sırıçi, Sırüstü uygulamalar; Sıraltı Dekorlama: Tasarım aşaması, Uygulanacak tasarımın tespiti, Boya hazırlanması, Bisküvi pişirimi, Yüksek pişirim boyaları ve uygulamaları, Sırlama, Sırlı pişirim.

SER 398 Teknik Dekor Uygulamaları II 2+2 3,0

Sır içi (Mayolika) yöntemi hakkında araştırmalar: Mayolika tekniğinin tarihçesi ve araştırmalar, Çeşitli tasarımların yapılması, Uygulanacak seramik form (çanak, duvar tabağı, duvar panosu vs.) üzerine tasarımın tespiti uygulamaya geçiş, El dekorlarının kullanılarak uygulamaların yapılması, Pişirim ve değerlendirmeler; Sırüstü Tekniği Hakkında Bilgi ve Araştırmalar: Çeşitli konular tespit edilerek seramik formlar üzerine tasarımların yapılması, Sır pişirimi yapılmış formlar üzerine el dekorlarıyla uygulamalar, Pişirim ve değerlendirmeler.

SER 399 Seramik Heykel ve Teknikleri II 2+2 4,0

Seramik Heykel Uygulamalarında Kavramlar: Oran, Hareket, Yön, Doluluk, Boşluk, Zıtlık, Mekân-Heykel ilişkileri, Kavramlar ile ilgili tartışma ve değerlendirme; Tasarım Çalışmaları: Serbest ve konu kapsamında eskiz ve tasarımların yapılması; Seramik Heykel Yapım Teknikleri: Organik ve inorganik form tasarımı, Seramik heykel yapım tekniğinin uygulanması; Sırlama ve Pişirim: Seramik Heykel Üzerine Sır ve Renk Uygulamaları, Kurutma ve pişirme tekniklerinin uygulanması, Sunum, Değerlendirme.

SER 405 Yüzeysel Tasarım III 2+2 5,0

Duvar Seramiği; Sanat Seramiği; Endüstriyel Seramik; Mimari Seramikler İçin Kağıt Üzerinde Tasarım Çalışmaları; Sanat seramiğinin özellikleri, Serbest şekillendirme yöntemleri ile duvar kaplamaları tasarımı, Maket uygulamaları, Detay uygulamaları; Endüstriyel Seramik Üretme Yöntemleri ile Yüzey Tasarımları: Yer karoları, Duvar karoları, Tuğlalar, Farklı seramik modüler sistemlerle tasarımlar; Fonksiyonel Seramik Objeler: Tabak, Kupa, Çanak, Muhtelif kaplar için dekor tasarımları.

SER 406 Yüzeysel Tasarım IV 2+2 5,0

Seramik Malzeme ile Uygulama Ağırlıklı Çalışmalar: Çamur şekillendirme, Sırlama, Pişirme, Montaj aşaması; Konu Çıkışlı Duvar Seramikleri: Kurumlar, Kişiler, Mekanlara yönelik özel tasarımlar, Uygulamalar; Farklı Malzemeler ve Tekniklerin Denenmesi: Dekor boyaları ile sıraltı, Sırüstü, Sırıçi renkli çalışmalar, Artistik sırlar, Renkli sırlar ile uygulamalar; Pişirme Yöntemleri ile Denemeler: Raku, İlkel fırınlar; Başlıca Malzemeler ile Seramik Obje Birlikteliği: Ahşap, Cam, Metal gibi malzemelerle birlikte şekillendirme, Uygulama, Sunum

SER 421 Teknik Dekor Uygulamaları III 2+2 5,0

Teknik Dekorlar: Direkt baskı, İndirekt baskı; Karo Ebatları: Yer karoları, Duvar karoları, Bordür karolar; Karo Tasarımı: Tasarım aşamaları, Tasarım seçimi, Fon, Bordür, Serpme, Desen tasarımı; Uygulama: Renk ayrımı, Negatif çizim elekler, Elek numaraları, Emülsiyonlar, Emülsiyon hazırlama, Eleklere emülsiyon uygulaması, Pozlama, Pozlama cihazları, Pozlama lambaları, Pozlama süresi, Eleklerin yıkanması, Kurutma, Baskı uygulaması, Boyalar, Boya hazırlama, Su bazlı medyum, Boya medyum karışımı, Ragleler, Ön denemeler, Baskı işlevi, Karoların baskı sonrası değerlendirilmesi, Pişirim 700-800°C değerlendirmeler.

SER 422 Teknik Dekor Uygulamaları IV 2+2 5,0

İndirekt Baskı : Üç boyutlu seramik formlar, Desenin konusu, Konu araştırmaları, Çizimler, Renkli tasarım, Renk ayrımı, Negatif çizim, Elek tespiti, Eleklerin ışığa hassas hale gelmesi, Pozlama, Eleklerin baskıya hazır hale gelmesi; Boyalar: Renk seçimi, Tiner bazlı medyum, Tiner, Baskı ragleleri, Transfer kağıtları, Transfer kağıtlarının hazırlanması, Boya-medyum karışımı ile boya hazırlanması, Baskı, Baskı kademeleri, Baskının kurutulması, Lak çeşitleri, Lak baskısı, Transfer baskının transfere uygun kesilmesi, Transfer işlemi, Çıkartma lastiği Baskının tamamen yuvarlak yüzeye yapışması, Pişirim (800°C), Değerlendirme.

SER 433 Çamur Tornasında Tasarım Teknikleri III 2+2 5,0

Geleneksel Çamur Tornasında Uygulamalar: Fonksiyonel ve artistik kullanım kapları, Sunum kapları, Dekorasyon amaçlı dış mekân kapları tasarlayıp üretmek; Kapaklı, Kulplu, Emzikli silindirik, Küresel ve açık ağızlı yeni ürünler tasarlayarak uygulanması; Tasarımlarda Yeni Teknikler Uygulayıp Geliştirerek Ürünler Artistik ve Plastik Değer Katmak, Fonksiyonel ve ergonomik özelliğini arttırma; Keserek, Ekleyerek yeni formlar oluşturmak; Oluşturulan Formların Değişik Dekor Yöntemleri İle Dekorlanması, Sırlanması; Pişirim Sonrası Estetik, Görsel ve teknik açıdan değerlendirilmesi.

SER 434 Çamur Tornasında Tasarım Teknikleri IV 2+2 5,0

Seramik Tornasında Yaratıcı Düşünceyi Ön Planda Tutarak, Tornada Farklı Bünyelerle Özgün Artistik Form Çalışmalarının Yapılması: Seramik tornasında kullanım kapları, Heykel ve hayvan figürü uygulamalarının araştırılarak uygulanması; Ortaya Çıkan Çalışmaların

Astarlanması, Dekorlanması; Yeni Düşünce ve Tekniklerin Uygulamalarının Ortaya Çıkarılmasına Olanak Sağlanması.; Yapılan İşlerin Değişik Yöntemlerle Pişirilerek Genel Değerlendirmesinin Yapılması ve Sunumu.

SER 457 Seramik Teknolojisi ve Uygulaması V 2+2 5,0

Seramik Çamurlarında ve Sırlarında Kullanılan Hammaddelerin Fiziksel Özellikleri: Elektrolit kontrolü, Elek analizi, Yoğrulma suyu deneyi, Kuru pişme ve toplu küçülme deneyleri, Su emme deneyi; Hammaddelerin Kimyasal Özellikleri ve Hesaplamaları: Kimyasal analiz formülüne göre hammaddelerin belirlenmesi, Mineral kimya formülü, Rasyonel bileşim formülü, Seger formülü, Sırlardaki yüzey gerilimi, Sırlarda genleşme katsayıları; Laboratuvar Araştırmaları: Hammaddeler, Renk verici oksitlerin çamur, astar ve sırdaki etkileri.

SER 459 Desen I 2+2 5,0

Üç boyutlu mekan çizimleri: Resimsel plan, hareketli çizimlerle mekan-figür ilişkisi, oran-orantı, Pozitif ve negatif biçim algılamaları; Form-oran ve yerleştirme: resimsel plan ve açılar, açık ve koyu ve ara değerler.

SER 460 Desen II 2+2 5,0

Üç boyutlu form ve kompozisyonları ile ışık- gölge çalışmaları: Karakalem, füzen , lavi; Canlı modelden hızlı eskiz ve etüd çalışmaları; Peyzaj: doğadan suluboya, pastel ve lavi teknikleri ile çalışmalar; Farklı çizer malzemelerle deneysel çalışmalar.

SER 461 Seramik İşletme ve Pazarlaması I 2+1 4,0

Seramik İşletmelerinin Tanımlanması: İşletme kurma amaçları; Kapasitesinin Belirlenmesi; Hammadde İmalat, Ambalaj, Nakliye ve rafta ürün tasarımı; İşletmenin Dünya Piyasalarındaki Konumunun Belirlenmesi; Günlük, Haftalık, Aylık ve yıllık üretim hedefleri.

SER 462 Seramik İşletme ve Pazarlaması II 2+1 4,0

İşletme Üretim Tipinin ve Ürünün Belirlenmesi: Talep ve talebin belirlenmesi; Üretim Harcının Belirlenmesi; Pazar ve Pazarlama, Uygulanan tekniklerin incelenmesi, Konu Hakkında araştırma ve araştırmaları değerlendirerek hedef belirleme.

SER 463 Seramik Restorasyonu ve İlkeleri I 2+1 4,0

Seramik Eserlerin Tanımlanması: Üretim tekniklerinin belirlenmesi, Eserin yapım zamanının belirlenmesi, Kullanılan araç, Gereç ve malzemeler, Pişirim teknikleri, Dekor teknikleri, Sır teknikleri; Eser Üzerindeki Mevcut Aşınmaların Nedenleri; Zamana Bağlı Aşınmalar, Fiziksel aşınmalar, Bulunduğu ortama bağlı aşınmalar: Seramik eserin perspektif resminin çizilmesi, kesit resminin çizilmesi; Restorasyon ve Koruma İşlemlerinin Gerekliğinin Belirlenmesi: Mevcut durumunun fiziksel müdahalelere uygun olup olmadığının analizi.

SER 464 Seramik Restorasyonu ve İlkeleri II 2+1 4,0

Seramik Eserin Tanımı; Koruma Nedenleri, Restorasyon ilkeleri, Bozulma, Aşınma ve yitik parçanın belirlenmesi; Eksik Parçalar İçin Üretim Şartlarının Yaratılması Üretim

Tekniklerinin Analizi; Restorasyon: Malzeme bilgileri çalışma ortamının hazırlanması seramik malzemenin için restorasyonu planlamanın yapılması, Uygulamada karşılaşılabilecek sorunların analizi tarihi antik eserler üzerinde uygulama.

SER 465 Çağdaş Sanat Tarihi 2+0 5,0

Fransız İhtilali ve Sanayi Devrimi'nin etkileriyle birlikte Batı sanatında beliren sosyo-kültürel ve estetik değişimler bağlamında ortaya çıkan sanat akımları, sanatsal tavırlar ve yaklaşımlar; 20.yy başlarında yerleşen burjuvazinin sanatçının toplum içindeki konumunu etkilemesi; I. ve II. Dünya savaşlarının etkileriyle ortaya çıkan sanat akımlarının incelenmesi; modernizmden post-modernizme geçişte avangardın anlamı ve önemi; küreselleşme ve post-modernizm; güncel sanat sorunları.

SER 468 Seramik Teknolojisi ve Uygulaması VI 2+2 5,0

Araştırma Konularının Belirlenmesi: Seramik çamur, astar, pigment veya sırlarında alternatif hammadde kullanımı; Özelliklerin Belirlenmesi: Kimyasal analiz, Elek analizi, Elektrolit kontrolü, Yoğrulma suyu, Yoğunluk deneyi, Kuru küçülme, Pişme küçülmesi, Toplu küçülme, Su emme, Ergime özellikleri, Pişme renkleri, Renk ölçümleri; Reçete Hazırlama: Çamur, Sır, Astar veya pigment reçetelerinin oluşturulması, Hammaddenin reçete içinde kullanımı, Üretilen bünyelerin özelliklerinin saptanması, Formlarda uygulama, Sunum ve değerlendirme.

SER 469 Seramik Sırları I 3+1 5,0

Seramik Sırlarında Kullanılan Hammaddeler ve Oksitler: Kurşun oksit, Potasyum ve sodyum oksit, Kalsiyum oksit, Çinko oksit, Magnezyum oksit, Baryum oksit, Stronsiyum oksit, Lityum oksit, Alüminyum oksit, Silisyum dioksit, Bor oksit; Sırlama Yöntemleri: Püskürtme, Daldırma, Akıtma, Tozlama, Tuzlama; Sır Hesaplamaları: Segerden reçeteye ve reçeteden segere hesaplamalar, Yüzey gerilim ve genişleme katsayısı değerleri; Artistik Sırlar: Mat, Krakle, Toplanmalı, Akıcı, Kristal, Aventurin.

SER 470 Seramik Sırları II 3+1 5,0

Endüstriyel ve Artistik Seramik Sırları: Bünyede kullanılan hammadde ve oksitler, Sırların gelişimleri, Pişirim özellikleri, Mat, Krakle, Toplanmalı, Akıcı, Kristal, Aventurin ve redüksiyon sırları; Özel Seramik Sırları: Değişik malzemeler ve atıklarla oluşturulabilecek sır bünyeleri, Sırların seramik bünye ile uyumu, Sırların ısı karşısındaki değişimleri, Formüsel anlatımları, Sırların renklendirilmeleri.

SER 473 Endüstriyel Seramik Uygulamaları I 5+4 11,0

Türk Standartları, Tanıtımı, İncelemesi, Seramik ürünlerde standartlar; Endüstriyel Ürünün Proje Çizimi: Tasarım projelerin Türk standartlarına göre ölçülendirilmesi ve karşılaştırılması, Çekirdek ve model hazırlama; Kalıp ve Yardımcı Malzemeler: Plaka ve şablon hazırlama, Kalıplama şeklinin belirlenmesi, Endüstriyel üretime uygun kalıplar; Teksir ve Teksir Kalıpları: Ürün çıkarma, Taşıma ceket, Pomze; Ürün Şekillendirme: Döküm, Montaj ve aplikasyon, Rötüş, Kurutma, Bisküvi ve sırlı pişirim.

SER 474 Endüstriyel Seramik Uygulamaları II 5+4 11,0

Seramik Endüstriyel Ürünler: Endüstriyel ürünlerin incelenmesi, Değerlendirilmesi; Islak Zemin Malzemeleri: Lavabo, Klozet, Hela taşı, Yer ve duvar karoları; Banyo Aksesuarları: Etajer, Askılık, Sabunluk, Fırçalık, Aydınlatma elemanları, Sofra Eşyaları: Yemek Takımları, Çay takımları; Dekoratif Seramik Ürünler: Vazo, Modüler endüstriyel duvar panoları; Proje Hazırlama: Araştırma, Eskiz ve teknik çizimler, Uygulama: Alçı model hazırlama, Alçı kalıp alma, Çamur döküm, Rötüş, Bisküvi ve sırlı pişirim, Sunum.

SER 483 Endüstriyel Dekor Teknikleri ve Uygulamaları I 5+4 11,0

Karo ve Yemek Takımı Dekorlarının Tanıtılması: Tanım, Tarihçe, Özellikler; Karo ve Yemek Takımı Üreten Firmalar Ve Ürünleri; Tasarım: Konunun belirlenmesi, El ile çizilmiş eskiz üretimi, Eskizlerden üretilecek tasarımın seçimi; Bilgisayarda Tasarım: Eskizlerin bilgisayar ortamına aktarılması, Konu ile ilgili bilgisayar destekli iki boyutlu tasarım programının kullanılması, Bilgisayar ortamına aktarılan tasarımların geliştirilmesi, Renkli olarak alternatif tasarımların üretilmesi; Sonuçlandırma: Rapor hazırlama, Sunum, Değerlendirme.

SER 484 Endüstriyel Dekor Teknikleri ve Uygulamaları II 5+4 11,0

Renk Ayrımları: Karo ve yemek takımı dekorları için bilgisayar ortamında hazırlanmış ve uygulamasına karar verilmiş tasarımlarda kullanılacak olan renklerin belirlenmesi, Renkler için ayrı filmlerin hazırlanması; Serigrafi Yönteminde Kullanılan Malzemeler ve Teknikler: Pozlama, Pozlama cihazı, Elek ve Ragleler; Seramik Boyaları: Boya hazırlama, Direkt baskı, İndirekt baskı, Transfer, Dekor tekniklerinin uygulanması, Uygun pişirim yöntemlerinin belirlenmesi; Sonuçlandırma: Rapor hazırlama, Sunum, Değerlendirme.

SER 485 Serbest Seramik Tasarımı ve Uygulamaları I 5+4 11,0

Tasarımlar: Üç boyutlu form, İki boyutlu yüzey seramiği, Değişik mekânlarda uygulamalar, Farklı teknik anlatımlar, Süsleme yöntemlerinin kullanımı, Artistik sır ve astar ile yüzey araştırmaları; Tasarımda Amaç: Sanatsal, Biçimsel araştırma, Özgün tasarımlar; Pişirim Yöntemleri: Sagar, Redüksiyon, Açık pişirim; Dekor Yöntemleri: Astar dekorlama, Sıraltı, Sırüstü, Mishima ve Sgraffito.

SER 486 Serbest Seramik Tasarımı ve Uygulamaları II 5+4 11,0

Tasarımlar ve Uygulamalar: İki boyutlu ve üç boyutlu formlar, Enstelasyon; Yapı Bahçe Seramikleri: Bahçe elemanları, Saksı, Aydınlatma, Su oyunları, Kuş evleri; Duvar Elemanları: Seperasyon, Rölyefli pano; Canlı Modelden Serbest Form Çalışmaları: Kuş, Kedi; Astarlama: Zinter astar, Renkli astar, Puarla astarlama, Akıtma Yöntemiyle astarlama; Artistik Sırlar: Mat, Toplanmalı, Akışkan, Renkli, Aventürin; Pişirimler: Sagar, Redüksiyon, Açık, İlkel; Sunum: Yapılan çalışmaların bitirme projesi ile sergilenmesi, Dosya.

SER 487 Seramik Çamur Tornasında Tasarım ve Uygulamaları I **5+4 11,0**

Tasarımlar: Fonksiyonel ve artistik kullanım kapları, Sunum kapları, Dekorasyon amaçlı dış mekan kaplarının tasarımı ve üretimi; Yeni Ürün Tasarımı ve Uygulaması: Kapaklı, kulplu, emzikli silindirik, küresel ve açık ağızlı yeni ürünlerin tasarımı ve tornada üretimi, Tasarımlarda yeni tekniklerin uygulanması ve geliştirilmesi, Keserek ve ekleyerek yeni formların oluşturulması, Formlarda artistik ve plastik değerler, Fonksiyonel ve ergonomik özellikler, Dekor ve Pişirim: Formlara farklı dekor yöntemlerinin uygulanması, Sırlama, Pişirim sonrası estetik, görsel ve teknik açıdan değerlendirilmesi.

SER 488 Seramik Çamur Tornasında Tasarım ve Uygulamaları II **5+4 11,0**

Seramik Tornasında Yaratıcı Tasarım: Tornada farklı bünyelerle özgün artistik form tasarımları; Seramik Tornasında Kullanım Kapları, Heykel ve hayvan figürü uygulamaları, Yeni düşünce ve teknikler, Tasarım, Eskiz, Şekillendirme; Astar ve Dekor Uygulamaları: Ortaya çıkan çalışmaların astarlanması, Dekorlanması; Değerlendirme: Sırlı veya sırsız pişirim, Değişik pişirme yöntemlerinin uygulanması, Genel değerlendirme ve sunum.

SER 489 Yüzeysel Tasarım I **2+2 3,0**

Yüzey Biçim İlişkileri: Formun tanımı, Fonun tanımı, Form fon ilişkileri, Doğal obje elemanlarının etüdü, Etüde bağlı kompozisyon kuralları, Tasarıma dönüştürme; Elemanter Sistem ile Yüzeyin Düzenlenmesi: Geometrik elemanlarla tasarım, Karenin tanımı ve kompozisyon içinde etkisi, Üçgenin tanımı ve kompozisyon içindeki etkisi, Dairenin tanımı ve kompozisyon içindeki etkisi, Geometrik elemanların birbirleri ile ilişkileri, Düzenleme, Sistemleme; Karakalem ile Tasarım: Desen, Eskiz, Işık-gölge çalışması.

SER 490 Yüzeysel Tasarım II **2+2 3,0**

Resim Yüzeyinde Tasarımı Oluşturmak İçin Temel Kurallar: Zıtlık tanımı, Tasarıma etkisi, Azlık-çokluk, Büyük-küçük, Açık-koyu, Dolu-boş, Yönler, Mat-parlak, Organik- inorganik, Benzerlik, Tekrar, Denge; Birimsel Sistemli Tasarım: Organik-inorganik biçimlerden birim üremesiyle tasarım oluşturma; Stilizasyon: Biçimin sade hâle dönüştürülmesi, Yalın anlatıma ulaşma çalışması; Deformasyon: Biçimin artırılması, Yoğun anlatım, Arayış, Kişisel dil oluşturma, Yüzeyde sorunlar oluşturma, Yüzey sorunlarını çözme.

SER 495 Çini Tasarımı **2+2 4,0**

Çini Sanatında Kullanılan Motifler ve Kompozisyon Kuralları: Çini motifleri, Motif ve kompozisyon özellikleri; Malzeme Üzerine Uygulama Yapılması: Hazırlanan desenin karo üzerine aktarılması, Kontur ve boyama teknikleri, Uygulaması tamamlanan çinilerin sırlanarak pişirilmesi; Rumi Motifler: Rumi motiflerin tanıtılması, Rumi motifin yalın örnekleriyle kompozisyon oluşturma, Tabak üzerine desen tasarımı, Deseni tabak formuna aktarma, Kontur ve boyama, Sırlama ve pişirme aşamaları; Yarı Stilize ve Saz Yolu Üslubu: Motifleri, Üslubun temel kompozisyon ilkeleri doğrultusunda uygulama, Özgün tasarımlar.

SER 809 Geleneksel Çamur Tornasında Şekillendirme **2+2 5,0**

Geleneksel El Sanatlarımızdan Olan Çamur Tornasında Şekillendirmenin Tanımı: Geleneksel torna üretimlerinden örneklerin incelenmesi, Çamurun yoğrulması, Yoğurma tekniklerinin öğretilmesi; Torna Tezgâhında Çamurun Merkeze Getirilmesi: Silindirik ve küresel formların yapımının öğretimi, Geleneksel kap tasarımlarının belirlenerek tornada yapımı, Kurutma, Rötuş, Emzik, Kapak, Kulp yapımı, Astarlama, Yapılan çalışmaların geleneksel dekorlarla bezenmesi; Pişirim ve Sonuç Değerlendirme.

SER 810 Seramik II **3+1 4,0**

Seramik Sırları ve Sınıflandırılması: Sırın tanımı, Kullanım yerleri; Artistik ve Endüstriyel Sırlar: Mat, Toplanmalı, Akışkan, Krakle, Kristal, Krom kırmızısı, Aventürin, Porselen, Fayans, Yer Karosu; Sırların Özellikleri: Litre ağırlığı, Boume derecesi, Elek bakiyesi; Sırlama Yöntemleri: Daldırma, Akıtma, Püskürtme, Fırça; Sırlama ve Sır Hataları: Köpürme, Kavlama, İğne deliği, Akma; Uygulanan Formlar: Vazo, Kalemlik, Kül tablası, Çerezlik, Tabak.

SER 811 Seramik Dekor Teknikleri I **2+2 3,0**

Teknik Dekor Uygulamalarındaki Yöntemler; Basit El Dekorları: Fırça, Sünger, Parafin, Pistole, Puar, Fırça dekorları; Direkt ve Endirekt Baskı Transfer Yöntemleri: Mono print yöntemleri, Fotokopi transfer, Serigrafi laser toner transfer, Decal (sulu çıkartma), Yaş çamurlar üzerinde dekor teknikleri, Astar uygulamaları, Ajur, Şablon, Mühür, Sgraffito, Mishima, Champleve, Akıtma, Kazıma, Aplikasyon, Renkli çamurlarla dekor yöntemleri; Kullanılan Aletler ve Araçlar: Sıraltı, Sırıçi, Sırüstü seramik dekor çeşitleri ve uygulamaları; Araştırma ve Tasarım Aşamaları: Uygulanacak tasarımın yönlendirilerek geliştirilmesi, Boya hazırlanması, Dekor uygulaması, Bisküvi pişirimi, Sırlama, Sırlı pişirim; Sırüstü Tekniği Hakkında Bilgi, Araştırmalar ve Değerlendirmeler.

SER 812 Seramik Dekor Teknikleri II **2+2 3,0**

Sırıçi (Mayolika) Yöntemi Hakkında Araştırmalar: Mayolika tekniğinin tarihçesi ve araştırmalar, Çeşitli tasarımların ayırımı, Negatif çizim, Elek tespiti, Eleklerin ışığa hassas hâle gelmesi, Pozlama, Eleklerin baskıya hazır hâle gelmesi; Boyalar: Renk seçimi, Tiner bazlı medyum, Tiner, Baskı ragleleri, Transfer kağıtları, Transfer kâğıtlarının hazırlanması, Boya-medyum karışımı ile boya hazırlanması, Baskı, Baskı kademeleri, Baskının kurutulması, Lak çeşitleri, Lak baskısı, Transfer baskının transfere uygun kesilmesi, Transfer işlemi, Çıkartma lastiği, Baskının tamamen yuvarlak yüzeye yapışması, Pişirim (800°C), Değerlendirme.

SNT 251 Genel Sanat Tarihi I **2+0 3,0**

Sanat ve Sanatçı Kavramları; Tarih Öncesi Çağlardan Ortaçağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal-Siyasal-Kültürel Değişimlerdeki İşlevi Etkileşimi; Dönemlere Göre Biçim Üslup Özelliklerinin Gelişimi; Güzellik-Estetik Kavramları ve Antik Çağın Somut Örnekleri; Doğu-Batı Sanat Anlayışlarının, Felsefelerinin Karşılaştırılması

Değerlendirilmesi; Din-Sanat ilişkilerinin Somut Örnekler Olan Yapıtlarda İncelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı.

SNT 252 Genel Sanat Tarihi II **2+0 3,0**
Ortaçağ'dan Günümüze Sanatın Toplumsal-Siyasal-Kültürel Dönüm Noktalarındaki Rolü ve Etkileşimi; Mimarlık ve Plastik Sanatlar Kavramlarının Değerlendirilmesi; Terminoloji; Sanatçı Kimliğinin Ortaya Çıkışı ve Somut Örnekleri; 19-20.yy.'ın Toplumsal-Siyasal Etkilerinin Sanata Yansıması ve Örnekleri; 20.yy.Türk Sanat Ortamı; Mimarlık ve Plastik Sanatların Gelişimi, Sanatçılar ve Yapıtları.

SNT 341 Seramik Sanatı Tarihi **2+0 3,0**
Seramik Sanatının Dünyada ve Türkiye'de Ortaya Çıkışı ve Gelişimi; Seramik Sanatının Kendi İçinde Sınıflandırılması; Klasik Seramik Sanatı; Endüstriyel Seramik Sanatı; Çağdaş Seramik Sanatı; Klasik Seramik Sanatının Yönelimi, İşlevi ve Amacı; Endüstriyel Seramik Sanatının Yönelimi, İşlevi ve Amacı; Çağdaş Seramik Sanatının Yönelimi, İşlevi ve Amacı; Çağdaş Seramik Sanatını Belirleyen Sanatçılar.

SNT 351 Türk Sanatı Tarihi **2+0 3,0**
İslam Öncesi Türk Kültür ve Sanatı, Hun, Göktürk ve Uygur Sanatlarından Örnekler, Büyük Selçuklu, Memlük ve Zengi Sanatları Süsleme Örneklerinin Anadolu'da Etkileri; Anadolu Selçuklu Eserleri: Taş, Ahşap, Çini, Tuğla bezemeleri, Beylikler Devri ve İlk Devir Osmanlı Eserleri; Klasik Devir Osmanlı Mimarisi: Türk Barok Üslubu, Ampir Üslubu; Türk El Sanatları: Halı, Kilim, Çini, Keramik, Maden, Ahşap ve Kumaş Örnekleri Desen ve Teknikleri; Türk Resminin Gelişimi: Batılı Ressamlar ve Türk sanatçıları, Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi, I.ve II.Ulusal mimari örnekler, Heykel sanatı ve diğer sanatlar.

SOS 155 Halk Dansları **2+0 2,0**
İlkelerde Dans; İlk Uygarlıklarda Dans; Ortaçağ ve Rönesans'ta Dans; 18. ve 19. Yüzyıllarda Dans; 20. Yüzyıl Dansları; Bale; Türk Dansları; Halk Danslarının Oluşum Koşulları; Anadolu Halk Dansları: Anadolu halk danslarının kümelendirilmesi, Anadolu halk dansları eşlik çalgıları; Halk Danslarının Derlenmesi: Halk danslarını derleme yöntemleri, Halk danslarını derleme teknikleri, Halk danslarını derleme sorunları; Halk Danslarının Öğretimi: Türkiye'de halk dansları ve öğretimi, Halk danslarının eğitim ve öğretimi; Halk Danslarının Sahneye Uygulanması: Sahne, Sahne estetiği ve Koreograf, Oryantasyon ve Koreografi.

SOS 352 Sanat Sosyolojisi **2+0 3,0**
Sanat ve Toplum Kavramlarına Genel Bir Bakış; Sanat Yapıtı Toplum ve Sanatçı-Toplum İlişkilerinin Biçimleri; Sanatın Toplumsal Tarihi ve Güncel Yansımaları; Sanatı ve Sanatçıları Etkileyen Toplumsal Öğeler; Sanat Kurumları, Sanatta Yeni Teknolojiler ve Ekonomik Etkenler; Sanat Piyasası Olarak Adlandırılan Konumda Sanat Yapıtlarının Üretimi ve Tüketimi; Popüler Kültür ve Sanat; Yaşayan Kültür ve Sanat Etkinlikleri ve Sanat-Toplum İlişkisinde Güncellik; Güncel Dünyada Egemen ve Yaygın Olan

Yaklaşımların ve Söylemlerin Eleştirel Bakış Açısıyla İrdelenmesi.

TAR 165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I **2+0 2,0**
Osmanlı Devleti'nde Yenileşme Çabaları; Osmanlı Devleti'nin Duraklama Devrine Genel Bir Bakış: Türkiye'de reform arayışları; Tanzimat Fermanı ve Getirdikleri: Türkiye'de Meşrutiyet Dönemleri; I. Meşrutiyet Döneminde Siyaset: Avrupa ve Türkiye 1838-1914, Sömürgecilikten Dünya Savaşına Avrupa, Mondros'tan Lozan'a Türkiye; Şark Meselesinin Uygulamaya Konması: Türkiye Büyük Millet Meclisi ve siyasi yapılanma (1920-1923); Osmanlıdan Cumhuriyet'e Ekonomik Gelişmeler; Yeni Türk Devleti'nin İlanı: Lozan'dan Cumhuriyet'e.

TAR 166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II **2+0 2,0**
Yeniden Yapılanma Dönemi; Türkiye Cumhuriyeti'nde Temel Politikaların Ortaya Çıkışı (1923-1938 Dönemi); Atatürk İlkeleri ve Atatürk Döneminde Dil-Tarih ve Kültür Alanındaki Çalışmalar; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası ve Uygulama Esasları; 1938'den 2002'ye Ekonomik Gelişmeler; Türk Dış Politikasında 1938-2002 Dönemi; Atatürk'ten Sonra Türkiye; 1938'den Günümüze Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişme ve Gelişmeler.

THU 203 Topluma Hizmet Uygulamaları **0+2 3,0**
Öğrencilerin bilgi ve birikimlerini kullanarak toplumsal bir projede yer almaları amacıyla açılmıştır. Okullarda etüt saatlerinde öğrencilere yardımcı olmak, yaşlı, engelli bakım evleri ve Çocuk Esirgeme Kurumunda kişilere yardımcı olmak, ağaç dikimi yapmak, çevre bilinci oluşturmak vb. anlamda oluşturulan projeleri gerçekleştirmek.

TİP 103 Tipografiye Giriş **2+1 2,5**
Tipografinin Tanımı ve Grafik Tasarım Açısından Önemi: Tipografinin tarihsel gelişimi, Yazının doğuşu ve ilk alfabeler, Latin alfabesinin baskının bulunuşuna kadar olan gelişimi, Baskının ve baskı yazıların gelişimi, 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyılda tipografi; Tipografiyle İlgili Temel Terimler: Harfin anatomisiyle ilgili terimler, Yazı karakteri, Yazı karakteri ailesi, Yazı karakteri ağırlık ve stilleri, Font, Yazının ölçülendirilmesi, Espas, Espasta uyulması gereken kurallar, Harf espası, Kelime espası, Satır espası, Negatif espas, Göz ortası, Espasta özel durumlar.

TİP 104 Tipografi I **3+2 5,5**
Yazı Karakterlerinin Sınıflandırılması ve Sınıflandırmada Ortaya Çıkan Temel Sorunlar: Yazı karakterlerinin sınıflandırma ölçütleri, Yazı karakterlerinin büyüklüklerine göre sınıflandırılması, Yazı karakterlerinin seriflerine göre sınıflandırılması, Yazı karakteri ağırlık ve stilleri, Yazı karakteri türleri, Eski gotik yazı karakterleri; Roman Yazı Karakterleri: Klasik Romanlar, Geçiş Dönemi Romanları, Modern Romanlar; İtalikler: Kare Serifliler, Sans Serif yazı karakterleri, Elyazısı benzeri yazı karakterleri, Tür oluşturmayan yazı karakterleri.

TİP 205 Tipografi II **2+2 4,5**
Tipografinin Grafik Tasarım Elemanı Olarak Doğru Kullanılması: Doğru yazı karakterinin seçilmesi, Yazının uygun satır uzunluğunda dizilmesi, Espasların

düzenlenmesi, Sayfa kenarı boşlukları, Uygun yazı ölçüsünün seçimi, Yazı karakteri tür ve stillerinin karıştırılması, Tamamı büyük harfle oluşturulan satırlar, Sıkıcı olmayı önlemek, Garip düzenlemelerden kaçınmak, Metnin kontrol edilmesi, Başlığı satırlara bölmek, Neyin vurgulanması gerektiğine karar vermek, Herşeyi birden göstermek hiçbir şey göstermemektir, Vurgu yaratmak, Okuma uzaklığını göz önünde bulundurmamak, Alışkanlıkların değerlendirilmesi.

TİP 206 Tipografi III **2+2 4,5**

Tipografik Rezonans: Tipografik rezonans yaratmada etkili olan unsurlar, Yazı karakteri seçimiyle tipografik rezonans yaratma, Yazı karakterinin rengi, Ölçüsü, Ağırlığı, Stili, Düzenlenmesi ve diğer tasarım elemanlarıyla ilişkisinin rezonansa etkisi; Yazı Karakterlerinin Sahip Olduğu İmajlar: Tarihsel gelişim sürecinden kaynaklanan özellikler, Çağrışım yoluyla anlam yaratma, Kelimeye anlam yükleme; Tipografik Roller: Başlık ve manşet, İkincil başlık, Resim altı yazıları, Metin, Alt başlık, İmza ve diğer tipografik roller.

TİP 401 İleri Tipografi I **2+3 4,5**

Grafik tasarımın temel bileşenlerinden olan tipografi ve imajın bileşimi; Tipografi ve imajın etkileşimi; Tipografi ve imajın beraber kullanılması; İmajlar içerisinde sözcükler; Tipografi ve imajın birleşip bütünleşmesi; Harf olarak imaj, İmaj olarak harf, İmaj olarak kelime, İmaj olarak metin; Çevresel görüntü olarak tipografi; Nesnel tipografi ve imaj; Harf artı imaj, Kelime artı imaj; Görsel-sözel sinerji; Yalnızca tipografi ve yalnızca imaj.

TİP 402 İleri Tipografi II **2+3 4,5**

Yazı karakteri tasarımı; Harf anatomisine genel bakış; Arm, Ascender, Descender, Spur, Bar, Serif, Bowl, Loop, Ear, Link, Stress, Stroke, Stem, Shoulder, Hairline, Terminal, Tail, Counter, Spine, Swash, Ligature, X-Height, Baseline, Capline, Character, Font; Yazı karakteri stilleri, ağırlıkları, türleri, taşıdıkları imajlar ve kullanım alanları, Baskı ve okunabilirlik açısından avantaj ve dezavantajlarının değerlendirilmesi; Fontographer programıyla yazı karakteri tasarımının bilgisayar ortamında gerçekleştirilmesi.

TİY 121 Tiyatroya Giriş **2+0 3,0**

Tiyatro Sanatının İşlevi: Temel özellikleri ve bu sanatı oluşturan öğeler; Tiyatronun Tarihsel Gelişimi İçinde Ele Alınması; Dünya Tiyatrosunun Önemli Dönemleri; Sanatçılar ve Oyunlar Üzerinde Durularak Günümüz Tiyatrosunun Yorumlanması; Belirtilen Temellere Dayanarak Dersi Alan Öğrencinin Tiyatro ile Somut İlişkiler Kurması; Oyunlar İzleyip Eleştiri-Değerlendirme ve Toplu Doğaçlamalar Yapabilmesi.

TİY 308 Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu **2+0 3,0**

Cumhuriyetin Kurulmasından Günümüze Değın Siyasal, Toplumsal, Kültürel Sanatsal Yaşamdaki Değişimler ve Bu Değişimlerin Tiyatroya Yansıması; Aynı Dönemin Tiyatro Seyircisi ve Tiyatro Anlayışı; Tiyatro Toplulukları; Batı Tiyatrosunun Türk Tiyatrosu Üzerindeki Etkilerinin İrdelenmesi; Ulusal Tiyatro Hareketi; Yazarlık; Dramatik Türler; Oyunculuk; Konservatuvarlar; Tiyatro Okulları;

Ödenekli-Ödeneksiz, Amatör ve Üniversite Tiyatroları; Tiyatro Mimarisi ve Sahne Tekniği.

TRS 108 Mesleki Teknik Resim **2+0 2,0**

Teknik Resimle İlgili Temel Kavramlar ve Tanımlar: Çizimler, Ölçülendirme, Görünüş, Kesit, Detay çizimleri, Seramik ve cam kullanım eşyalarının teknik açıdan incelenerek meslek resimlerinin çizilebilmesi için ön bilgilendirme; Boyut ve Hacim Hesaplamaları: İmalat için gerçek boyutların çıkartılması ve hacim hesaplamaları; Projelendirme: Sağlık gereçleri, sofa eşyaları gibi seramik ve cam gereçlerin projelendirilmesi, Farklı ürün tasarımlarının çizilerek projelendirilmesi.

TÜR 120 Türk İşaret Dili **3+0 3,0**

İşaret Diline Genel Bakış: İşaret dilinin genel özellikleri; Dünyada İşaret Dili Tarihi: Dillerin doğuşu ve işaret dili, Sözel eğitim ve işaret dili yaklaşımları; Türk İşaret Dili Tarihi: Erken dönem, Osmanlı Dönemi, Türkiye Cumhuriyeti Dönemi; Türk İşaret Diline Giriş: Parmak abecesi, Zamirlerin gösterilişi, Kendini, ailesini ve yakınlarını tanıtmak, Selamlaşma, Tanışma, İlişki sözleri; Temel Sözcüklerin Gösterilişi: Sıfatların gösterilişi: Nitelik sıfatları, Nicelik sıfatları, Eylemlerin gösterilişi: Zıt anlamlılar, Şimdiki zaman, Geçmiş zaman, Gelecek zaman, Zaman zarfları; Sağlıklı Yaşam: Sağlıkla ilgili problemleri ifade edebilme, Spor terimleri, Gerekliklik ifade etme; Bankada: Bankada temel işlemleri yapabilmek için gerekli iletişim kalıpları; Tatil Başlıyor: Tatil ile ilgili temel sözcükler.

TÜR 125 Türk Dili I **2+0 2,0**

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür İlişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları.

TÜR 126 Türk Dili II **2+0 2,0**

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme İlişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.