

# GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Güzel Sanatlar Enstitüsü, 1992 yılında kurulmuş olup, 2008 yılında faaliyete geçerek, 2008-2009 Öğretim yılında Grafik Anasanat Dalı, Seramik Anasanat Dalı, Heykel Anasanat Dalı, İç Mimarlık Anasanat Dalı, Çizgi Film (Animasyon) Anasanat Dalı, Resim Anasanat Dalı, Baskı Sanatları Anasanat Dalı, Müzik Anasanat Dalı, Sahne Sanatları Anasanat Dalı, Çalgı Yapımı Anasanat Dalı, Sanat Bilimi Anabilim Dalı, lisansüstü programlarını bünyesine alarak eğitimine başlamıştır. Güzel Sanatlar Enstitüsü, Lisansüstü eğitim verdiği 11 programda, sanat alanındaki çağdaş gelişmeler paralelinde, akademik birikim ve deneyime sahip, kendi alanlarında yetkin elemanları yetiştirmeyi hedefler. Programlar, çağdaş dünyanın gereksindiği algı şeklini, bilimsel ve sanat kültürü alanındaki araştırmalar ile temellendiren ve geliştirmeyi arzu eden bireylerin arayışlarına olanak ve fırsat yaratmaktadır. Böylece sanat ve kültürün sistematik bir düzlemde temellenecek, farklı kültür alanlarına katkı sağlar.

Müdür : Prof. Hayri ESMER  
Müdür Yardımcısı : Prof. H. Bülent AKDENİZ  
Müdür Yardımcısı : Doç. Selvin YEŞİLAY  
Enstitü Sekreteri : Osman Nuri KIDAK

## ÖĞRETİM ELEMANLARI

**Araştırma Görevlileri:** Melike ATILGAN, Özge BOZDOĞAN, Kutlu Alican DÜZEL, Ümmü ERTUĞRUL, Tuncay KOÇAY, Onur KURAN, Esra ÖZTÜRK, Esen POYRAZ, Ferda TAZEYOĞLU, Nihal TURAN, Ayşe YEREBAKAN

## BASKI SANATLARI ANASANAT DALI

Baskı Sanatları Bölümü aynı zamanda Türkiye'de bu alanda öğrenci yetiştiren ilk ve tek bölüm olma özelliğine sahiptir. Bölümün öncelikli amacı, çağın gereksinimine yanıt veren çağdaş yaşama ve mimariye uygun bir konuma gelen Baskı Sanatları dalında, çağdaş sanat anlayışını özümsemiş, yaratıcı, yapıcı, öncü tasarımcı bireyleri yetiştirmektir. İkinci amacı ise baskı resmin daha geniş kitlelere ulaşarak Türk resim sanatının hızlı ve etkili biçimde gelişmesini sağlamaktır. Hazırlanan çağdaş eğitim programı ile öğrenciler, sanatsal ve endüstriyel baskı konusunda kuramsal ve uygulamalı derslerle bilgilerini, deneyimlerini, yaratıcılıklarını artırarak özgün çalışmalarını sanatçı kişiliklerini ön plana çıkaracak düzeye gelirler. Bu bölümden mezun olanlar; akademisyen, öğretmen, serbest sanatçı ve baskı tasarımcısı olarak resmi ve özel kurumlarda çalışabilirler.

## SANATTA YETERLİK

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
BAS 601	Baskiresim I	4+2 8,0	BAS 602	Baskiresim II	4+2 8,0
BAS 604	Eleştiri Metinleri	2+0 4,0	BAS 603	Çağdaş Sanat Sorunları	2+0 4,0
BAS 605	Deneyisel Baskı Uygulamaları I	2+2 6,0	BAS 606	Deneyisel Baskı Uygulamaları II	2+2 6,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	- 12,0	BAS 610	Seminer	3+0 6,0
		30,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	- 6,0
					30,0
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
DYS 000	Yeterlik Sınavı	0+0 0,0	TEZ 900-0	Tez (Tez Önerisi)	0+1 30,0
		0,0			30,0
V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
TEZ 900	Tez	0+1 30,0	TEZ 900	Tez	0+1 30,0
		30,0			30,0

VII. YARIYIL				VIII. YARIYIL			
TEZ 900	Tez	0+1	30,0	TEZ 900	Tez	0+1	30,0
<u>30,0</u>				<u>30,0</u>			
<b>ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ</b>				<b>SEÇMELİ DERSLER</b>			
UZM 900	Uzmanlık Alan Dersi	7+0	7,5	GSE 510- O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0	7,5
UZM 901	Uzmanlık Alan Dersi	8+0	7,5	RSM 601	Sanat Eseri Çözümlemeleri I	2+0	6,0
				RSM 602	Sanat Eseri Çözümlemeleri II	2+0	6,0
				RSM 613	Renk ve Işık	2+0	2,0
				SER 603	Çağdaş Sanat ve Yorumu I	2+0	6,0
BAS 607	Boyaresim I	2+2	6,0	SER 604	Çağdaş Sanat ve Yorumu II	2+0	6,0
BAS 608	Boyaresim II	2+2	6,0				

## TEZLİ YÜKSEK LİSANS

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL				II. YARIYIL			
BAS 505	Baskiresim Atölye I	5+0	7,5	BAS 503	Seminer	3+0	7,5
BAS 507	Çağdaş Sanat I	2+0	6,0	BAS 506	Baskiresim Atölye II	5+0	7,5
SER 545	Güncel Sanat Yorumu I	2+0	4,0	BAS 508	Çağdaş Sanat II	2+0	4,5
<i>Seçmeli Dersler</i>				SER 546	Güncel Sanat Yorumu II	2+0	3,0
				<i>Seçmeli Dersler</i>			
<u>30,0</u>				<u>30,0</u>			
III. YARIYIL				IV. YARIYIL			
TEZ 700	Tez	0+1	30,0	TEZ 700	Tez	0+1	30,0
<u>30,0</u>				<u>30,0</u>			
<b>ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ</b>				<b>SEÇMELİ DERSLER</b>			
UZM 700	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	4,5	BAS 501	Baskiresim I	5+0	8,0
UZM 701	Uzmanlık Alan Dersi	6+0	4,5	BAS 502	Baskiresim II	5+0	7,5
				GSE 510- O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0	7,5

## CAM ANASANAT DALI

Cam geçmişten bugüne teknik ve teknolojik gelişmelerin ışığında farklı sanat dallarından pek çok sanatçı ve tasarımcının dikkatini çekmiştir. Dünya da özellikle 1950 lili yıllarda kullanımı yaygınlaşan cam, sonraki süreçte fuarlar, çalıştaylar, cam okulları ve araştırma merkezlerinin kurulmaya başlamasıyla popülerleşmiştir. Son yıllarda tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de cam malzemeler hem endüstriyel hem de sanatsal alanda giderek artan bir oranda yer almaktadır. Bunun sonucu olarak da cam konusunda gerek akademik düzeyde gerekse ilgili sektörlerde malzemeyi bilen, cam malzemenin üretim yöntem ve teknolojilerini bilme, tasarlama ve kullanma becerilerine sahip uzman kişilere ihtiyaç duyulmaktadır. Bunun yanı sıra ülkemizde Güzel Sanatlar Fakülteleri bünyesinde yaygınlaşmaya başlayan Seramik-Cam bölümlerinde cam derslerini verebilecek yetkin ve yeterli sayıda akademik personelin bulunmayışı da gerekçeler arasında sayılabilir. Bu ihtiyaçlara cevap verme amacını taşıyan bu program Güzel Sanatlar Enstitüsü bünyesinde yürütülecek olup, Cam sektöründe çalışan ya da çalışmayı düşünen öncelikle Güzel Sanatlar Fakülteleri Cam Bölümü mezunlarına yönelik, yeterli sayıya ulaşamaması durumunda Güzel Sanatlar Fakülteleri Seramik-Cam ve Seramik Bölümü mezunlarını da kapsayarak, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Cam Anasanat Dalı tarafından yürütülecek Tezli Yüksek Lisans Programıdır.

## TEZLİ YÜKSEK LİSANS

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
CAM 501	Antik Cam Sanatı	2+0 4,0	CAM 502	Seminer	3+0 7,5
İÇT 501	Sanat Teorisi I	2+0 5,0	CAM 503	Ortaçağdan Günümüze Cam Sanatı Tarihi	2+0 3,0
İÇT 503	Tasarım Teorisi I	2+0 5,0	İÇT 502	Sanat Teorisi II	2+0 4,5
SER 545	Güncel Sanat Yorumu I	2+0 4,0	İÇT 504	Tasarım Teorisi II	2+0 4,5
	<i>Seçmeli Dersler</i>	- 12,0	SER 546	Güncel Sanat Yorumu II	2+0 3,0
		30,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	- 7,5
					30,0
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
TEZ 700	Tez	0+1 30,0	TEZ 700	Tez	0+1 30,0
		30,0			30,0
ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ			ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ		
UZM 700	Uzmanlık Alan Dersi	5+0 4,5	CAM 508	Fonksiyonel Camlar ve Uygulamaları II	6+0 7,5
UZM 701	Uzmanlık Alan Dersi	6+0 4,5	CAM 509	Teknolojik Camlar I	6+0 7,5
SEÇMELİ DERSLER			SEÇMELİ DERSLER		
CAM 505	Sanatsal Camlar ve Uygulamaları I	6+0 7,5	CAM 510	Teknolojik Camlar II	6+0 7,5
CAM 506	Sanatsal Camlar ve Uygulamaları II	6+0 7,5	CAM 517	Cam Kaplama Teknikleri I	6+0 7,5
CAM 507	Fonksiyonel Camlar ve Uygulamaları I	6+0 7,5	CAM 518	Cam Kaplama Teknikleri II	6+0 7,5
			CAM 519	Proje Yönetimi	3+0 5,0
			GSE 510-O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0 7,5

### ÇİZGİ FİLM (ANİMASYON) ANASANAT DALI

1990 yılında öğretime başlayan bölüm, Türkiye’de ilk ve tek çizgi film eğitimi veren kurumdur. Son yıllarda görsel iletişim sektörlerinde (özel televizyonlar, video, animasyon ve multimedya yapım şirketleri, reklam ajansları gibi) ortaya çıkan çizgi film sanatçısı gereksinimini karşılamak amacıyla kurulmuştur. Günümüzde yeni teknolojilerin ortaya çıkmasıyla çizgi film sanatı, hemen hemen otomatik üretim sürecine dönüşerek, temel ve türsel niteliğinde önemli değişikliklere uğramış ve bu sanat dalının hem görsel dil taşıyıcısı, hem de kullanım alanları genişlemiştir. Bugün çizgi film sanatçısı için en önemli gelişme, çağımızın hızla değişen toplumu içerisinde kendisine "meslek" olarak bir yer bulmasıdır. Bölüm, bu alandaki sosyo-ekonomik örgütlenmeyi destekleyen bir tutumu benimsemiştir. Böylece Çizgi Film Bölümü, bu sanat dalının eğitimini vermenin yanında, onu bir meslek dalı haline getirme sorumluluğunu da üstlenmiş bulunmaktadır. Dört yıllık eğitim sonunda, sinema dili, film, video, animasyon ve multimedya teknikleri öğretilerek, reklam, sinema, televizyon, multimedya ve eğitim sektörlerinin çeşitli dallarında görev yapacak ve bir tek konuda uzmanlaşmış sanatçı tipinden çok, hem kavramsal hem de teknik becerileri üstün, donanımlı sanatçı tipi yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. Bu bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi video, animasyon, multimedya yapım şirketleri, reklam ajansları ve televizyon kurumlarında çalışabilirler.

## SANATTA YETERLİK

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
ANİ 615	Zaman ve Hareket Kuramları I	3+0 6,0	ANİ 616	Zaman ve Hareket Kuramları II	3+0 6,0
ANİ 617	Çizgi Filmde Hareket Estetiği I	3+0 6,0	ANİ 618	Çizgi Filmde Hareket Estetiği II	3+0 6,0
ANİ 619	Bilgisayar Animasyon I	3+0 6,0	ANİ 620	Bilgisayar Animasyon II	3+0 6,0
ANİ 623	Çizgi Film Eleştirisi Yöntemleri I <i>Seçmeli Dersler</i>	3+0 6,0 - 6,0	ANİ 624	Çizgi Film Eleştirisi Yöntemleri II	3+0 6,0
		30,0	ANİ 628	Seminer	3+0 6,0
					30,0
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
DYS 000	Yeterlik Sınavı	0+0 0,0	TEZ 900-0	Tez (Tez Önerisi)	0+1 30,0
		0,0			30,0
V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
TEZ 900	Tez	0+1 30,0	TEZ 900	Tez	0+1 30,0
		30,0			30,0
VII. YARIYIL			VIII. YARIYIL		
TEZ 900	Tez	0+1 30,0	TEZ 900	Tez	0+1 30,0
		30,0			30,0
<b>ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ</b>			ANİ 627	Çizgi Filmde Metinlerarasılık	4+0 6,0
UZM 900	Uzmanlık Alan Dersi	7+0 7,5	GSE 510- O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0 7,5
UZM 901	Uzmanlık Alan Dersi	8+0 7,5	SER 601	Sanat Eseri Çözümlemeleri I	2+0 6,0
<b>SEÇMELİ DERSLER</b>			SER 602	Sanat Eseri Çözümlemeleri II	2+0 6,0
ANİ 625	Çizgi Filmde Proje Geliştirme I	3+0 6,0	SER 603	Çağdaş Sanat ve Yorumu I	2+0 6,0
ANİ 626	Çizgi Filmde Proje Geliştirme II	3+0 6,0	SER 604	Çağdaş Sanat ve Yorumu II	2+0 6,0

## TEZLİ YÜKSEK LİSANS

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
ANİ 509	Çizgi Film ve Sinema I	3+0 6,0	ANİ 507	Seminer	3+0 6,0
ANİ 521	Çizgi Film (Animasyon) Proje I	3+0 6,0	ANİ 510	Çizgi Film ve Sinema II	3+0 6,0
ANİ 523	Çizgi Film Çözümlemeleri I <i>Seçmeli Dersler</i>	3+0 6,0 - 12,0	ANİ 522	Çizgi Film (Animasyon) Proje II	3+0 6,0
		30,0	ANİ 524	Çizgi Film Çözümlemeleri II <i>Seçmeli Dersler</i>	3+0 6,0 - 6,0
					30,0
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
TEZ 700	Tez	0+1 30,0	TEZ 700	Tez	0+1 30,0
		30,0			30,0

**ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ**

UZM 700	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	4,5
UZM 701	Uzmanlık Alan Dersi	6+0	4,5

**SEÇMELİ DERSLER**

ANİ 519	Video Sanatı I	3+0	6,0
ANİ 520	Video Sanatı II	3+0	6,0
ANİ 527	Film Kültürü I	3+0	6,0
ANİ 528	Film Kültürü II	3+0	6,0

GRA 513	Digital İllustrasyon I	3+0	6,0
GRA 514	Digital İllustrasyon II	3+0	6,0
GRA 517	Digital Video Kurgu I	3+0	6,0
GRA 518	Digital Video Kurgu II	3+0	6,0
GSE 510- O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0	7,5
İÇT 503	Tasarım Teorisi I	2+0	5,0
İÇT 504	Tasarım Teorisi II	2+0	4,5

**GRAFİK ANASANAT DALI**

1985 yılında kurulmuş olan Grafik Ana Sanat Dalı, her türlü görsel tasarım problemini çözebilecek, çağın gerektirdiği gelişmiş donanımı yetkin şekilde kullanabilen, yaratıcı tasarımcılar yetiştirmektedir. Grafik Ana Sanat Dalı; bünyesindeki özgün baskıresim atölyesi, yazılım ve donanım açısından gelişmiş bir bilgisayar laboratuvarı, serigrafi atölyesi, ofset baskı ünitesi, fotoğraf stüdyosu ve karanlık odaları ile öğrencilerin tüm projelerini okul bünyesinde hayata geçirmelerine imkan vermektedir. Dünyadaki gelişmeler, iletişim teknolojisinin gelişmesi, ülkeleri ve kültürleri birbirlerine daha çok yaklaştırmıştır. Bu gelişmeler tanıtım ve reklamın önemini bir kat daha artırmıştır. Grafik Ana Sanat Dalı, hazırladığı çağdaş eğitim programı; teorik ve uygulamaya dayalı, kavramsal problem çözme yetisini geliştiren dersler yardımıyla öğrencilerini, tasarım ve üretim sürecinde bilgisayarı ve interneti en yoğun şekilde kullanabilir duruma getirmektedir. Öğrenciler, kavramsal tasarımdan basılı malzeme aşamasına kadar tüm süreci uygulayarak öğrenmektedir. Grafik Ana Sanat Dalı piyasa ile kurduğu yakın ilişki sayesinde, öğrencilerin gerçek tasarım problemleriyle yüz yüze gelmesini sağlayıp, hayata aktarılabilir kurum destekli projeler yapmasına ortam hazırlamaktadır. Öğrencilerin yurt içi ve yurt dışı yarışmalara katılımı okul tarafından desteklenmekte ve teşvik edilmektedir. Bu yaklaşımın ürünü olarak öğrenciler yurt içi ve yurt dışında afiş, dergi kapağı, ambalaj tasarımı, fotoğraf, özgün baskıresim gibi dallarda çeşitli ödüller almışlardır. Bu Bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi reklam ajansları, yayıncılık kuruluşları, grafik tasarım atölyeleri, dijital prodüksiyon şirketleri, TV kurumlarının tasarım bölümleri gibi görsel iletişim ile ilgili pek çok alanda çalışabilirler.

**SANATTA YETERLİK****DERS PROGRAMI**

<b>I. YARIYIL</b>				<b>II. YARIYIL</b>			
GRA 615	Tasarım Araştırmaları I	2+3	12,0	ARY 521	Nitel Araştırma Yöntemleri	3+0	7,5
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	18,0	GRA 616	Tasarım Araştırmaları II	2+3	10,5
				GRA 620	Seminer	3+0	6,0
					<i>Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
			30,0				30,0
<b>III. YARIYIL</b>				<b>IV. YARIYIL</b>			
DYS 000	Yeterlik Sınavı	0+0	0,0	TEZ 900-0	Tez (Tez Önerisi)	0+1	30,0
			0,0				30,0
<b>V. YARIYIL</b>				<b>VI. YARIYIL</b>			
TEZ 900	Tez	0+1	30,0	TEZ 900	Tez	0+1	30,0
			30,0				30,0
<b>VII. YARIYIL</b>				<b>VIII. YARIYIL</b>			
TEZ 900	Tez	0+1	30,0	TEZ 900	Tez	0+1	30,0
			30,0				30,0

**ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ**

UZM 900	Uzmanlık Alan Dersi	7+0	7,5
UZM 901	Uzmanlık Alan Dersi	8+0	7,5

**SEÇMELİ DERSLER**

GRA 601	Deneysel Grafik Proje I	3+0	6,0
GRA 602	Deneysel Grafik Proje II	3+0	6,0
GRA 605	Deneysel Tipografi I	3+0	6,0
GRA 606	Deneysel Tipografi II	3+0	6,0

GRA 607	Sanat Kitabı I	3+0	6,0
GRA 608	Sanat Kitabı II	3+0	6,0
GRA 609	Web Tasarım I	3+0	6,0
GRA 610	Web Tasarım II	3+0	6,0
GRA 611	Sunum ve Tanıtım Grafiği I	3+0	6,0
GRA 612	Sunum ve Tanıtım Grafiği II	3+0	6,0
GRA 618	Görsel Hikaye Anlatımı	1+2	6,0
GSE 510-O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0	7,5

**TEZLİ YÜKSEK LİSANS****DERS PROGRAMI****I. YARIYIL**

GRA 531	Tasarım Atölyesi I	2+3	12,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	18,0
			<hr/> 30,0

**II. YARIYIL**

GRA 507	Seminer	3+0	6,0
GRA 532	Tasarım Atölyesi II	2+3	12,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	12,0
			<hr/> 30,0

**III. YARIYIL**

TEZ 700	Tez	0+1	30,0
			<hr/> 30,0

**IV. YARIYIL**

TEZ 700	Tez	0+1	30,0
			<hr/> 30,0

**ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ**

UZM 700	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	4,5
UZM 701	Uzmanlık Alan Dersi	6+0	4,5

**SEÇMELİ DERSLER**

GRA 501	Yazı Tipografi Tasarımı I	3+0	6,0
GRA 502	Yazı-Tipografi Tasarımı II	3+0	6,0
GRA 505	Reklam Tasarımı Proje I	3+0	6,0
GRA 506	Reklam Tasarımı Proje II	3+0	6,0
GRA 513	Digital İllustrasyon I	3+0	6,0
GRA 514	Digital İllustrasyon II	3+0	6,0
GRA 515	Kurum Kimliği Tasarımı I	3+0	6,0
GRA 516	Kurum Kimliği Tasarımı II	3+0	6,0
GRA 517	Digital Video Kurgu I	3+0	6,0

GRA 518	Digital Video Kurgu II	3+0	6,0
GRA 519	Çok Disiplinli Grafik Uygulamaları I	3+0	6,0
GRA 520	Çok Disiplinli Grafik Uygulamaları II	3+0	6,0
GRA 523	Grafik Baskıresim I	3+0	6,0
GRA 524	Grafik Baskıresim II	3+0	6,0
GRA 525	Kaligrafi	3+0	6,0
GRA 527	Çevresel Grafik Tasarım	3+0	6,0
GRA 528	Sanat ve Tasarımda Girişimcilik	3+0	6,0
GRA 529	Yeni Medya Sanatı	3+0	6,0
GRA 530	Sayısal Sunum Teknikleri	1+2	6,0
GRA 533	Bilgigrafi I	1+2	6,0
GRA 534	Bilgigrafi II	1+2	6,0
GSE 510-O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0	7,5

**HEYKEL ANASANAT DALI**

Sanat toplumun gelişmişliğinin bir göstergesi olup, toplumun ancak kültürel doygunluğa eriştiği ortamlarda oluşup, varlığını sürdürebilir. Bu anlamda ülkemizde gelişimi diğer sanat dallarına göre daha geç olan heykelin eğitimini veren bir bölüm olarak daha büyük bir sorumlulukla gençlerin yaratıcı kişiliklerini değiştirmeden gelişimine katkıda bulunmak çağdaşlığa ve araştırmacıyı desteklemek ve tüm bunlara taban oluşturacak bir temel eğitim vermek amaçlanmaktadır.

## SANATTA YETERLİK

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
HYK 601	Malzeme ve Yorumu I	4+0 8,0	HYK 602	Malzeme ve Yorumu II	4+0 8,0
HYK 605	Form Analizi I	4+0 8,5	HYK 606	Form Analizi II	4+0 8,5
SER 603	Çağdaş Sanat ve Yorumu I <i>Seçmeli Dersler</i>	2+0 6,0 - 7,5	HYK 612	Seminer	3+0 7,5
		30,0	SER 604	Çağdaş Sanat ve Yorumu II	2+0 6,0
					30,0
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
DYS 000	Yeterlik Sınavı	0+0 0,0	TEZ 900-0	Tez (Tez Önerisi)	0+1 30,0
		0,0			30,0
V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
TEZ 900	Tez	0+1 30,0	TEZ 900	Tez	0+1 30,0
		30,0			30,0
VII. YARIYIL			VIII. YARIYIL		
TEZ 900	Tez	0+1 30,0	TEZ 900	Tez	0+1 30,0
		30,0			30,0
<b>ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ</b>			HYK 607	Çevre-Form İlişkisi I	3+0 7,5
UZM 900	Uzmanlık Alan Dersi	7+0 7,5	HYK 608	Çevre-Form İlişkisi II	3+0 7,5
UZM 901	Uzmanlık Alan Dersi	8+0 7,5	HYK 609	20. Yüzyılda Heykel Sanatında Işık ve Renk I	3+0 7,5
<b>SEÇMELİ DERSLER</b>			HYK 610	20. Yüzyılda Heykel Sanatında Işık ve Renk II	3+0 7,5
GSE 510- O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0 7,5			

## TEZLİ YÜKSEK LİSANS

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
HYK 501	Heykelde Malzeme ve Teknik Yorum I	4+0 8,5	HYK 502	Heykelde Malzeme ve Teknik Yorum II	4+0 7,5
HYK 503	Heykelde Çağdaş Yorum I <i>Seçmeli Dersler</i>	4+0 8,0 - 13,5	HYK 504	Heykelde Çağdaş Yorum II	4+0 7,5
		30,0	HYK 505	Seminer <i>Seçmeli Dersler</i>	3+0 7,5 - 7,5
					30,0
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
TEZ 700	Tez	0+1 30,0	TEZ 700	Tez	0+1 30,0
		30,0			30,0

**ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ**

UZM 700	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	4,5
UZM 701	Uzmanlık Alan Dersi	6+0	4,5

**SEÇMELİ DERSLER**

GSE 510- O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0	7,5
---------------	---	-----	-----

İÇT 501	Sanat Teorisi I	2+0	5,0
İÇT 502	Sanat Teorisi II	2+0	4,5
İÇT 503	Tasarım Teorisi I	2+0	5,0
İÇT 504	Tasarım Teorisi II	2+0	4,5
SER 545	Güncel Sanat Yorumu I	2+0	4,0
SER 546	Güncel Sanat Yorumu II	2+0	3,0

**İÇ MİMARLIK ANASANAT DALI**

Çağdaş kültür ve uygarlığın en önemli amaçlarından biri, insanın fiziksel ve psikolojik doyum içinde yaşamasını sağlayabilecek çevre ve ortamı yaratmaktır. Çağımız insanının yeni gereksinme, istek ve beklentilerinin teknolojik gelişmelerin sunduğu olanaklarla karşılanması doğaldır. Bu bağlamda, İç Mimarlık Bölümü, 1991 yılında, çağdaş ve özgün iç mekan tasarımı eğitimi vermek amacıyla kurulmuştur. Ders programları bu amaca yönelik; uygulamalı, kuramsal ve teorik derslerin birbirlerini tamamlayıcı ve destekleyici olması göz önünde tutularak oluşturulmuştur. İç Mimari Proje ve Mobilya Tasarımı dersleri, farklı tasarım problemleri ve kavramsal projelerin analiz edilip çözüme ulaştırıldığı ve üzerinde çok yönlü tartışma ortamının yaratıldığı derslerdir. Tüm derslerin içerik ve işlenişinde öğrencilerin bireysel yaratıcılığı ve derse katılımı motive edilmeye özen gösterilmektedir.

**SANATTA YETERLİK****DERS PROGRAMI****I. YARIYIL**

İÇT 601	Tasarım Araştırma Atölyesi I <i>Seçmeli Dersler</i>	3+0	6,0
		-	24,0
			<u>30,0</u>

**II. YARIYIL**

İÇT 602	Tasarım Araştırma Atölyesi II	3+0	6,0
İÇT 616	Seminer <i>Seçmeli Dersler</i>	3+0	6,0
		-	18,0
			<u>30,0</u>

**III. YARIYIL**

DYS 000	Yeterlik Sınavı	0+0	0,0
			<u>0,0</u>

**IV. YARIYIL**

TEZ 900-0	Tez (Tez Önerisi)	0+1	30,0
			<u>30,0</u>

**V. YARIYIL**

TEZ 900	Tez	0+1	30,0
			<u>30,0</u>

**VI. YARIYIL**

TEZ 900	Tez	0+1	30,0
			<u>30,0</u>

**VII. YARIYIL**

TEZ 900	Tez	0+1	30,0
			<u>30,0</u>

**VIII. YARIYIL**

TEZ 900	Tez	0+1	30,0
			<u>30,0</u>

**ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ**

UZM 900	Uzmanlık Alan Dersi	7+0	7,5
UZM 901	Uzmanlık Alan Dersi	8+0	7,5

**SEÇMELİ DERSLER**

GSE 510- O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0	7,5
İÇT 603	Mekansal İlişkiler ve Arakesitler	3+0	6,0
İÇT 605	Küreselleşme, Kimlik ve Tasarım	3+0	6,0

İÇT 606	İç Mekan Tasarımında Estetik Eleştirisi	3+0	6,0
İÇT 607	Deprem Güvenliği ve Mekan Tasarımı	3+0	6,0
İÇT 608	20.YY'ın İlk Yarısında Konutun Sınırları	3+0	6,0
İÇT 609	İç Mekan Tasarımında Analitik Yaklaşım	3+0	6,0
İÇT 611	Tüketim ve Tasarım	3+0	6,0



İÇT 612	İç Mekan Oluşumunu Belirleyen Anlamsal Nitelikler	3+0	6,0	İÇT 614	Mekan Yorumu	3+0	6,0
İÇT 613	Yeni Müzoloji-Kültürel Miras ve Müze Mekan Tasarımı	3+0	6,0	RSM 601	Sanat Eseri Çözümlemeleri I	2+0	6,0
				RSM 602	Sanat Eseri Çözümlemeleri II	2+0	6,0

## TEZLİ YÜKSEK LİSANS

### DERS PROGRAMI

<b>I. YARIYIL</b>				<b>II. YARIYIL</b>			
İÇT 513	Tasarım Atölyesi I <i>Seçmeli Dersler</i>	3+0	5,5	İÇT 508	Seminer	3+0	5,0
		-	24,5	İÇT 514	Tasarım Atölyesi II <i>Seçmeli Dersler</i>	3+0	5,5
			<u>30,0</u>			-	19,5
							<u>30,0</u>

<b>III. YARIYIL</b>				<b>IV. YARIYIL</b>			
TEZ 700	Tez	0+1	30,0	TEZ 700	Tez	0+1	30,0
			<u>30,0</u>				<u>30,0</u>

### ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ

UZM 700	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	4,5
UZM 701	Uzmanlık Alan Dersi	6+0	4,5

### SEÇMELİ DERSLER

GSE 510-O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0	7,5
İÇT 501	Sanat Teorisi I	2+0	5,0
İÇT 502	Sanat Teorisi II	2+0	4,5
İÇT 503	Tasarım Teorisi I	2+0	5,0
İÇT 504	Tasarım Teorisi II	2+0	4,5

İÇT 507	Mobilya Tasarımı ve Kavramsal Yaklaşımlar	3+0	4,5
İÇT 517	Meslek Etiği	3+0	5,5
İÇT 518	İç Mekan ve Çevre Tasarımında Süreklilik	3+0	5,0
İÇT 519	Mekan ve Psikolojisi	3+0	5,0
İÇT 521	20. Yüzyıl İç Mekan Tarihi	3+0	5,0
İÇT 524	Kullanıcı Odaklı Mekan Tasarımı	3+0	6,0
İÇT 525	Malzeme Tasarımı	3+0	6,0
İÇT 527	Bilgisayar Destekli Üretim ve Uygulama	3+0	6,0

## MÜZİK ANASANAT DALI

Öğrencilerin seçtikleri enstrüman dalında yetkinleşmesini sağlayıcı eğitim vermek, bölümün vazgeçilmez amaçları arasındadır. Müzik Bölümü öğrencilerinden oluşan Gençlik Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü'ne bağlı Anadolu Senfoni Orkestrası düzenli olarak konserlerine devam etmektedir. 1986 yılında kurulan Müzik Bölümü, Yunussemre Kampusu içerisinde yer alan 1300 m2 lik net kullanım alanına sahip binasında eğitim ve öğretim hizmetlerini sunmaktadır. Bölümde 3 Profesör, 5 Doçent, 10 Yardımcı Doçent, 42 Öğretim Görevlisi, 6 Araştırma Görevlisi ve 10 Okutman görev yapmaktadır. Bölüm içi eğitim, öğretim ve araştırma çalışmaları, öğretim üyelerinin katılımı ile oluşan bölüm kurulu önerisi üzerine Bölüm Başkanı tarafından organize edilmektedir. Bölümden mezun olan öğrencilerin pek çoğu, farklı şehirlerde bulunan senfoni orkestralarında ve müzik okullarında iş olanağı bulabilmektedirler.

## SANATTA YETERLİK

### PİYANO SANAT DALI

#### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL				II. YARIYIL			
MÜZ 605	İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuar I	2+1	6,0	MÜZ 606	İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuar II	2+1	6,0
MÜZ 639	İleri Oda Müziği Repertuarı I	1+1	5,0	MÜZ 640	İleri Oda Müziği Repertuarı II	1+1	5,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	19,0	MÜZ 652	Seminer	3+0	4,0
			30,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	-	15,0
							30,0
III. YARIYIL				IV. YARIYIL			
DYS 000	Yeterlik Sınavı	0+0	0,0	TEZ 900-0	Tez (Tez Önerisi)	0+1	30,0
			0,0				30,0
V. YARIYIL				VI. YARIYIL			
TEZ 900	Tez	0+1	30,0	TEZ 900	Tez	0+1	30,0
			30,0				30,0
VII. YARIYIL				VIII. YARIYIL			
TEZ 900	Tez	0+1	30,0	TEZ 900	Tez	0+1	30,0
			30,0				30,0
<b>ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ</b>				<b>ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ</b>			
UZM 900	Uzmanlık Alan Dersi	7+0	7,5	MÜZ 632	İleri Uygulamalı İki Piyano ve Dört El Repertuarı II	2+0	5,0
UZM 901	Uzmanlık Alan Dersi	8+0	7,5	MÜZ 633	İleri 20. Yüzyıl Oda Müziği Repertuarı I	1+1	5,0
<b>SEÇMELİ DERSLER</b>				<b>SEÇMELİ DERSLER</b>			
GSE 510-O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0	7,5	MÜZ 634	İleri 20. Yüzyıl Oda Müziği Repertuarı II	1+1	5,0
MÜZ 531	Müzikal Metin Analizleri	3+0	5,0	MÜZ 635	İleri Barok Müzik Repertuarı I	2+0	5,0
MÜZ 532	Müzik Estetiği	2+0	5,0	MÜZ 636	İleri Barok Müzik Repertuarı II	2+0	5,0
MÜZ 613	Sanat Eleştirisi I	2+0	5,0	MÜZ 641	İleri Orkestra Repertuarı I	1+0	5,0
MÜZ 614	Sanat Eleştirisi II	2+0	5,0	MÜZ 642	İleri Orkestra Repertuarı II	1+0	5,0
MÜZ 621	İleri 20. yy. Müziği İncelemeleri I	2+0	5,0	MÜZ 643	İleri Piyano Yorumcuları Tarihi I	2+0	5,0
MÜZ 622	İleri 20. yy. Müziği İncelemeleri II	2+0	5,0	MÜZ 644	İleri Piyano Yorumcuları Tarihi II	2+0	5,0
MÜZ 625	Divan Şiirinde Müzik Öğeleri	2+0	5,0	MÜZ 645	Gitar Konçertoları I	2+0	5,0
MÜZ 626	Müzik Bibliyografyası	2+0	5,0	MÜZ 646	Gitar Konçertoları II	2+0	5,0
MÜZ 631	İleri Uygulamalı İki Piyano ve Dört El Repertuarı I	2+0	5,0	MÜZ 647	1950 Sonrası Avrupa Müziği I	2+0	5,0
				MÜZ 648	1950 Sonrası Avrupa Müziği II	2+0	5,0

## ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR SANAT DALI

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL				II. YARIYIL			
MÜZ 605	İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuvar I	2+1	6,0	MÜZ 606	İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuvar II	2+1	6,0
MÜZ 639	İleri Oda Müziği Repertuarı I	1+1	5,0	MÜZ 640	İleri Oda Müziği Repertuarı II	1+1	5,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	19,0	MÜZ 652	Seminer	3+0	4,0
			<u>30,0</u>		<i>Seçmeli Dersler</i>	-	15,0
							<u>30,0</u>
III. YARIYIL				IV. YARIYIL			
DYS 000	Yeterlik Sınavı	0+0	0,0	TEZ 900-0	Tez (Tez Önerisi)	0+1	30,0
			<u>0,0</u>				<u>30,0</u>
V. YARIYIL				VI. YARIYIL			
TEZ 900	Tez	0+1	30,0	TEZ 900	Tez	0+1	30,0
			<u>30,0</u>				<u>30,0</u>
VII. YARIYIL				VIII. YARIYIL			
TEZ 900	Tez	0+1	30,0	TEZ 900	Tez	0+1	30,0
			<u>30,0</u>				<u>30,0</u>
<b>ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ</b>							
UZM 900	Uzmanlık Alan Dersi	7+0	7,5	MÜZ 627	İleri Eşlik Repertuarı III	2+0	5,0
UZM 901	Uzmanlık Alan Dersi	8+0	7,5	MÜZ 628	İleri Eşlik Repertuarı IV	2+0	5,0
				MÜZ 629	İleri Eşlik Repertuarı V	2+0	5,0
				MÜZ 630	İleri Eşlik Repertuarı VI	2+0	5,0
<b>SEÇMELİ DERSLER</b>							
GSE 510- O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0	7,5	MÜZ 633	İleri 20. Yüzyıl Oda Müziği Repertuarı I	1+1	5,0
MÜZ 531	Müzikal Metin Analizleri	3+0	5,0	MÜZ 634	İleri 20.Yüzyıl Oda Müziği Repertuarı II	1+1	5,0
MÜZ 532	Müzik Estetiği	2+0	5,0	MÜZ 637	İleri Eşlik Repertuarı VII	2+0	5,0
MÜZ 619	İleri Eşlik Repertuarı I	2+0	5,0	MÜZ 641	İleri Orkestra Repertuarı I	1+0	5,0
MÜZ 620	İleri Eşlik Repertuarı II	2+0	5,0	MÜZ 642	İleri Orkestra Repertuarı II	1+0	5,0
MÜZ 621	İleri 20. yy. Müziği İncelemeleri I	2+0	5,0	MÜZ 647	1950 Sonrası Avrupa Müziği I	2+0	5,0
MÜZ 622	İleri 20. yy. Müziği İncelemeleri II	2+0	5,0	MÜZ 648	1950 Sonrası Avrupa Müziği II	2+0	5,0
MÜZ 625	Divan Şiirinde Müzik Öğeleri	2+0	5,0	MÜZ 649	İleri Uygulamalı Çalgı Eğitimi I	0+1	5,0
MÜZ 626	Müzik Bibliyografyası	2+0	5,0	MÜZ 650	İleri Uygulamalı Çalgı Eğitimi II	0+1	5,0

## YAYLI ÇALGILAR SANAT DALI

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL				II. YARIYIL			
MÜZ 605	İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuvar I	2+1	6,0	MÜZ 606	İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuvar II	2+1	6,0
MÜZ 639	İleri Oda Müziği Repertuarı I	1+1	5,0	MÜZ 640	İleri Oda Müziği Repertuarı II	1+1	5,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	19,0	MÜZ 652	Seminer	3+0	4,0
			<u>30,0</u>		<i>Seçmeli Dersler</i>	-	15,0
							<u>30,0</u>

<b>III. YARIYIL</b>			<b>IV. YARIYIL</b>		
DYS 000	Yeterlik Sınavı	0+0 0,0	TEZ 900-0 Tez (Tez Önerisi)	0+1 30,0	
		<u>0,0</u>		<u>30,0</u>	

<b>V. YARIYIL</b>			<b>VI. YARIYIL</b>		
TEZ 900	Tez	0+1 30,0	TEZ 900	Tez	0+1 30,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>

<b>VII. YARIYIL</b>			<b>VIII. YARIYIL</b>		
TEZ 900	Tez	0+1 30,0	TEZ 900	Tez	0+1 30,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>

### **ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ**

UZM 900	Uzmanlık Alan Dersi	7+0 7,5
UZM 901	Uzmanlık Alan Dersi	8+0 7,5

MÜZ 628	İleri Eşlik Repertuarı IV	2+0 5,0
MÜZ 629	İleri Eşlik Repertuarı V	2+0 5,0
MÜZ 630	İleri Eşlik Repertuarı VI	2+0 5,0

### **SEÇMELİ DERSLER**

GSE 510- O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0 7,5
MÜZ 531	Müzikal Metin Analizleri	3+0 5,0
MÜZ 532	Müzik Estetiği	2+0 5,0
MÜZ 619	İleri Eşlik Repertuarı I	2+0 5,0
MÜZ 620	İleri Eşlik Repertuarı II	2+0 5,0
MÜZ 621	İleri 20. yy. Müziği İncelemeleri I	2+0 5,0
MÜZ 622	İleri 20. yy. Müziği İncelemeleri II	2+0 5,0
MÜZ 625	Divan Şiirinde Müzik Öğeleri	2+0 5,0
MÜZ 626	Müzik Bibliyografyası	2+0 5,0
MÜZ 627	İleri Eşlik Repertuarı III	2+0 5,0

MÜZ 633	İleri 20. Yüzyıl Oda Müziği Repertuarı I	1+1 5,0
MÜZ 634	İleri 20.Yüzyıl Oda Müziği Repertuarı II	1+1 5,0
MÜZ 637	İleri Eşlik Repertuarı VII	2+0 5,0
MÜZ 641	İleri Orkestra Repertuarı I	1+0 5,0
MÜZ 642	İleri Orkestra Repertuarı II	1+0 5,0
MÜZ 647	1950 Sonrası Avrupa Müziği I	2+0 5,0
MÜZ 648	1950 Sonrası Avrupa Müziği II	2+0 5,0
MÜZ 649	İleri Uygulamalı Çalgı Eğitimi I	0+1 5,0
MÜZ 650	İleri Uygulamalı Çalgı Eğitimi II	0+1 5,0

## **TEZLİ YÜKSEK LİSANS**

### **PİYANO SANAT DALI**

#### **DERS PROGRAMI**

<b>I. YARIYIL</b>		
MÜZ 501	Çalgı Tekniği ve Repertuar I	2+1 6,0
MÜZ 545	Oda Müziği Repertuarı I <i>Seçmeli Dersler</i>	1+1 5,0 - 19,0
		<u>30,0</u>

<b>II. YARIYIL</b>		
MÜZ 502	Çalgı Tekniği ve Repertuar II	2+1 6,0
MÜZ 518	Seminer	3+0 3,5
MÜZ 546	Oda Müziği Repertuarı II <i>Seçmeli Dersler</i>	1+1 5,0 - 15,5
		<u>30,0</u>

<b>III. YARIYIL</b>		
TEZ 700	Tez	0+1 30,0
		<u>30,0</u>

<b>IV. YARIYIL</b>		
TEZ 700	Tez	0+1 30,0
		<u>30,0</u>

### **ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ**

UZM 700	Uzmanlık Alan Dersi	5+0 4,5
UZM 701	Uzmanlık Alan Dersi	6+0 4,5

**SEÇMELİ DERSLER**

GSE 510- O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0	7,5
İÇT 501	Sanat Teorisi I	2+0	5,0
MÜZ 513	İleri Piyano Edebiyatı I	2+0	5,0
MÜZ 514	İleri Piyano Edebiyatı II	2+0	5,0
MÜZ 529	Çağdaş Müzik İncelemeleri I	2+0	5,0
MÜZ 530	Çağdaş Müzik İncelemeleri II	2+0	5,0
MÜZ 531	Müzikal Metin Analizleri	3+0	5,0
MÜZ 532	Müzik Estetiği	2+0	5,0
MÜZ 537	Uygulamalı İki Piyano ve Dört El Repertuarı I	2+0	5,0
MÜZ 538	Uygulamalı İki Piyano ve Dört El Repertuarı II	2+0	5,0
MÜZ 539	20. Yüzyıl Oda Müziği Repertuarı I	1+1	5,0
MÜZ 540	20. Yüzyıl Oda Müziği Repertuarı II	1+1	5,0
MÜZ 541	Barok Müzik Repertuarı I	2+0	5,0
MÜZ 542	Barok Müzik Repertuarı II	2+0	5,0

MÜZ 543	Fransız İzlenimci Müziği	0+2	3,0
MÜZ 544	20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Avrupa Müziği	0+2	5,0
MÜZ 547	Orkestra Repertuarı I	1+0	5,0
MÜZ 548	Orkestra Repertuarı II	1+0	5,0
MÜZ 549	Stravinsky ve Bartók'un Müzikal Dili I	2+0	5,0
MÜZ 550	Stravinsky ve Bartók'un Müzikal Dili II	2+0	5,0
MÜZ 551	Dünya Müziği I	2+0	5,0
MÜZ 552	Dünya Müziği II	2+0	5,0
MÜZ 553	Piyano Yorumcuları Tarihi I	2+0	5,0
MÜZ 554	Piyano Yorumcuları Tarihi II	2+0	5,0
MÜZ 555	20. Yüzyıl Gitar Müziği I	2+0	5,0
MÜZ 556	20. Yüzyıl Gitar Müziği II	2+0	5,0
MÜZ 559	Ses Tasarımı I	1+1	5,0
MÜZ 560	Ses Tasarımı II	1+1	5,0

**ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR SANAT DALI****DERS PROGRAMI****I. YARIYIL**

MÜZ 501	Çalgı Tekniği ve Repertuar I	2+1	6,0
MÜZ 545	Oda Müziği Repertuarı I	1+1	5,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	19,0
			<hr/> 30,0

**II. YARIYIL**

MÜZ 502	Çalgı Tekniği ve Repertuar II	2+1	6,0
MÜZ 518	Seminer	3+0	3,5
MÜZ 546	Oda Müziği Repertuarı II	1+1	5,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	15,5
			<hr/> 30,0

**III. YARIYIL**

TEZ 700	Tez	0+1	30,0
			<hr/> 30,0

**IV. YARIYIL**

TEZ 700	Tez	0+1	30,0
			<hr/> 30,0

**ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ**

UZM 700	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	4,5
UZM 701	Uzmanlık Alan Dersi	6+0	4,5

**SEÇMELİ DERSLER**

GSE 510- O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0	7,5
İÇT 501	Sanat Teorisi I	2+0	5,0
MÜZ 527	Eşlik Repertuarı I	2+0	5,0
MÜZ 528	Eşlik Repertuarı II	2+0	5,0
MÜZ 529	Çağdaş Müzik İncelemeleri I	2+0	5,0
MÜZ 530	Çağdaş Müzik İncelemeleri II	2+0	5,0
MÜZ 531	Müzikal Metin Analizleri	3+0	5,0
MÜZ 532	Müzik Estetiği	2+0	5,0
MÜZ 533	Eşlik Repertuarı III	2+0	5,0
MÜZ 534	Eşlik Repertuarı IV	2+0	5,0
MÜZ 535	Eşlik Repertuarı V	2+0	5,0
MÜZ 536	Eşlik Repertuarı VI	2+0	5,0

MÜZ 539	20. Yüzyıl Oda Müziği Repertuarı I	1+1	5,0
MÜZ 540	20. Yüzyıl Oda Müziği Repertuarı II	1+1	5,0
MÜZ 543	Fransız İzlenimci Müziği	0+2	3,0
MÜZ 544	20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Avrupa Müziği	0+2	5,0
MÜZ 547	Orkestra Repertuarı I	1+0	5,0
MÜZ 548	Orkestra Repertuarı II	1+0	5,0
MÜZ 549	Stravinsky ve Bartók'un Müzikal Dili I	2+0	5,0
MÜZ 550	Stravinsky ve Bartók'un Müzikal Dili II	2+0	5,0
MÜZ 551	Dünya Müziği I	2+0	5,0
MÜZ 552	Dünya Müziği II	2+0	5,0
MÜZ 557	Uygulamalı Çalgı Eğitimi I	0+1	5,0
MÜZ 558	Uygulamalı Çalgı Eğitimi II	0+1	5,0
MÜZ 559	Ses Tasarımı I	1+1	5,0
MÜZ 560	Ses Tasarımı II	1+1	5,0

## YAYLI ÇALGILAR SANAT DALI

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
MÜZ 501	Çalgı Tekniği ve Repertuvar I	2+1 6,0	MÜZ 502	Çalgı Tekniği ve Repertuvar II	2+1 6,0
MÜZ 545	Oda Müziği Repertuarı I	1+1 5,0	MÜZ 518	Seminer	3+0 3,5
	<i>Seçmeli Dersler</i>	- 19,0	MÜZ 546	Oda Müziği Repertuarı II	1+1 5,0
		<u>30,0</u>		<i>Seçmeli Dersler</i>	- 15,5
					<u>30,0</u>
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
TEZ 700	Tez	0+1 30,0	TEZ 700	Tez	0+1 30,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>
<b>ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ</b>					
UZM 700	Uzmanlık Alan Dersi	5+0 4,5	MÜZ 539	20. Yüzyıl Oda Müziği Repertuarı I	1+1 5,0
UZM 701	Uzmanlık Alan Dersi	6+0 4,5	MÜZ 540	20. Yüzyıl Oda Müziği Repertuarı II	1+1 5,0
<b>SEÇMELİ DERSLER</b>					
GSE 510- O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0 7,5	MÜZ 543	Fransız İzlenimci Müziği	0+2 3,0
İÇT 501	Sanat Teorisi I	2+0 5,0	MÜZ 544	20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Avrupa Müziği	0+2 5,0
MÜZ 527	Eşlik Repertuarı I	2+0 5,0	MÜZ 547	Orkestra Repertuarı I	1+0 5,0
MÜZ 528	Eşlik Repertuarı II	2+0 5,0	MÜZ 548	Orkestra Repertuarı II	1+0 5,0
MÜZ 529	Çağdaş Müzik İncelemeleri I	2+0 5,0	MÜZ 549	Stravinsky ve Bartók'un Müzikal Dili I	2+0 5,0
MÜZ 530	Çağdaş Müzik İncelemeleri II	2+0 5,0	MÜZ 550	Stravinsky ve Bartók'un Müzikal Dili II	2+0 5,0
MÜZ 531	Müzikal Metin Analizleri	3+0 5,0	MÜZ 551	Dünya Müziği I	2+0 5,0
MÜZ 532	Müzik Estetiği	2+0 5,0	MÜZ 552	Dünya Müziği II	2+0 5,0
MÜZ 533	Eşlik Repertuarı III	2+0 5,0	MÜZ 557	Uygulamalı Çalgı Eğitimi I	0+1 5,0
MÜZ 534	Eşlik Repertuarı IV	2+0 5,0	MÜZ 558	Uygulamalı Çalgı Eğitimi II	0+1 5,0
MÜZ 535	Eşlik Repertuarı V	2+0 5,0	MÜZ 559	Ses Tasarımı I	1+1 5,0
MÜZ 536	Eşlik Repertuarı VI	2+0 5,0	MÜZ 560	Ses Tasarımı II	1+1 5,0

## RESİM ANASANAT DALI

Bölüm 1991 yılında kurulmuştur. Bölüm 5000 m<sup>2</sup> lik bir alanı kapsayan Yunus Emre Kampüsü içinde yer almaktadır. Bölümde 2 Profesör, 1 Doçent, 2 Yardımcı Doçent, 4 Öğretim Görevlisi ve 1 Teknisyen devamlı statüde çalışmaktadır. Bölümle ilgili kararlar bölüm öğretim elemanlarının katıldığı Bölüm Kurulu ile alınmaktadır. Bölüm, Bölüm Başkanı tarafından yönetilmektedir. Öğrenciler, iyi donanımlı desen atölyesi, vitray atölyesi, duvar resmi ve teknikleri atölyesi, baskı atölyeleri ve resim atölyelerinde öğrenim görmektedir. Öğrencilerin bilgilerini ve düşünsel yeteneklerini arttırmak için ve sanatsal yaklaşımlarını, araştırmacılıklarını, görüşlerini, kültürel ve sanatsal etkinliklerini geliştirmek için düzenli olarak seminerler, sergiler, konferanslar gerçekleştirilmektedir. Öğrenciler sanat atölyelerindeki çalışma programlarına katılmak zorundadır. Bu zorunlu eğitim programı öğrencilerin kariyerleri ile ilgili karşılaşacakları problemlerle başa çıkmalarına olanak sağlamaktadır. Öğrenciler yurt içi ve yurt dışındaki çeşitli sanatsal yarışmalara katılabilmekte ve fakülte tarafından desteklenmektedir.

## SANATTA YETERLİK

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
RSM 605	Resim Stüdyo I	4+0 8,0	RSM 606	Resim Stüdyo II	4+0 8,0
RSM 615	Avangart Sanat	2+0 2,0	RSM 614	Seminer	3+0 4,0
RSM 619	Sanat Eseri Çözümlemeleri I	2+0 6,0	RSM 620	Sanat Eseri Çözümlemeleri II	2+0 6,0
SER 603	Çağdaş Sanat ve Yorumu I <i>Seçmeli Dersler</i>	2+0 6,0 - 8,0	SER 604	Çağdaş Sanat ve Yorumu II <i>Seçmeli Dersler</i>	2+0 6,0 - 6,0
<u>30,0</u>			<u>30,0</u>		
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
DYS 000	Yeterlik Sınavı	0+0 0,0	TEZ 900-0	Tez (Tez Önerisi)	0+1 30,0
<u>0,0</u>			<u>30,0</u>		
V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
TEZ 900	Tez	0+1 30,0	TEZ 900	Tez	0+1 30,0
<u>30,0</u>			<u>30,0</u>		
VII. YARIYIL			VIII. YARIYIL		
TEZ 900	Tez	0+1 30,0	TEZ 900	Tez	0+1 30,0
<u>30,0</u>			<u>30,0</u>		
<b>ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ</b>			RSM 609 Işıklı Cam Resmi ve Teknikleri I 4+0 8,0		
UZM 900	Uzmanlık Alan Dersi	7+0 7,5	RSM 610 Işıklı Cam Resmi ve Teknikleri II 4+0 10,0		
UZM 901	Uzmanlık Alan Dersi	8+0 7,5	RSM 611 Litografi I 4+0 8,0		
			RSM 612 Litografi II 4+0 10,0		
<b>SEÇMELİ DERSLER</b>			RSM 617 Sanatta Gösterge ve Simülasyon I 3+0 8,0		
GSE 510-	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri		RSM 618 Sanatta Gösterge ve Simülasyon II 3+0 10,0		
O	(Online)	2+0 7,5			
KÜL 604	Sanat, Kültür ve Düşüncelerin Evrimi	2+0 10,0			

## TEZLİ YÜKSEK LİSANS

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
RSM 503	Resim I	5+0 8,0	RSM 504	Resim II	5+0 7,5
RSM 515	Sanatta Kavram ve İmge I	2+0 5,0	RSM 509	Seminer	3+0 7,5
SER 545	Güncel Sanat Yorumu I <i>Seçmeli Dersler</i>	2+0 4,0 - 13,0	RSM 516	Sanatta Kavram ve İmge II	2+0 4,5
<u>30,0</u>			SER 546	Güncel Sanat Yorumu II <i>Seçmeli Dersler</i>	2+0 3,0 - 7,5
<u>30,0</u>			<u>30,0</u>		
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
TEZ 700	Tez	0+1 30,0	TEZ 700	Tez	0+1 30,0
<u>30,0</u>			<u>30,0</u>		

**ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ**

UZM 700	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	4,5
UZM 701	Uzmanlık Alan Dersi	6+0	4,5

**SEÇMELİ DERSLER**

GSE 510-	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri		
O	(Online)	2+0	7,5

RSM 513	Duvar Resmi ve Teknikleri I	5+0	8,5
RSM 514	Duvar Resmi ve Teknikleri II	5+0	7,5
RSM 517	Kamusal Alanda Sanat	5+0	8,5
RSM 518	Multidisipliner Sanat	5+0	7,5
SAN 507	Disiplinlerarası Sanat I	5+0	8,5
SAN 508	Disiplinlerarası Sanat II	5+0	7,5

**SAHNE SANATLARI ANASANAT DALI**

1989 yılında kurulmuştur. Metropoller dışında kurulmuş olan ilk Sahne Sanatları Anasanat Dalıdır. Tiyatro ve Operayı kapsamaktadır. Mezunları, Devlet Tiyatroları, Devlet Opera ve Balesi, üniversitelerin ilgili bölümleri, Şehir Tiyatroları ve özel tiyatroların yanı sıra sinema-televizyon sektöründe etkin olarak çalışmaktadırlar En çok adayın başvurduğu okullardan biridir. Her iki sanat dalında da kendi kadrosunda yetişmiş öğretim elemanlarının yanı sıra şehir dışından ve yurtdışından gelen öğretim elemanlarıyla eğitim sürdürülmektedir. Öğrencilerin eğitimi, ders dışı yapılan çok sayıda, seminer, konferans ve çalıştayla desteklenmektedir. Her iki anasanat dalının lisans evresinde isteğe bağlı İngilizce hazırlık programı sunulmaktadır. Uygulama sahnesi, dans ve hareket salonları, video izleme salonu, yeterli düzeyde derslikleri ve bireysel çalışma odaları bulunmaktadır. Opera için Yüksek Lisans, tiyatro içinse Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlilik programları bulunmaktadır.

**OPERA ŞARKICILIĞI VE REJİSÖRLÜĞÜ SANAT DALI****DERS PROGRAMI****I. YARIYIL**

OPR 601	Şan I	2+1	10,0
OPR 603	Operada Sahneleme Teknikleri I	2+1	5,0
OPR 605	Eşlik I	1+1	4,0
OPR 607	Oyunculuk I	1+1	3,0
OPR 623	Foniyatri I	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	6,0
			<u>30,0</u>

**II. YARIYIL**

OPR 602	Şan II	2+1	10,0
OPR 604	Operada Sahneleme Teknikleri II	2+1	5,0
OPR 606	Eşlik II	1+1	4,0
OPR 608	Oyunculuk II	1+1	3,0
OPR 616	Seminer	3+0	4,0
OPR 624	Foniyatri II	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	2,0
			<u>30,0</u>

**III. YARIYIL**

DYS 000	Yeterlik Sınavı	0+0	0,0
			<u>0,0</u>

**IV. YARIYIL**

TEZ 900-0	Tez (Tez Önerisi)	0+1	30,0
			<u>30,0</u>

**V. YARIYIL**

TEZ 901	Tez ve Sanatsal Çalışma	0+1	30,0
			<u>30,0</u>

**VI. YARIYIL**

TEZ 901	Tez ve Sanatsal Çalışma	0+1	30,0
			<u>30,0</u>

**VII. YARIYIL**

TEZ 901	Tez ve Sanatsal Çalışma	0+1	30,0
			<u>30,0</u>

**VIII. YARIYIL**

TEZ 901	Tez ve Sanatsal Çalışma	0+1	30,0
			<u>30,0</u>

**ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ**

UZM 900	Uzmanlık Alan Dersi	7+0	7,5
UZM 901	Uzmanlık Alan Dersi	8+0	7,5

**SEÇMELİ DERSLER**

ARY 522	Araştırma Yöntemleri	2+0	2,0
GSE 510-	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri		
O	(Online)	2+0	7,5
OPR 609	Dramaturji I	2+0	2,0



OPR 610	Dramaturji II	2+0	2,0	OPR 617	Almanca Diksiyon	1+1	2,0
OPR 611	Dönem Yorumculuğu Çalışmaları	2+0	3,0	OPR 619	Eşlik III	1+1	4,0
OPR 612	İtalyanca Diksiyon	1+1	2,0	OPR 620	Eşlik IV	1+1	4,0
OPR 613	Lied ve Oratoryo Repertuarı	1+1	3,0	OPR 621	Eşlik V	1+1	4,0
OPR 614	Sanatsal Proje	1+1	2,0	OPR 622	Eşlik VI	1+1	4,0
OPR 615	Dünya Opera Literatürü	2+0	2,0				

## TIYATRO SANAT DALI

### DERS PROGRAMI

<b>I. YARIYIL</b>				<b>II. YARIYIL</b>			
TİY 601	Sahneleme ve Yorum I	3+1	7,5	TİY 602	Sahneleme ve Yorum II	3+1	7,5
TİY 603	Oyunculuk Yöntemleri I	2+1	7,5	TİY 604	Oyunculuk Yöntemleri II	2+1	7,5
TİY 605	Tiyatroda Yeni Yönelimler I	1+2	7,5	TİY 606	Tiyatroda Yeni Yönelimler II	1+2	7,5
TİY 613	Oyunculuk Tarihi	3+0	7,5	TİY 614	Sinemada Oyunculuk	3+0	3,5
			30,0	TİY 616	Seminer	3+0	4,0
							30,0

<b>III. YARIYIL</b>				<b>IV. YARIYIL</b>			
DYS 000	Yeterlik Sınavı	0+0	0,0	TEZ 900-0	Tez (Tez Önerisi)	0+1	30,0
			0,0				30,0

<b>V. YARIYIL</b>				<b>VI. YARIYIL</b>			
TEZ 901	Tez ve Sanatsal Çalışma	0+1	30,0	TEZ 901	Tez ve Sanatsal Çalışma	0+1	30,0
			30,0				30,0

<b>VII. YARIYIL</b>				<b>VIII. YARIYIL</b>			
TEZ 901	Tez ve Sanatsal Çalışma	0+1	30,0	TEZ 901	Tez ve Sanatsal Çalışma	0+1	30,0
			30,0				30,0

### ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ

UZM 900	Uzmanlık Alan Dersi	7+0	7,5
UZM 901	Uzmanlık Alan Dersi	8+0	7,5

### SEÇMELİ DERSLER

GSE 510-	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri		
O	(Online)	2+0	7,5

## TEZLİ YÜKSEK LİSANS

### OPERA SANAT DALI

#### DERS PROGRAMI

<b>I. YARIYIL</b>				<b>II. YARIYIL</b>			
EST 501	Estetik	2+0	4,0	OPE 502	Şan Tekniği II	1+3	5,5
OPE 501	Şan Tekniği I	1+3	5,5	OPE 504	Eşlikli Çalışma II	1+1	3,0
OPE 503	Eşlikli Çalışma I	1+1	3,0	OPE 506	Oyunculuk ve Sahne Uygulaması II	1+1	3,0
OPE 505	Oyunculuk ve Sahne Uygulaması I	1+1	3,0	OPE 508	Seminer	3+0	4,5
OPE 519	Foniyatriye Giriş I	2+0	2,0	OPE 512	Çağdaş Opera	2+0	4,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	-	12,5	OPE 520	Foniyatriye Giriş II	2+0	2,0
			30,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	-	8,0
							30,0

III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
TEZ 700	Tez	0+1 30,0	TEZ 700	Tez	0+1 30,0
<u>30,0</u>			<u>30,0</u>		
<b>ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ</b>			<b>ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ</b>		
UZM 700	Uzmanlık Alan Dersi	5+0 4,5	OPE 513	Biçem Bilgisi I	1+1 4,0
UZM 701	Uzmanlık Alan Dersi	6+0 4,5	OPE 514	Biçem Bilgisi II	1+1 4,0
<b>SEÇMELİ DERSLER</b>			OPE 515	Profesyonel Ses Kullanıcıları için Anatomi I	1+1 4,0
			OPE 516	Profesyonel Ses Kullanıcıları için Anatomi II	1+1 4,0
GSE 510-O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0 7,5	OPE 517	Lied ve Oratoryo Teknikleri I	1+1 4,0
OPE 511	Dram Sanatı	2+0 2,0	OPE 518	Lied ve Oratoryo Teknikleri II	1+1 4,0

### TİYATRO SANAT DALI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
TİY 501	Sahneleme Teknikleri I	3+1 6,0	TİY 502	Sahneleme Teknikleri II	3+1 6,0
TİY 503	Oyunculuk I	2+1 5,0	TİY 504	Oyunculuk II	2+1 4,0
TİY 505	Uygulamalı Dramaturji I	1+2 4,5	TİY 506	Uygulamalı Dramaturji II	1+2 5,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	- 14,5	TİY 513	Seminer	3+0 5,0
<u>30,0</u>				<i>Seçmeli Dersler</i>	- 10,0
			<u>30,0</u>		

III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
TEZ 700	Tez	0+1 30,0	TEZ 700	Tez	0+1 30,0
<u>30,0</u>			<u>30,0</u>		
<b>ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ</b>			<b>ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ</b>		
UZM 700	Uzmanlık Alan Dersi	5+0 4,5	ARK 558	Eskiçağ Anadolu Uygarlıkları ve Mitleri II	2+0 5,0
UZM 701	Uzmanlık Alan Dersi	6+0 4,5	GSE 510-O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0 7,5
<b>SEÇMELİ DERSLER</b>			TİY 509	Tiyatroda Geleneksel Kaynaklar I	2+0 5,0
			TİY 510	Tiyatroda Geleneksel Kaynaklar II	2+0 5,0
ARK 557	Eskiçağ Anadolu Uygarlıkları ve Mitleri I	2+0 5,0	TİY 511	Oyun İnceleme I	2+0 5,0
			TİY 512	Oyun İnceleme II	2+0 5,0

### SERAMİK ANASANAT DALI

1985 yılında kurulmuş olan Seramik Bölümü, seramik malzemenin çok yönlülüğünü ve sınırlarını kavrayarak, modern seramik teknolojisini kullanmanın yanı sıra araştırma ve yaratıcılığın önemini de vurgulayan bir eğitim anlayışına sahiptir. Donanımlı eğitim kadrosu ve atölyelere sahip olan Seramik Bölümü, öğrencilerin bilgilerini artırmak, düşünce ve yeteneklerini geliştirmek, sanatın gerekliliği ve önemini vurgulamak için düzenli olarak araştırma projeleri, geziler, kültürel ve sanatsal aktiviteler organize ederek (seminerler, konferanslar, sergiler) verdiği eğitimi zenginleştirmektedir. Öğrencilerin seramik fabrikaları, sanat atölyeleri ve tasarım dallarını içeren alternatif alanlarda zorunlu 40 iş günü stajları vardır. Bu stajlar sayesinde öğrenciler, kariyerlerinde karşılaşılabilecekleri problemlerle başa çıkmayı öğrenmekte, bilgi ve becerilerini geliştirmektedir. Ayrıca yurt dışıyla bağlantılı staj olanakları da mevcuttur. Öğrencilerin yurtiçi ve yurtdışındaki seramik yarışlarına katılmaları fakülte ve bölüm tarafından desteklenmektedir. Bölümü mezunları ile deneyim, bilgi paylaşımı ve iletişimi sağlamak amacıyla seminerler düzenlenmesinin yanı sıra bir web-sitesi hazırlanmıştır. Bu bölümden mezun olanlar; alanlarında araştırmacı olabildikleri gibi serbest atölyelerde, seramik fabrikalarında veya farklı sektörlerde tasarımcı olarak çalışabilirler. Ayrıca akademik kariyer yaparak Yüksek Öğretim Kurumlarında, kendi alanlarında ders verebilirler.

## SANATTA YETERLİK

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
RSM 619	Sanat Eseri Çözümlemeleri I	2+0 6,0	RSM 620	Sanat Eseri Çözümlemeleri II	2+0 6,0
SER 603	Çağdaş Sanat ve Yorumu I	2+0 6,0	SER 604	Çağdaş Sanat ve Yorumu II	2+0 6,0
SER 623	Kuramsal Proje Araştırması I	4+0 6,0	SER 624	Kuramsal Proje Araştırması II	4+0 6,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	- 12,0	SER 632	Seminer	3+0 6,0
		<u>30,0</u>		<i>Seçmeli Dersler</i>	- 6,0
					<u>30,0</u>
III. YARIYIL			IV. YARIYIL		
DYS 000	Yeterlik Sınavı	0+0 0,0	TEZ 900-0	Tez (Tez Önerisi)	0+1 30,0
		<u>0,0</u>			<u>30,0</u>
V. YARIYIL			VI. YARIYIL		
TEZ 900	Tez	0+1 30,0	TEZ 900	Tez	0+1 30,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>
VII. YARIYIL			VIII. YARIYIL		
TEZ 900	Tez	0+1 30,0	TEZ 900	Tez	0+1 30,0
		<u>30,0</u>			<u>30,0</u>
<b>ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ</b>			SER 622	Seramik Dekor Tasarımı ve Uygulamaları II	6+0 6,0
UZM 900	Uzmanlık Alan Dersi	7+0 7,5	SER 625	Seramik Teknolojisi I	5+1 6,0
UZM 901	Uzmanlık Alan Dersi	8+0 7,5	SER 626	Seramik Teknolojisi II	5+1 6,0
<b>SEÇMELİ DERSLER</b>			SER 627	Serbest Seramik Tasarımı Projesi I	5+1 6,0
GSE 510-O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0 7,5	SER 628	Serbest Seramik Tasarımı Projesi II	5+1 6,0
SER 613	Çağdaş Seramik Tarihi I	2+0 6,0	SER 629	Endüstriyel Seramik Tasarımı Projesi I	5+1 6,0
SER 614	Çağdaş Seramik Tarihi II	2+0 6,0	SER 630	Endüstriyel Seramik Tasarımı Projesi II	5+1 6,0
SER 621	Seramik Dekor Tasarımı ve Uygulamaları I	6+0 6,0			

## TEZLİ YÜKSEK LİSANS

### DERS PROGRAMI

I. YARIYIL			II. YARIYIL		
İÇT 501	Sanat Teorisi I	2+0 5,0	İÇT 502	Sanat Teorisi II	2+0 4,5
İÇT 503	Tasarım Teorisi I	2+0 5,0	İÇT 504	Tasarım Teorisi II	2+0 4,5
SER 539	Anadolu'da Seramik Sanatı Tarihi I	2+0 2,0	SER 517	Seminer	3+0 7,5
SER 545	Güncel Sanat Yorumu I	2+0 4,0	SER 540	Anadolu'da Seramik Sanat Tarihi II	2+0 1,5
	<i>Seçmeli Dersler</i>	- 14,0	SER 546	Güncel Sanat Yorumu II	2+0 3,0
		<u>30,0</u>		<i>Seçmeli Dersler</i>	- 9,0
					<u>30,0</u>

### III. YARIYIL

TEZ 700	Tez	0+1	30,0
			<hr/>
			30,0

### ENSTİTÜ UZMANLIK ALAN DERSİ

UZM 700	Uzmanlık Alan Dersi	5+0	4,5
UZM 701	Uzmanlık Alan Dersi	6+0	4,5

### SEÇMELİ DERSLER

GSE 510-O	Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri (Online)	2+0	7,5
SER 553	Seramik Sanatında Disiplinlerarası Yaklaşımlar I	2+1	4,0
SER 554	Seramik Sanatında Disiplinlerarası Yaklaşımlar II	2+1	4,0
SER 555	Bilgisayar Destekli Seramik Tasarımı ve Uygulamalar I	2+1	4,0
SER 556	Bilgisayar Destekli Seramik Tasarımı ve Uygulamalar II	2+1	4,0
SER 557	Seramik Teknolojisi I	5+1	5,0

### IV. YARIYIL

TEZ 700	Tez	0+1	30,0
			<hr/>
			30,0

SER 558	Seramik Teknolojisi II	5+1	5,0
SER 559	Endüstriyel Seramik I	5+1	5,0
SER 560	Endüstriyel Seramik II	5+1	5,0
SER 561	Sanat Seramiği I	5+1	5,0
SER 562	Sanat Seramiği II	5+1	5,0
SER 563	Endüstriyel Seramik Dekorları ve Uygulamaları I	5+1	5,0
SER 564	Endüstriyel Seramik Dekorları ve Uygulamaları II	5+1	5,0
SER 565	Çamur Tornasında Tasarım I	2+1	4,0
SER 566	Çamur Tornasında Tasarım II	2+1	4,0
SER 567	Dekor Tasarımı Yöntemleri I	2+1	4,0
SER 568	Dekor Tasarımı Yöntemleri II	2+1	4,0
SER 569	Artistik Seramik Sırları I	2+1	4,0
SER 570	Artistik Seramik Sırları II	2+1	4,0

### DERS İÇERİKLERİ

**ANİ 507 Seminer 3+0 6,0**  
Araştırması Yapılacak Konunun Belirlenmesi; Araştırma Konusunun Amacının ve Konunun Sınırlarının Tespit Edilmesi; Araştırmada Kullanılacak Metodların Belirlenmesi; Yapılan Araştırmalar Doğrultusunda Yazılı Ön Metin Oluşturulması: Yazılı metin hazırlarken farklı taramaları, Araştırma raporunun sunuşunun hazırlanması, Sunuş ortamının belirlenmesi, sunuş materyallerinin belirlenmesi, Sunuş duyurusuyla ilgili çalışmaların yapılması, Yaptığı araştırmanın rapor hâline getirilmesi, Dosya teslimi, Seminer Konusunun Sunumu: Katılımcılardan gelen soruların cevaplanması, Sunumla ilgili eleştiri ve yorumlara dayalı genel bir değerlendirmenin yapılması.

**ANİ 509 Çizgi Film ve Sinema I 3+0 6,0**  
Sinema ve Çizgi Film: Sinema ve Çizgi Filmin Gelişimi; Modern ve Postmodern Dönemde Sinema ve Animasyon İlişkisi; Sinematik Form Olarak Çizgi Filmin Tanımlayıcı Özellikleri: Öyküleme yöntemleri; Çizgi Filmde Realizm ve Hiper Realizm: Metinler arası ve çizgi film; Disney ve Anime Film.

**ANİ 510 Çizgi Film ve Sinema II 3+0 6,0**  
Sayısal Sinema: Sayısal ve Hareketli Görüntünün Tarihi, Avant-Garde Film ve Sayısal Sinema Arasındaki İlişkiler; İkinci Düzey Gerçekçilik ve Bilgisayar Animasyonda Postmodern Estetik; Deleuze ve Sinema: Algı, Zaman ve oluş; Hareket ve Zaman Görüntü; Sayısal ve Sanal Görüntü.

**ANİ 519 Video Sanatı I 3+0 6,0**  
Sanat Ortamı Olarak Video; Videonun Kendine Özgü Özellikleri; Video Estetiği; Video Sanatının Ortaya Çıkışı;

Dada ve Fluxus Dönemleri; Feminist Video; Gerilla Video; Eleştirel Video; Narsis Video; Video Enstalasyon ve Video Heykel; Güncel Video Uygulamaları I; Güncel Video Uygulamaları II; Disiplinlerarası Uygulamalar ve Video.

**ANİ 520 Video Sanatı II 3+0 6,0**  
Tasarım Süreci; Fikir bulma, Problem saptama, Amaç belirleme, Yöntem geliştirme; Video Tasarım Süreci; Video formatı seçimi, Sinopsis yazımı, Treatment yazımı, Senaryo yazımı, Çekim senaryo yazımı, Bütçe oluşturma, Yapım planlama, Yapım: Gerçek görüntülerin Çekimi, Animasyonların üretilmesi; Yapım sonrası; Kurgunun gerçekleştirilmesi, Renk Düzeltme işlemleri, Son kopyanın üretilmesi.

**ANİ 521 Çizgi Film (Animasyon) Proje I 3+0 6,0**  
Çizgi Film Türlerinden Bilgisayar ve Geleneksel Çizgi Film Örneklemeleri: Kısa filmler, Farklı tekniklerde üretilmiş filmler, Çizgi film yapım aşamaları: Fikir, Öykü, Sinopsis, Senaryo, Konsept tasarımı, Karakter tasarımı, Storyboard, Background, Sahne tasarımı, 3 Boyutlu modelleme, İskelet yerleştirme, Animatik, Fikir bulma yöntemleri, Karakter tasarımı yaklaşımı, Storyboardun sinematografik yapısı, Background tasarımı ve uygulaması, Sahnenin ölçümleri ve estetik kuralları: Ön plan, Arka plan, Perspektif, Dolu ve boş alanlar, Renk, Modelleme teknikleri: Nurbs, Hazır objeler, İskelet yerleştirme ve hesaplama, Zaman tasarımı ile Animatik kurgu.

**ANİ 522 Çizgi Film (Animasyon) Proje II 3+0 6,0**  
Storyboard, Karakter, Animatik ve sahne tasarımına uygun hareketlendirme, İskelet sisteminin kontrolü, Etki alanlarının düzeltmeleri, Ana hareketlerin belirlenmesi, Uç ve ara

resimlerle animasyon, Özel efekt animasyonları, Animasyonların zamanlama ve hareket akışlarına göre düzenlenmesi, Zamanlamanın izlenmesi ve düzeltilmesi, Çizgi testi ve ön izleme, Renk ve doku kaplamaların belirlenmesi, Karakter ve background uyumu, Kamera hareketlerinin hesaplanması, Son izleme, Renklendirme, Ses ve kurgu, Sunum.

**ANİ 523 Çizgi Film Çözümlemeleri I 3+0 6,0**

Çizgi Filmde Anlatı; Anlatıyı Oluşturan Öğeler; Film Dilini Oluşturan Öğeler; Sinematografi; Göstergebilimsel Çözümleme; Göstergebilim ve Sinematografik Kodlar; Göstergebilim ve Sembolik Anlam Yaratımı; Psikanalitik Çözümleme; Sosyolojik Çözümleme ve İdeoloji; Tür Filmi Eleştirisi; Auter Sineması ve Çözümleme; Feminist Eleştiri.

**ANİ 524 Çizgi Film Çözümlemeleri II 3+0 6,0**

Anlatı ve Anlam Yaratma; İletişim, Anlam ve Göstergeler; Anlatıda MekAn; Anlatıda Zaman; Anlatıda Karakter; V. Propp'un Masal Çözümleme Yöntemi; Greimas'ın Anlatı Çizgesi; Anlatıda Metinlerarası İlişkiler; Anlatı ve Kültür; Dünyada Çizgi Film; Disney Çalışmaları; Stüdyo Ghibli Çalışmaları; Türkiye'de Çizgi Film Çalışmaları.

**ANİ 527 Film Kültürü I 3+0 6,0**

Bir Sanat Olarak Sinema, Sinemanın diğer sanatlar ile olan ilişkisi: Sinema ve resim, Sinema ve edebiyat, Sinema ve müzik, Sinema ve fotoğraf, Sinema ve tiyatro, Bir sanat ve kültür olarak film: Yaratıcılık, Teknoloji ve ekonomi, Film biçiminin anlamı: Gerçekçilik ve biçimcilik, Biçimsel bir sistem olarak anlatı, Film biçimi, Sinematografi: Çekim ölçekleri ve çekim açıları, Kamera hareketleri, Mizansen: Görsel kompozisyon, Çerçeveleme, Aydınlatma, Oyuncu yönetimi, Dekor, Kostüm ve makyaj, Metafor, Motif, Sanat yönetimi, Çekimi çekime bağlamak: Kurgu, Sinemada ses

**ANİ 528 Film Kültürü II 3+0 6,0**

Sinemada Tür Kavramı, Hollywood'un tarihi, Stüdyo ve star sistemi, Film türleri: Western, Müzikal, Bilim kurgu, Gangster ve suç, Korku ve gerilim, Belgesel sinema, Deneysel sinema, Canlandırma sineması, Film eleştirisi ve eleştirel analiz, Eleştirel analiz türleri: Tarihsel eleştiri, Psikolojik eleştiri, İdeolojik eleştiri, Politik eleştiri, Sinema tarihi: Sessiz dönem, Klasik Hollywood sinemasının gelişimi, Alman dışavurumculuğu, Fransız gerçeküstücülüğü, Sovyet montajı, Sesin gelişinden sonra klasik Hollywood sineması, Yeni gerçekçilik, Yeni dalga

**ANİ 615 Zaman ve Hareket Kuramları I 3+0 6,0**

Öğrencilerin disiplinlerarası araştırma yaparak çağdaş sinema ve animasyon anlayışları konusunda görüş kazandırmak; Sinematografik kültüre uygulamalı ve kuramsal yaklaşımlar sunmak; Haftalık okumaların araştırılması ve tartışılması.

**ANİ 616 Zaman ve Hareket Kuramları II 3+0 6,0**

Öğrencilerin Disiplinlerarası Araştırma Yapararak Çağdaş Sinema ve Animasyon Anlayışları Konusunda Görüş Kazandırmak; Sinematografik Kültüre Uygulamalı ve

Kuramsal Yaklaşımlar sunmak; Haftalık Okumaların Araştırılması ve Tartışılması.

**ANİ 617 Çizgi Filmde Hareket Estetiği I 3+0 6,0**

Çizgi filmde zamanlama ve hareket ilişkisi üzerinde çalışmalar; Doğru zaman ve hareket dizisini nasıl oluşturabiliriz sorununa yönelik uygulamalar; Çizgi film izlenceleri, eleştirileri ve hareket çözümlenmeleri üzerinde yoğunlaşarak kısa çizgi film çalışmaları yapmak; Hareket dizini içinde yer alan uç resim, ara resim, zamanlama, hareket aksı, ifade ve poz çalışmaları; Sahne uygulamaları.

**ANİ 618 Çizgi Filmde Hareket Estetiği II 3+0 6,0**

Çizgi filmde hareketin tasarlanması ve canlandırılması üzerine uygulamalar; Çizgi film projelerine hem sanatsal hem de endüstriyel yaklaşım getirmek; Hareketin Senaryodan Başlayarak Ekrandaki Sunumuna Kadar Olan Süreçte Tasarlanabilmesi, Karaktere ve filmin genel çizgisine uygunluğu yapılan kısa çalışmalarla uygulamalı olarak çalışmak.

**ANİ 619 Bilgisayar Animasyon I 3+0 6,0**

3D Grafik ve Animasyonun Temelleri, 3D Studio Max Arayüzü, Max Ara Yüzünün Uyarlanması; Spline Modelleme, Spline ların Düzenlenmesi; Basit Modellemeler: Extrud, Loft, Lathe; Mesh Modelleme Araçları; Max Değiştiriciler ile Çalışma, Gizmo, Mesh ve Poligon Modelleme; Mesh Modelleme Alt Bölümleri: Element, Parça, Mesh Smooth Modelleme; Compound Objeler ile Çalışma; 3D Max Metarial Editör: Objelere Meterial Atanması; Patch Modelleme: Patch Modelleme Alt Elemanları; NURBS Modelleme: NURBS Eğrilerinin Oluşturulması, NURBS Objelerin Düzenlenmesi, DURBS Noktaları, NURBS Yüzeyleri; Parçacık Sistemleri: Parçacık Sistemlerinin Çeşitleri, Parçacık Sistemlerinin Düzenlenmesi Kontrolü, Işık ve Kameralar: Kamera Parametreleri, Işık Kontrolü, Boyama: Ekranda Çıktısının Kontrolü ve Çıktı Alınması.

**ANİ 620 Bilgisayar Animasyon II 3+0 6,0**

Karakter Modelleme, Yöntem ve Teknikleri: Karakter Modelleme Örnekleri; Doku Kaplama Temelleri; Doku Kaplama Çeşitleri ve Yöntemleri, UVW Map Koordinatlarının Uygulanması; Işık, Işık Çeşitleri: Render, Render Seçenekleri, Render Çıkışı; Animasyonda Hareket, Zamanlama, İleri Doğru Kinematik; Animasyonların Kaydedilmesi.

**ANİ 623 Çizgi Film Eleştiri Yöntemleri I 3+0 6,0**

Eleştiri Kavramı; Güzel Sanatlarda Eleştiri; Eleştiri Kuramları; Film Eleştirisi; Film Eleştirisi Yöntemleri; Auteur Eleştiri Yöntemi; Tür Film Eleştirisi; Tarihsel Eleştiri Yöntemi; Toplumbilimsel Eleştiri Yöntemi; Vladimir Proop ve Masalbilim; İkonografi; Alımlama Estetiği.

**ANİ 624 Çizgi Film Eleştiri Yöntemleri II 3+0 6,0**

Çizgi Film ve Eleştiri; Çizgi Film ve Kültür; Çizgi Film ve Anlatı; Çizgi Film ve İçerik; Çizgi Film ve Dil; Çizgi Film ve Karakter; Çizgi Filmde İkonografi; Çizgi Film ve Greimas'ın Anlatı Çizgesi Yöntemi; Çizgi Filmde

Metinlerarası İlişkiler; Çizgi Filmde Göstergeler Arası İlişkiler; Çizgi Film ve İdeoloji; Çizgi Film ve Değerler Eğitimi.

**ANİ 625 Çizgi Filmde Proje Geliştirme I 3+0 6,0**

Çizgi Filmde Tasarım ve Proje Geliştirme Süreçleri: Fikir, Beyin fırtınası, Hikaye, Senaryo, Tartışma, Konsept tasarımı: Araştırma, Atmosfer tasarımı, Background tasarımı, Karakter tasarımı, Renk ve efekt, Işık, Skeçler, Storyboard ve animatic geliştirme araçları, Yazılım, Sunum: Düzeltme, Yorum ve eleştiri.

**ANİ 626 Çizgi Filmde Proje Geliştirme II 3+0 6,0**

Çizgi Filmde Proje Geliştirme Süreçleri: Öğrenci çalışmaları: Hikayeden storyboard ve animatic tasarlama; Storyboard ve Animatic Yazılım Araçlarını Belirleme; Storyboard Tasarımı: Kamera hareketleri; Tilt, Pan, Dolly Track, Zoom in, Zoom out, Çekimler; Long Shot, Mid shot, Close up, Animatic: Ses ve diyalog, Zaman tasarımı, Storyboard ve ses ile eş zamanlama, Kayıt, Sunum: Düzeltme, Yorum ve eleştiri.

**ANİ 627 Çizgi Filmde Metinlerarasılık 4+0 6,0**

Kültür ve Çizgi Film; Kültürün Dili; Metinlerarası Kavramı ve Çizgi Filmde Metinlerarası İlişkiler; Metinlerarası İlişki Türleri; Mitoloji-Çizgi Film İlişkisi; Edebiyat-Çizgi Film İlişkisi; Masal-Çizgi Film İlişkisi; Halk Kültürü Öğelerinin Çizgi Filme Yansımaları; Evrensel Değerler ve Çizgi Film; Göstergelerarasılık ve Çizgi Film.

**ANİ 628 Seminer 3+0 6,0**

Araştırması Yapılacak Konunun Belirlenmesi; Araştırma Konusunun Amacının ve Konunun Sınırlarının Tespit Edilmesi; Araştırmada Kullanılacak Metodların Belirlenmesi; Yapılan Araştırmalar Doğrultusunda Yazılı Ön Metin Oluşturulması: Yazılı metin hazırlarken farklı taramaları, Araştırma raporunun sunuşunun hazırlanması, Sunuş ortamının belirlenmesi, sunuş materyallerinin belirlenmesi, Sunuş duyurusuyla ilgili çalışmaların yapılması, Yaptığı araştırmanın rapor hâline getirilmesi, Dosya teslimi, Seminer Konusunun Sunumu: Katılımcılardan gelen sorunların cevaplanması, Sunumla ilgili eleştiri ve yorumlara dayalı genel bir değerlendirmenin yapılması.

**ARK 557 Eskiçağ Anadolu Uygarlıkları ve Mitleri I 2+0 5,0**

Anadolu Arkeolojisine Bakış: Başlangıcından günümüze kadar yapılan arkeolojik çalışmalar; Anadolu'nun Tarih Öncesi Dönemleri: Paleolitik, Mezolitik, Neolitik, Kalkolitik çağ yerleşmeleri, Dini inançlar ve erken tapınım alanları; Anadolu'nun Tunç Çağları: Erken ve Orta Tunç çağı yerleşmeleri, Tapınaklar ve dini törenler; Son Tunç Çağı'nda Anadolu: Hititler Ve Hitit edebi eserleri; Hitit Mitleri: Kaybolan tanrı, İlluyanka Telepinu, Kumarbi mitleri.

**ARK 558 Eskiçağ Anadolu Uygarlıkları ve Mitleri II 2+0 5,0**

Anadolu'nun Demir Çağı Uygarlıkları: Geç Hitit beylikleri, Urartu krallığı, Frig krallığı, Lidya krallığı; Batı Anadolu'da

Aiol, Ion ve Dor Yerleşmeleri: Kent devletlerinde sanat ve düşünsel yapı; Hellenistik ve Roma Dönemlerinde Anadolu: Hellenistik Krallıklar ve Roma İmparatorluk Dönemi Anadolu Kentleri; Anadolu'da Antik Çağda Yaratılan Mitler: Frigya, Lidya, Likya, Karya, İonya, Troas, Karadeniz bölgelerinde yaratılan mitler.

**ARY 521 Nitel Araştırma Yöntemleri 3+0 7,5**

Nitel Araştırmalar: Nitel araştırmaların genel özellikleri; Nitel ve Nicel Araştırmaların Özelliklerinin Karşılaştırılması; Nitel Araştırmalarda Etik İlkeler; Nitel Araştırmalarda Veri Toplama Teknikleri: Ayrıntılı saha gözlemleri, Görüşmeler, Doküman toplama, Günlük kayıtlar, Odyo ve video kayıtlar; Nitel Araştırma Desenleri: Vaka çalışmaları, Çok sahalı çalışmalar, Uygulamalı nitel araştırmalar, Değerlendirme ve politik araştırmalar, Eylem-pedagojik araştırmalar; Nitel Araştırmalarda Analiz: Makro ve mikro analiz; Araştırma Önerisi; Araştırma Raporu; İletişim ve Eğitimde Nitel Araştırmalar; Nitel Araştırma Rapor ve Makaleler Analizi.

**ARY 522 Araştırma Yöntemleri 2+0 2,0**

Projenin İçeriği, Yazım kuralları; Sanatta Yeterlik Tez Çalışmasına Hazırlık Olacak Bir Konu Başlığı Belirleme; Araştırma Sorularını Oluşturma; Literatür Araştırması; Teorik Çerçeve; Veri Kaynaklarının Seçimi; Verinin Yapısı ve Kalitesi; Analiz Yöntemleri; Sanatta Yeterlik Tez Önerisinin Yazımı.

**BAS 501 Baskiresim I 5+0 8,0**

Değişik Baskiresim teknikleri ile (Litografi, Gravür, Ağaç Baskı, Serigrafî) ile ilgili yöntem ve uygulamalar; Baskiresim teknikleriyle yeni ifade olanaklarının araştırılması; üretim ve sunuş biçimlerine göre yaratıcı buluşlara yönelik deneysel çalışmalar; Farklı malzeme ve tekniklerin, aktarım yöntemlerinin bir arada kullanılmasıyla özgün yorum ve deneme arayışlarıyla yapılan çözümler.

**BAS 502 Baskiresim II 5+0 7,5**

Baskiresim'in teknik olanakları ve yaklaşım farklılıklarıyla özgün plastik dil arayışına yönelik çalışmalar; bireyin hayal, fantezi gibi düşsel dünyası, dış dünya, her tür kültürel ürün ve birim gibi kaynaklardan yararlanarak plastik ifade olanaklarıyla anlatımı; Benimsenen yaklaşım ve teknikte özgün üslupları doğrultusunda yoğunlaşma; yapıtların profesyonel sunumu ve sergileme yöntemleri.

**BAS 503 Seminer 3+0 7,5**

**BAS 505 Baskiresim Atölye I 5+0 7,5**

Çukur Baskı (Çinko, Bakır, Alüminyum): Teknik özellikleri, Araç ve gereçlerin tanıtılması; Bazı Çukur Baskı Yöntemleri: Asitle oyma (Etching), Tonlama (Aquatinte), Kuru uç (Pointseche), Dişli makara (Mezzotinte); Tarihsel Süreç İçinde Çukur Baskının Yeri, Gelişimi: Sanatçılar ve yapıtları; Çukur Baskı Terim ve Tanımları; Deneme Baskı Çalışmaları: Tek renkli baskı uygulaması, Baskı sonrası: Sanatçı baskısı, Seri baskısı, numaralandırma, İmza, Paspatulama ve sergileme.

**BAS 506 Baskiresim Atölye II** **5+0 7,5**

Yüksek Baskı; Geçmişten Günümüze Yüksek Baskı: Anadolu'da uygulanan geleneksel tahta baskı ve yöntemleri; Yazma Motiflerinden Esinlenerek Tasarım; Baskı Aşamaları: Siyah-beyaz ve renkli uygulama, Profâ baskı, Seri baskı; İki Kalıpla Çukur Baskı: Çinko plaka ile iki kalıp hazırlama; İki Renkli Kompozisyon; Baskı Aşamaları; İki Ayrı Renk Kalıbının Basılması; Her İki Baskı Yöntemi ile Exlibris Çalışması; Baskı Sonrası: Numaralandırma, İmza, Değerlendirme, Paspartulama ve sergileme.

**BAS 507 Çağdaş Sanat I** **2+0 6,0**

XX.Yüzyıl Başında Batı Sanat Ortamı; Bu Dönemde Ortaya Çıkan Sanat Akımları, Anlayış ve hareketler (Kübizm, Fütürizm, Konstrüktivizm, Dışavurumculuk, Fovizm, Neoplastisizm, Süprematizm, Dada, Sürrealizm gibi); Bunların Politikaları ve Sanatsal Problemlere Yönelik Sorgulamalar; Karşı Sanat Söylemleri; Konu, yapıt, dil ve durumlar üzerine tartışmalar.

**BAS 508 Çağdaş Sanat II** **2+0 4,5**

Savaş Sonrası Avrupa ve Amerika'daki Sanatsal Gelişmeler; Avangard ve Post-Avangard Süreci; Yeni Arayışlar ve 50 Sonrası Sanat Hareketleri (Soyut dışavurumculuk, Pop art, Yeni gerçekçilik, Foto gerçekçilik, Op sanat, Minimalizm, Kavramsal sanat, Yeryüzü sanatı, Yoksul sanat, Happening, Flüksus, Beden sanatı, Video, Fotoğraf gibi); Estetik Karşıtı Söylemler; Yeni Sanatın Araç ve Materyalleri; Bunların Sanatsal Dil, Felsefi, Teknik ve Kuramsal Yönüyle İncelenmesi.

**BAS 601 Baskiresim I** **4+2 8,0**

Proje kapsamında öğrencilerin baskiresim tekniklerini kullanarak özgün çalışmalar ortaya koyabilecekleri eskizlerin hazırlanması; hazırlanan eskizlerin değerlendirilmesi ve seçilen tasarımların uygulama aşamasına geçilmesi, tasarımların kalıba aktarılması, kalıbın baskıya hazır hale getirilmesi, hazırlanan tasarımların kalıplarla basımının gerçekleştirilmesi, baskı sonrasında çalışmaların numaralandırılması, imzalanması, ortaya konan çalışmaların sunumunun gerçekleştirilmesi ve genel değerlendirme.

**BAS 602 Baskiresim II** **4+2 8,0**

Baskiresim tekniklerini kullanarak özgün yorumlar ortaya koyabilmek için tasarımların hazırlanması, uygulama aşaması için uygun tasarımların belirlenmesi, tasarımların kalıba aktarılması, kalıbın baskıya hazır hale getirilmesi, hazırlanan tasarımların kalıplarla basımının gerçekleştirilmesi, baskı sonrasında çalışmaların sunulması, çalışmalarla ilgili genel değerlendirme ve analizlerin yapılması.

**BAS 603 Çağdaş Sanat Sorunları** **2+0 4,0**

Modern ve sonrasında Resim, Baskiresim, Heykel, Mimari, Seramik ve multidisipliner alanlarında ortaya çıkan sorunlar ve gelişmeler; Günümüz sanatında sanat endüstrisi, sosyopolitik iklim, Modernizm, Postmodernizm, küreselleşme, çoğulculuk gibi sorunsal olarak görülen ve tartışılan olgular; Çağdaş sanat uygulamalarında biçim,

malzeme, kavram, mekan, kriter ve eleştiri gibi halen tartışılan sorunlar.

**BAS 604 Eleştiri Metinleri** **2+0 4,0**

Genelde Eleştiri ve Eleştiri Kuramları; Sanat ve Eleştiri; Sanat Eserlerinin Eleştirel Değerlendirilmesinde Bilimsel Yaklaşımlar; Eleştiri Kuramları ve Metin İncelemeleri İlişkisi: Tarihsel, Felsefi, Sosyolojik, Psikolojik, Psikanalitik Yaklaşımlar, Formalist, Yapısalcı, Post-Yapısalcı, vb. Eleştiri; Plastik Sanatlarında Eleştiri ve Eleştiri Metin Türleri; Süreli Yayınlarla ve Bilimsel Kitaplarda Sanat Eleştirisi Metinleri; Tarihsel Çizgide Örnek Eleştiri Metinleri ;Nesnel ve Öznel Eleştiri: Örneklemeli Sanat Metinlerinin Değerlendirilmesi; Çağdaş Sanat Eleştirisi Metinleri: Yaklaşımlar, Eğilimler, Yöntemler; Eleştiride Stil Üslup Sorunları: Eleştiri Yazısının Teknik Özellikleri; Çağdaş Sanat Eleştiri Metinlerinden Örneklemeli İncelemeler; Türkiye'de Sanat Eleştirisi ve Örnek Eleştiri Metinleri.

**BAS 605 Deneysel Baskı Uygulamaları I** **2+2 6,0**

Deneysel baskiresimin uygulama olanaklarını araştırma; baskiresim deneyimlerine dayanarak multidisipliner bakış ve yeni teknolojiler kullanarak uygulamalar yapmak; deneysel sergileme olanaklarının araştırılması ve çözümler üretme.

**BAS 606 Deneysel Baskı Uygulamaları II** **2+2 6,0**

Baskiresim alanında deneysel uygulama olanakların araştırılması ve buna ilişkin uygulamalar; fotoğraf, dijital tasarımlar, transfer yöntemleri gibi yeni teknolojiler ile bireyin iç dünyasını eksen alan özgün tasarımlar.

**BAS 607 Boyaresim I** **2+2 6,0**

Boyaresmin sunduğu olanaklar ile dil, teknik ve sunum arayışları; düşüncelerini ifade etmede resimsel anlatım yöntemlerinin sunduğu olanakların irdelenmesi ve çözümlenmesi; bunların çağdaş sanat sorunları bütünlüğünde ortaya konulması ;üretim ve sunuş biçimlerine yönelik deneysel çalışmalar.

**BAS 608 Boyaresim II** **2+2 6,0**

Boyaresmin sunduğu olanakların irdelenmesi; çalışmaların dil, teknik ve özgün yapıt bakış açısını esas alarak projelendirilmesi; projelerin uygulama olanaklarının irdelenmesi, uygulanması; mekan ve sunuma dair özgün yaklaşımlar oluşturularak yapıtların sergilenmesi.

**BAS 610 Seminer** **3+0 6,0**

Araştırması Yapılacak Konunun Belirlenmesi; Araştırma Konusunun Amacının ve Konunun Sınırlarının Tespit Edilmesi; Araştırmada Kullanılacak Metodların Belirlenmesi; Yapılan Araştırmalar Doğrultusunda Yazılı Ön Metin Oluşturulması; Yazılı metin hazırlarken farklı taramaları, Araştırma raporunun sunuşunun hazırlanması, Sunuş ortamının belirlenmesi, sunuş materyallerinin belirlenmesi, Sunuş duyurusuyla ilgili çalışmaların yapılması, Yaptığı araştırmanın rapor hâline getirilmesi, Dosya teslimi, Seminer Konusunun Sunumu: Katılımcılardan gelen sorunların cevaplanması, Sunumla

ilgili eleştiri ve yorumlara dayalı genel bir değerlendirmenin yapılması.

**CAM 501 Antik Cam Sanatı 2+0 4,0**

Antik Dönem Cam Sanatı Kaynak ve Araştırmaları; Arkeolojik Bulgular; Materyal Olarak Cam ve Camı Oluşturan Elementler; Cam Yapım ve Süsleme Teknikleri; En Erken Tarihli Cam Örnekleri; Üretim Merkezleri; Cam Üretiminde Anadolu'nun Yeri ve Önemi; Kronolojik Olarak Dönemlere Göre Cam Eserler; Dönemine Özgü Biçim ve Süsleme Özellikleri; Teknik, Biçim ve İşlev İlişkisi; Günlük Hayatta Camın Yeri; Lüks Bir Obje Olarak Camın Algılanması; Erken Hıristiyanlık Dönemi ile Birlikte Değişen Biçim ve Üslup Anlayışı.

**CAM 502 Seminer 3+0 7,5**

Araştırması Yapılacak Konunun Belirlenmesi; Araştırma Konusunun Amacının ve Konunun Sınırlarının Tespit Edilmesi; Araştırmada Kullanılacak Metodların Belirlenmesi; Yapılan Araştırmalar Doğrultusunda Yazılı Ön Metin Oluşturulması; Yazılı metin hazırlarken farklı tarafları, Araştırma raporunun sunuşunun hazırlanması, Sunuş ortamının belirlenmesi, sunuş materyallerinin belirlenmesi, Sunuş duyurusuyla ilgili çalışmaların yapılması, Yaptığı araştırmanın rapor haline getirilmesi, Dosya teslimi, Seminer Konusunun Sunumu: Katılımcılardan gelen soruların cevaplanması, Sunumla ilgili eleştiri ve yorumlara dayalı genel bir değerlendirmenin yapılması.

**CAM 503 Ortaçağdan Günümüze Cam Sanatı Tarihi 2+0 3,0**

Cam Eserlerin Tanımlanmasında "Ortaçağ" Algılaması; Ortaçağda Bizans Cam Sanatı; Ortaçağda İslam Cam Sanatı; Ortaçağda Avrupa Cam Sanatı; Cam Üretim Merkezleri; Yapım ve Süsleme Teknikleri; Günlük Hayatta Camın Kullanımı; İbadet mekanlarında camın kullanımı, İnanç sistemiyle bağlantılı olarak cama yüklenen sembolik anlamlar, Cam objelerin ibadet mekanlarındaki törensel kullanımı; Mimari ile Bütünleşen Pencere Camları; Endüstriyel Bir Ürün Olarak Cam; Modern Çağın Cama Yaklaşımı ve Tasarımdaki Yeri.

**CAM 505 Sanatsal Camlar ve Uygulamaları I 6+0 7,5**

Cam Malzemenin Artistik Anlamda Kullanım Çeşitlilikleri; Artistik Anlamda Camın Yenilikçi, Yaratıcı Bireysel Tavrı Ve Davranışlarının Geliştirilmesine Yönelik Atölye Çalışmaları; Skeçler, Malzeme Ve Teknik Araştırmaları; Görsel Algıyı Ve Temel Çalışma Becerilerini Geliştirmeye Yönelik Deneysel Aktiviteler: Fikir Uçuşturma Yöntemi, Diyalektik Düşünme Yöntemi, Yanal Düşünme Yöntemi, Beyin Fırtınası, Synectic Yöntem, Oyun Ağacı, Metamorföz, Kavramlaştırma, Uyarılma Vb. Grup Aktiviteleri.

**CAM 506 Sanatsal Camlar ve Uygulamaları II 6+0 7,5**

Deneysel Olarak Ortaya Konulan Teknik Yorumların Realize Edilerek Kullanılması; Artistik Yaratıcılık Ve Bilinçli Kullanım İle Deneysel Çalışmaların Eğitim Sürecine Katılımının Sağlanması; Deneysel Aktivitelerin Yorumlanması: Kişiselleştirme, Onay Ve Uygulama;

Kişiselleştirilmiş Çalışmaların Sergi İle Projelendirilmesi: Sergi Konseptinin Belirlenmesi, Sunuşla İlgili Biçimsel Tercihlerin Belirlenmesi, Sunuşla İlgili Gerekli Malzeme Tercihlerinin Belirlenmesi Ve Tedarik Edilmesi, Sergileme Ve Jüri Değerlendirmesi.

**CAM 507 Fonksiyonel Camlar ve Uygulamaları I 6+0 7,5**

Cam Tasarımının Endüstriyel Alandaki Gelişimi Ve Örnek Projeler; Cam Endüstrisinde Tasarım Ve Tasarımcının Yeri: Farklı Branşlardan Tasarım Örnekleri Ve Cam Tasarımcılarının Tanıtıldığı Seminer Çalışmaları; Endüstri İçin Cam Tasarımı Projesi: Camın kullanım alanlarına yönelik piyasa araştırması, Pilot uygulama alanı seçimi, Ürün araştırma ve geliştirme: Eskiz, Maket ve model Çalışmaları; Ürün Geliştirme: Ürün kullanımına yönelik kontrol ve testler, Sunuş ve onay.

**CAM 508 Fonksiyonel Camlar ve Uygulamaları II 6+0 7,5**

Onaylanan Projenin Uygulaması: Ürün üretim ilişkilerinin gözden geçirilmesi: Maliyet, malzeme seçimi, Malzeme üretim yöntemi ilişkisi; Üretilmesi Düşünülen Ürünün Model Yapımı: Kalıplama süreci, Deneme üretimi, İşletme testleri; Endüstri İçin Üretilen Tasarımın İmaj Çalışmaları; Sunuşla İlgili Çalışmalar: Sunuş biçimine göre gereçlerin hazırlanması, Pazarlama ile ilgili çalışmalar; Yapılan Tüm Çalışmaların Seminer Şeklinde Sunuş Ve Jüri Değerlendirmesi

**CAM 509 Teknolojik Camlar I 6+0 7,5**

Giriş; Geleneksel Camlar: Geleneksel camların üretim yöntemlerine göre sınıflandırılması; Mevcut Durumları ve Bu Alanda Yaşanan En Son Gelişmeler; İleri Teknoloji Camları: Üretim yöntemleri ve türlerine göre sınıflandırılması, İleri teknoloji camlarının üretim yöntemlerindeki değişimler, Teknolojik camların insan yaşantısını daha kaliteli hale getirmedeki rolleri, Yeni geliştirilen camların sanatla olan ilişkileri: Sanat teknoloji, Sanat teknik ilişkileri; Çevre Bilinci: Teknolojik camların üretim ve kullanım alanlarının ekolojik denge üzerindeki olumsuz ve olumlu etkilerinin araştırılması.

**CAM 510 Teknolojik Camlar II 6+0 7,5**

Giriş; Cam teknolojisi, Teknoloji-sanat, teknoloji-tasarım ilişkileri, Bu açıdan karşılaşılan zorlukların giderilmesinde sunulan çözüm önerileri; Yeni Geliştirilen Cam Ürünlerin Getirdiği Belli Başlı Avantaj ve Dezavantajlar; Teknoloji-Sanat?Tasarım Bağlamında Proje Çalışması: Ürün tasarımı, Ham madde tasarımı, Model geliştirme, Laboratuvar çalışması, ve proje uygulaması, Sanat ve tasarım alanında teknolojik gelişmelerin toplumsal etkileri.

**CAM 517 Cam Kaplama Teknikleri I 6+0 7,5**

Kaplama Fonksiyonu ve Şekillendirme Unsurları: Viskoz akış, kapillarite ve ıslanma temel olgusu; Çok Katmanlı Akış; Basit Kaplama Akış Çeşitleri: Bıçak, Bar, Daldırma, Hava bıçağı, Bıçak; Kalıp Akışı ve Kalıp Tasarımının Temelleri: Slot, Ekstrüzyon ve kalıp kaplama; Vakum Kullanılması ve Gerilmiş Bir Ağ Kullanılması; Slayt ve Perde Şekli



Objelerin Kaplamasının Temelleri; Eşzamanlı Çok Katmanlı Kaplama; Kaplama Sıvılarının Reolojisi; Rulo Kaplama, Gravür kaplama ve baskı; Baskının Temelleri: Litografik baskı; Kaplama Süreci Görselliğine Genel Bakış: Sprey kaplama, Daldırma yöntemi ile kaplama, Döndürmeli kaplama, Elektrokaplama.

**CAM 518 Cam Kaplama Teknikleri II** 6+0 7,5  
Katu, Sıvı ve Gaz Fazdan Gerçekleştirilen Temel Kaplama Türleri; Elektrolitik, Termokimyasal Kaplamalar, Termal spre kaplamalar; Sıvı ve Gaz Fazından İnce Film Kaplama Teknikleri; Cam Üzerine Emaye Kaplama; Elektroforetik Kaplama; Solüsyon hazırlama, Yüzey hazırlama, Kaplama parametrelerinin optimizasyonu, Sabit voltajda kaplama, Sabit akımda kaplama, Çatlak oluşumunu engellemek için kaplama kalınlığı dengelemesi, Kurutma, Isıl işlem.

**CAM 519 Proje Yönetimi** 3+0 5,0  
Proje ve Programlar: Proje tanımı ve hedefleri, Proje yönetimi ve kontrolü kapsamına giren konular, Projelerin özellikleri, Proje yönetiminin faydaları, Proje yönetimine geçişteki direnç, Proje yaşam çevrimi; Proje Yönetim Süreci, Proje fikrinin doğması, Proje yapılabilirliğinin (Fizibilite) araştırılması, Projenin tanımlanması/tasarlanması ve onay alması, Projenin planlanması, Projenin yürütülmesi ve kontrol, Projenin sona erdirilmesi; Proje Yönetiminde Bilgisayar Desteği, Proje örnekleri, Proje yönetiminde kullanılan bazı teknikler

**DYS 000 Yeterlik Sınavı** 0+0 0,0

**EST 501 Estetik** 2+0 4,0  
Öğrencilere Güzelliğin Bilimi Olan Estetik Konusuna Bilgi Verilmesi ve Bu Bilgilerin Opera Alanına Transfer Edilmesinin Sağlanması; Bilim ve Sanatın Farkının, Ortak Yanlarının, Sanat Biliminin Çalışma Alanının ve Yöntemlerinin Belirlenmesi; Trajik Olan-Komik Olan, Güzel Olan-Çirkin Olan, Alımlama-Dile Getirme Gibi Konuların Opera Sanatından Örnekler Verilerek İrdelenmesi.

**GRA 501 Yazı Tipografi Tasarımı I** 3+0 6,0  
Tipografinin Tanımı ve Grafik Tasarım Açısından Önemi; Tipografinin Tarihsel Gelişimi; Tipografiyle İlgili Temel Terimler: Harfin anatomisi, Yazı karakteri, Yazı karakteri ailesi, Yazı karakteri ağırlık ve stilleri, Font; Yazının Ölçülendirilmesi; Yazı Karakterlerinin Sınıflandırma Ölçütleri: Yazı karakterlerinin büyüklüklerine göre sınıflandırılması, Yazı karakterlerinin seriflerine göre sınıflandırılması, Yazı karakteri Türleri; Eski Gotik Yazı Karakterleri; Roman Yazı Karakterleri; Kare Serifliler; Sans Serif Yazı Karakterleri; Elyazısı Çıkışlı Yazı Karakterleri; Tür Dışı Yazı Karakterleri.

**GRA 502 Yazı-Tipografi Tasarımı II** 3+0 6,0  
Tipografik Rezonans; Tipografi ve İmajın Bileşimi: Söz ve görüntünün etkileşimi, Tipografi ve imajın beraber kullanılması, İmaj içinde tipografi, Tipografi ve imajın birleşip bütünleşmesi, Harf olarak imaj, İmaj olarak harf,

İmaj olarak kelime, İmaj olarak metin, Çevresel görüntü olarak tipografi, Harf ve imaj, Kelime ve imaj, Görsel-sözel sinerji, Yalnız tipografi ve yalnız imaj; Yazı Karakteri Türkçeleştirme; Yazı Karakteri Tasarımı: Fontographer programıyla yazı karakterinin bilgisayar ortamında gerçekleştirilmesi.

**GRA 505 Reklam Tasarımı Proje I** 3+0 6,0  
Kurum Kimliği Felsefesine Uygun Reklam Projeleri Analizi: Reklam mecralarının ihtiyaca göre belirlenmesi, Belirlenen mecralar için tasarımlar üretilmesi, Reklam mecralarının farklı hedef kitle, coğrafi konum ve gelir grubu çerçevesinde ele alınması; Web Ortamında Etkileşimli Reklam Tasarımı: Web ortamında URL reklamcılığı, E-mail direkt posta reklamcılığı, Web mecrasının farklı işlevler için kullanımı, Tüm kampanyanın stratejisinin ve mecralar arası etkileşimin değerlendirilmesi.

**GRA 506 Reklam Tasarımı Proje II** 3+0 6,0  
Profesyonel Boyutta Reklam Probleminin Çözüm Aşamaları: Reklam stratejisinin olgunlaştırılması, Oluşturulan stratejinin kurum kimliği ile uyumunun değerlendirilmesi, Yatay ve dikey konumda reklam projesinin kontrol ve yönetimi, Reklam projesinin yaratım ve yönetiminde sanat yöneticisinin ve yaratıcı yönetmenin sorumluluk ve görevleri, Oluşturulan görsel dilin sürdürülmesi için grafik tasarım.

**GRA 507 Seminer** 3+0 6,0  
Çağdaş Grafik Tasarım Eserlerinin İncelenmesi; Başlangıcından Bugüne Grafik Tasarımın Gelişimi; Kavramsal Grafik Tasarım Eserlerinin Araştırılması: Örnek çalışmalar üzerinde yorum ve alternatif üretimi; Tasarım-Üretim Araçlarının Grafik Tasarıma Etkisi: Bilgisayarı bir araç olarak kullanarak çağdaş grafik etkilerinin araştırılması ve seçeneklerin çoğaltılması; Etkileşimli Grafik Tasarım İşlevlerinin İncelenmesi, İzleyici Etkilerinin ve Yönelim Felsefesinin Sorgulanması.

**GRA 513 Digital İllustrasyon I** 3+0 6,0  
İllüstrasyonun Tanımı; Grafik Tasarımda İllüstrasyonun Yeri:Yayın grafiği alanında kullanımı, Endüstri grafiği alanında kullanımı; Seçilmiş Örneklerin Analizi; İllüstratif Anlatım Teknikleri; Dijital İllüstrasyon; Dijital Ortamda Kullanılacak Programlara Genel Bakış: Adobe Illustrator, Aldus Freehand, Photoshop, Painter; Photoshop Programına Giriş: Görüntünün esasları, Araçlar, İmleçler, Paletler, Büyüklük ve çözünürlük, Baskı ve ekran çözünürlüğü, Renk modları, Farklı platform formatları.

**GRA 514 Digital İllustrasyon II** 3+0 6,0  
Fotoğrafların Bilgisayar Görüntülerine Çevrilmesi: Tarama, Renk seçenekleri, Tarama programları; Boyama ve İşleme: Boyama araçları, İşleme araçları, Fırça şekilleri ve geçirgenlik, Seçme ve maskeleyme, Metin efektleri, Filtreleme teknikleri; Renk Bilgisi: Renk seçimi ve işlemesi, Farklı renk modlarında çalışma, Renk haritaları; Dijital Ortamda Storyboard Çalışması: Storyboard'ın tanımı, Amaçları, Giriş gelişme ve sonuç karelerinin illüstratif

çizimi; Reklam Filmi Storyboard Çalışması: Ölçümlendirme, Zamanlama.

#### **GRA 515 Kurum Kimliği Tasarımı I 3+0 6,0**

Kurumsal Kimlik Nedir; Kurumsal Kimlik Tasarımının İyi Uygulamalarının İncelenmesi; Kurum Felsefesi ve Yapısının Kurumsal Kimlik Yapısına Uyarlanması: Sembol üretimi, Sembolün semiotic semantic ve pragmatik açıdan değerlendirilmesi, Kurum özgün yazısının oluşturulması, Kurumsallaşması planlanan yazı karakteri ve ailesinin seçimi gerekiyorsa üretimi; Kurum Kimliğinin Farklı Ortam ve Mecralarda Kullanıma Yönelik Sistemlerin Yaratılması.

#### **GRA 516 Kurum Kimliği Tasarımı II 3+0 6,0**

Kurumsal Kimlik Belirleyici Unsurlarının Grafik Tasarım Çerçevesinde Kullanımı; Kurum Kimliği İçin Kullanıcı Kılavuzu Hazırlanması: Kullanılan kullanıcı kılavuzunun çözümler ve üretim teknikleri, Renk palet ve oranlarının saptanması, Kullanım kılavuzunda farklı mecralara yönelik çözümlerin oluşturulması; Tasarım Raporunun Kullanım Kılavuzu İçinde Hazırlanıp İlave Edilmesi; Kurumsal Kimlik Tasarımının Yeniden Tasarlanma Süreci: Tasarımın organik değişimlere açıklığı, Değişiklik ve revizyon için ritmik takvimin belirlenmesi.

#### **GRA 517 Digital Video Kurgu I 3+0 6,0**

Sayıllaştırma: Preimere tanıtımı, Durağan görüntünün sayıllaştırılması, Video ortamında ekranın dijital görüntü kalitesi, Video ve yazıcı ortamına görüntü aktarımı: Fire wire kullanımı Görüntü Oluşturma: Dijital renk, Renk bilgileri, RGB, Gri tonlar, Gama correction ayarları; Dijital Ortamda Görüntü Düzenlenmesi: Kopyalama, Yapıştırma, Genişletme, Bükme, Sıkıştırma, farklı Codec'lerin kullanılması, Renk geçişi ve değişimi, Görüntü efektleri, Görüntü oluşturma araçları.

#### **GRA 518 Digital Video Kurgu II 3+0 6,0**

Durağan Resim ve Hareket İlişkisi: Durağan görüntünün bilgisayar ortamına aktarımı, Hareket zamanlama, Eşzamanlı ses ve hareket tasarımı, Görüntü geçişleri, Bindirme, Ses; Dijital Video: Hareketli görüntünün bilgisayar ortamına aktarımı, Hareket süresinin belirlenmesi, Hız ayarı, Kurgu, Ses, Efekt; Film Çalışması: Senaryo, Sahne tasarımı, Durağan görüntü ve hareketli görüntünün kompozisyonları; Sunum: Avi hazırlama, Video banda aktarım, DVD ayarları, DVD için Codec seçimi ve kullanımı.

#### **GRA 519 Çok Disiplinli Grafik Uygulamaları I 3+0 6,0**

Tasarım Nedir; Sanat Nedir; Sanat Tasarım İlişkisi; Disiplinlerarası Yaklaşımlar; Çok Disiplinli Tasarım Kavramı Kurumsal Kimlik Çalışmalarındaki Çok Disiplinli Yaklaşımlar; Reklamcılık Sektöründe Çok Disiplinli Yaklaşımlar: Açık hava reklamcılığı gerilla pazarlama; Web ve İnteraktif Uygulamalar; Grafik Tasarımın Yeni Yüzü; Çok Disiplinli Tasarım Uygulama Projeleri.

#### **GRA 520 Çok Disiplinli Grafik Uygulamaları II 3+0 6,0**

Grafik Tasarımın Alt Disiplinleri: Tipografi, Fotoğraf, İllüstrasyon, Baskıresim; Diğer Tasarım Disiplinleriyle Grafik Tasarımın İlişkisi: İç mimari, Endüstriyel tasarım,

Moda tasarımı, Mühendislik, Mimarlık, Müzecilik, Sergi tasarımı, Organizasyon planlama, Sunum tasarımı grafik tasarım ve sanat buluşması çok disiplinli tasarım uygulama projeleri.

#### **GRA 523 Grafik Baskıresim I 3+0 6,0**

Baskıresim Grafik Tasarım Açısından Tanımlama ve Uygulama; Serigrafi (İpek Baskı), Gravür (Metal Baskı), Linol ve Ağaç Baskı Tekniklerinin Tanıtılması, Örneklerle Desteklenmesi, Verilen Konu Bağlamında Teknik Çözüm Arayışı ve Malzeme/Teknik Seçimi, Uygulama: Problemin Görselleştirilmesinde Grafik Tasarım Dilinin Tek Renkli Baskıresim Tekniğiyle Çoğaltılması ve Ortaya Konması; Proje Sunumu: Numaralandırma, İmza, Sergileme ve Sunum.

#### **GRA 524 Grafik Baskıresim II 3+0 6,0**

Baskıresim Teknikleri Kullanılarak Grafik Tasarım Uygulamaların Gerçekleştirilmesi: Serigrafi (İpek Baskı), Gravür (Metal Baskı), Linol ve Ağaç Baskı Tekniklerinin Çok Renkli Örneklerle Dönüştürülmesi, Verilen Konu Bağlamında Problemin Çok Renkli Baskıresim Teknikleriyle Düşünülp Kurgulanması, Uygulama: Problemin Görselleştirilmesinde Grafik Tasarım Dilinin Çok Renkli Baskıresim Olarak Çoğaltılması ve Ortaya Konması; Proje Sunumu: Numaralandırma, İmza Sergileme ve Sunum.

#### **GRA 525 Kaligrafi 3+0 6,0**

Teknik Bilgilendirme Aşamaları: Tipografik kaygı, Form, Alan, Denge, Düzenleme, Espas; Kompozisyon Oluşturma Aşamaları: Yatay ve dikey düzlemlerde sistem kaygısı, Formlar arasındaki paralellik ilişkileri, Kelime-satır-alan sıralamasındaki espas sorumluları, Siyah-Beyaz, Dolu-Boş Dengesinin Yaratılması; Araştırma ve Gözlem Süreci; Deneysel Süreç: Malzeme Kullanımı, Renk Kullanımı; Disiplinlerarası Deneme Süreci: Malzeme seçiminin netleşmesi, Yöntemin netleşmesi, Tasarlama eyleminin gerçekleşmesi; Sergileme ve Sunum Aşamaları.

#### **GRA 527 Çevresel Grafik Tasarım 3+0 6,0**

MekAn ve Grafik Tasarım: Grafik tasarımın mekAn ile ilişkilendirilmesi, MekAn tasarımı ve grafik tasarımın birlikteliğinin sorgulanması, Grafik tasarımcının mekAndaki rolünün sorgulanması, Görsel iletişimin üçüncü boyutu: MekAnda grafik tasarım aracılığı ile görsel iletişim, Üç boyutlu uygulamalar, İç mekAn ve dış mekAnda grafik tasarım, Çevresel grafik tasarımın görsel kimlik oluşturmada rolünün sorgulanması, Çevresel grafik tasarımın üzerine bilgi ve fikir araştırmaları, Proje belirleme ve uygulama, Projenin sergilenmesi ve mekAnda deneyimlenmesi.

#### **GRA 528 Sanat ve Tasarımda Girişimcilik 3+0 6,0**

Girişimcilik Süreci: Girişimci düşüncenin temelleri, Yaratıcı iş fikirleri geliştirme, Girişimcilik türleri; İş Planı Hazırlama: Pazarlama planı, Üretim planı, Yönetim planı, Finansman planı; İş Modeli Oluşturma: Süreç tasarımı, Süreç takibi, Zamanlama planlaması; İş Kurma Süreci: Girişim ekibini oluşturma, İş planının değerlendirilmesi, Yasal kuruluş, Destek mekanizmalarını kullanma, İş süreçlerinin tasarımı ile verimliliğin artırılması.

**GRA 529 Yeni Medya Sanatı 3+0 6,0**

Sayısal kültürü anlamak: Bilgisayarlar, Hipermetin, Yeni medya teknolojileri, Bilgi toplumu, Ağ toplumu, Ağ ekonomisi, Ağ sanatı, Yazılım, Arayüz tabanlı iletişim, Sanal gerçeklik, Arttırılmış gerçeklik, Simülasyon, İmersiyon, Etkileşim, Video oyunları, Robotbilim, Popüler kültür; Modern Sanat Pratikleri: Kavramsal sanat, Performans sanatı, Yerleştirme sanatı, Yaratıcı yazma, Hikaye anlatma; Sayısal Sanat: Etkileşim Sanatı, Veri tabanlı estetiği, Bozuk sanat, Net sanatı, Hacktivizm, Yazılım sanatı, Elektronik sanat, Sayısal şiir, Robotik sanat; Yeni Medya Kuramcıları, Yeni medya sanatçıları, Küratörler.

**GRA 530 Sayısal Sunum Teknikleri 1+2 6,0**

Temel Kavramlar: Bilgi hiyerarşisi, Görsel hiyerarşi, Arayüz tasarımı, Sunum, Güzel sanatlar, Grafik tasarım, Yeni medya, Web, İletişim tasarımı, Görsel algılama, Tutumlar; Teorik: Jüri, Sözlü sunum, Poster, Sergi sunumu, Davranış bilimleri, Beden dili, Konuşma, İfade etme, Anlamli bütün oluşturma, Sebep sonuç ilişkisi kurma, İkna; Uygulama: Hareketli ve durağan görüntü için sunum tasarımı, Amacına uygun sunum hazırlama, Etkili sunum hazırlama, Tasarım teknik ve becerileri.

**GRA 531 Tasarım Atölyesi I 2+3 12,0**

Grafik Tasarım Alanında Araştırma Projesinin Oluşturulması ve Sonuçlandırılması: Grafik tasarım, Görsel iletişim, Tasarım kuramları ve kavramları, Grafik tasarım eğitimi, Grafik üretim yöntemleri, Grafik tasarımın giderek yaygınlaşan ve genişleyen üretim alanları, Gelişen teknolojiyle ortaya çıkan yeni tasarım alanları ve mecraları, Tasarımın sosyokültürel etkilerinin araştırılması, Araştırma ve uygulama: Araştırma kapsamında belirlenen konuya ilişkin yayın ortaya konulması, Konuya ilişkin bir uygulama projesi önerilmesi.

**GRA 532 Tasarım Atölyesi II 2+3 12,0**

Grafik Tasarım Alanında Uygulama Projesinin Oluşturulması: Grafik tasarım, Görsel iletişim, Tasarım kuramları ve kavramları, Grafik tasarım eğitimi, Grafik tasarımın giderek yaygınlaşan ve genişleyen üretim alanları, Grafik tasarımının sosyal rolünün sorgulanması, Görsel iletişimin sosyokültürel etkilerinin tartışılması, Araştırma ve uygulama: Araştırma kapsamında belirlenen konuya ilişkin bir uygulama projesi önerilmesi, Araştırma yazısı ve sunum hazırlama: Yapılan araştırmada konuya çözüm getiren bir yayın ve/veya uygulama projesinin sunulması.

**GRA 533 Bilgigrafi I 1+2 6,0**

Grafik Tasarımda Bilginin Görselleştirilmesi: Bilgigrafinin tanımlanması, Grafik tasarımda bilgigrafinin yeri ve boyutu, Bilgigrafik tasarımların incelenmesi ve yorumlanması, Bilgigrafinin kullanım alanlarının incelenmesi, Bilgigrafinin amaç ve öneminin sorgulanması, Bilgigrafinin sosyal rolünün sorgulanması, Bilgigrafi türleri, Uygulama ve araştırma: Bilgigrafik tasarımda temel ilkeler, Temel mecralar, Yazı ve resim birlikteliği, Bilgi hiyerarşisi, Grid ve tipografi, Üretim teknikleri, Tasarım uygulama projeleri.

**GRA 534 Bilgigrafi II 1+2 6,0**

Bilginin Görsel Dile Aktarımı: Karmaşık bilgi öbeklerinin düzenlenmesi, Bilgi hiyerarşisinin tanımlanması, Tanımlanan hiyerarşinin görsel dile aktarımı, Çeşitli aktarım biçimlerinin incelenmesi, Uygun görsel dilin belirlenmesi, Tasarım örnekleri üzerinden incelemelerin ve tartışmaların gerçekleştirilmesi, Uygulama ve araştırma: Bilgigrafik tasarımda temel ilkelerin pekiştirilmesi, Uygulama alanlarının çeşitliliği üzerine araştırma ve denemeler, Yazı ve resim birlikteliğinde olasılıkların araştırılması ve uygulanması, Bilgi hiyerarşisi, Grid ve tipografi, Tasarım uygulama projeleri.

**GRA 601 Deneysel Grafik Proje I 3+0 6,0**

Bir Anlatım Biçimi Olarak Grafik Tasarım; Kişisel Anlatım Biçimlerinin Geliştirilmesi; Temel Malzeme ve Uygulama Yöntemleri; Kavramsal Proje Sistemleri; Müşteri Tatmini Sınırlarının Dışında Proje Üretimi Alternatifleri; Ses ve İmgelem Olarak Grafik Tasarım Boyutları; Çağdaş Malzemenin ve Sayısal Ortamlarda Grafik Dilinin Sınırları; Sanat ve Grafik Tasarım İlişkileri; Sanat Olarak Görsel İletişim; Kişisel Tarzın Geliştirilmesi.

**GRA 602 Deneysel Grafik Proje II 3+0 6,0**

Deneysel Tasarımın Boyutları ve Çağdaş Eğilimler: Dünya sanat ve tasarımda sınırlarını aşanlar; Grafik Dilin Farklı Disiplinlerle Olan Örtüşmeleri; Bir Eser Olarak Grafik Tasarım; Tipografik Uygulamalarda Yeni Eğilimler: Bir iletişim formatı olarak tipografi, Deneysel tipografi örnekleri, Bir imgelem olarak tipografik etki ve deneysel kullanımı.

**GRA 605 Deneysel Tipografi I 3+0 6,0**

Geleneksel Tipografi Kuralları ve Yöntemlerinin Değerlendirilmesi: Doğru yazı karakteri seçimi, Satır uzunluğu belirleme yöntemleri, Farklı yazı karakterlerinin karıştırılması, Alışılmadık düzenlemelerden kaçınmak, Doğru espaslama, Hizalama yöntem ve kuralları, Metnin kontrol edilmesi; Geleneksel Tipografi Kurallarına Eleştirel Yaklaşımlar; Kuralların Yıkılması ve Dikkat Edilecek Noktalar; Geleneksel Tipografi Kurallarının Yıkılmasına Yönelik Uygulamalar. Deneysel Yaklaşımlar.

**GRA 606 Deneysel Tipografi II 3+0 6,0**

Deneysel Tipografi Yaklaşımları; El yazısı ve Tipografi; Üç Boyutlu Tipografi: Tipografinin mimari ve İç Mimaride kullanımı; Düzeyel Tipografi, İmaj Olarak Tipografi: Harf olarak görüntü, Görüntü olarak harf, Görüntü olarak kelime, Görüntü olarak metin; Görsel Sözel Sinerji; Deneysel Tipografinin Görsel Dile Etkisi; ASCII Art: ASCII Art Nedir, Ne Değildir, ASCII Art Neden Tercih Edilir; ASCII Art Yaratmada Dikkat Edilecek Noktalar; Siglet Tasarımı; Figlet Nedir; ASCII Fontlar.

**GRA 607 Sanat Kitabı I 3+0 6,0**

Kitabın Tarihçesi; El Yazması Kitaplar; El yazması Kitaplarda Kullanılan Yazı Stilleri: Gotik, Tekstura, Fraktur; El Yazması Kitaplarda Resimleme Yöntemleri; Minyatür ve Baskılar: Minyatüre tarihsel bakış, Önemli ustalar, Çoğaltım yöntemleri, Gravür, Litografi; Eski Sanatsal Kitap Örnekleri;

Ciltleme Yöntemleri; Tezhip ve Ebru; Sanatsal Kitaptan Hareketle Sanat Kitabı Yaklaşımları ve Uygulamaları.

**GRA 608 Sanat Kitabı II 3+0 6,0**

Sanat Kitabına Çağdaş ve Deneysel Yaklaşımlar; Teknik Araştırmaları ve Denemeleri: Suluboya, Guaj, Yağlı pastel, Toz pastel, Kuru boya, Yağlı boya ile elde edilebilecek etkiler, Sanatsal baskı teknikleri içerisinde deneysel yaklaşımlar: Farklı Malzeme Arayışları: Kağıt çeşitleri, El yapımı kağıtlar, Kağıt dışındaki malzemeler; Cilt ve Katlama Sistemi İçin Deneysel Yaklaşımlar; Sanat Kitabının Oluşturulması.

**GRA 609 Web Tasarım I 3+0 6,0**

World Wilde Web (WWW) nedir; Html'ye Bakış, Web Tasarım İlkeleri; Web Sitesinin Planlanması ve Site Şemasının Oluşturulması; Giriş Sayfası Oluşturma; Web Sayfası Oluşturma: Görüntü tarama, Dosya isim ve eklentileri, Görüntü formatları, Bilgi bankası oluşturma, Görüntüleri yerleştirme, Tipografik düzen ve dikkat edilecek noktalar, Fon tasarımı, Fon rengi, Aktif tuş tasarımı; Sitenin İnternet Ortamına Aktarılması.

**GRA 610 Web Tasarım II 3+0 6,0**

Web Sayfasında Kullanılacak Hareketli Görüntülerin Oluşturulması ve Yerleştirilmesi; İyi Tasarlanmış Web Sitesi Analizleri; Kurumsal Web Siteleri; Ticari Web Siteleri; Kişisel Web Siteleri; Sanatçı ve Tasarımcıların Web Siteleri; Web Sayfaları Üzerinde Bilgi Kaynağı Oluşturma ve Bilgi Toplama; Web Sitesi Oluşturma ve Yayımlama Uygulaması.

**GRA 611 Sunum ve Tanıtım Grafiği I 3+0 6,0**

Sunum ve Tanıtım Sistemleri: Doğrudan sunum sistemi, Kiosk, Tanıtım panosu, Yansı sistemleri; Sunum Teknikleri; İkna Dolaylı Sunum Sistemi: Video sunumları, Sayısal etkileşimli sunum sistemleri, CD-ROM, DVD, VCD gibi taşınabilir sunum platformları, Ardışık görüntü sistemi ile sunum sistemleri; Görsel Yapı ve Ses İletişimi: Ses analizi ve basit kurgu, Ses kurgu yazılımları; Kayıt.

**GRA 612 Sunum ve Tanıtım Grafiği II 3+0 6,0**

Sayısal Ortamlarda Sunum: Görsel malzemenin sayısal olarak oluşum ve kullanımı, Sayısal görsel kurgu yazılımları, Yazılım ve yöntem karşılaştırmaları; Sunum Sistemlerinde Görsel Dil ve Tarzın Geliştirilmesi; Sunum Kimliği ve Kimliğin Sürekliliği; Etkin Sayısal Sunum Sistemlerinin Analizi; Web Bağlantılı Etkileşimli Sunum; Sunum Sistemlerinin Açılımları ve Geleceği.

**GRA 615 Tasarım Araştırmaları I 2+3 12,0**

Bilimsel Araştırma Yöntemleri Çerçevesinde Bir Tasarım Projesinin Önerilmesi: Grafik tasarım, Görsel iletişim, Tasarım kuramları ve kavramları, Grafik tasarım eğitimi, Grafik üretim yöntemleri, Grafik tasarımın giderek yaygınlaşan ve genişleyen üretim alanları, Gelişen teknolojiyle ortaya çıkan yeni tasarım alanları ve mecraları, Araştırma: Belirlenen konunun analizi, Konu üzerinde bilgi ve fikir toplama, Araştırma yazısı ve sunum hazırlama: Yapılan araştırmada konuya çözüm getiren uygulama projesinin sunulması.

**GRA 616 Tasarım Araştırmaları II 2+3 10,5**

Bilimsel Araştırma Yöntemleri Çerçevesinde Bir Tasarım Projesinin Önerilmesi: Grafik tasarım, Görsel iletişim, Tasarım kuramları ve kavramları, Grafik tasarımcının sosyal rolünün sorgulanması, Görsel iletişimin sosyokültürel etkilerinin tartışılması. sivil tasarımcı, Yazar tasarımcı, Aktivist tasarımcı, Sürdürülebilirlik ve grafik tasarımın ekolojik rolü, Araştırma: Belirlenen konunun analizi, Konu üzerinde bilgi ve fikir toplama, Araştırma yazısı ve sunum hazırlama: Yapılan araştırmada konuya çözüm getiren uygulama projesinin sunulması.

**GRA 618 Görsel Hikaye Anlatımı 1+2 6,0**

Görsel Kurgu ve Sıralı Anlatım: Hikayenin tanımlanması, Grafik tasarımda görsel hikaye anlatımının yeri ve boyutu, Hikaye anlatımına dayalı çalışmaların incelenmesi ve yorumlanması, Görsel hikayelerin kullanım alanlarının incelenmesi, Görsel hikaye anlatım tür ve teknikleri, Uygulama ve araştırma: Kurgu tasarımında temel ilkeler, Temel mecralar, Yazı ve resim birlikteliği, Bilgi hiyerarşisi, Zamanda hikayenin kurgulanması, Grid ve tipografi, Üretim teknikleri, Tasarım uygulama projeleri.

**GRA 620 Seminer 3+0 6,0**

Çağdaş Grafik Tasarım Eserlerinin İncelenmesi; Başlangıcından Bugüne Grafik Tasarımın Gelişimi; Kavramsal Grafik Tasarım Eserlerinin Araştırılması: Örnek çalışmalar üzerinde yorum ve alternatif üretimi; Tasarım-Üretim Araçlarının Grafik Tasarıma Etkisi: Bilgisayarı bir araç olarak kullanarak çağdaş grafik etkilerinin araştırılması ve seçeneklerin çoğaltılması; Etkileşimli Grafik Tasarım İşlevlerinin İncelenmesi, İzleyici Etkilerinin ve Yönelim Felsefesinin Sorgulanması.

**GSE 510-Bilim Etiği ve Araştırma Teknikleri**

**O (Online) 2+0 7,5**

Temel Kavramlar: Bilim etiği ve ahlakı; Araştırma Öncesi, Süreci ve sonrasındaki etik konular: Olası katılımcılar, İzinler, Veri kayıtları, Haklar, Veri güvenliği, Gizlilik ve sınırlandırmalar; Araştırmanın Aşamaları: Kaynak taraması, Problem belirlenmesi, Kaynakların okunması ve özetlenmesi; Yöntemlerin Belirlenmesi: Anket, Görüşme, Gözlem, Veri toplama ve analiz; Ölçme Konuları: Türler, Geçerlik, Güvenilirlik, Yöntemler; Bulguların Yorumlanması; Araştırma Sürecinin ve Bulgularının Rapor Edilmesi.

**HYK 501 Heykelde Malzeme ve Teknik**

**Yorum I**

**4+0 8,5**

Konstrüktivizm, Bauhaus, Dadaizm, Kinetik Art, Land Art, Junk Art, Modernizm ve sonrası heykel, Heykel ve Mekan: Dış mekan-İç mekan heykelleri, Heykellerde kullanılacak malzeme veya malzemelerin mekan ile görsel ve fiziksel ilişkisi, malzeme ve teknik problemler, Belirlenen mekanlar için heykel tasarımlarının oluşturulması, Çizim ve maket, Kavram, malzeme, teknik ve biçim yönüyle değerlendirme, Belirlenen mekanlar için tasarlanan heykellerin uygulanması.

**HYK 502 Heykelde Malzeme ve Teknik****Yorum II****4+0 7,5**

Heykel Sanatında Kullanılan Malzeme ve Teknikler: Taş, maden(metal) vb. malzemelerin Anadolu'da yaşamış uygarlıklardan günümüze kalan orjinal eserler (müzelerdeki örnek eserler) aracılığıyla incelenmesi, Malzeme-teknik biçimlendirme ilişkileri, etkileri, Çağdaş malzeme ve teknolojinin sanatta-heykelde kullanılma yöntemleri, Özgün heykel tasarımları için çağdaş malzeme önerileri, Çizim ve maket, Tasarım-malzeme ilişkisi, Kavram ve biçim yönüyle uygunluk, Belirlenen malzeme ile tasarımların uygulanması.

**HYK 503 Heykelde Çağdaş Yorum I****4+0 8,0**

Lisans süresince edinilmiş temel bilgi ve uygulamaların seçilecek ulusal veya uluslararası heykel sanatçılarının çalışmaları üzerinde test edilmesi: Dünün bugün için değerlendirilişi, Lisans bilgilerinin heykel ustaları paralelliğinde kişisel çizgi doğrultusunda uygulanması. Analiz: Verilecek heykel sanatçıları üzerinde güncel objeler ve doğa etüdlarının karşılaştırılıp ortak değerler, benzerlikler ve farklılıklarının araştırılması, bir anlamda doğanın yeniden keşfi.

**HYK 504 Heykelde Çağdaş Yorum II****4+0 7,5**

Müze ve Galeri gezileri, maket, çizim, fotoğraf, açıklama (sözel), seçilmiş bir yönenin kültür değerleri ile ve öğrencinin sanat çizgisinin ortak payda arayışı. Uygulamalar: Mevcut örneklerden biçim araştırması, görsel dil açısından analiz araştırması, veri toplama, tespit edilen temaya göre sentez, analiz çalışmaları, bunların bütünleştirilmesi, farklı bakış açılarının araştırılması, çok yönlü bakış açılarının desteklenmesi.

**HYK 505 Seminer****3+0 7,5****HYK 601 Malzeme ve Yorumu I****4+0 8,0**

Tarih Öncesinden Günümüze Heykel Anlayışı ve Yorumu: Biçim, Malzeme ve teknik yönüyle analiz; Heykel Mekan İlişkisi: Malzeme, Teknik, Biçim; Açık Alan Heykellerinde Malzeme ve Teknik; Malzeme ve Tekniğin Günümüz Heykel Sanatına Etkileri; Heykel Uygulamaları İçin Yeni Malzeme ve Teknik Öneriler; Özgün Heykel Çalışmaları İçin Biçim Araştırmaları, Belirlenen konularda özgün heykel öneri ve uygulamaları.

**HYK 602 Malzeme ve Yorumu II****4+0 8,0**

Günümüz Heykel Sanatının Biçim, Malzeme ve teknik yönüyle incelenmesi: Konu, Kavram-Malzeme ilişkisi; Farklı Bakış Açılarının Araştırılması, Çok yönlü bakış açılarının desteklenmesi; Heykel Uygulamaları İçin Yeni Malzeme ve Teknik Öneriler, Özgün heykel çalışmaları için biçim araştırmaları: Veri toplama, Analiz, Sentez; Belirlenen Konularda Özgün Heykel Öneri ve Uygulamaları.

**HYK 605 Form Analizi I****4+0 8,5**

Görsel Beslenme: Bakma, görme eğitimi, Güncel objelerin formsal özelliklerinin sanatçı gözüyle tekrar değerlendirmesine yönelik çalışmalar; Analiz: Verilecek

heykel sanatçıları üzerinde güncel objeler ve doğa etüdlarının karşılaştırılıp ortak değerler, benzerlikler ve farklılıklarının araştırılması, bir anlamda doğanın yeniden keşfi.

**HYK 606 Form Analizi II****4+0 8,5**

Öğrencinin görsel süzgecinden geçirilmiş her türlü günlük objelerden çıkışla onun olabilecek fantastik dünyasının sınırlarını zorlamak; Alışılabilen objenin doğa ötesi biçimlerini hissettirebilecek görünümün arkasındakini hedefleyecek bir algısal bir görüş kazandırmak; Bilgiyi, bakma değil görmeyi uygulamalarla pekiştirmek.

**HYK 607 Çevre-Form İlişkisi I****3+0 7,5**

Çevre ve İlişki Kavramlarına Kuramsal Yaklaşım: Toplumbilim yardımıyla insanlar arası ilişkiler ve çevreyi oluşturan öğeler arası ilişkilerin birlikte ele alınması, İlişki, çelişki ve uyum kavramları; Mevcut Fiziksel Çevrenin ve Mekanın Okunması: Disiplinler arası farklı yaklaşımlar farklı okumalar, Çok yönlü mekansal okumanın gerekliliği; Kentten Binaya Farklı Ölçeklerde Çevresel İlişkiler, Kent bütünü, bölge, meydan, sokak, bina ölçeğinde farklı örneklerin irdelenmesi.

**HYK 608 Çevre-Form İlişkisi II****3+0 7,5**

Fiziksel Çevreyi Oluşturan Öğeler, Bütünü oluşturan öğeler arası ilişkiler ve çevresel süreklilik, Çevre form ilişkisinin farklı boyutları, Farklı ölçeklerde mekansal süreklilik ve arakesit kavramı, Form Tasarımında Çevrenin Veri Olarak Ele Alınması Gerekliliği, Form tasarımını tek başına ele almayıp onun çevresine, çevrenin forma katkılarına olanak sağlayan bu yaklaşımın önemi; Dersin farklı ölçeklerde çevresel ilişkileri konu alan görsel malzeme ve öğrencilerin araştırma, tespit ve değerlendirmeleri içeren çalışmalarla desteklenmesi.

**HYK 609 20. Yüzyılda Heykel Sanatında Işık ve****Renk I****3+0 7,5**

20. Yüzyılda Gelenekten Yenilenmeye Köprü Olmuş Sanatçıların Heykel Çalışmaları Örnekleri ile Işık Form İlişkisi; Görme: Fizik ve fizyolojik etkileri ile ışık; Gözün Yapısı, Işığın algılanması; Kubizm ve Sonrası Heykel Çalışmaları ile Işık Form İlişkisi; Işığın Göz ve Beyindeki Dengesi; Görsel Anlatımda Işık Değerleri ve Dengeleri, Dışavurumcular ve ışık form ilişkisi; Dünya Savaşları Sonrası Heykel Sanatında Değişen Yapılar.

**HYK 610 20. Yüzyılda Heykel Sanatında Işık ve****Renk II****3+0 7,5**

20. Yüzyıl Sanat Hareketleri İçinde Renkli Heykel Çalışmaları ile Rengin Fizyolojik ve Psikolojik Etkileri: Işık-renk ilişkileri fizikte renk; Beyaz Işığın Tayfi, Renklerin kırılmaları, Renklerin frekansları ve dalga boyları; Yeni Realizm ve Popüler Kültür Heykel Örnekleri ile Renk Kullanımı; Renklerin Yapısal Özellikleri ve Birbirleri ile Olan Etkileşimleri: Renk zıtlıkları, Renk psikolojisi; Renk-İşlev, Renk-form, Renk-içerik ilişkileri; Renk Uyumu ( renk armonisi ); 20. Yüzyılın Son On Yılında Üç Boyutlu Çalışmalar ve Işık ve Rengin Fonksiyonu.

**HYK 612 Seminer 3+0 7,5**

Araştırması Yapılacak Konunun Belirlenmesi; Araştırma Konusunun Amacının ve Konunun Sınırlarının Tespit Edilmesi; Araştırmada Kullanılacak Metodların Belirlenmesi; Yapılan Araştırmalar Doğrultusunda Yazılı Ön Metin Oluşturulması: Yazılı metin hazırlarken farklı taramaları, Araştırma raporunun sunuşunun hazırlanması, Sunuş ortamının belirlenmesi, sunuş materyallerinin belirlenmesi, Sunuş duyurusuyla ilgili çalışmaların yapılması, Yaptığı araştırmanın rapor haline getirilmesi, Dosya teslimi, Seminer Konusunun Sunumu: Katılımcılardan gelen sorunların cevaplanması, Sunumla ilgili eleştiri ve yorumlara dayalı genel bir değerlendirmenin yapılması.

**İÇT 501 Sanat Teorisi I 2+0 5,0**

Sanatın Tanımı: Genel anlamda sanat, Özel anlamda (terim olarak) sanat, Plastik sanatların sınıflandırılması, Teorinin Tanımı ve Özellikleri: Sanat teorilerinin sınıflandırılması, Her sınıfın işlevi, Sanatçı açısından sanat teorileri, Alıcı açısından sanat teorileri, Sanat teorileri arasındaki ilişkiler, Sanat teorileri ile sanatta moda ayırımı, Çağdaş ve çağcıl sanat teorilerinin örneklerle tanıtımı.

**İÇT 502 Sanat Teorisi II 2+0 4,5**

Sanat Psikolojisi, Estetik ve Sanat Felsefesi alanlarına giren çağcıl sanat kavramlarından örnekler. Bu örneklerden hareketle önce yazım sanatında, daha sonra da plastik sanatlarda; Resimde ve heykelde bu kuramların bir eleştiri aracı olarak nasıl kullanıldığının uygulamalı olarak gösterilmesi. Belli sanat kuramlarının varedilişine neden olan büyük sanat yapıtlarının analizi.

**İÇT 503 Tasarım Teorisi I 2+0 5,0**

Tasarım kavramı: Tasarımın tarihçesi, tarihsel gereklilikler, çağdaş oluşum: Tasarım, süreç olarak tasarım; Bilgi, bilgiye ilişkin kuramlar; Tasarım, teknik-teknolojik ilişkiler; Tasarım sürecinin aşamaları; Bauhaus ve hatalar, eksiklikler:1962 Londra Tasarım Konferansı: Tasarım-sanat çatışması var mı?, Tasarım Kuramları: Eytişimci kuram, pragmatikler, oyun ağacı kuramı, gösterge bilim kuramı, analizci kuramlar, geleneksel kuramlar: Tasarımın temel kavramları; Süreç, nicelik, nitelik, fenomen, konsept, içlem-kapsam, soyut, soyutlama, esin, buluş, yaratıcılık, estetik nesne, estetik aşkınlık, entropi, eeurytm; Tasarım= Mekan zorunluluk ve gerekliliklerini, Tasarım-ekoloji, Tasarım-Yararlılık; Mekan: Geçmiş, şimdi, gelecek-Tasarım varlığı.

**İÇT 504 Tasarım Teorisi II 2+0 4,5**

Tasarımın süreç analizi, Tasarımın Aşamaları: Sorun, soruna ilişkin tutum ve yöntemler, Yeniden birikim: (araştırma ve kaynak tarama), Tasarımlamak (Tasavvur), zihinsel canlandırmalar, zihinsel simülasyon teknikleri, buluş-esin; Esin avlama yöntemleri; Taslak (Tasarımın Özeti), Taslak geliştirme, Karar-Üretim: Algı Kuramları: Geleneksel yaklaşımlar, jung kuramı, Freud'un kuramı, Pavlov'un kuramı, Gestalt kuramı: Buluşcu yöntemler; Analojiler, beyin fırtınası, synectic teknik, lateral teknik; Tasarım ve Modern Akımlar: Performans, happenings, processe art, eart art, actions Art, encelasyon, postmodernizm ve tasarım.

**İÇT 507 Mobilya Tasarımı ve Kavramsal****Yaklaşımlar 3+0 4,5**

Mobilya Tasarımında farklı Metodolojilerin incelenmesi. Tasarımcı-Kullanıcı-Üretici birlikteliğinde Mobilya tasarımında sürecin programlanması ve çözümleme yöntemleri. Kullanıcı-Mekan ara kesitinde mobilyanın anlamının sorgulanması.

**İÇT 508 Seminer 3+0 5,0****İÇT 513 Tasarım Atölyesi I 3+0 5,5**

Farklı Nedenlerle Oluşabilecek Özel Koşulların Doğurduğu Yerden, Zamandan Bağımsız ve Kuramsal Temeli Olan Bir Tasarım Probleminin Oluşturulması; Oluşturulan Tasarım Problemine Çağdaş Yaklaşımlarla Çözüm Önerisi Getirilmesi ve Bilgisayar Destekli Sunumu.

**İÇT 514 Tasarım Atölyesi II 3+0 5,5**

Mevcut Fiziksel Çevreye Eleştirel Bakan, Güçlü Mekansal İlişkileri Ortaya Koyan Bir Yaklaşımla Tasarım Problemi Oluşturulması; Oluşturulan Tasarım Problemine Çağdaş Yaklaşımlarla Çözüm Önerisi Getirilmesi ve Bilgisayar Destekli Sunumu.

**İÇT 517 Meslek Etiği 3+0 5,5**

Etik Kavramı; Etik ile Temel Yaklaşımlar; Etik, Toplum ve Evrensel Değerler; Sosyal Sorumluluğun Anlamı; İç Mekan Tasarımında Etik, Tasarım ve Uygulama Sürecinde Etik Değerler; Özel Yaşam ve Mahremiyet Kavramları; İç Mekan Tasarımında Yazılı ve Görsel Basın Etiği; Mesleki Davranış İlkeleri.

**İÇT 518 İç Mekan ve Çevre Tasarımında****Süreklilik 3+0 5,0**

Sürdürülebilirlik Kavramı; Bu Kavramı Ortaya Çıkaran Nedenler: Toplumsal değişme, Fiziksel değişme, Tasarıma yansımaları; Fiziksel Çevrede Sürdürülebilirlik Gerekliliği; Kentsel Tasarım Teorileri, Heidegger ve Mimarlık Felsefesi, Schulz ve Yer Teorisi, Lynch ve Kentin İmajı; Dersin Eskişehir Örneğinde Araştırma, Tespit ve Değerlendirmeyi İçeren Bir Çalışma ile Desteklenmesi.

**İÇT 519 Mekan ve Psikolojisi 3+0 5,0**

Mekan ve Psikoloji Bağlantısı: Egemenlik ihtiyacı, Kişilik-kimlik, Kişisel mesafe, Sosyal mesafe; İnsanın Egemenlik İhtiyacı, Mahremiyet; Kullanıcı Psikolojisi: Mekanın insan üzerindeki etkileri, Konu ile bağlantılı örnekler, Ev, Kutsal mekan ve Çalışma mekanı, Ticari mekanlar; Farklı Mekanlarda Analizler; Tasarımcının Yaratma Psikolojisi; Konuyla İlgili Analizler.

**İÇT 521 20. Yüzyıl İç Mekan Tarihi 3+0 5,0**

Endüstriyel Devrim ve Ona Bağlı Sosyal-Toplumsal Ekonomik ve Teknoloji Alanında Yaşanan Değişim ve Gelişim Süreci; Modernizm (1856-1914)- Avaut-Gard (1915-1933)-Art Deco (1925-1945)-Savaş Sonrası Dönem (1945-1960)-Anti Design Dönemi (1965-1976) ve

Postmodernizm (1968-----) Sürecinin İçmekan Tasarımına Yansımaları ve Etkileri.

**İÇT 524 Kullanıcı Odaklı Mekan Tasarımı 3+0 6,0**

Tasarım Kavramına Yönelik Çağdaş Yaklaşım: Tasarım kavramının kökenine ve algılanışındaki gelişim sürecine bakış; Süreç Olarak Tasarım Yaklaşımı; Tasarımcı Düşünce: Tasarımcı düşüncenin tarihi süreçteki karşılıkları; Tasarımcı Düşüncenin Günümüzdeki Açılımları; Kullanıcı Odaklı Tasarım: Kullanıcı deneyimi; Tasarım Deneyimi; Deneyimi Etkileyen Faktörlerin Bağlamsal Analizi; Deneyim Ortamlarının Tasarlanması: Deneyim ortamlarına yönelik kuramsal açılımların ve mekansal örneklerin örneklem olarak incelenmesi.

**İÇT 525 Malzeme Tasarımı 3+0 6,0**

Malzeme Tasarımında Ana Başlıklar: Malzeme, Bileşen, Yapı; İç Mimarlıkta Malzeme Kullanım Alanları: İnce yapı, Donatı, Aydınlatma, Mobilya; Malzeme Çeşitleri: Organik malzemeler, İnorganik malzemeler, Kompozit malzemeler; Malzeme İlişkileri: Malzeme ve işlev, Malzeme ve estetik; Tasarım Yaklaşımları: Modüler tasarım, Hibrieme, İşlev gelişimi, Estetik gelişim; Malzeme Tasarımında Yöntemler: Kalıplama, Form verme, Eksiltme, Ekleme, Çoğaltma, Parçalama, Sıkıştırma, Kütleme, Eritme, Yüzey işlemleri.

**İÇT 527 Bilgisayar Destekli Üretim ve Uygulama 3+0 6,0**

Bilgisayar Destekli Tasarım ve Bilgisayar Destekli Üretim Kısa Tarihi; Bilgisayar Destekli Üretim Yöntemleri: Ekleme, Eksiltme, Form verme; Bilgisayar Destekli Üretim Cihazları: Kullanım alanları, Lazer kesiciler, Su jetleri, Mekanik deliciler ve kesiciler; Hızlı Prototipleme: FDM cihazlar, SLS cihazlar; Bilgisayar Destekli Üretim İçin Tasarım Yöntemleri: Kesit alma, Mozaikleme, Katlama, Form verme, Tesviye; Bilgisayar Destekli Üretime Uygun Tasarım Yazılımları; Bilgisayar Destekli Üretimde Malzeme

**İÇT 601 Tasarım Araştırma Atölyesi I 3+0 6,0**

Tasarım Kavramına Kavramsal ve Kuramsal Yaklaşımlar: Tasarımın temel sorunlarına tarihsel bakışlar; Disiplinler Arası İlişki ve Etkileşimler; Tasarımın Düşünsel Alt Yapısı, Yakın Gelecekte Ortaya Çıkabilecek Sorunlar ve Açılımlar: Eleştirel okumalar, Tasarım sorunlarını ele alan araştırma, tespit ve değerlendirmeyi içeren çalışmalarla bir makale alt yapısının oluşturulması.

**İÇT 602 Tasarım Araştırma Atölyesi II 3+0 6,0**

Teknoloji ve Tasarım Kavramlarının Etkileşimi: Teknoloji ve insan etkileşimi, Tasarım kavramı, Tasarım geliştirme süreci ve uygulamada teknolojinin kullanımı, Tasarımda Yeni Eğilimler: Yeni kavramlar, Yaklaşımlar ve Üretim olanakları, Tasarım sorunlarını ele alan araştırma, tespit ve değerlendirmeyi içeren çalışmalarla bir makale alt yapısının oluşturulması.

**İÇT 603 Mekansal İlişkiler ve Arakesitler 3+0 6,0**

Mekan ve İlişki Kavramlarına Kuramsal Yaklaşım: Toplum bilim yardımıyla insanlar arası ilişkiler ve mekanlar arası ilişkilerin birlikte ele alınması, İlişki, çelişki ve uyum

kavramları; Mevcut Fiziksel Çevrenin ve Mekanın Okunması: Disiplinler arası farklı yaklaşımlar ve farklı okumalar, Tarihi ve kültürel süreklilik kavramları ve tarihi sürecin mekansal okumaya katkıları, Çok yönlü mekansal okumanın gerekliliği; Mekansal İlişkiler ve Mekanın Sürekliliği: Mekansal ilişkilerin farklı boyutları, Farklı ölçeklerde mekansal süreklilik ve ara kesit kavramı, Kent ölçeğinden iç mekan ölçeğine kadar asıl yaşamın gerçekleştiği tüm ara kesitler, Boşluklar, Doluluklar, Kapılar, Pencereleler, Duvarlar, Koridorlar, Surlar, Sokaklar, Caddeler vb.; Mekan Tasarımında Mekansal Sürekliliğin Önemi ve Bütünleştirilmiş Tasarım Kavramı, İç Mekan Tasarımın Bu Yaklaşımla Ele Alınmasının Önemi; Dersin Farklı Ölçeklerde Mekansal İlişkileri Konu Alan Görsel Malzeme ve Öğrencilerin Araştırma, Tespit ve Değerlendirmelerini İçeren Çalışmalarla İşlenmesi.

**İÇT 605 Küreselleşme, Kimlik ve Tasarım 3+0 6,0**

Küreselleşmenin Bir Boyutu Olarak Kültür; Kültürün Küreselleşme Açısından Önemi; Modernizm?Postmodernizm Sürecinde Küreselleşmenin Alt Yapısının Hazırlanması; Küresel Kültür ve Tasarımın Etkilenliği; Tasarım Sürecinde Küresel Etik, Toplumsal Etik, Kültürel Etik Kavramlarının Önemi; Kültür-Kimlik ve Tasarım İlişkisi;Kişisel Kimlikten Toplumsal Kimliğe Küreselleşmenin Etkileri ve Tasarım Yaklaşımlarında Kimlik Sorunsalı.

**İÇT 606 İç Mekan Tasarımında Estetik Eleştiri 3+0 6,0**

Beğeni yargısı ve normları (Duyusal, öznel, zevk, hoşlanma), Değer yargısı ve normları (Toplumsal, nesnel), Yansıtmacılık (Gerçeği yansıtmadaki başarı, Yansıtma etkisinde başarı), Anlatımcılık (Anlatım ve aktarımda başarı, Özgünlük, İçtenlik, Düş gücü, Yansıyanın toplumsal, ahlaki değeri.), Estetizm (Dini, Ahlaki, Siyasi, Geleneksel değerlerle sınırlama, Kendi başına estetikle sınırlama), Biçimsel eleştiri, İç-mekan tasarımında "Yeni Eleştirecilik", Tasarım ilkelerine göre eleştiri (Denge, Birlik, Bütünlük, Uyum, Egemenlik, Barışıklık, Özgünlük), Yapısalcı eleştiri (Bireysel yapısalcılık, Toplumsal yapısalcılık), Postmodern eleştiri (Postmodern bilgi "Kaos", Postmodern şimdi, "Sonluluk", Postmodern yapısalcılık, "Yalıtma"), Eleştirisizliğin eleştirisi, İç-mekanda "Estetik ve Estetik Dışı" ölçüler ve eleştiri.

**İÇT 607 Deprem Güvenliği ve Mekan Tasarımı 3+0 6,0**

Deprem Bilinciyle Yaşamak: Deprem güvenliği ve mekan tasarımı; Yapısal Olmayan Hasarlar ve Can Güvenliği; Depremde Yapısal Olmayan Hasarların Azaltılması İçin Mekansal İlişkiler ve Ara Kesit Kavramları İle Konut Üzerinde Yoğunlaşan Tarihsel Analiz: Antik yerleşmelerde konut, Geleneksel Türk kent dokusunda konut, Batılılaşma döneminin, konut mekan kurgusuna ve kullanımına etkileri, Cumhuriyet döneminde konutta yaşanan değişimler, Değerlendirme, Sonuç ve söz konusu tasarım probleminin çözümüne veri oluşturmaya yönelik öneriler.

### **İÇT 608 20.YY'ın İlk Yarısında Konutun**

**Sınırları 3+0 6,0**

Ev, Konut ve Yerleşme; Evin Formunu Belirleyen Kuvvetler: Fiziksel kuvvetler, Sosyal kuvvetler; Ev ve çevresi, Sınır ve ev, İç-dış, İç-iç ilişkiler; Modernitenin Şartları: 20. yüzyılın ilk yarısında ev ve yerleşme, Ev ve değişen sınırları, Türkiye'de Modern Hareket: Değişen ilişkiler, Dönemden farklı örnekler, Çalışma Konusu: Bahçelievler'in ilk evleri, Öğrencilerle konular üzerinde detaylı çalışma.

### **İÇT 609 İç Mekan Tasarımında Analitik**

**Yaklaşım 3+0 6,0**

Analitik Yöntem: Tanım, Süreci, Tarihi süreçte yaklaşımlar, Kullanım alanları ve teknikleri; Bütün-Parça ile Zaman; Esneklik; Yapısal Bileşenler; Kısa Süreli Dönüşümler; Evrimsel Uzun Süreli Dönüşümsüzlük İlkelerinin Analizi; İç Mekan Tasarımı Görsel ve Tinsel Yaklaşımın Analitik Değerlendirilmesi; Verilerin Analitik Çözümlemesi ve Değerlendirmesi.

### **İÇT 611 Tüketim ve Tasarım**

**3+0 6,0**

Üretim Tüketim Tasarım İlişkisi: Tüketimin tasarıma etkisi, Üretim tasarıma etkisi, Tasarımın tüketime etkisi; Üretici Tüketici Tasarımcı İlişkisi: Genel tasarım, Özel tasarım, Kullanıcı tasarımı; Üretim Türleri: Kişisel üretim, Tekil üretim, Seri üretim; Tüketim İhtiyaç İlişkisi; Tüketim Pazarlama İlişkisi; Tüketime Etki Eden Faktörler: Görsel eskime, Fonksiyonel eskime, Algısal eskime, Bozulma; Ürünlerde Değişim İhtiyacı: Tüketici eğilimleri, Pazar eğilimleri; Ürün Yaşam Döngüsü: Üretim, Tüketim, Bertaraf; Ürün Değişiminde Alternatif Yöntemler: Tamir, Kendin yap, Kendin tasarla, Farklı kullanım, İleri dönüşüm, Geri dönüşüm.

### **İÇT 612 İç Mekan Oluşumunu Belirleyen**

**Anlamsal Nitelikler 3+0 6,0**

MekAn: Tanımı, Bileşenleri, Yapısal ve anlamsal sınırlılıkları, Anlamsal öznellik ve nesnellik, Kültürel ve toplumsal psikolojik yapı ve etmenleri, İç mekAn tasarımına yönelik yeni yöntemler geliştirilmesi, Verilerin yeni yöntemlerle çözümlemesi ve değerlendirilmesi.

### **İÇT 613 Yeni Müzoloji-Kültürel Miras ve Müze**

**Mekan Tasarımı 3+0 6,0**

Müze ve Tanımının Tarihi Süreçte Yaşadığı Kavramsal Değişim: Yeni müzoloji kavramı: Müzoloji biliminin günümüzdeki açılımları; Çağdaş Müze Olgusu ve Kültürel Mirasla İlişkisi: Soyut kültürel miras- somut kültürel miras kavramlarının açılımları ve müze mekAn kurgusuna etkileri; Deneyim Ortamları Olarak Müze MekAnlarının Kurgulanması: Müze mekAnlarının tasarlanmasına yönelik tasarım girdileri; Modern Dönemden Postmoderne Müze MekAn Kurgusundaki Değişimler, Postmodern müze kavramının getirileri ve çağdaş müze olgusuna yönelik diğer açılımların analizi.

### **İÇT 614 Mekan Yorumu**

**3+0 6,0**

MekAnsal İlişkiler: MekAn-mekAn ilişkisi, MekAn-insan ilişkisi; MekAn ve Mahremiyet: Özel mekAnlar, Kamusal

mekAnlar, Yarı özel mekAnlar; MekAn Algısının Şekillenmesinde Unsurlar: Işık, Ses, Koku, Malzeme, Renk, Kütsel etki, Sıcaklık, MekAn yorumunda kavramlar; Diğer Tasarım Nesnelere Yorumu ve MekAn; MekAn Psikolojisi: Korku mekAnı, Gizem mekAnı, Evcil mekAnlar, Eril mekAn, Dişil mekAn; MekAnın Duygusu: Duygu nedir? Zevk nedir? MekAnın Değerlendirilmesi.

### **İÇT 616 Seminer**

**3+0 6,0**

Araştırması Yapılacak Konunun Belirlenmesi; Araştırma Konusunun Amacının ve Konunun Sınırlarının Tespit Edilmesi; Araştırmada Kullanılacak Metodların Belirlenmesi; Yapılan Araştırmalar Doğrultusunda Yazılı Ön Metin Oluşturulması: Yazılı metin hazırlarken farklı taramaları, Araştırma raporunun sunuşunun hazırlanması, Sunuş ortamının belirlenmesi, sunuş materyallerinin belirlenmesi, Sunuş duyurusuyla ilgili çalışmaların yapılması, Yaptığı araştırmanın rapor haline getirilmesi, Dosya teslimi, Seminer Konusunun Sunumu: Katılımcılardan gelen soruların cevaplanması, Sunumla ilgili eleştiri ve yorumlara dayalı genel bir değerlendirmenin yapılması.

### **KÜL 604 Sanat, Kültür ve Düşüncelerin**

**Evrimi 2+0 10,0**

Antik Çağ Düşüncesi ve Kültürünün Batıda Etkisi; Orta Çağ Düşüncesinin Sınırları ve Batıda Din ve Kültür; Yenilenen Dünya Kültürü: Rönesans; Aydınlanma ve Düşüncelerin Evrimi; Sanayi Devrimi; Kentleşme Kültürü İçinde Bilim Sanat Kültür; Bilimlerin Yapılanması; Kültür ve Sanat Eserlerinin İlk Analiz Yöntemleri; Yirminci Yüzyıl: Savaşlar, Felsefe, Bilim, Sanat ve Kültür; Düşünsel Akımlar ve Çözümleme Yöntemleri: Marksizm, Varoluşçuluk, Yapısalcılık, Post-Yapısalcılık ve Postmodernizm; Dijital Çağ: Dijital sanatlar, Dijital kültür.

### **MÜZ 501 Çalgı Tekniği ve Repertuvar I**

**2+1 6,0**

Teknik Gelişim: İleri Düzey Etüdlere; İleri Düzey Konser Etüdlere; Polifonik Gelişim: Prelüd-füger, Partitalar, İngiliz süitleri, Konçertolar; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar; Romantik Dönem: Sonatlar, Baladlar, Rapsodiler, Scherzolar, Fantaziler, Polonezler, Albümler, Konçertolar; Çağdaş Dönem: Empresyonist ve 20.yüzyıl konser parçaları, Süitler, Albümler, Sonatlar, Konçertolar, Teknik Gelişim: İleri yay teknikleri, İleri düzey etüdlere, İleri düzey konser etüdlere, Kapris etüdlere, Virtuozite etüdlere; Barok Dönem: Solo süitler, Partitalar, Sonatlar, Piyano eşlikli sonatlar, Süitler, Konçertolar, Piyano eşlikli Konser Parçaları; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Romantik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser parçaları, Solo sonatlar, Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları, Teknik Gelişim: İleri düzey etüdlere, İleri düzey konser etüdlere, Virtuozite etüdlere; Barok Dönem: Solo süitler, Partitalar, Sonatlar, Piyano eşlikli sonatlar, Süitler, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Klasik dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Romantik dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser



parçaları, Solo sonatlar, Sonatlar, Konçertolar, Pişano eşlikli konser parçaları.

**MÜZ 502 Çalgı Tekniği ve Repertuvar II 2+1 6,0**

Teknik Gelişim: İleri Düzey Etüdlere, İleri Düzey Konser etüdlere; Polifonik Gelişim: Prelüd-füglere, Partitalar, İngiliz Sütleri, Konçertolar; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar; Romantik Dönem: Sonatlar, Baladlar, Rapsodiler, Scherzolar, Fantaziler, Polonezler, Albümler, Konçertolar; Çağdaş Dönem: Empresyonist ve 20.yüzyıl Konser Parçaları, Sütler, Albümler, Sonatlar, Konçertolar, Teknik Gelişim: İleri yay teknikleri, İleri düzey etüdlere, İleri düzey konser etüdlere, Kapris etüdlere, Virtuozite etüdlere; Barok Dönem: Solo suitler, Partitalar, Sonatlar, Pişano eşlikli sonatlar, Suitler, Konçertolar, Pişano eşlikli konser parçaları; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Pişano eşlikli konser parçaları; Romantik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Pişano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser parçaları, Solo sonatlar, Sonatlar, Konçertolar, Pişano eşlikli konser parçaları, Teknik Gelişim: İleri düzey etüdlere, İleri düzey konser etüdlere, Virtuozite etüdlere; Barok Dönem: Solo suitler, Partitalar, Sonatlar, Pişano eşlikli sonatlar, Suitler, Konçertolar, Pişano eşlikli konser parçaları; Klasik dönem: Sonatlar, Konçertolar, Pişano eşlikli konser parçaları; Romantik dönem: Sonatlar, Konçertolar, Pişano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser parçaları, Solo sonatlar, Sonatlar, Konçertolar, Pişano eşlikli konser parçaları.

**MÜZ 513 İleri Pişano Edebiyatı I 2+0 5,0**

Dönemlere Göre Pişano Edebiyatı ve Gelişimi; Dönemlere Göre Pişano Repertuvarı ve Analizleri; Pişano Edebiyatında Kuramsal ve Uygulamalı Karşılaştırmalar; Pişano Edebiyatı İçinde Yer Alan Önemli Bestecilerin Eserlerinin Kuramsal ve Uygulamalı İncelemesi; Formlar, Pişano edebiyatı ve gelişimi; Güzel Sanatlar, Kültürel yaşantılar, Tarihsel değişimler ve pişano edebiyatına etkisi; 20. Yüzyıl ve Pişano Edebiyatı.

**MÜZ 514 İleri Pişano Edebiyatı II 2+0 5,0**

Dönemlere Göre Pişano Edebiyatı ve Gelişimi; Dönemlere Göre Pişano Repertuvarı ve Analizleri; Pişano Edebiyatında Kuramsal ve Uygulamalı Karşılaştırmalar; Pişano Edebiyatı İçinde Yer Alan Önemli Bestecilerin Eserlerinin Kuramsal ve Uygulamalı İncelemesi; Formlar, Pişano edebiyatı ve gelişimi; Güzel Sanatlar, Kültürel yaşantılar, Tarihsel değişimler ve pişano edebiyatına etkisi; 20. Yüzyıl ve Pişano Edebiyatı.

**MÜZ 518 Seminer 3+0 3,5**

**MÜZ 527 Eşlik Repertuvarı I 2+0 5,0**

Çalgı Tekniği ve Repertuvarı I-II derslerinde belirlenen repertuvarda yer alan pişanolu parçaların pişano eşliğinde çalınması.

**MÜZ 528 Eşlik Repertuvarı II 2+0 5,0**

Çalgı Tekniği ve Repertuvarı I-II derslerinde belirlenen repertuvarda yer alan pişanolu parçaların pişano eşliğinde çalınması.

**MÜZ 529 Çağdaş Müzik İncelemeleri I 2+0 5,0**

Dönem Müziğinin İlk Yarısındaki Eserlerin Örneklerle İncelenmesi; Alman Müziğinin Mirası ve çağımıza yön veren besteciler: Strauss, Mahler, Schoenberg, Webern, Berg; Eserleri ve incelenmesi; Fransız Müziğinin Etkileri; Önemli Fransız besteciler ve eserleri; Satie, Debussy, Ravel, Poulenc; Sembolizm: Strauss, Bartok, Scriabin; Dışavurumculuk: Schoenberg; Müzikte İlkellik: Stravinsky.

**MÜZ 530 Çağdaş Müzik İncelemeleri II 2+0 5,0**

Müziğin Yeni Kimliği ve Sadelik; Cowell, Varèse, Satie, Milhaud, Honegger, Poulenc, Schoenberg, Weill; Yeni Klasik Dönem: Stravinsky, Hindemith, Schoenberg; On İki Ton Sistemi: Schoenberg, Webern, Berg; Milliyetçi Akımlar: Bartok, Kodaly, Prokofiev, Shostakovich, de Falla, Holst, Walton, Britten, Vaughan Williams, Ives, Cowell, Barber, Copland; Savaş Sonrası Serial Müzik: Stravinsky, Messiaen, Boulez, Stockhausen.

**MÜZ 531 Müzikal Metin Analizleri 3+0 5,0**

Müzikteki çeşitli ekollerin ve bunların kaynağındaki çeşitli bakış açılarının incelenmesi. Paleografyanın metot ve teknikleri kullanılarak müzik yazısı üzerinde analiz çalışmaları. Çeşitli dönemlerde yazılmış müzik içerikli metinlerinin dönemin sosyal parametrelerini göz önünde bulundurarak analizinin yapılması. Dönemlere göre gelişen müzikler üzerine yazılmış yabancı dillerdeki metinlerin tahlil edilmesi.

**MÜZ 532 Müzik Estetiği 2+0 5,0**

Estetik Sözcüğünün Tanımı ve Felsefe: Karşılaştırma, betimleme ve çözümleme açılarından yazılı müzik eserlerinin incelenmesi, Bunların insan davranışları açısından incelenmesi, Müzik Estetiği: "Müzikte güzel olanın incelenmesi"; Fonetik Sanat Olan Müzikte Süre ve Önbilgi Kavramı; Yaratan ve Yorumlayan Sanatçı; Müzik Neyi Anlatır; Anlam İçerisinde Müzik Yapmak.

**MÜZ 533 Eşlik Repertuvarı III 2+0 5,0**

Yüksek Lisans Müfredatında Çalgı Tekniği I ve II Derslerinde Belirlenen Repertuarın Pişano ya da Klavsen Eşliğiyle Dinleme, Eş zamanlı çalma, Balans ve müzikal uyum gibi özelliklerinin kavranması, Entonasyonu kontrol etme becerisinin geliştirilmesi, Çalşılan eserlerin teknik ve müzikal özelliklerinin çözümlenmesi ve dönemin karakteristik özellikleriyle ilişkilendirilmesi, Eserlerin ikili çalmaya yönelik özelliklerinin ön plana çıkarılması ve birlikte çalma disiplininin geliştirilmesi, Eşlik II dersinde çalınan eşlikli eserlerin devamının çalışılması.

**MÜZ 534 Eşlik Repertuvarı IV 2+0 5,0**

Yüksek lisans Müfredatında Çalgı Tekniği I ve II Derslerinde Belirlenen Repertuarın Pişano ya da Klavsen Eşliğiyle Dinleme, Eş zamanlı çalma, Balans ve müzikal uyum gibi

özelliklerinin kavranması, Entonasyonu kontrol etme becerisinin geliştirilmesi, Çalışılan eserlerin teknik ve müzikal özelliklerinin çözümlenmesi ve dönemin karakteristik özellikleriyle ilişkilendirilmesi, Eserlerin ikili çalmaya yönelik özelliklerinin ön plana çıkarılması ve birlikte çalma disiplininin geliştirilmesi, Eşlik III dersinde çalınan eşlikli eserlerin devamının çalışılması.

**MÜZ 535 Eşlik Repertuarı V 2+0 5,0**

Yüksek lisans Müfredatında Çalgı Tekniği I ve II Derslerinde Belirlenen Repertuarın Piyano ya da Klavsen Eşliğiyle Dinleme, Eş zamanlı çalma, Balans ve müzikal uyum gibi özelliklerinin kavranması, Entonasyonu kontrol etme becerisinin geliştirilmesi, Çalışılan eserlerin teknik ve müzikal özelliklerinin çözümlenmesi ve dönemin karakteristik özellikleriyle ilişkilendirilmesi, Eserlerin ikili çalmaya yönelik özelliklerinin ön plana çıkarılması ve birlikte çalma disiplininin geliştirilmesi, Eşlik IV dersinde çalınan eşlikli eserlerin devamının çalışılması.

**MÜZ 536 Eşlik Repertuarı VI 2+0 5,0**

Yüksek lisans Müfredatında Çalgı Tekniği I ve II Derslerinde Belirlenen Repertuarın Piyano ya da Klavsen Eşliğiyle Dinleme, Eş zamanlı çalma, Balans ve müzikal uyum gibi özelliklerinin kavranması, Entonasyonu kontrol etme becerisinin geliştirilmesi, Çalışılan eserlerin teknik ve müzikal özelliklerinin çözümlenmesi ve dönemin karakteristik özellikleriyle ilişkilendirilmesi, Eserlerin ikili çalmaya yönelik özelliklerinin ön plana çıkarılması ve birlikte çalma disiplininin geliştirilmesi, Eşlik V dersinde çalınan eşlikli eserlerin devamının çalışılması.

**MÜZ 537 Uygulamalı İki Piyano ve Dört El Repertuarı I 2+0 5,0**

Piyanistlerin Piyano ve Oda Müziği Repertuarını Zenginleştirme, Beraberlik ve uyum kazanma, İleri düzey müzikal anlayış becerisini geliştirme, L.v. Beethoven'ın tüm senfonilerinin dört el için uyarlamalarını tanıma, J. Brahms senfonilerinin dört el için uyarlamasını çalma ve seslendirme, İki piyano yarışmalarına hazırlanma, Bir piyano dört el yarışmalarına hazırlanma.

**MÜZ 538 Uygulamalı İki Piyano ve Dört El Repertuarı II 2+0 5,0**

Vurmali Çalgıları Tanıma, Vurmali çalgılar ile ileri düzey repertuar çalışmaları, İki piyano ve vurmali çalgılar için yazılmış modern eserleri analiz etme, Deşifre becerisini geliştirmeye yönelik çalışmalar sağlama, J. S. Bach'ın iki piyano için konçertolarının analizi ve aranjman farklılıklarını inceleme, F. Mendellsohn'un iki piyano için yazdığı konçertoları çalışma ve analiz etme, Fransız bestecilerinin iki piyano ve dört el repertuarlarına hazırlanma.

**MÜZ 539 20. Yüzyıl Oda Müziği Repertuarı I 1+1 5,0**

20. Yüzyılın ilk Yarısında Bestelenmiş Oda Müziği Repertuarının Tanınması, Bu dönemdeki müzik akımlarının estetik ve teknik savlarının oda müziği repertuarına yansımaları, 12-ton tekniği, Atonalite, Mikrotonalite gibi kavramların genel hatlarıyla teorik bilgisinin öğretilmesi ve yapıt üzerinde araştırılması, 1950 öncesi müzikte üslup,

Armoni ve biçim analizi, Yeni müzik dilinin gerektirdiği çalma tekniklerinin araştırılması, Yeni bir ses ortamında eş zamanlı çalma, Balans ve müzikal uyum gibi özelliklerin kavranması, Entonasyonu kontrol etme becerisinin geliştirilmesi, Farklı çalgı ailelerinin birlikte çalmasından doğacak birliktelik güçlüklerinin aşılması.

**MÜZ 540 20. Yüzyıl Oda Müziği Repertuarı II 1+1 5,0**

20. Yüzyılın İkinci Yarısında Bestelenmiş Oda Müziği Repertuarının Tanınması, Bu dönemdeki müzik akımlarının estetik ve teknik savlarının oda müziği repertuarına yansımaları, Modernizm ve Postmodernizm akımları, Eklektizm ve kültürel çoğulluk gibi çeşitli kavramların incelenmesi ve bu kavramların yapıt üzerinde araştırılması, 1950 sonrası müzikte üslup, Armoni ve biçim analizi, Yeni müzik dilinin gerektirdiği çalma tekniklerinin araştırılması, Farklı ses sistemlerinin eş zamanlı var olduğu bir ses ortamında eş zamanlı çalma, Balans ve müzikal uyum gibi özelliklerin kavranması, Entonasyonu kontrol etme becerisinin geliştirilmesi, Farklı çalgı ailelerinin birlikte çalmasından doğacak birliktelik güçlüklerinin aşılması.

**MÜZ 541 Barok Müzik Repertuarı I 2+0 5,0**

Barok Üslupta Yazılmış Eserlerin Dönemin Geleneksel Uygulamalarına Göre Otantik bir Anlayışla Çalışılması, Döneme ait solo ve oda müziği repertuarındaki eserlerin teknik ve müzikal özelliklerinin çözümlenmesi ve dönemin karakteristik özellikleriyle ilişkilendirilmesi, Birlikte çalma disiplininin geliştirilmesi, Barok danslar ve diğer önemli karakteristik öğelerin incelenmesi, Doğaçlama ve diminyasyon tekniklerine giriş.

**MÜZ 542 Barok Müzik Repertuarı II 2+0 5,0**

Barok Üslupta Yazılmış Eserlerin Dönemin Geleneksel Uygulamalarına Göre Otantik bir Anlayışla Çalışılması, Döneme ait solo ve oda müziği repertuarındaki eserlerin teknik ve müzikal özelliklerinin çözümlenmesi ve dönemin karakteristik özellikleriyle ilişkilendirilmesi, Birlikte çalma disiplininin geliştirilmesi, Barok danslar ve diğer önemli karakteristik öğelerin incelenmesi, Doğaçlama ve diminyasyon tekniklerine giriş, Birinci dönem eserlerine devam edilmesi.

**MÜZ 543 Fransız İzlenimci Müziği 0+2 3,0**

19. Yüzyılın Sonunda Doğan İzlenimcilik ve Simgecilik Akımlarının Fransız Müziğine Yansımaları, Debussy repertuarının taranması, Bu üsluba yönelik analiz çalışmaları, Fonksiyonel olmayan tonalite ve bununla ilişkili kavramların araştırılması, Debussy sonrası Fransız izlenimci besteciler, Ravel, Chausson, Dukas gibi bestecilerin repertuarlarının araştırılması, Bu akımlara kaynak olmuş izlenimci resim ve sembolik şiir alanlarında araştırmalar ve temel analiz çalışmaları.

**MÜZ 544 20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Avrupa Müziği 0+2 5,0**

20. Yüzyılın ilk Çeyreğinde Avrupa'daki Müzik akımları, Sosyopolitik olaylar ve diğer sanat dallarındaki akımlar ile dönem müziği arasındaki etkileşim, Tonalitenin çözülmesi, Schönberg, Webern, Scriabin, Stravinsky gibi avangart

bestecilerin yapıtlarının analizi, Yeni biçim arayışları, Yeni doku türleri, Geleneksel çizgide devam eden bestecilerde tonalite ve Alman senfoni geleneğinin son temsilcisi olarak Strauss, Yerel kültürler ile modernist yaklaşımları birleştiren bir besteci olarak Bartok.

#### **MÜZ 545 Oda Müziği Repertuarı I 1+1 5,0**

Oda Müziği Repertuarının Bütün Dönemleri; Barok, Klasik, Romantik ve çağdaş dönemler ve repertuarları; Barok, Klasik, Romantik ve çağdaş dönemler içinde yer alan eserler; Barok, Klasik, Romantik ve çağdaş dönemlerin içinde yer alan eserlerde beraberlik: Balans ve sergileme; Barok, Klasik, Romantik ve çağdaş dönemlerin içinde yer alan eserlerin ileri düzeyde yorum ve icra çalışmaları; Öğrencinin Eğitim Süreci Sonunda Repertuarında Yer Alan Eserlerden Maksimum Seviyede Çalışılmış Olmasının Sağlanması.

#### **MÜZ 546 Oda Müziği Repertuarı II 1+1 5,0**

Oda Müziği Repertuarı I Dersinde Çalışılmamış Olan Oda Müziği Repertuarının Bütün Dönemleri: Barok, Klasik, Romantik ve çağdaş dönemler ve repertuarları; Barok, Klasik, Romantik ve çağdaş dönemlerin içinde yer alan eserler; Barok, Klasik, Romantik ve çağdaş dönemlerin içinde yer alan eserlerde beraberlik, Balans ve sergileme; Barok, Klasik, Romantik ve çağdaş dönemlerin içinde yer alan eserlerin ileri düzeyde yorum ve icra çalışmaları; Öğrencinin Eğitim Süreci Sonunda Repertuarında Yer Alan Eserlerden Maksimum Seviyede Çalışılmış Olmasının Sağlanması.

#### **MÜZ 547 Orkestra Repertuarı I 1+0 5,0**

Orkestra Eserlerinin Çalışılması: Orkestra partilerinin çalışılması, Orkestrada enstrümanlara gelen soloların çalışılması, Orkestra sınavlarında çoğunlukla sorulan eserlerin çalışılması; Orkestra Eserlerini Anlamak: Orkestra eserlerini anlamak için dinlemek, Konusu geçen besteci hakkında bilgi sahibi olmak, Barok, Klasik dönemlerle ilgili bilgi sahibi olmak, Barok, Klasik dönemlerde çalma stiline öğrenmek; Eserler: Albinoni, Vivaldi, Telemann, Bach, Handel, Rameau, Scarlatti, Stamitz, Haydn, Mozart, Beethoven, Aynı dönemlere ait diğer besteciler.

#### **MÜZ 548 Orkestra Repertuarı II 1+0 5,0**

Orkestra Eserlerinin Çalışılması: Orkestra partilerinin çalışılması, Orkestrada enstrümanlara gelen soloların çalışılması, Orkestra sınavlarında çoğunlukla sorulan eserlerin çalışılması; Orkestra Eserlerini Anlamak: Orkestra eserlerini anlamak için dinlemek, Konusu geçen besteci hakkında bilgi sahibi olmak, Romantik ve 20. yüzyıl dönemleri ile ilgili bilgi sahibi olmak ve 20. yüzyıl dönemlerinde çalma stiline öğrenmek; Eserler: Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Dvořák, Grieg, Korsakov, Sibelius, Strauss, Debussy, Rachmaninov, Shostakovich, Stravinsky, Prokofiev, Aynı döneme ait diğer besteciler.

#### **MÜZ 549 Stravinsky ve Bartók'un**

##### **Müzikal Dili I**

**2+0 5,0**

Stravinsky'de Ritmik Yapı: Asimetrik bölünmeler, Ölçü ve aksan, Çoklu ritmik öğeler, Metre, Ostinato; Armonik Yapı:

Çoklu tonalite, Modalite, Bağlamsal armoni; Katmanlaşma: Birbirine kilitlenme, Sentez; Soyutlama: Anlam ve ifade; Folklor: Ezgisel bütünlük, İlkellik, Ansızın sunumlar, Bale müziği, Opera müziği, Oda müziği; Orkestrasyon: Rejistr, Katlama, Zirve, Dinamik, Nabız; Yeni Klasikçilik: Veri toplama ve analiz, Form ve içerik, Proto-serializm ve unsurları.

#### **MÜZ 550 Stravinsky ve Bartók'un**

##### **Müzikal Dili II**

**2+0 5,0**

Bartók'ta Simetri: Eksen simetrisi, Dizisel simetri, Tonalite sonrası teorisi; Yaylı Dördül: İçerik ve işlev, Kromatizm ve ulusal serializm, Tam ton dizisi, Oktatonik dizi, Ses içeriği, Segmentasyon ve ilgi; Ritmik Yapı: Ritmik çeşitleme, Senkop, Dönüşümlü ritmik öğeler; Folklor: Ezgisel bütünlük, Balkanlar ve Romanya halk ezgileri, Opera müziği, Piyano konçertoları; Yeni Klasikçilik: Veri toplama ve analiz, Otantisite, Harvard dersleri.

#### **MÜZ 551 Dünya Müziği I**

**2+0 5,0**

Temel Konular: Müzik neyi anlatır?, Müzik nasıl yazılır?; Afrika Kıtası'nda Müzik: Afrika müziğinde ritim, Afrika müziğinde melodi, Afrika müziği enstrümanları, Afrika müziği notasyonu, Afrikalı besteciler, Afrikalı bestecilerin klasik müzik yaklaşımları; Asya Kıtası'nda Müzik: Asya müziğinde ritim, Asya müziğinde melodi, Asya müziği enstrümanları, Asya müziği notasyonu, Asyalı besteciler, Asyalı bestecilerin klasik müzik yaklaşımları.

#### **MÜZ 552 Dünya Müziği II**

**2+0 5,0**

Avrupa Müziği: Avrupa müziğinde ritim, Avrupa müziğinde melodi, Avrupa müziği enstrümanları, Avrupa müziği notasyonu, Avrupalı besteciler, Avrupalı bestecilerin klasik müzik yaklaşımları; Amerika Kıtası'nda Müzik: Amerika müziğinde ritim, Amerika müziğinde melodi, Amerika müziği enstrümanları, Amerika müziği notasyonu, Amerikalı besteciler, Amerikalı bestecilerin klasik müzik yaklaşımları; Dünya Müzikleri Arasında Etkileşimler; Melez Müzikler.

#### **MÜZ 553 Piyano Yorumcuları Tarihi I**

**2+0 5,0**

Tarihsel Döngü: Piyano ve öncülleri, 18. yüzyıl ikinci yarısı avrupası, Yeni estetik prensipler; Erken Romantik Piyano: Londra okulu, Muzio Clementi ve öğrencileri, Viyana okulu, Johan Nepomuk Hummel; Virtüöz Kavramı ve Gelişme: 19. yüzyılın 30'lu ve 40'lı yılları, Piyano eğitimcileri, Carl Czerny, Sigismond Thalberg, Ignaz Mosheles; Solo Resitallerdeki Evrim: Clara Schumann, Franz Liszt, Ezber geleneği; Franz Liszt'in Öğrencileri: Han Von Bülow, Carl Tausig, Emile Sauer, Arthur Friedheim, Eugene d'Albert; Nadir Piyano Kayıtları; Piyano Okullarının Gelişimi: Fransız okulu, Alman okulu, Rus okulu; Romantik Piyанизm: Dahi piyanistlerin altın çağı.

#### **MÜZ 554 Piyano Yorumcuları Tarihi II**

**2+0 5,0**

Konser Salonlarında Piyano: Piyano üretiminde fabrikasyona yöneliş, Victoria döneminde piyano, Piyano fuarları ve madalyalar, Üretimde Avrupa patentleri, Steinway ve yeni teknoloji; Modern Performanslar: Uсталık sınıfı geleneği; Piyano Yarışmaları Geleneği: Chopin piyano yarışması, Van Cliburn piyano yarışması, Çaykovsky

yarışması, Diğer yarışmalar; Yarışmalarla Yıldızlaşan Piyanistler: Kayıtlar, Kariyerdeki piyanistler; Piyano Kayıtlarında İlk Markalar: 1945 öncesi kayıtlar, 2. Dünya savaşı sonrası kayıtlar; 20. Yüzyıl İkinci Yarısı: Küresel yayılma; Asya: Piyanonun yeni kitası, Fabrikasyon üretimde dijital çağ, Okul, Piyanistler; Dijital Konser Salonları: Kayıtlarda dijital çağ, Youtube nesli.

#### **MÜZ 555 20. Yüzyıl Gitar Müziği I 2+0 5,0**

Yirminci Yüzyıl Öncesindeki Gitar Repertuarının Değerlendirilmesi: Farklı ekollerdeki solo gitar eserleri, Oda müziği eserleri, Gitar konçertoları, Pedagojik çalışmalar; Andres Segovia Etkisiyle Gitar İçin Eser Veren Gitarist Olmayan Bestecilerin Solo Gitar, Oda müziği, Konçerto ve pedagojik alanda yaptıkları çalışmaların değerlendirilmesi: Heitor Villa Lobos, Joaquin Rodrigo, Manuel Ponce, Manuel Torroba, Mario Castelnuovo Tedesco; Segovia Haricinde Eser Veren Besteciler: Frank Martin, Alberto Ginestera, Astor Piazzolla, Benjamin Britten, Toru Takemitsu, İgor Stravinski, Arnold Shoenberg, Malcolm Arnold.

#### **MÜZ 556 20. Yüzyıl Gitar Müziği II 2+0 5,0**

1950 Sonrası Ortaya Çıkan İkinci Gitarist Besteciler Kuşağı; Leo Brouwer: Brouwer'ın Özgeçmişi, Müziğinin genel özellikleri, Afro-Küban müziği kültürü, Bestecinin müzikal yaratıcılık dönemleri, Eser verdiği alanlar; Roland Dyens: Dyens'in özgeçmişi, Müziğinin genel özellikleri, Solo gitar eserleri, Oda müziği eserleri, Konçertoları, Düzenlemeleri; Nikita Koshkin: Koshkin'in özgeçmişi, Müziğinin genel özellikleri, Sosyal gerçekçilik akımı ve Koshkin'in müziğine etkisi, Bestecinin müzikal yaratıcılık dönemleri, Eser verdiği alanlar; Bu Kuşakta Yer Alan Diğer Gitarist Besteciler: Dusan Bogdanovic, Stephen Goss, Carlo Domeniconi, Abel Carlevaro.

#### **MÜZ 557 Uygulamalı Çalgı Eğitimi I 0+1 5,0**

Müzik Eğitiminde Enstrüman Eğitimi; Müzik Eğitiminde Enstrüman Eğitiminin Değişik Aşamaları; Müzik Eğitiminde Enstrüman Eğitimi Alanında Uygulanan Yöntemlerin Uygulamalı Olarak Öğretilmesi; Enstrüman Eğitimi ve Pedagoji; Enstrüman Eğitimi ve Teknik Gelişim; Enstrüman Eğitiminde Repertuar Çalışması ve Eğitim Düzeyleri; Enstrüman Eğitimi ve Gelişim Psikolojisi; Enstrüman Eğitiminde Öğrencinin Gelişim Aşamalarına Göre Uygulanacak Yöntemler.

#### **MÜZ 558 Uygulamalı Çalgı Eğitimi II 0+1 5,0**

Müzik Eğitiminde Enstrüman Eğitimi; Uygulamalı Çalgı Eğitimi I Dersinde İşlenmemiş Müzik Eğitiminde Enstrüman Eğitiminin Değişik Aşamaları; Uygulamaya Dayalı Eğitim; Öğrenci Üzerinde Uygulamaya Yönelik İçerik; Müzik Eğitiminde Enstrüman Eğitimi Alanında Uygulanan Yöntemlerin Uygulamalı Olarak Öğretilmesi; Uygulamalı Çalgı Eğitimi I Dersinde İşlenmemiş Enstrüman Eğitimi ve Pedagoji; Enstrüman Eğitimi ve Teknik Gelişim; Enstrüman Eğitiminde Repertuar Çalışması ve Eğitim Düzeyleri; Enstrüman Eğitimi ve Gelişim Psikolojisi; Enstrüman Eğitiminde Öğrencinin Gelişim Aşamalarına Göre Uygulanacak Yöntemler.

#### **MÜZ 559 Ses Tasarımı I 1+1 5,0**

Ses Sentezine Giriş: Ses sentezi ve sinyal işleme, Frekans genliği ve dalga biçimi, Zarflar ve glissandi, Frekans ve müzik aralığı, Ses örneği, Planlama; Toplamsal ve Vektör Sentezi: Sabit spektrum, Vektör sentezi, Değişken spektrum; Gürültü Jeneratörleri, Filtreler ve Çıkarma Sentezi: Çıkarma sentezi için ses kaynakları, Çeşitli filtreler, Q faktörü, Filtre sırası, Çıkarma sentezi, Dijital filtreler için denklemler, Paralel bağlı filtreler ve grafik dengeleme, Parametrik dengeleme ve raf filtreleri, Darbe ve rezonans gövdeleri.

#### **MÜZ 560 Ses Tasarımı II 1+1 5,0**

Sayısal Ses ve Örneklenmiş Sesler; Zamanın Yönetimi, Çok seslilik, Nitelikler ve argümanlar; Gecikme Çizgileri: Yankı, Döngüler, Flangerler, Koro etkileri, Fazlayıcılar, Ses yüksekliği değiştirme, Ters, Tarak filtreleri, Allpass filtreleri, Karplus-Güçlü algoritması; Dinamik İşlemciler: Kompresörler, Genişleticiler, Geçitler, Sınırlayıcılar; Gelişmiş Hazır Ayar Yönetimi, Bpatcher, Değişken argümanlar, Veri ve puan yönetimi; Sesi Organize Etme Sanatı: Hareket süreçleri; Midi ve Gerçek Zamanlı Kontrol.

#### **MÜZ 605 İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuar I 2+1 6,0**

İleri düzey etüdler, İleri düzey konser etüdleri, Kapris etüdler, Virtuozite etüdler; Barok Dönem: Solo suitler, Partitalar, Sonatlar, Piyano eşlikli sonatlar, Suitler, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Romantik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser parçaları, Solo sonatlar, Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları, Virtuozite etüdler; Barok Dönem: Solo suitler, partitalar, sonatlar, piyano eşlikli sonatlar, suitler, konçertolar, piyano eşlikli konser parçaları; Klasik dönem: Sonatlar, konçertolar, piyano eşlikli konser parçaları; Romantik dönem: Sonatlar, konçertolar, piyano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser parçaları, solo sonatlar, sonatlar, konçertolar, piyano eşlikli konser parçaları, Polifonik Gelişim: Prelüd-füglar, Partitalar, İngiliz Süitleri, Konçertolar; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar; Romantik Dönem: Sonatlar, Baladlar, Rapsodiler, Scherzolar, Fantaziler, Polonezler, Albümler, Konçertolar; Çağdaş Dönem: Empresyonist ve 20.yüzyıl Konser Parçaları, Süitler, Albümler, Sonatlar, Konçertolar.

#### **MÜZ 606 İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuar II 2+1 6,0**

İleri düzey etüdler, İleri düzey konser etüdleri, Kapris etüdler, Virtuozite etüdler; Barok Dönem: Solo suitler, Partitalar, Sonatlar, Piyano eşlikli sonatlar, Suitler, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Romantik Dönem: Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser parçaları, Solo sonatlar, Sonatlar, Konçertolar, Piyano eşlikli konser parçaları, Virtuozite etüdler; Barok Dönem: Solo suitler, partitalar, sonatlar, piyano eşlikli sonatlar, suitler, konçertolar, piyano eşlikli konser parçaları; Klasik dönem: Sonatlar, konçertolar, piyano eşlikli konser parçaları; Romantik dönem: Sonatlar, konçertolar, piyano eşlikli konser parçaları; Çağdaş Dönem: Solo konser parçaları, solo

sonatlar, sonatlar, konçertolar, piyano eşlikli konser parçaları, Polifonik Gelişim: Prelüd-füglar, Partitalar, İngiliz Süitleri, Konçertolar; Klasik Dönem: Sonatlar, Konçertolar; Romantik Dönem: Sonatlar, Baladlar, Rapsodiler, Scherzolar, Fantaziler, Polonezler, Albümler, Konçertolar; Çağdaş Dönem: Empresyonist ve 20.yüzyıl Konser Parçaları, Süitler, Albümler, Sonatlar, Konçertolar.

#### **MÜZ 613 Sanat Eleştirisi I 2+0 5,0**

Sanat Dalları Alanında Eleştiriye Giriş; Sanat eserleri ve eleştirisi; Plastik sanatlar ve eleştirisi; Performans sanatları ve Eleştirisi; Sanat eleştirisinde tarihsel gelişim; Eleştirisi Kuramları ve Sanat; Çağdaş Sanat Eleştirisi ve Eleştirisi Örnekleri; Nesnel ve Özel Sanat Eleştirisi; Bu Kuramlardan Örneklemeli Eleştirisi Metni İncelemeleri; Değişik Sanat Dallarında Eleştirisi Metni Örnekleri; Türkiye'de Sanat Eleştirisi; Sanat Eleştirmenlerinin Yazılarının Değerlendirilmesi.

#### **MÜZ 614 Sanat Eleştirisi II 2+0 5,0**

Sanat Dalları Alanında Eleştiriye Giriş; Sanat eserleri ve eleştirisi; Plastik sanatlar ve eleştirisi; Performans sanatları ve Eleştirisi; Sanat eleştirisinde tarihsel gelişim; Eleştirisi Kuramları ve Sanat; Çağdaş Sanat Eleştirisi ve Eleştirisi Örnekleri; Nesnel ve Özel Sanat Eleştirisi; Bu Kuramlardan Örneklemeli Eleştirisi Metni İncelemeleri; Değişik Sanat Dallarında Eleştirisi Metni Örnekleri; Türkiye'de Sanat Eleştirisi; Sanat Eleştirmenlerinin Yazılarının Değerlendirilmesi.

#### **MÜZ 619 İleri Eşlik Repertuarı I 2+0 5,0**

İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuarı I-II derslerinde belirlenen repertuarda yer alan piyanolu parçaların piyano eşliğinde çalınması.

#### **MÜZ 620 İleri Eşlik Repertuarı II 2+0 5,0**

İleri Çalgı Teknikleri ve Repertuarı I-II derslerinde belirlenen repertuarda yer alan piyanolu parçaların piyano eşliğinde çalınması.

#### **MÜZ 621 İleri 20. yy. Müziği İncelemeleri I 2+0 5,0**

Yüzyılımız müziğinin ilk yarısındaki eserlerin uygulamalı olarak İncelenmesi; Yüzyılımızın Önemli Alman Bestecileri: Strauss, Mahler, Schoenberg, Webern, Berg; Fransız Müziğinin Etkileri: Satie, Debussy, Ravel, Poulenc; Sembolizm: Strauss, Bartok, Scriabin; Dışavurumculuk: Schoenberg; Müzikte İllkellik: Stravinsky.

#### **MÜZ 622 İleri 20. yy. Müziği İncelemeleri II 2+0 5,0**

Müziğin Yeni Kimliği ve Sadelik; Cowell, Varèse, Satie, Milhaud, Honegger, Poulenc, Schoenberg, Weill; Yeni Klasik Dönem: Stravinsky, Hindemith, Schoenberg; On İki Ton Sistemi: Schoenberg, Webern, Berg; Milliyetçi Akımlar: Bartok, Kodaly, Prokofiev, Shostakovich, de Falla, Holst, Walton, Britten, Vaughan Williams, Ives, Cowell, Barber, Copland; Savaş Sonrası Serial Müzik: Stravinsky, Messiaen, Boulez, Stockhausen.

#### **MÜZ 625 Divan Şiirinde Müzik Öğeleri 2+0 5,0**

Divan Şiirine Bakış: Başlangıcından Günümüze Divan Şiiri; Divan Şiirinde Vezin; Divan Şiirinde Kafiye ; Divan Şiirinde Söz Sanatları; Divan Şiirinin Müziğe-Müziğin Divan Şiirine Etkisi; Estetik Açından Müzik ve Divan Şiiri; Besteci Şair İlişkisi; Metin İncelemeleri.

#### **MÜZ 626 Müzik Bibliyografyası 2+0 5,0**

Tanım Olarak Bibliyografya; Müzik ve Bibliyografya; Müzik ve Müzikolojik Çalışma ve Araştırma Alanında Başvurulacak Kaynakların Türleri ve Sınıflandırılmaları, Bu Sınıflandırmada Bibliyografya Bilgisinin Önemi; Kaynak Bilgisi ve Kullanımının Bilimsel Etik Açısından Taşıdığı Önem; Alıntı- Çalıntı, Örnekleme, Görüş Destekleme, Açıklama Amaçlı Yararlanma Biçimleri ile Dipnot, Dizin Uygulamaları; Genel Değerlendirme.

#### **MÜZ 627 İleri Eşlik Repertuarı III 2+0 5,0**

Sanatta Yeterlik Müfredatında Yer Alan Eserlerin Piyano ya da Klavsen Eşliğiyle Dinleme, Eş zamanlı çalma, Balans ve müzikal uyum gibi özelliklerinin kavranması, Entonasyonu kontrol etme becerisinin geliştirilmesi, Çalışılan eserlerin teknik ve müzikal özelliklerinin çözümlenmesi ve dönemin karakteristik özellikleriyle ilişkilendirilmesi, Eserlerin ikili çalmaya yönelik özelliklerinin ön plana çıkarılması ve birlikte çalma disiplininin geliştirilmesi, Eşlik II dersinde çalınan eşlikli eserlerin devamının çalışılması.

#### **MÜZ 628 İleri Eşlik Repertuarı IV 2+0 5,0**

Sanatta Yeterlik Müfredatında Yer Alan Eserlerin Piyano ya da Klavsen Eşliğiyle Dinleme, Eş zamanlı çalma, Balans ve müzikal uyum gibi özelliklerinin kavranması, Entonasyonu kontrol etme becerisinin geliştirilmesi, Çalışılan eserlerin teknik ve müzikal özelliklerinin çözümlenmesi ve dönemin karakteristik özellikleriyle ilişkilendirilmesi, Eserlerin ikili çalmaya yönelik özelliklerinin ön plana çıkarılması ve birlikte çalma disiplininin geliştirilmesi, Eşlik III dersinde çalınan eşlikli eserlerin devamının çalışılması.

#### **MÜZ 629 İleri Eşlik Repertuarı V 2+0 5,0**

Sanatta Yeterlik Müfredatında Yer Alan Eserlerin Piyano ya da Klavsen Eşliğiyle Dinleme, Eş zamanlı çalma, Balans ve müzikal uyum gibi özelliklerinin kavranması, Entonasyonu kontrol etme becerisinin geliştirilmesi, Çalışılan eserlerin teknik ve müzikal özelliklerinin çözümlenmesi ve dönemin karakteristik özellikleriyle ilişkilendirilmesi, Eserlerin ikili çalmaya yönelik özelliklerinin ön plana çıkarılması ve birlikte çalma disiplininin geliştirilmesi, Eşlik IV dersinde çalınan eşlikli eserlerin devamının çalışılması.

#### **MÜZ 630 İleri Eşlik Repertuarı VI 2+0 5,0**

Sanatta Yeterlik Müfredatında Yer Alan Eserlerin Piyano ya da Klavsen Eşliğiyle Dinleme, Eş zamanlı çalma, Balans ve müzikal uyum gibi özelliklerinin kavranması, Entonasyonu kontrol etme becerisinin geliştirilmesi, Çalışılan eserlerin teknik ve müzikal özelliklerinin çözümlenmesi ve dönemin karakteristik özellikleriyle ilişkilendirilmesi, Eserlerin ikili çalmaya yönelik özelliklerinin ön plana çıkarılması ve birlikte çalma disiplininin geliştirilmesi, Eşlik V dersinde çalınan eşlikli eserlerin devamının çalışılması.

**MÜZ 631 İleri Uygulamalı İki Piyano ve Dört El  
Repertuarı I 2+0 5,0**

Piyanistlerin Pişano ve Oda Müziği Repertuarını Zenginleştirme, Beraberlik ve uyum kazanma, İleri düzey müzikal anlayış becerisini geliştirme, Uluslararası festivaller için izleyiciye yönelik repertuar seçimi, Uluslararası ustalık sınıflarına katılım için gerekli eserlerin hazırlığını sağlama, B. Bartok iki piyano ve vurmali algılar için konçertosunun analizi ve seslendirilişi üzerine detaylı araştırma yapabileme becerisi kazanma.

**MÜZ 632 İleri Uygulamalı İki Pişano ve Dört El  
Repertuarı II 2+0 5,0**

Güney Amerika Bestecilerini Tanıma, Arjantin müziği süslemeleri ve tempo değişikliklerinin analizi, Türk bestecilerinin eserlerini iki piyano ya da dört el için uyarlama metotları, Farklı költürlere özgü etnik müziklerin araştırılması ve arşivlenerek projelendirilmesi, Kayıt edilmemiş, alınmamış eserleri tanıma, Deşifre etme ve seslendirme, Etnik kökenli anonim eserlerin iki piyano ve vurmali algılar repertuarına kazandırılarak seslendirilmesi ve tanıtılması.

**MÜZ 633 İleri 20. Yüzyıl Oda Müziği  
Repertuarı I 1+1 5,0**

20. Yüzyılın ilk Yarısında Bestelenmiş 5 Önemli Oda Müziği Eserinin İncelenmesi, Schönberg: Pierrot Lunaire ve Verklarte Nacht, Berg: Lirik Süit, Stravinsky: Askerin öyküsü, Bartok: 4. yaylı dörtlü yapıtlarının biçim ve armonik olarak analizi, Estetik dillerinin kavranması, Bu yapıtların icrasına yönelik sorunlar ve çözümler, 12 ton tekniği, Atonalite gibi tekniklerin bu yapıtlar üzerinde incelenmesi, Yapıtların içerdiği yeni çalma tekniklerinin araştırılması, Yeni bir ses ortamında eş zamanlı alma, Balans ve müzikal uyum gibi özelliklerin kavranması, Entonasyonu kontrol etme becerisinin geliştirilmesi, Farklı algı ailelerinin birlikte çalmasından doğacak birliktelik güçlüklerinin aşılması.

**MÜZ 634 İleri 20.Yüzyıl Oda Müziği  
Repertuarı II 1+1 5,0**

20. Yüzyılın İkinci Yarısında Bestelenmiş 5 Önemli Oda Müziği Eserinin İncelenmesi, Britten: Lachrymae, Maxwell Davies: 8 Songsfor a Mad King, Liğeti: Üflemeli algılar için 6 Bagatel, Carter: 3. Yaylı Dörtlü, Crumb: Black Angels yapıtlarının üslup, Doku ve dil yönlerinden analizi, Estetik dillerinin kavranması, Bu yapıtların icrasına yönelik sorunlar ve çözümler, Modernist ve postmodernist yaklaşımların getirdiği tekniklerin bu yapıtlar üzerinde incelenmesi, Yapıtların içerdiği yeni çalma tekniklerinin araştırılması, Yeni bir ses ortamında eş zamanlı alma, Balans ve müzikal uyum gibi özelliklerin kavranması, Entonasyonu kontrol etme becerisinin geliştirilmesi, Farklı algı ailelerinin birlikte çalmasından doğacak birliktelik güçlüklerinin aşılması.

**MÜZ 635 İleri Barok Müzik Repertuarı I 2+0 5,0**

Rokoko ve Barok Üslupta Yazılmış Eserlerin Dönemin Geleneksel Uygulamalarına göre Otantik bir Anlayışla alışılması, Döneme ait solo ve oda müziği repertuarındaki

eserlerin teknik ve müzikal özelliklerinin çözümlenmesi ve dönemin karakteristik özellikleriyle ilişkilendirilmesi, Birlikte alma disiplininin geliştirilmesi, Barok danslar ve diğer önemli karakteristik öğelerin incelenmesi, Doğaçlama ve diminüsyon tekniklerine giriş.

**MÜZ 636 İleri Barok Müzik Repertuarı II 2+0 5,0**

Rokoko ve Barok Üslupta Yazılmış Eserlerin Dönemin Geleneksel Uygulamalarına göre Otantik bir Anlayışla alışılması, Döneme ait solo ve oda müziği repertuarındaki eserlerin teknik ve müzikal özelliklerinin çözümlenmesi ve dönemin karakteristik özellikleriyle ilişkilendirilmesi, Birlikte alma disiplininin geliştirilmesi, Barok danslar ve diğer önemli karakteristik öğelerin incelenmesi, Doğaçlama ve diminüsyon tekniklerine giriş, Birinci dönem eserlerine devam edilmesi.

**MÜZ 637 İleri Eşlik Repertuarı VII 2+0 5,0**

Sanatta Yeterlik Müfredatında Yer Alan Eserlerin Pişano ya da Klavsen Eşliğiyle Dinleme, Eş zamanlı alma, Balans ve müzikal uyum gibi özelliklerinin kavranması, Entonasyonu kontrol etme becerisinin geliştirilmesi, çalışılan eserlerin teknik ve müzikal özelliklerinin çözümlenmesi ve dönemin karakteristik özellikleriyle ilişkilendirilmesi, Eserlerin ikili çalmaya yönelik özelliklerinin ön plana çıkarılması ve birlikte çalma disiplininin geliştirilmesi, Eşlik VI dersinde çalınan eşlikli eserlerin devamının çalışılması.

**MÜZ 639 İleri Oda Müziği Repertuarı I 1+1 5,0**

Oda Müziği Repertuarının Bütün Dönemleri; Barok, Klasik, Romantik ve ağdaş dönemler ve repertuarları; Barok, Klasik, Romantik ve ağdaş dönemler içinde yer alan eserler; Barok, Klasik, Romantik ve ağdaş dönemlerin içinde yer alan eserlerde beraberlik, Balans ve sergileme; Barok, Klasik, Romantik ve ağdaş dönemlerin içinde yer alan eserlerin ileri düzeyde yorum ve icra alışmaları; Öğrencinin Eğitim Süreci Sonunda Repertuarında Yer Alan Eserlerden Maksimum Seviyede alışılmış Olmasının Sağlanması.

**MÜZ 640 İleri Oda Müziği Repertuarı II 1+1 5,0**

İleri Oda Müziği Repertuarı I Dersinde alışılmamış Olan Oda Müziği Repertuarının Bütün Dönemleri: Barok, Klasik, Romantik ve ağdaş dönemler ve repertuarları; Barok, Klasik, Romantik ve ağdaş devirlerin içinde yer alan eserler; Barok, Klasik, Romantik ve ağdaş devirlerin içinde yer alan eserlerde beraberlik, Balans ve sergileme; Barok, Klasik, Romantik ve ağdaş dönemlerin içinde yer alan eserlerin ileri düzeyde yorum ve icra alışmaları; Öğrencinin Eğitim Süreci Sonunda Repertuarında Yer Alan Eserlerden Maksimum Seviyede alışılmış Olmasının Sağlanması.

**MÜZ 641 İleri Orkestra Repertuarı I 1+0 5,0**

Orkestra Eserlerinin alışılması: Orkestra partilerinin çalışılması, Orkestrada enstrümanlara gelen soloların çalışılması, Orkestra sınavlarında çoğunlukla sorulan eserlerin çalışılması; Orkestra Eserlerini Anlamak Orkestra eserlerini anlamak için dinlemek, Konusu geçen besteci hakkında bilgi sahibi olmak, Barok, Klasik dönemlerle ilgili bilgi sahibi olmak, Barok, Klasik dönemlerde çalma stiline öğrenmek; Eserler: Albinoni, Vivaldi, Telemann, Bach,

Handel, Rameau, Scarlatti, Stamitz, Haydn, Mozart, Beethoven, Aynı dönemlere ait diğer besteciler.

#### **MÜZ 642 İleri Orkestra Repertuarı II 1+0 5,0**

Orkestra Eserlerinin Çalışılması: Orkestra partilerinin çalışılması, Orkestrada enstrümanlara gelen soloların çalışılması, Orkestra sınavlarında çoğunlukla sorulan eserlerin çalışılması; Orkestra Eserlerini Anlamak: Orkestra eserlerini anlamak için dinlemek, Konusu geçen besteci hakkında bilgi sahibi olmak, Romantik ve 20. yüzyıl dönemleri ile ilgili bilgi sahibi olmak, ve 20. yüzyıl dönemlerinde çalma stilini öğrenmek; Eserler: Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Dvořák, Grieg, Korsakov, Sibelius, Strauss, Debussy, Rachmaninov, Shostakovich, Stravinsky, Prokofiev, Aynı döneme ait diğer besteciler.

#### **MÜZ 643 İleri Piyano Yorumcuları Tarihi I 2+0 5,0**

Resital Programlama Tekniği: Repertuar seçimleri, Geçmişten 21. yüzyıla, Orijinal ve aranje eserler, Klasik repertuarı, Pop konserlerin çıkışı; Piyano Çalıcısı Sanatı: Piyano eğitiminin elementleri, Piyanistik yorum; Çalışma Hakkında İnceleme: Dinamikler, Ritim, Sesler, Parmak numaralama, Zihinsel okuma, Konsantrasyon, Pedal, Teknik, Artikülasyon, Piyanistik çalışma stili, Dikkatli dinleme, Çalışma planlaması, Metnin ötesine geçmek, Retorik.

#### **MÜZ 644 İleri Piyano Yorumcuları Tarihi II 2+0 5,0**

Son 150 Yıllık Piyanistleri: Ignacy Jan Paderewski, Leopold Godowsky, Leopold Godowsky, Ignaz Friedman, Ignaz Friedman, Wilhelm Backhaus, Arthur Rubinstein, Andre Previn, Walter Gieseking, Clara Haskil, Wilhelm Kempf, Maria Yudina, Vladimir Horowitz, Claudio Arrau, Clifford Curzon, Shura Cherkassy, Jorge Bolet, Sviatoslav Richter, Emil Gilels, Dinu Lipati, Arturu Benedetti Michelangeli, Alicia de Larrocha, Tatiana Nikolayeva, Julius Katchen, Byron Janis, Alexis Weissenberg, Friedrich Gulda, Glenn Gould, Van Cliburn, Stephen Kovacevich, Mauricio Pollini, Radu Lupu, Murray Perahia, Zoltan Kocsis.

#### **MÜZ 645 Gitar Konçertoları I 2+0 5,0**

Gitar Konçertolarının Tarihsel Gelişim Süreci: Eser veren besteciler, Kullanılan orkestrasyon, Kullanılan form özellikleri, Konçertolarda gitarın kullanılan özellikleri; Klasik Dönemde Bestelenen Konçertolar: Mauro Giuliani ve op.30, op.36 ve op.70 gitar konçertoları, Fernando Carulli ve op.140 gitar ve flüt - gitar konçertoları; 20 Yüzyılda Gitar Konçertolarının Gelişimi: Gitarın fiziksel değişiminin etkileri, Farklı ulusal müziklerin gitar müziğine yansımaları; 1950 Öncesi Bestelenen Gitar Konçertolarının Form, Orkestrasyon ve armonik özellikleri açısından incelenmesi: Heitor Villa Lobos gitar konçertosu, Manuel Ponce concierto del sur, Joaquín Rodrigo concierto para un gentilhombre, Concerto aranjuez, concierto andaluz ve concierto para un fantasia, Mario Castelnuovo 1. ve 2. solo gitar konçertoları ve iki gitar konçertosu.

#### **MÜZ 646 Gitar Konçertoları II 2+0 5,0**

1950 Sonrasında Bestelenen Gitar Konçertolarının Genel Özellikleri: Bu konçertolar ile 1950 öncesinde yazılan

konçertolar arasındaki farklar, Kullanılan orkestra ölçekleri, Gitarın eser içinde farklı çalgılarla kullanılmaya başlanması, Orkestrasyon - Form ve armoni açısından yapılan iyileştirmeler; 1950 Sonrasında Bestelenen Gitar Konçertolarının Orkestrasyon - Form ve Armoni Başlıkları Altında Analizleri: Leo Brouwer'ın 14 ayrı gitar konçertosunun genel özellikleri ve bestecinin müzikal dilindeki değişikliklerin bu konçertolara yansımaları, Roland Dyens'in concerto metis ve concertomagGIO eserlerinde görülen caz müziği etkileri, Dusan Bogdanovich'in 6 gitar konçertosu ve balkan etnik müziğinin eserlerdeki yansımaları, Stephen Goss'un 3 farklı konçertosu üzerinde post-romantik müzik özellikleri ve kullanılan alıntılarının tartışılması.

#### **MÜZ 647 1950 Sonrası Avrupa Müziği I 2+0 5,0**

Dizisellik: Topyekun dizisellik, 12-ton malzemesi, Musique concrète, Gruplar halinde besteleme, Nokta müziği, Zaman düzleminin genişlemesi; An Formu: Formül, Genişleme, Çoklu-katman süreci; Organize Deliryum: Organizasyonlar, Çok boyutlu dizisellik, Hücre yapısı, Yoğunluk ve çevrim, Yeni polifoni, Motifçilik, Şiir ve müzik, Formanlar; Konstellasyon: Melodik konstellasyon, Rejistr konstellasyonu, Dinamik konstellasyonu; Enstrümantal Tınının Sessel Yapısı: Sabitlenmiş rejistr, Öbek akor efektleri, Bütünleştirici eleman olarak aralık ve çevrim, Çoğalma.

#### **MÜZ 648 1950 Sonrası Avrupa Müziği II 2+0 5,0**

Lutos?awski'nin Biçimlendiği Yıllar: Piyano için sonat, Senfonik çeşitlemeler; İşlevsel Müzik ve Formalizm: Sesin dili ve armoni; Şans ve Polifoni: Olgun bir dilin ustalığı, Geç stilin ortaya çıkışı, Konçertolar ve zincirlemeler, Ödünç alınanları yakalama; Değerler ve Yoğunluklar Modu: Armoni, Asya müziği, Egzotizm, Gamelan müziği, Vurmullar, Kuş şarkıların transkripti, Din bilimi, Mistisizm.

#### **MÜZ 649 İleri Uygulamalı Çalgı Eğitimi I 0+1 5,0**

Müzik Eğitiminde Enstrüman Eğitimi; Müzik Eğitiminde Enstrüman Eğitiminin Değişik Aşamaları; Müzik Eğitiminde Enstrüman Eğitimi Alanında Uygulanan Yöntemlerin Uygulamalı Olarak Öğretilmesi; Enstrüman Eğitimi ve Pedagoji; Enstrüman Eğitimi ve Teknik Gelişim; Enstrüman Eğitiminde Repertuar Çalışması ve Eğitim Düzeyleri; Enstrüman Eğitimi ve Gelişim Psikolojisi; Enstrüman Eğitiminde Öğrencinin Gelişim Aşamalarına Göre Uygulanacak Yöntemler.

#### **MÜZ 650 İleri Uygulamalı Çalgı Eğitimi II 0+1 5,0**

Müzik Eğitiminde Enstrüman Eğitimi; İleri Uygulamalı Çalgı Eğitimi I Dersinde İşlenmemiş Müzik Eğitiminde Enstrüman Eğitiminin Değişik Aşamaları; Uygulamaya Dayalı Eğitim; Öğrenci Üzerinde Uygulamaya Yönelik İçerik; Müzik Eğitiminde Enstrüman Eğitimi Alanında Uygulanan Yöntemlerin Uygulamalı Olarak Öğretilmesi; İleri Uygulamalı Çalgı Eğitimi I Dersinde İşlenmemiş Enstrüman Eğitimi ve Pedagoji; Enstrüman Eğitimi ve Teknik Gelişim; Enstrüman Eğitiminde Repertuar Çalışması ve Eğitim Düzeyleri; Enstrüman Eğitimi ve Gelişim Psikolojisi; Enstrüman Eğitiminde Öğrencinin Gelişim Aşamalarına Göre Uygulanacak Yöntemler.

**MÜZ 652 Seminer 3+0 4,0**

Araştırması Yapılacak Konunun Belirlenmesi; Araştırma Konusunun Amacının ve Konunun Sınırlarının Tespit Edilmesi; Araştırmada Kullanılacak Metodların Belirlenmesi; Yapılan Araştırmalar Doğrultusunda Yazılı Ön Metin Oluşturulması: Yazılı metin hazırlarken farklı taramaları, Araştırma raporunun sunuşunun hazırlanması, Sunuş ortamının belirlenmesi, sunuş materyallerinin belirlenmesi, Sunuş duyurusuyla ilgili çalışmaların yapılması, Yaptığı araştırmanın rapor hâline getirilmesi, Dosya teslimi, Seminer Konusunun Sunumu: Katılımcılardan gelen sorunların cevaplanması, Sunumla ilgili eleştir ve yorumlara dayalı genel bir değerlendirmenin yapılması.

**OPE 501 Şan Tekniği I 1+3 5,5**

Ses Kullanımına İlişkin Gelişmiş Tekniklerin Öğretilmesi ve Şarkı Söyleme Becerisinin Geliştirilmesi; Nefesin Etkin Şekilde Kullanılması; Ses Aralığının Genişletilmesi; Farklı Dönemlerde ve Farklı Ulusal Ekollere Bağlı Kalınarak Yazılmış Eserlerin, Still ve Yorumlanmış Biçimlerine Uygun Olarak Söylenmesi.

**OPE 502 Şan Tekniği II 1+3 5,5**

Ses Kullanımına İlişkin Gelişmiş Tekniklerin Öğretilmesi ve Şarkı Söyleme Becerisinin Geliştirilmesi; Nefesin Etkin Şekilde Kullanılması; Ses Aralığının Genişletilmesi; Farklı Dönemlerde ve Farklı Ulusal Ekollere Bağlı Kalınarak Yazılmış Eserlerin, Still ve Yorumlanmış Biçimlerine Uygun Olarak Söylenmesi.

**OPE 503 Eşlikli Çalışma I 1+1 3,0**

Ses Kullanımına İlişkin Öğrenilmiş ve Öğrenilmekte Olan Becerilerin Geliştirilmesi; Koşut Partilerle Birlikte Şarkı Söyleme Yeterliliğinin Geliştirilmesi; Çalışılmakta Olan Eser veya Eserlerin Dönem ve Stil Özelliklerine Uygun Olarak Piyano veya Orkestra Eşliğinde Söylenmesi.

**OPE 504 Eşlikli Çalışma II 1+1 3,0**

Ses Kullanımına İlişkin Öğrenilmiş ve Öğrenilmekte Olan Becerilerin Geliştirilmesi; Koşut Partilerle Birlikte Şarkı Söyleme Yeterliliğinin Geliştirilmesi; Çalışılmakta Olan Eser veya Eserlerin Dönem ve Stil Özelliklerine Uygun Olarak Piyano veya Orkestra Eşliğinde Söylenmesi.

**OPE 505 Oyunculuk ve Sahne Uygulaması I 1+1 3,0**

Oyuncunun, Sanatının Temel Öğelerini İrdelemesi; Sahne Üzerinde Oyuncuyu Besleyecek Yetilerin Çeşitli Alıştırma, Oyun ve Doğaçlamalarla Geliştirilmesi; Öğrencilere Klasik Oyunlardan Çeşitli Tirad ve Sahnelerin Çalışılmasıyla Oyunculuk İçin Gerekli Temel Becerilerinin Kazandırılması. Klasik ve Modern Opera Eserlerinin Sahneye Uyarlanması; Yönetmenle Çalışma İlkeleri; Tasarlanan Sahneye Koyuş; Yöntemlerinin Gerçekleşmesi; Sahnede, Seyirci Karşısında Opera Metninin Yorumlanması; Bir Gösteri-Dinleti-Resital Bütünlüğü İçinde, Öğrencinin, Öğretim Elemanı/Yönetmen Yorumu ile Sahne Çalışması ve İzleyici Karşısına Çıkmasına Kadarki Her Aşamada Gerekli Bilgi, Beceri ve Uygulama Deneyimi Açısından Donanımlı Kılınması; Öğrencinin

Sahne Eksiklerinin Giderilmesi, Bir Opera Sanatçısının Bir Projeye Nasıl Yaklaşması Gerektiğinin Öğretilmesi.

**OPE 506 Oyunculuk ve Sahne Uygulaması II 1+1 3,0**

Oyuncunun, Sanatının Temel Öğelerini İrdelemesi; Sahne Üzerinde Oyuncuyu Besleyecek Yetilerin Çeşitli Alıştırma, Oyun ve Doğaçlamalarla Geliştirilmesi; Öğrencilere Klasik Oyunlardan Çeşitli Tirad ve Sahnelerin Çalışılmasıyla Oyunculuk İçin Gerekli Temel Becerilerinin Kazandırılması. Klasik ve Modern Opera Eserlerinin Sahneye Uyarlanması; Yönetmenle Çalışma İlkeleri; Tasarlanan Sahneye Koyuş; Yöntemlerinin Gerçekleşmesi; Sahnede, Seyirci Karşısında Opera Metninin Yorumlanması; Bir Gösteri-Dinleti-Resital Bütünlüğü İçinde, Öğrencinin, Öğretim Elemanı/Yönetmen Yorumu ile Sahne Çalışması ve İzleyici Karşısına Çıkmasına Kadarki Her Aşamada Gerekli Bilgi, Beceri ve Uygulama Deneyimi Açısından Donanımlı Kılınması; Öğrencinin Sahne Eksiklerinin Giderilmesi, Bir Opera Sanatçısının Bir Projeye Nasıl Yaklaşması Gerektiğinin Öğretilmesi.

**OPE 508 Seminer 3+0 4,5****OPE 511 Dram Sanatı 2+0 2,0**

Dramatik Sanatlar İçin Bir Üst Şemsiye Olan Dram Sanatının Anatomisinin İncelenmesi; Dram Sanatı İçinde Yer Alan Sanatların Benzerliklerinin ve Ayrımalarının Ortaya Konulması; Dram Sanatı İçinde Yer Alan Opera Sanatı Hakkında Daha Derin Bir Bilginin Ortaya Çıkarılması ve Bu Bilginin Öğrencilerle Paylaşılması; Dram Sanatının Kökeni, Evrimi, Alt Dalları Ele Alınarak Öğrencilerin Bu Alanda Derinleşmelerine Katkıda Bulunulması; Dram Sanatının Temel Yapısı ve İşleyişinin Ortaya Konulması ve Bu Sanatın Temel Yapıları Üzerinde Durulması; Klasik Dramatik Yapı, Epik Yapı, Modern Yapı, Modern Sonrası Yapıların Ayrı Ayrı Ele Alınmasıyla Bu Yapıların Temel İlkeleri ve İç İşleyiş Kurallarının Örnekler Üzerinde İrdenmesi; Bu Yapılarda Ortaya Konmuş Olan Tiyatro ve Sinema Yapıtlarının Operada Ortaya Konmuş Olan Benzer Yapıtlarla Karşılaştırılması.

**OPE 512 Çağdaş Opera 2+0 4,0**

Çağdaş Opera Sanatının Gelişiminin İncelenmesi; Dünyadaki Siyasal ve Toplumsal Olayların Çağdaş Opera Sanatı Üzerindeki Etkilerinin Ayrıntılı Bir Şekilde Analiz Edilmesi; Öğrencilerin Çağdaş Opera Sanatının Doğduğu Dönemdeki Siyasal, Toplumsal, Kültürel Koşullar Üzerine ve Opera Sanatının Doğuşundan Günümüze Kadar Süregelen Gelişim Süreci Üzerine Detaylı Bir Şekilde Bilgilendirilmesi.

**OPE 513 Biçem Bilgisi I 1+1 4,0**

Müzik ve Opera Tarihine Yön Vermiş Olan Önemli Sanat Akımlarının ve Bu Akımlara Yön Veren Önemli Temsilcilerin İncelenmesi; Dönemin Sanatsal Özellikleri Göz Önünde Bulundurularak Yazılmış Eserlerin Yorumlanmış Biçimleri Üzerine Detaylı Bir Şekilde Çalışılması; Öğrencilerin Farklı Müzik Stilllerinin Rönesanstan Günümüze Kadar Süregelen Gelişim Süreci Hakkında Detaylı Bir Şekilde Bilgilendirilmesi.



**OPE 514 Biçem Bilgisi II 1+1 4,0**

Müzik ve Opera Tarihine Yön Vermiş Olan Önemli Sanat Akımlarının ve Bu Akımlara Yön Veren Önemli Temsilcilerin İncelenmesi; Dönemin Sanatsal Özellikleri Göz Önünde Bulundurularak Yazılmış Eserlerin Yorumlanması; Biçimleri Üzerine Detaylı Bir Şekilde Çalışılması; Öğrencilerin Farklı Müzik Stilllerinin Rönesanstan Günümüze Kadar Süregelen Gelişim Süreci Hakkında Detaylı Bir Şekilde Bilgilendirilmesi.

**OPE 515 Profesyonel Ses Kullanıcıları için Anatomi I 1+1 4,0**

Öğrencilerin İnsan Sesinin Oluşum Mekanizması Hakkında Detaylı Bir Şekilde Bilgilendirilmesi; Öğrencilerin Soluk Alıp Verme Mekanizması İle Ses Organlarının İşleyişleri Hakkında Daha Detaylı Bir Şekilde Bilgilendirilmesiyle Daha Doğru Bir Şan Tekniği Edinebilmelerinin Yanı Sıra Çeşitli Ses Rahatsızlıklarının Ses Terapisi ile Tedavileri Üzerine Ayrıntılı Bir Şekilde Bilgilendirilmesi.

**OPE 516 Profesyonel Ses Kullanıcıları için Anatomi II 1+1 4,0**

Öğrencilerin İnsan Sesinin Oluşum Mekanizması Hakkında Detaylı Bir Şekilde Bilgilendirilmesi; Öğrencilerin Soluk Alıp Verme Mekanizması İle Ses Organlarının İşleyişleri Hakkında Daha Detaylı Bir Şekilde Bilgilendirilmesiyle Daha Doğru Bir Şan Tekniği Edinebilmelerinin Yanı Sıra Çeşitli Ses Rahatsızlıklarının Ses Terapisi ile Tedavileri Üzerine Ayrıntılı Bir Şekilde Bilgilendirilmesi.

**OPE 517 Lied ve Oratoryo Teknikleri I 1+1 4,0**

Lied ve Oratoryo Kavramlarının Detaylı Biçimde İncelenmesi; Öğrencilere Bu Alanlarda Yazılmış Eserleri Analiz Edebilme ve Kapsamlı Biçimde Yorumlayabilme Becerisinin Kazandırılması; Öğrencilerin Lied ve Oratoryo Sanatlarının Tarihçeleri Üzerine Ayrıntılı Biçimde Bilgilendirilmesi; Öğrencilerin Repertuarlarındaki Lied ve Oratoryo Eserlerinin İçerik ve Formsal Analizi Daha Detaylı Bir Şekilde Yapmasıyla Eserlerini Daha Bilinçli Şekilde Söyleyebilmeleri.

**OPE 518 Lied ve Oratoryo Teknikleri II 1+1 4,0**

Lied ve Oratoryo Kavramlarının Detaylı Biçimde İncelenmesi; Öğrencilere Bu Alanlarda Yazılmış Eserleri Analiz Edebilme ve Kapsamlı Biçimde Yorumlayabilme Becerisinin Kazandırılması; Öğrencilerin Lied ve Oratoryo Sanatlarının Tarihçeleri Üzerine Ayrıntılı Biçimde Bilgilendirilmesi; Öğrencilerin Repertuarlarındaki Lied ve Oratoryo Eserlerinin İçerik ve Formsal Analizi Daha Detaylı Bir Şekilde Yapmasıyla Eserlerini Daha Bilinçli Şekilde Söyleyebilmeleri.

**OPE 519 Fonyatriye Giriş I 2+0 2,0**

Ses Fiziği: Sesin fiziksel özellikleri, Ses formantları, Şarkıcı formantı; İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi: Sesin oluşumunu sağlayan anatomik yapılar, Larenks anatomisi, Sesin oluşumunu sağlayan ve ona etki eden fizyolojik sistemler, Otonom sinir sistemi; Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri: Organik ses bozuklukları, Fonksiyonel ses bozuklukları; Sese Etki Eden Faktörler: Hormonel

durumlar, Sigara, Alkol, Çevresel faktörler, Bilinçsiz ilaç tüketimi; Şan Eğitimcileri İçin Farmakoloji: İlaçların ses üzerindeki etkileri, Akılcı ilaç tüketimi

**OPE 520 Fonyatriye Giriş II 2+0 2,0**

Ses Fiziği: Sesin fiziksel özellikleri, Ses formantları, Şarkıcı formantı; İnsan Sesinin Anatomisi ve Fizyolojisi: Sesin oluşumunu sağlayan anatomik yapılar, Larenks anatomisi, Sesin oluşumunu sağlayan ve ona etki eden fizyolojik sistemler, Otonom sinir sistemi; Ses Hastalıkları Tanı ve Tedavi Yöntemleri: Organik ses bozuklukları, Fonksiyonel ses bozuklukları; Sese Etki Eden Faktörler: Hormonel durumlar, Sigara, Alkol, Çevresel faktörler, Bilinçsiz ilaç tüketimi; Şan Eğitimcileri İçin Farmakoloji: İlaçların ses üzerindeki etkileri, Akılcı ilaç tüketimi, Nodül, Polip gibi ses hastalıklarının tedavisine yönelik ses egzersizleri ve ses terapisi

**OPR 601 Şan I 2+1 10,0**

Uzmanlık Düzeyinde Teknik Çalışmalar, Stil bilgisi, Repertuar bilgisi, Repertuar uygulamaları: Teknik çalışmalar: İleri düzey şan egzersizleri, İleri düzey bel canto tekniği, İleri düzey orkestra ve Piyano eşlikli konser tekniği, İleri düzey oratoryo tekniği, İleri düzey nefes çalışmaları, Anatomik incelemeler, Stil bilgisi: İleri düzey dönemsel yaklaşım edimi, Repertuar bilgisi: Barok dönem opera aryaları, Mozart aryaları, Alman, Fransız, İngiliz, Rus ekollerinden opera aryaları, Bel canto aryaları, Modern dönem repertuarı.

**OPR 602 Şan II 2+1 10,0**

Uzmanlık Düzeyinde Teknik Çalışmalar, Stil bilgisi, Repertuar bilgisi, Repertuar uygulamaları: Teknik çalışmalar: İleri düzey şan egzersizleri, İleri düzey bel canto tekniği, İleri düzey orkestra ve Piyano eşlikli konser tekniği, İleri düzey oratoryo tekniği, İleri düzey nefes çalışmaları, Anatomik incelemeler, Stil bilgisi: İleri düzey dönemsel yaklaşım edimi, Repertuar bilgisi: Barok dönem opera aryaları, Mozart aryaları, Alman, Fransız, İngiliz, Rus ekollerinden opera aryaları, Bel canto aryaları, Modern dönem repertuarı.

**OPR 603 Operada Sahneleme Teknikleri I 2+1 5,0**

Rejisörlük, Opera rejisörlüğü, Teorik bilgi: Sahne sanatlarında rejisörlük, Opera rejisörlüğünde disiplinler, Opera rejisörlüğünde tarihi ve estetik yaklaşım, Önemli opera rejisörleri, Önemli opera rejileri, Pratik bilgi: Bir opera eserinin seçilen bölümlerinin sahnelenmesi.

**OPR 604 Operada Sahneleme Teknikleri II 2+1 5,0**

Rejisörlük, Opera rejisörlüğü, Teorik bilgi: Sahne sanatlarında rejisörlük, Opera rejisörlüğünde disiplinler, Opera rejisörlüğünde tarihi ve estetik yaklaşım, Önemli opera rejisörleri, Önemli opera rejileri, Pratik bilgi: Bir opera eserinin seçilen bölümlerinin sahnelenmesi.

**OPR 605 Eşlik I 1+1 4,0**

Bir opera eserinden seçilen bölümlerin piyano eşliğiyle yorumlanması, Pratik bilgi: İleri düzeyde birlikte çalışma

yeterliliğinin geliştirilmesi, Çalışılan eserlerin uygulama çalışmaları.

**OPR 606 Eşlik II** **1+1 4,0**

Bir opera eserinden seçilen bölümlerin piyano eşliğiyle yorumlanması, Pratik bilgi: İleri düzeyde birlikte çalışma yeterliliğinin geliştirilmesi, Çalışılan eserlerin uygulama çalışmaları.

**OPR 607 Oyunculuk I** **1+1 3,0**

Temel Oyunculuk Alıştırmaları, Mimik, rol alıştırmaları, Seçilmiş opera sahneleri üzerinde oyunculuk ve rejî teknikleri uygulamaları, Dönem incelemesi, Rol analizi, Sahneleme uygulamaları.

**OPR 608 Oyunculuk II** **1+1 3,0**

Temel Oyunculuk Alıştırmaları, Mimik, rol alıştırmaları, Seçilmiş opera sahneleri üzerinde oyunculuk ve rejî teknikleri uygulamaları, Dönem incelemesi, Rol analizi, Sahneleme uygulamaları.

**OPR 609 Dramaturji I** **2+0 2,0**

Teorik Bilgi: Opera librettosunun özellikleri, Opera librettosunun sahne uygulamasında dramaturji - sahneleme işbirliğinin temellerinin kavranılması, Kullanılacak yorum, teknik ve estetik yaklaşımların incelenmesi: Teori-Uygulama eşgüdümünün sağlanması, Farklı türde librettolarda sahne gösterge dizgelerinin sistematığı.

**OPR 610 Dramaturji II** **2+0 2,0**

Teorik Bilgi: Opera librettosunun özellikleri, Opera librettosunun sahne uygulamasında dramaturji - sahneleme işbirliğinin temellerinin kavranılması, Kullanılacak yorum, teknik ve estetik yaklaşımların incelenmesi: Teori-Uygulama eşgüdümünün sağlanması, Farklı türde librettolarda sahne gösterge dizgelerinin sistematığı.

**OPR 611 Dönem Yorumculuğu Çalışmaları** **2+0 3,0**

Uzmanlık Düzeyinde Teknik Çalışmalar, Stil bilgisi, Repertuar bilgisi ve bu bilgi ve becerilerin uygulanması, Dönem yorumları İçeriği: Barok dönem: Monteverdi, Purcell, Vivaldi, Handel operaları. Klasik dönem: Mozart operaları, Bel Canto ve Verismo stili: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini operaları, . Alman, Fransız, İngiliz, Rus operaları, Modern dönem: 20. Yüzyıl operaları.

**OPR 612 İtalyanca Diksiyon** **1+1 2,0**

İleri Düzeyde İtalyanca Diksiyon Yeterliliğinin Edinilmesi, İtalyanca'da temel sesletim kuralları, Seslendirilen İtalyanca eserlerin diksiyon uygulamalarında açık, doğru, etkili ifade becerisi sağlama alıştırmaları.

**OPR 613 Lied ve Oratoryo Repertuarı** **1+1 3,0**

Dünya lied ve oratoryo tarihi literatürüne ait belli başlı eserlerin incelenmesi, Dönem araştırmaları, Opera tarihinde estetik yaklaşımlar, Stil bilgisi, Stil uygulamaları.

**OPR 614 Sanatsal Proje** **1+1 2,0**

Kuramsal Sanat Bilgisinin Bir Proje Üzerinde Uygulamaya Dönüştürülmesi, Bilimsel ve sanatsal proje yürütülmesi, Yürütülen projenin sahnelenme çalışması.

**OPR 615 Dünya Opera Literatürü** **2+0 2,0**

Dünya Opera Tarihi Literatürüne Ait Belli Başlı Eserlerin İncelenmesi, Türk opera literatürüne ait belli başlı eserlerin incelenmesi, Dünya opera literatüründe başlıca dönem, stil ve estetik yaklaşımlar.

**OPR 616 Seminer** **3+0 4,0**

Araştırması Yapılacak Konunun Belirlenmesi; Araştırma Konusunun Amacının ve Konunun Sınırlarının Tespit Edilmesi; Araştırmada Kullanılacak Metodların Belirlenmesi; Yapılan Araştırmalar Doğrultusunda Yazılı Ön Metin Oluşturulması: Yazılı metin hazırlarken farklı taramaları, Araştırma raporunun sunuşunun hazırlanması, Sunuş ortamının belirlenmesi, sunuş materyallerinin belirlenmesi, Sunuş duyurusuyla ilgili çalışmaların yapılması, Yaptığı araştırmanın rapor hâline getirilmesi, Dosya teslimi, Seminer Konusunun Sunumu: Katılımcılardan gelen soruların cevaplanması, Sunumla ilgili eleştiri ve yorumlara dayalı genel bir değerlendirmenin yapılması.

**OPR 617 Almanca Diksiyon** **1+1 2,0**

İleri Düzeyde Almanca Diksiyon Yeterliliğinin Edinilmesi, Almanca'da temel sesletim kuralları, Seslendirilen Almanca eserlerin diksiyon uygulamalarında açık, doğru, etkili ifade becerisi sağlama alıştırmaları.

**OPR 619 Eşlik III** **1+1 4,0**

Bir Opera Eserinden Seçilen Bölümlerin Piyano Eşliğiyle Yorumlanması, Pratik bilgi: İleri düzeyde birlikte çalışma yeterliliğinin geliştirilmesi, Çalışılan eserlerin uygulama çalışmaları.

**OPR 620 Eşlik IV** **1+1 4,0**

Bir Opera Eserinden Seçilen Bölümlerin Piyano Eşliğiyle Yorumlanması, Pratik bilgi: İleri düzeyde birlikte çalışma yeterliliğinin geliştirilmesi, Çalışılan eserlerin uygulama çalışmaları.

**OPR 621 Eşlik V** **1+1 4,0**

Bir Opera Eserinden Seçilen Bölümlerin Piyano Eşliğiyle Yorumlanması, Pratik bilgi: İleri düzeyde birlikte çalışma yeterliliğinin geliştirilmesi, Çalışılan eserlerin uygulama çalışmaları.

**OPR 622 Eşlik VI** **1+1 4,0**

Bir Opera Eserinden Seçilen Bölümlerin Piyano Eşliğiyle Yorumlanması, Pratik bilgi: İleri düzeyde birlikte çalışma yeterliliğinin geliştirilmesi, Çalışılan eserlerin uygulama çalışmaları.

**OPR 623 Fonyatri I** **2+0 2,0**

Anatomiye Giriş: Terminoloji, Sık kullanılan terimler; Larenks Anatomisi: Larenks kasları, Larenks kıkırdakları,

Larenksin potansiyel boşlukları, Larenks eklemleri, Larenksin fonksiyonları; Solunum: Solunum fizyolojisi; Göğüs Kafesinin Anatomisi ve Solunum Kasları: Solunum hareketlerini tanımlama ve inceleme, Göğüs kafesi ve boşluğu, Göğüs kasları, Karın kasları, Solunum desteği (Diyafraam desteği); Konuşma ve Şarkı Solunumunda Bozukluklar: Solunum muayenesi, Solunum patolojisi, Konuşma ve şarkı solunumu, Konuşma solunumunda bozukluklar, Şarkı solunumunda bozukluklar

#### **OPR 624 Fonyatri II** 2+0 2,0

Ses Bozukluklarına Neden Olan Etmenler: Hormonel ses bozuklukları, Fonksiyonel ses bozuklukları, Organik ses bozuklukları, Larenks asimetrisi, Larenks sinir felcinin neden olduğu ses bozuklukları; Fonksiyonel Ses Bozuklukları: Hiperfonksiyonel disfoni, Hipofonksiyonel disfoni, Mesleksel disfoniler, Psikojen disfoni; Fonksiyonel Ses Tedavisi Metotları: Fernau-Horn ses tedavisinin temel ilkeleri, Fernau-Horn solunum egzersizleri, Wangler'in pedagojik ses tedavisi, Solunum egzersizleri, Rezonans egzersizleri, Ton oluşturma egzersizleri, Ses egzersizleri, Egenolf'un solunum ve ses terapisi; Profesyonel Ses Kullanıcıları için Farmakoloji Bilgisi: İlaçların ses üzerindeki etkileri, Akılcı ilaç tüketimi; Şan Egzersizleri: Egzersizlerin neden- sonuç ilişkisi

#### **RSM 503 Resim I** 5+0 8,0

Görsel-Düşünsel Espri Oluşturma ve Ustalaşma: Uluslararası düzeyde sanatçıların eserlerinden espri kopya, Benimsenen anlayışlarda, bireysel çalışmalar; Yağlıboya, Akrilik ve karışık malzeme önerileri ile yapılacak çalışmalar; Yapılacak Çalışmalarda Temel Dayanaklar: Özgün anlatım felsefesi, teknik yeterlilik kurgu anlayışı, görsel anlatımın temel prensipleri; Form-İçerik ilişkisi, Renk-İçerik ilişkisi, Teknik-Malzeme ilişkisi, Denge kavramı ve görsel etki güncel yaşam içinde gözleme dayalı spontan skeç çalışmaları; Farklı, Cizer boyar malzemelerle gözlem notları kapsamında çalışmalar.

#### **RSM 504 Resim II** 5+0 7,5

Resim Malzemelerinin Özellikleri: Boyalar, Fırçalar, Resim Zeminleri. Resim l'de yapılan çalışmalar ışığında dört adet bireysel çalışma (Yağlıboya, Akrilik, karışık malzeme kullanılarak yapılacak çalışmalar). Deneysel Çalışmalar: Değişik malzemelerin görsel anlatım olanakları; Güncel Malzemelerle Yeni Öneriler ve Proje Uygulamaları. Figüratif anlatım ve soyut anlatımda estetik ortaklıklar, resim illüstrasyon, üzerine örneklerle değerlendirme.

#### **RSM 509 Seminer** 3+0 7,5

#### **RSM 513 Duvar Resmi ve Teknikleri I** 5+0 8,5

Tarihi Süreç İçinde Duvar Resmi ve Uygulanmış Teknikleri; Fresko: Yaş fresko, Kuru fresko; Eskiz Hazırlama; Malzeme Teknolojisi: Kireç ve kireç kaymağı, Toz boyalar ve özellikleri, Kum ve nitelikleri, Fresko'nun Uygulama Alanları; Sgraffito: Teknik bilgiler, Eskiz hazırlama, Uygulama alanları, Yapım yöntem ve bilgileri; Mozaik resmi ve uygulama teknikleri; Eskiz hazırlama yöntemleri,

Kullanılabilecek malzemeler ve bu malzemelerin nitelikleri, Yapım yöntemleri ve uygulama teknikleri, Tarihi süreçte ve günümüzde uygulama alanları; Seçilecek bir teknik konusunda araştırma ödevi.

#### **RSM 514 Duvar Resmi ve Teknikleri II** 5+0 7,5

Dekoratif Anlamda Duvar Resminin Nitelikleri; Çağdaş Malzemelerle Deneysel Duvar Resmi Çalışmaları; Resim Malzemelerinin İç ve Dış Mekan İlişkileri; Lake Tekniği ve Duvar Resmi: Eskiz hazırlama yöntemleri, Boya zeminini hazırlama, Uygulama bilgileri, Boya bilgileri, Polisaj uygulama alanları; Tempra Boyalar ve Duvar Resmi; Alçak Rölyef ve Duvar Resmi: Alçı, Beton, Ahşap, Metal, Taş ve sentetik malzemelerin olanakları ve teknik özellikleri; Seçilecek Bir Malzeme İle Rölyef Uygulaması. Seçilecek bir teknik konusunda araştırma ödevi.

#### **RSM 515 Sanatta Kavram ve İmge I** 2+0 5,0

Tarihsel Süreçte Kavram İmge İlişkisi, Kavramsal nesne ve biçim ilişkisi, Kavramsal anlamlandırma ve betimleme ilişkisi, Kavramsal temalar, İmge, Temsil, Sembol ve simgeleştirme, Kavramsal yeni obje üretimi, Kavramsal soyut düşünce, Kavramsal kurgu ve imge, Gösteren ve gösterilen temalar, Kavramsal sanatta bellek ve düşünce, Sanatta yeni gerçeklikler olgular ve süreç, Kavramsal algı ve toplumsal göstergeler, Kavramsal düşünce pratikleri.

#### **RSM 516 Sanatta Kavram ve İmge II** 2+0 4,5

Sanatta Kavram ve İmge İlişkisi, Kavramsal kurgu ve düşünce, Kavramsal sanat ve karşı estetik, Kavram sanatı ve malzemenin dili, Duyuma karşı düşünce sanatı, Kavramsal pratikler ve dil ilişkisi, Yeni gerçeklik olgusu, Nesnesiz sanat nesnelere, Kavramsal sanat ve mekan, Kavramsal sanat ve teknoloji, Dijital kavram ve imge, Sanatta sosyal kültürel kavramlar ve coğrafi etkiler, Kavramsal sanatta göstergeler ve simülasyon, Çağdaş sanatta kavramsal düşünce pratikleri ve imge.

#### **RSM 517 Kamusal Alanda Sanat** 5+0 8,5

Kamusal Alanın Tanımı, Güncellik ve kavram ilişkisi, Toplum ve tarihsel kültür ilişkileri, Birey ve toplum, Sanat toplum ilişkisi, Kentsel kültür imgeleri, Toplum ve sanat eleştirisi, Sanatın fiziksel ve soyut özellikleri, Sokak sanatı, Yeni tip kamusal sanat, İletişim çağında diyalog sanatı, İzleyicinin katılımcı sanatçıya dönüşmesi, Sanatta toplumsal bellek ve kamusal alan ilişkisi, Kamusal alanda çok kültürlü kimlik kodları, Kamusal alanda görsel kodlar ve empati kavramı, Kamusal alanda sanat çalışmaları.

#### **RSM 518 Multidisipliner Sanat** 5+0 7,5

Sanat Alanının Disipliner İlişkileri ve Etkileşim, Multidisipliner alanın tanımı ve sanat ile ilişkisi, Tarihsel süreçte multidisipliner sanat ilişkileri, Teknoloji ve sanat, Bilim sanat ilişkisi, Toplumsal alanda farklı meslek alanları ve sanat ilişkileri, Malzeme sanatı ve multidisipliner sanat üretim yöntemleri, Disiplinler arası dayanışmanın toplumsal alana katkısı, Dünyada multidisipliner çalışmalar, Multidisipliner alanda araştırmalar, Multidisipliner sanat çalışmaları.

**RSM 601 Sanat Eseri Çözümlemeleri I 2+0 6,0**

Sanat eserlerine yönelik çözümleyici ve irdeleyici bir bakışı temellendirecek olan estetik/plastik değerlerin yanı sıra sosyal kültürel etkenlerin de söz konusu edildiği bu derste, son yüzyılda ortaya çıkan yapıt çözümleme önerileri ele alınacak; bu kapsamda Erken Rönesans'tan XX. Yüzyıla gelen süreçte, dönemin sanatını temsilde öne çıkan yapıtların değerlendirilmesi.

**RSM 602 Sanat Eseri Çözümlemeleri II 2+0 6,0**

Günümüz Sanatında öne çıkan farklı disiplinlere ait önemli tavır, yaklaşım ve yapıtlar, çağdaş sanat ve düşünce akımları paralelinde, gerek tasarım ilkeleri gerekse anlam yapılarının dayandığı sosyal/kültürel dinamikler açısından ele alınacak, yorum-aşırı yorum olasılıklarını tartışan değerlendirme ve çözümleme deneylerinin yapılması.

**RSM 605 Resim Stüdyo I 4+0 8,0**

Değişik Teknikler ve Sanatsal Yaklaşımlar, Yeni imajlar oluşturma olanaklarının araştırılması, kişisel buluşlarla ilgili öğelerin oluşturulmasına yönelik denemeler ve çözümler, Geleneksel ve dijital imge üretimi.

**RSM 606 Resim Stüdyo II 4+0 8,0**

Benimsenen teknik ve sanatsal yaklaşımlarda özgünleşme süreci. Figüratif, soyut ve başka eğilimlerde her öğrencinin kendi eğilimlerine göre yoğunlaşması. Büyük kompozisyon denemeleri.

**RSM 609 Işıklı Cam Resmi ve Teknikleri I 4+0 8,0**

Tarihi Süreçte ve Günümüzde Işıklı Cam Resmi (Vitray); Işıklı cam resminin kullanım alanları ve gerekçeleri; Işıklı Cam Resmi Teknikleri: Alçılı vitray, Kurşunlu vitray, Koparma vitray, Asitte yedirme vitray, Kumlama vitray, Tifany vitray, Mozaik vitray, Betonlu vitray, Boya vitray, ; Alçılı Vitray: Alçılı vitray resminin eskiz hazırlama prensipleri, Kalıplama yöntemleri, Yapım tekniği, Kullanım alanları; Alçılı vitray konusunda araştırma ödevi.

**RSM 610 Işıklı Cam Resmi ve Teknikleri II 4+0 10,0**

Kurşunlu Vitray: Tarihsel süreçte kurşunlu vitray; Kurşun Malzemesi: Kurşunun eritilip kalıplanması, Kurşun çekme makinesinin özellikleri ve kurşunun hazırlanışı; Kurşunlu Vitray Resminde Uyulması Gereken Prensiler: Eskiz resim hazırlama ve numaralandırma; Yapım Tekniği: Resme göre camların kesimi, Camların kurşunla birbirine bağlanması (örme tekniği), Lehimle; Kurşunlu Vitrayı Kullanım Alanları; Deneysel ışıklı cam resmi araştırma ve önerileri.

**RSM 611 Litografi I 4+0 8,0**

Tarihsel Süreci İçerisinde Litografinin Gelişim Evreleri, Sanatçılar ve Yapıtlarından Örnekler Türkiye'de Litografi, Litografi Araç ve Gereçleri: Taş, Çıkarma mürekkebi, Merdaneler, Temizleme kumu, Baskı mürekkepleri, Baskı presi, Baskı kağıtları; Siyah-Beyaz Kompozisyon Hazırlama: Taş yüzeyine kompozisyonun aktarılması, İşlenmesi, Asitleme, Baskı işlemi, Numaralandırma ve imza; Taş Kalıbın Kumla Temizlenmesi.

**RSM 612 Litografi II 4+0 10,0**

Renkli Litografi: Renkli litografi yöntemi, doğadan, İç mekandan veya obje etüdüne dayalı renkli düzenleme, En açık renkten başlayarak taş kalıpların hazırlanması, Profâ baskı, Diğer renk kalıplarının hazırlanması, Profâ baskılar, Seri baskılar; Transfer Kağıdı ile Transfer Yöntemi: Transfer kağıdı üzerinde tuşe mürekkebi ve yağlı kalemle çalışma, Düzenlemenin taşta aktarılması, Profâ baskı, Seri baskı; Hava Tabancası ile Litografi; Farklı Yöntem ve Tekniklerle Litografi.

**RSM 613 Renk ve Işık 2+0 2,0**

Görme: Fizik ve Fizyolojik Etkileri ile Işık; Gözün yapısı, Işığın algılanması, Işığın anlam kazanması, Işığın göz ve beyindeki dengesi, Görsel Anlatımda Işık Değerleri ve Dengeleri; Işık Renk İlişkileri: Fizikte Renk; Beyaz Işığın Tayfi, Renklerin kırılması, Frekansları, Dalga boyları, Gözün Rengi Görmesi ve Beyinde Renklerin Anlam Kazanması. Doğal ışıkta ve yapay ışıkta renk olgusu, Yapay Aydınlatmada Renk Üretici Ana Renkler. Rengin Fizyolojik Etkileri ve Göz Yanılmaları; Renklerin Yapısal Özellikleri ve Birbirleri ile Olan Etkileşimleri; Renkler Arasında Fizyolojik Etki Tasnifleri; Renk Zıtlıkları, Renk Psikolojisi, Renk-İşlev, Renk Form, Renk İçerik İlişkileri. Renk Uyumu.

**RSM 614 Seminer 3+0 4,0**

Araştırması Yapılacak Konunun Belirlenmesi; Araştırma Konusunun Amacının ve Konunun Sınırlarının Tespit Edilmesi; Araştırmada Kullanılacak Metodların Belirlenmesi; Yapılan Araştırmalar Doğrultusunda Yazılı Ön Metin Oluşturulması: Yazılı metin hazırlarken farklı taramaları, Araştırma raporunun sunuşunun hazırlanması, Sunuş ortamının belirlenmesi, sunuş materyallerinin belirlenmesi, Sunuş duyurusuyla ilgili çalışmaların yapılması, Yaptığı araştırmanın rapor hâline getirilmesi, Dosya teslimi, Seminer Konusunun Sunumu: Katılımcılardan gelen soruların cevaplanması, Sunumla ilgili eleştiri ve yorumlara dayalı genel bir değerlendirmenin yapılması.

**RSM 615 Avangart Sanat 2+0 2,0**

Avangard Sanat: Kapsamı, Öncü olma, Sanatta özerkleşme, Manifesto; Tarihsel Avangardlar: İkelcilik, Empresyonizm ve post empresyonizm, Ekspresyonizm, Fovizm, Köprü grubu ve mavi atlı, Futurizm, Kübizm ve konstruktüvizm, Dada hareketi ve gerçek üstüçülük; Yeni Avangardlar: 1960 ve sonrası sanat hareketleri: Yeni dada ve pop art, Minimalizm ve kavramsal sanat, Yeni imge, Yeni dışavurum, Yeni soyut sanat, Sanatta bireysel ve sivil insiyatifler; 1980 ve Sonrası Sanat Hareketleri: Temellük, İğrençlik.

**RSM 617 Sanatta Gösterge ve Simülasyon I 3+0 8,0**

Sanatta Gösterge ve Tanımı: Nitel gösterge, Tikel gösterge, Kavramsal gösterge, Görüntüsel gösterge; Görsel Gösterge, Simülasyonun tanımı, Tarihsel süreç içinde kavram olarak simülasyon, Sanat yapıtı ve simülasyon, Simularklar, Metamorföz, Dördüncü boyutta gösterge ve simülasyon, Simgesel biçimlendirme, Soyut düşünce, Yanılsama ve

minimal göstergelerde simülasyon, Müzeler, Güncel sergi ve bienaller de gösterge ve simülasyon etkisi.

**RSM 618 Sanatta Gösterge ve Simülasyon II 3+0 10,0**  
Sanatta Modernleşme Sürecinde Yeni Dünya Düzeni, Gerçekler, Göstergeler ve simülasyon, Pop kültür, Pop imge gösterge ve simülasyonları, Yalın dünya algısı, Minimal imgede gösterge ve simülasyon, Kavramsal göstergeler, Postmodernist gösterge ve simülasyon, Günümüz kitle iletişim araçlarında gösterge ve simülasyonlar, Çağdaş sanatta sanatçı, Sanat eseri, Sergiler bağlamında gösterge ve simülasyon kurguları.

**RSM 619 Sanat Eseri Çözümlemeleri I 2+0 6,0**  
Sanat Eseri/Nesnesi, Sanatçının ve sanatın tanımı; Sanat Eseri Değerlendirme ve Okuma Yöntemleri; Tarihsel, Kültürel, Coğrafik ve inanç temelli yaklaşımlar, Eleştiri; Eleştirinin Özellikleri ve Türleri, Eleştirmen, Yorum, Eleştiri ve yorum arasındaki farklılıklar, Eleştiri yöntemleri; Dış Dünyaya Yönelik Eleştiri; Tarihsel Eleştiri, Sosyolojik eleştiri, Marksist eleştiri, Sanatçıya yönelik eleştiri; Psikolojik Eleştiri, İzleyiciye yönelik eleştiri; İzafî Eleştiri, İzlenimci eleştiri, Sanat eserine yönelik eleştiri; Biçimci Eleştiri, Yapısal eleştiri, Sanat tarihinin farklı dönemlerine ait örnek eserler üzerinden çözümleme ve eleştiri metinleri oluşturma.

**RSM 620 Sanat Eseri Çözümlemeleri II 2+0 6,0**  
Sanat ve Kuram, Sanat felsefesi, Sanat psikolojisi, Sanat sosyolojisi, Teoloji ve sanat, Sanat tarihi, Sanatın özünü arayan görüşler, Estetik, Aydınlanma öncesi sanatın çerçevesi, Yansıtma kuramı, Platon ve Aristoteles, Aydınlanma sonrası sanatın çerçevesi, Yansıtma kuramı Immanuel Kant, Batı gerçekçiliği, Rus gerçekçiliği, Toplumsal gerçekçilik, Eleştirel gerçekçilik George Lukacs ve Karl Max marksist estetik, Anlatımcı kuram bergson ve croce estetiği, Duygunun anlatımı, Yaratma olarak anlatım, Freud, Aktarım olarak anlatım, Kierkegard, Sarte, Nietzsche, Alımlama estetiği, Heidegger, Duygusal etki kuramı, Hedonistler, Kyrene okulu, Epikurusçular, Estetik yaşantı kuramı, Richarts kuramı, Zevk, Haz, Hoşlanma, Katarsis, Biçimci kuram, Kurumsal kuram, İşlevci kuram,

**SAN 507 Disiplinlerarası Sanat I 5+0 8,5**  
Güncel Sanat: Disiplinlerarası sanatın tanımı ve örnekler, İnterdisipliner sanatın tanımı ve örnekler; Disiplinlerarası Sanatta Kavram, Yöntem ve Teknik İlişkileri Üzerinden Benzerlik ve Farklılıkların Açıklanması; Bu İlişkilerde Karşılaşılan Sorunlar Üzerinden Çözüm Önerileri Sunulması; Bu Çözümlerin Estetik Düzleme Taşınması; Sanatın İfade Dillerinin İncelenmesi; Bu İlişkilere Sanatsal İfade Açısından, Estetik ve Düşünsel Arka Plan Oluşturulması; 1960 Sonrası Sanat Çalışmalarını İnterdisipliner Sanat Çalışmalarını Anlamak Üzere İncelenmesi; İnterdisipliner Sanat Çalışmalarının Güncel Sanat Kavramları Üzerinden Yorumlanması, Anlamlandırılması; Proje Uygulamaları ve Yeni Öneriler Geliştirilmesi.

**SAN 508 Disiplinlerarası Sanat II 5+0 7,5**  
Disiplinlerarası Sanat ve Multidisipliner (çok disiplinli) Sanat Çalışmaları Tanım ve Örnekler; Bilim ve Sanat Disiplinlerinin Birlikteliği; Multidisipliner Sanat Çalışmaları; Kavram, Yöntem ve Teknik İlişkileri Üzerinden Benzerlik ve Farklılıkların Tanımlanması; Bu Çözümlerin Estetik Düzleme Taşınması; MekAn ile Disiplinlerarası Sanat Çalışmaları Arasındaki İlişkinin Sorgulanması, Çözüm Önerilerin Getirilmesi; Bu Yolla da Sunumu Etkileyen Negatif Unsurların Arındırılması; Sanatsal Projeler, Bienaller, Trienaller ve Sanat Fuarlarının Sunum MekAnları Olarak Değerlendirilmesi; Proje Uygulamaları ve Yeni Öneriler Geliştirilmesi.

**SER 517 Seminer 3+0 7,5**

**SER 539 Anadolu'da Seramik Sanatı Tarihi I 2+0 2,0**  
Türk Çini Sanatının Kısa Tarihçesi; Anadolu Selçuklu Devri Çini ve Seramikleri Merkezi, Teknik ve Form özellikleri, Saray Çinilerinin Tanıtılması, Beylikler Devri Seramikleri; Erken Osmanlı Seramik ve Çini Örneklerinin Anadolu Selçuklu Örnekleri ile Karşılaştırılması, İznik Seramik ve Çinilerinin Tanıtılması, İznik Seramiklerinde Üslupların İncelenmesi; Kütahya Çini ve Seramiklerinin Özellikleri, Çanakkale Seramiklerinin Form ve Desen Özellikleri; Eskişehir Çevresinde Yerel Çömlek Yapım Merkezlerinin ve Örneklerini İncelenmesi.

**SER 540 Anadolu'da Seramik Sanat Tarihi II 2+0 1,5**  
Anadolu'da Neolitik Çağda Seramiğin İlk Örnekleri Kalkolitik Çağ Kap Formlarının Karşılaştırılması; Renkli Seramiklerin Üzerindeki Desenlerin Sembolik Anlamlarının Verilmesi; Tunç Çağı'nın Seramik Eserleri Açısından Değerlendirilmesi: Bu çağ buluntularının form ve dekor açısından incelenmesi; Asur Koloni Çağı ve Hitit Seramikleri Riton ve İdollerin Tanıtılması; Tören Kaplarının Dışında Kalan Örneklerin Değerlendirilmesi; Demir Çağı Uygarıkları; Frigya, Lidya ve İonya ve Urartu Kaplarının Tanıtılması; Kapların form ve desen açısından karşılaştırılması; Roma ve Bizans Çağı seramiklerinde kullanılan form ve dekorlarının değerlendirilmesinin yapılması.

**SER 545 Güncel Sanat Yorumu I 2+0 4,0**  
Sanatta Modernlik: Modernliğin kökenleri, Sanatta ilk modern eğilimler; Edebiyattan Plastik Sanatlara Sembolizm: İlk modernist sanat hareketi ve özellikleri; Plastik Sanatlarda Modernleşme: Empresyonizm ve empresyonist ressamlar; Kübizm: Yeni bir görsel algılama, Picasso; Dada Hareketi ve Dada Sanatçıları; Gerçeküstücülük: Düşlerin, Fantastiğin, Bilinçaltı anlatımının sanatın içine girmesi, Gerçeküstücü resim, Heykel ve sinema; Soyut Sanat: Sanatta derin değişim, Kandinsky, Paul Klee ve diğerleri; Modernist Dönemden Postmodern Döneme Geçiş.

**SER 546 Güncel Sanat Yorumu II 2+0 3,0**  
Postmodern Dönem: Postmodern durum, Düşünsel eğilimlerde değişim; Yeni Gerçekçilik ve Yves Klein; Pop-Art: Tüketim kültürü ve sanat, Değişen sanatçı imajı ve Andy

Warhol; Op-Art: Yeni bir görme biçimi; Fluxus Grubu: Sanatta değişimler, Performans, Happening, Enstalasyon; Postmodern Sanatçılar: Josephs Beuys ve diğerleri; Kavramsal Sanat: Sanat malzemesi olarak düşünce; Arazi Sanatı; Minimal Sanat: Sadeliğin estetiği; Postmodern Fotoğraf, Sinema ve Sahne Sanatları; Dijital Devrim, Dijital sanatlar: İnternet sanatı, Çoklu iletişim sistemleri ve sanatlar.

**SER 553 Seramik Sanatında Disiplinlerarası Yaklaşımlar I** 2+1 4,0

Disiplinler Arası Kavramının Tanıtılması: Tanım, Tarihçe, Uygulama teknikleri, Özellikler; Sanatsal Formlar; Tasarım, Farklı malzemelerle form tasarımı: Tasarım konularının belirlenmesi, El ile çizilmiş eskiz üretimi, Eskizlerden üretilecek tasarımın seçimi; Tasarımda Amaç: Sanatsal, biçimsel araştırma, Özgün tasarımlar; Farklı Malzeme Kullanımları: Seramik, Ahşap, Metal, Tekstil, Taş, Ses, Sonuçlandırma: Belirlenen formlarla farklı materyallerin birleştirilerek geliştirilmesi, Rapor hazırlama, Sunum, Değerlendirme.

**SER 554 Seramik Sanatında Disiplinlerarası Yaklaşımlar II** 2+1 4,0

Sinema Sanatından Bir Filmin İzlenmesi, Sanatsal formlar; Tasarım: Farklı malzemelerle form tasarımı: Tasarım konularının belirlenmesi, El ile çizilmiş eskiz üretimi, Eskizlerden üretilecek tasarımın seçimi; Tasarımda Amaç: Sanatsal, biçimsel araştırma, Özgün tasarımlar; Farklı Malzeme Kullanımları: Seramik, Ahşap, Metal, Tekstil, Taş, Ses, Sonuçlandırma: Belirlenen formlarla farklı materyallerin birleştirilerek geliştirilmesi, Rapor hazırlama, Sunum, Değerlendirme.

**SER 555 Bilgisayar Destekli Seramik Tasarımı ve Uygulamalar I** 2+1 4,0

Seramikte Bilgisayar Destekli Tasarım Kavramı: Tanım, Özellikler; Üç Boyutlu CAD/CAM Teknolojilerinde Kullanılan Tasarım Prensipleri, Örnekler; CAD/CAM, CNC ve 3D Yazıcı Kavramlarının Tanınması: Seramik sektöründe yapılan uygulamalar; CAD/CAM Teknolojilerinde Kullanılan Tasarım Yöntemleri: Teknik resim, Kesit mantığı, Katı modelleme komutları ve yüzey örme yaklaşımları, Üç boyutlu seramik yazıcılarla üretim; Araştırma ve Sektörde Uygulama Örneklerinin İncelenerek Raporlaştırılması: Görselleştirme, Sunum, Değerlendirme.

**SER 556 Bilgisayar Destekli Seramik Tasarımı ve Uygulamalar II** 2+1 4,0

Üç Boyutlu Tasarım Yöntemleriyle Bilgisayar Destekli Endüstriyel Seramik Tasarımları: Proje geliştirme, Bilgisayar kullanılarak yapılan tasarımlarda ergonomi, Estetik, Fonksiyonellik ve hacim hesaplamaları; Uygulama: Eskizler, Arayüzler, Kesit alma, Ölçülendirme, Detay görüntü alma, Semboller; İki Boyutla Üç Boyut Arasında Bağlantı Kurma, İşletmelerde üretim deneyimi, Modelleme, Görselleştirme ve sunum, Değerlendirme, Yaratıcı yöntemlerin sorgulanması ve geliştirilmesi.

**SER 557 Seramik Teknolojisi I** 5+1 5,0

Seramik Çamurlarında, Sırlarında Kullanılan Ham maddelerin Fiziksel Özellikleri ve Kimyasal Özellikleri, Ham maddelerin kimyasal analizlerinden yola çıkarak ham maddelerin tanımlanması, Kimyasal analiz formülünden mineral kimya formülü, Seger formülü, Rasyonel bileşim (%), Yüzey gerilim ve genleşme katsayısı değerlerinin hesaplanması, Artistik sırlarda kullanılan oksitlerin özellikleri ve sır bünyesine etkileri, Artistik sırların üç boyutlu seramik formlar üzerinde uygulanması.

**SER 558 Seramik Teknolojisi II** 5+1 5,0

Seramik Çamurlarında ve Sırlarında Kullanılan Atık Malzemelerin Araştırılması, Atık malzemelerden kül elde edilmesi, Kimyasal analizleri ve sırların Seger formüllerinin oluşturulması, Atık malzemelerin küllerinin değişik sır bünyelerinde 1000 C'de artan oranlarda ilavelerinin etkileri, Atık malzemeler ile oluşturulan sırların renklendirilmesi, Renklendirici oksitler ve özellikleri, Artistik sır olarak kullanılan kül sırlarının yapılan üç boyutlu seramik formlarda uygulanması, Araştırılan kül sırlarının rapor şeklinde sunulması.

**SER 559 Endüstriyel Seramik I** 5+1 5,0

Endüstriyel Seramik Ürünlerinden Herhangi Birisinin veya bir Grubunun Takımının Seçilerek bu Ürünün Form, Model; Kalıp, Şekillendirme Yöntemi, Üretim tekniği, Sırlama, Pişirim, Dekor ve piyasaya arzı yönünden araştırılması, Bu araştırma sonunda, Araştırmaya konu olan ürünün bilgisayar ortamında yeni önerilerle tekrar tasarlanması, Tasarımın farklı sunuşlar ve bir sonuç raporuyla değerlendirilmesi.

**SER 560 Endüstriyel Seramik II** 5+1 5,0

Endüstriyel Seramik Tasarımı İde Tasarlanan Seramik Nesnenin Model ve Kalıbının Şekillendirilerek Üretilirliğinin ve Endüstride Uygulanabilirliğinin Denenmesi, Yapılan uygulamaların her aşamasının yazılı ve fotoğraflı olarak açıklanması, Belgelemesi ve yorumlanarak dosyalanması, Konuyla ilgili tasarımcı ve sanatçılar hakkında literatür araştırması yanında birebir görüşme yapılması.

**SER 561 Sanat Seramiği I** 5+1 5,0

Tasarımlar İçin Ön Koşul Olan Araştırmanın Yapılması, Yapılan Teorik ve Görsel Materyallerden Derlenmiş Sunumlar, Çağdaş Sanat Akımlarının İncelenmesi, Bu Akımlarda Yer Alan Belirli İmgelerin Yapılan Tasarıma Katacağı Etkilerin Belirlenmesi, Çalışmalar için gerekli materyal seçimi ve tasarım öğeleri, Bu öğelerden yararlanarak biçimsel araştırma ve özgün tasarımların oluşturulması, Tasarımı sonuçlanan projelerin şekillendirilmesi, Farklı pişirme tekniklerinin uygulanması.

**SER 562 Sanat Seramiği II** 5+1 5,0

Tasarımları Sonuçlanan Çalışmalarda, Farklı Malzeme Kullanımının, Seramik Form ve Yüzeze Katacağı Etkilerin Araştırılması, Şekillendirme yönteminin uygunluğu, Form-sır ilişkisi, Form-dekor ilişkisi ve mekan-form ilişkisinin belirlenmesi, Sonuçlanan çalışmalar için uygun sergileme alanının seçimi, Sergileme yöntemlerinin araştırılması,

Bulunan bulgular doğrultusunda seramik çalışmalarının sunusunun yapılması.

**SER 563 Endüstriyel Seramik Dekorları ve Uygulamaları I** 5+1 5,0

Endüstride Uygulanan Dekor Yöntemleri, (Direkt baskı, İndirekt baskı, Rölyefli dekorlar, Sır altı-sır üstü-sır içi baskılar vb.) İncelenerek konu ile ilgili ön araştırmaların yapılması, Uygulanacak olan tasarımlar için konunun ve yüzeyin belirlenmesi ve bu konu ile ilgili çalışmaların yapılması, Araştırması tamamlanan çalışmalar ile ilgili özgün tasarımların ve çizimlerin yapılarak değerlendirilmesi, Tasarımların endüstriyel seramik dekor yöntemleriyle uygulamasının yapılması, Sonuçların uygulamalar ile birlikte rapor olarak sunulması.

**SER 564 Endüstriyel Seramik Dekorları ve Uygulamaları II** 5+1 5,0

Günümüzde Yurt içi ve Yurt dışında Uygulanan Endüstriyel Dekorların Araştırılıp Tasarlanma ve Üretim Teknikleri İncelenerek bu Doğrultuda Uygulamaların Yapılması; Endüstride Uygulanan Dekor Teknikleri Doğrultusunda Seramik Yüzeyler için Yeni Tasarımların Üretilmesi; Tasarımlar ile İlgili Kaynak Araştırması Yapılarak Elde Edilen Veriler Doğrultusunda Görsel Materyallerle Destekli Ödevlerin Hazırlanması; Yapılan Uygulamaların Sunumunun Yapılması.

**SER 565 Çamur Tornasında Tasarım I** 2+1 4,0

Çamur Tornasında Tasarım Hakkında Bilgilendirme: Konunun daha iyi kavranması için çamur tornasında çalışan tasarımcıların ve tasarımlarının araştırılıp incelenmesi, Araştırma sonuçlarının fotoğraf ve slaytlarla rapor olarak sunulması, Yapılan araştırma ve incelemeler ışığında uygulamaya yönelik artistik veya kullanım kapları tasarlaması, Tasarımı yapılan formların çamur tornasında biçimlendirilmesi, Uygulama sonunda sırlanan ve pişirilen formların teknik ve artistik olarak değerlendirilmesi.

**SER 566 Çamur Tornasında Tasarım II** 2+1 4,0

Farklı Tasarımlar Görmek ve Değişik Bilgiler Edinmek Amacıyla Konu ile İlgili Araştırma Konuları Belirlenerek Fotoğraf ve Slaytlar ile Birlikte Dönem Ortasında ve Dönem Sonunda Bir Rapor Sunulması ve Tartışılması, Çamur tornasında tasarlanacak (artistik ve kullanım eşyası) formların çizimlerinin yapılarak belirlenmesi, Tasarlanan formların çamur tornasında uygun çamur cinsi ile biçimlendirilip pişirilmesinden sonra istenilen tasarıma uygunluğunun incelenmesi ve değerlendirilmesi.

**SER 567 Dekor Tasarımı Yöntemleri I** 2+1 4,0

Seramik Dekorlarının Tasarımları ve Yöntemleri Hakkında Genel Bilgiler Verilerek Bu Doğrultuda Çeşitli Araştırmaların Yapılması, Bu araştırmalar yapılırken geçmiş dönem uygarlıklarında yapılmış olan seramik dekorları ve bu dekorlarda kullanılan tekniklerin öğrenilmesi, Araştırması yapılan konularla ilgili yorumlar yapıp dekor tasarımlarını geliştirilerek form-dekor ilişkisi doğrultusunda çalışmaların yapılması, Araştırma ve uygulama sonuçları fotoğraf ve

slaytlarla rapor hâlinde sunularak değerlendirmenin yapılması.

**SER 568 Dekor Tasarımı Yöntemleri II** 2+1 4,0

Günümüzde Uygulanan Dekor Tasarımlarını Araştırmak ve Farklı Tasarımlar Görmek Amacıyla Konuyla İlgili Çalışma Yapan Endüstriyel ve Artistik Dekor Tasarımcıları ile Uygulamalarının İncelenmesi, Bu konu hakkında araştırma konularının belirlenmesi, Araştırma konuları doğrultusunda artistik veya endüstriyel dekor tasarımları yapıp bu tasarımların uygulanması, Araştırma ve uygulama sonuçlarının fotoğraf ve slaytlarla rapor hâlinde sunularak değerlendirilmesini sağlanması.

**SER 569 Artistik Seramik Sırları I** 2+1 4,0

Mısır Çamuru: Çamur reçetelerinde kullanılan ham maddelerin farklı oranlarına göre ortaya çıkan etkileri; Saydam Sırlar: Saydam görümlü etkileri verebilen ergiticilerin ve diğer bileşenlerin oranlarının belirlenmesi; Mat Sırlar: Sır bünyesinde matlaştırıcı olarak kullanılan ham maddeler ve oranları; Renkli Sırlar: Renklendirici oksitlerin sır içindeki etkileri; Akıcı Sırlar: Bünyede kullanılan ham maddeler ve farklı pişirim sıcaklıkları; Krakle (Çatlaklı) Sırlar: Yüzeyde belirgin bir çatlak ağının oluşturulması için kullanılan ham maddeler ve oranları; Krom Kırmızısı Sırlar: Krom oksitin renk çeşitliliğine etkisi; Toplanmalı ve Deri Kraklesi Sırlar: Uygulandıkları seramik yüzeyler üzerinde adacıklar şeklinde görüntülerin elde edilmesi.

**SER 570 Artistik Seramik Sırları II** 2+1 4,0

Bitkisel Kökenli Kül Sırları: Kül sırtı yapımında kullanılan malzemelerin belirlenmesi; Temmoku Sırları: Temmoku tarihçesi, Kullanıldığı yöresel örneklerden faydalanılarak reçetelerin hazırlanması; Aventurin Sırlar: Kullanılan farklı malzemelerin, farklı sıcaklıklarda pişirim rejimi; Kristal Sırlar: Seramik yüzeylerde kristal demetler şeklinde görünümler elde etmek; Raku Sırları: Farklı görsel efektlerin elde edilmesi; Çin Kırmızısı Sırlar: Sırın tarihçesi, Kullanılan bakır oranı ve reçeteler, Farklı kırmızı tonlarının elde edilmesi, Lüsterli sırlar: Sırın bileşiminde kullanılan ham maddeler ve pişirim yöntemleri; Seladon Sırları: Sırın tarihsel gelişimi, Kullanılan ham maddeler ve oranları ve pişirim yöntemleri.

**SER 601 Sanat Eseri Çözümlemeleri I** 2+0 6,0

Sanat eserlerine yönelik çözümleyici ve irdeleyici bir bakışı temellendirecek olan estetik/Plastik değerlerin yanı sıra sosyal kültürel etkenlerin de söz konusu edildiği bu derste, son yüzyılda ortaya çıkan yapıt çözümleme önerileri ele alınacak; bu kapsamda Erken Rönesans'tan XX. yüzyıla gelen süreçte, dönemin sanatını temsilde öne çıkan yapıtlar değerlendirilecektir.

**SER 602 Sanat Eseri Çözümlemeleri II** 2+0 6,0

Günümüz sanatında öne çıkan farklı disiplinlere ait önemli tavır, yaklaşım ve yapıtlar, çağdaş sanat ve düşünce akımları paralelinde, gerek tasarım ilkeleri gerekse anlam yapılarının dayandığı sosyal/kültürel dinamikler açısından ele alınacak, yorum-aşırı yorum olasılıklarını tartışan değerlendirme ve çözümleme deneyleri yapılacaktır.

**SER 603 Çağdaş Sanat ve Yorumu I 2+0 6,0**

Çağdaş ve çağcıl kavramlarının tanımı ve tartışılması; Sanat ve kültür sözcüklerinin kavram ve terim olarak tanımı, alt grupları ve iki terim arasındaki ilişkiler; Sorun sözcüğünün tanımı ve özellikleri; Kişilik ile sorun arasındaki bağ; Çağdaş sanat kuramlarının yarattığı sorunlar, yerli ve yabancı çağcıl sanat eserlerinde sorun saptanması ve tartışılması; Bireysel, yöresel ve evrensel kültürlerin yarattığı sorunlar ve bu sorunların tartışılması, kültürel daralma ve kültürel tıkanma gibi sorunların değerlendirilmesi ve niteliklerinin bulunması, Sanat ve kültür alanı üzerine uygulamalar.

**SER 604 Çağdaş Sanat ve Yorumu II 2+0 6,0**

Çağdaş ve çağcıl kavramlarının tanımı ve tartışılması; Sanat ve kültür sözcüklerinin kavram ve terim olarak tanımı, alt grupları ve iki terim arasındaki ilişkiler; Sorun sözcüğünün tanımı ve özellikleri; Kişilik ile sorun arasındaki bağ; Çağdaş sanat kuramlarının yarattığı sorunlar, yerli ve yabancı çağcıl sanat eserlerinde sorun saptanması ve tartışılması; Bireysel, yöresel ve evrensel kültürlerin yarattığı sorunlar ve bu sorunların tartışılması, kültürel daralma ve kültürel tıkanma gibi sorunların değerlendirilmesi ve niteliklerinin bulunması, Sanat ve kültür alanı üzerine uygulamalar.

**SER 613 Çağdaş Seramik Tarihi I 2+0 6,0**

Avrupa, İtalya kurşun sırlı seramikler, mayolika, Almanya tuz sırlı stoneware, Hollanda mavi beyaz Delf seramikleri, İngiltere Arts and Crafts, Staffordshire, Wedgwood, Fransa atölye seramikçileri. Avrupa'daki seramik sanatçıları; Bernard Leach Grotell, Natzlere, Coper, Fontana, Matisse, Notkin, Bayle, Amerika, kuzey kültürlerinde el ile şekillendirme, astarlı-perdahlı ürünler. Amerikalı sanatçılar Voulkos, Mason, Gilhooley, Funk ve Nut Art, Arneson, Bailey, Robineav, Nagle, Duckers, Vikov'a, Frey, Martinez, Kent, Suarez.

**SER 614 Çağdaş Seramik Tarihi II 2+0 6,0**

Japonya, Bizen ve Raku seramikleri hakkında yazılı ve görsel kaynaklarla araştırma. Kenzan sanat seramikleri, oribe, kutani, mino seramikleri Shoji Hamada, Çin, Cheng-te Chen'deki imparatorluk seramik fırınları, porselen üretimi ve tarihsel gelişimi. Afrika seramikleri; Nua Jato, Ladi kıvali, Oyekun, Macdonald gibi etnik seramikler ve bu seramiklerin ait olduğu merkezlerin incelenmesi.

**SER 621 Seramik Dekor Tasarımı ve Uygulamaları I 6+0 6,0**

Seramik Dekor Teknikleri: Sıraltı dekorları, Sırüstü Dekorları, Sırıçi dekorları, Seramik dekor boya ve uygulama teknikleri: Sıraltı boya ve uygulama teknikleri, Sırıçi boya ve uygulama teknikleri, Sırüstü boya ve uygulama teknikleri, Seramik Endüstrisinde Dekor üretim yöntemlerinin araştırılması; Dekor tasarımında sorunların belirlenmesi, Sorun analizi, Özgün tasarımlarla çözüm önerileri, Dünya seramik dekorlarının araştırılması; Ülkelere göre uygulanan dekor desenleri, dekor yöntemleri, Renk analizleri, Özgün dekor tekniklerin geliştirilmesi, özgün tasarımların üretilmesi, Uygulama süreci, Uygulamaların değerlendirilmesi.

**SER 622 Seramik Dekor Tasarımı ve Uygulamaları II 6+0 6,0**

Endüstriyel ve Artistik Dekor Tasarım ve Uygulamaları ile Proje Hazırlanması: Seramik sektöründe uygulanan tasarım ve dekorlarda sorun tespiti, Analiz, İnkjet uygulamaları, Özgün dekor tasarım konularının belirlenmesi, Tasarım süreci, Uygulama süreci, Uygulamaların seramik sektörü ile değerlendirilmesi, Özgün tasarımların sektör bazında üretimlerinin önerilmesi, Üniversite sektör işbirliği, Artistik dekorların araştırılması; Konuyu Belirlenmesi, Araştırma ve analiz, Manifesto belirlenmesi, Tasarım süreci, Projenin deneysel uygulama süreci, Projenin uygulama süreci, Pişirim, Projenin sonlandırılması.

**SER 623 Kuramsal Proje Araştırması I 4+0 6,0**

Temel Tasarım İlke ve Kavramlarının Proje Kapsamında Uygulanabilirliği; Kullanabilirlik Kavramlarının İrdelenmesi; Konsept Oluşturulması; Üretim Yöntemlerinin Proje Kapsamında Değerlendirilmesi; Kullanıcı Ürün İlişkisi; Ürün Kimliği; Tasarımın Üç Boyutlu Canlandırılması; Genel Perspektif İlkeleri; Çeşitli Plan, Ölçek ve Farklı Tekniklerle Tasarlanan Projelerin Görünümleri.

**SER 624 Kuramsal Proje Araştırması II 4+0 6,0**

Tasarlanan ve Sunuma Hazırlanan Projenin Yazım Kuralları Çerçevesinde Yazılması; Yazım Kuralları, İçerik, Biçim, Ön söz, Giriş, Gelişme, Problem, Sonuç, Kaynakça, Sunum, Stüdyo Düzeni içinde eleştiri; Seminer ve Jüri ile Değerlendirme.

**SER 625 Seramik Teknolojisi I 5+1 6,0**

Sır-bünye ilişkileri, Sırların genleşme, Yüzey gerilimi, Viskosite, Sertlik özellikleri ve ölçümleri, Sırlara uygulanan kontroller, Artistik sırlar; Lüster, Tuz, Raku ve kül sırları, Kristalin, Aventürin, Toplanmalı ve krakle sırlar, Titanyum, çinko ve baryumlu sırlar, Seramik renkleri; Seramik Boyalarının ve Astarların Hazırlanması ve Uygulanması, Sır hataları, Kontrolleri ve çözüm yöntemleri.

**SER 626 Seramik Teknolojisi II 5+1 6,0**

Seramik Ürünlerin Sınıflandırılması ve Üretimi; Porselen, Sağlık gereçleri, Yer ve duvar karoları, Granit seramik ürünler; Kullanılan Hammaddeler ve Kontrol Yöntemleri, Çamur hazırlama, Şekillendirme, Kurutma ve pişirme metodları, Ürünlere uygulanan sır, boya ve astarlar; bileşimleri fiziksel ve kimyasal özellikleri ve uygulanmaları, Ara ürünler ve pişmiş ürünlerde görülen hatalar ve çözüm yöntemleri.

**SER 627 Serbest Seramik Tasarımı Projesi I 5+1 6,0**

Kavramsal Sanat Akımlarının İncelenmesi; Enstelasyonlar; Trendler ve Geleneksel Ögelerin Seramik Sanatına Etkileri; Çalışmaların Estetik ve Teknik Değerler gibi Belli Özellikler Taşınması; Verilen Konular Hakkında Kaynak Araştırması Yapılarak Bulunan Veriler Doğrultusunda Slayt ve Görsel Materyallerle Destekli Ödevlerin Hazırlanması ve Sunumunun Yapılması; Tasarlanan Çalışmalar Sonuçlandıktan Sonra Seramik ve Mimari, Form-Mekan İlişkisi İçinde Sergilenmesi.



**SER 628 Serbest Seramik Tasarımı Projesi II 5+1 6,0**

Mitoloji, Tarihsel Kaynaklar, Sosyal Olayların İrdelenmesi ve Otobiyografik Kaynakların İncelenmesi; Uluslararası Değişim ve Etkileşimlerin Seramik Tasarımına Etkisi ve Bu Etkilerin Gözlenmesi; Heykelsi Vazolar, Figüratif Vazolar, Özgün Formlar, İki Boyutlu Seramik Yüzeyler; Farklı Malzeme Kullanımı, Şekillendirme ve Farklı Pişirme Tekniklerinin Seramik Çalışmalarına Uygulanması.

**SER 629 Endüstriyel Seramik Tasarımı****Projesi I 5+1 6,0**

Lisans Eğitiminde Endüstriyel ve Mimari Seramikler Dersinde: Tasarımın temel prensiplerinin öğrenilmesinin sonunda, Yeni tasarım önerisinin, Form, Estetik fonksiyon ergonomiklik, Ölçülendirme, Teknik resim, Üretilebilirlik gibi temel sorunlarının çözümü ile tasarlanan yeni ürün tasarımı, bir proje olarak ele alınması, Endüstriyel Seramik Tasarımı I Dersinde: Buluşa yönelik yeni tasarım önerisi, Araştırma raporları ve uygulanmış tasarımı ile birlikte değerlendirilmesi.

**SER 630 Endüstriyel Seramik Tasarımı****Projesi II 5+1 6,0**

Endüstriyel Seramik Tasarımı Projesi I'de olduğu gibi genel kavramlarla yeni tasarımın oluşma ve gelişmesi ile ilgili değerlendirmeler, Yapılabilirliğin en üst düzeyinde ele alınarak çözümlendirilmesi, Endüstriyel Seramik Tasarımı dersinde ilk sömestrdde kullanım eşyası ile ilgili tasarım yapılabildiği gibi II. Sömestrdde de Endüstriyel Mimari Seramik Tasarımı olarak büyük boyutlu iç ve dış mekan seramikleri ile ilgili tasarımlar gerçekleştirilmesi, Buluşa yönelik bu yeni tasarım öneri projeleri uygulanmış olan tasarımla birlikte değerlendirilmesi.

**SER 632 Seminer 3+0 6,0**

Araştırması Yapılacak Konunun Belirlenmesi; Araştırma Konusunun Amacının ve Konunun Sınırlarının Tespit Edilmesi; Araştırmada Kullanılacak Metodların Belirlenmesi; Yapılan Araştırmalar Doğrultusunda Yazılı Ön Metin Oluşturulması: Yazılı metin hazırlarken farklı taramaları, Araştırma raporunun sunuşunun hazırlanması, Sunuş ortamının belirlenmesi, sunuş materyallerinin belirlenmesi, Sunuş duyurusuyla ilgili çalışmaların yapılması, Yaptığı araştırmanın rapor hâline getirilmesi, Dosya teslimi, Seminer Konusunun Sunumu: Katılımcılardan gelen sorunların cevaplanması, Sunumla ilgili eleştiri ve yorumlara dayalı genel bir değerlendirmenin yapılması.

**TEZ 700 Tez 0+1 30,0**

**TEZ 900 Tez 0+1 30,0**

**TEZ 900- Tez (Tez Önerisi) 0 0+1 30,0**

**TEZ 901 Tez ve Sanatsal Çalışma 0+1 30,0**

**TİY 501 Sahneleme Teknikleri I 3+1 6,0**

Belli Bir Oyun Projesi Çerçevesinde Çalışma; Belirlenen Bir ya da Daha Fazla Oyun Projesi Çerçevesinde Oyunun Başlangıcından Bir Bütünlüğe Ulaşmaya Dek Çalışılması; Sahne, Dekor, Müzik, Işık, Reji, Kostüm, Makyaj, Efekt vb. bağlamda uygulanacak teknikler, Eseslar; Tiyatro Tarihinde Sahneleme Teknikleri; Akımlar, Eğilimler, Yöntemler; Bu Akım Eğilim ve Yöntemlere İlişkin Sahneleme Uygulamaları.

**TİY 502 Sahneleme Teknikleri II 3+1 6,0**

Belli Bir Oyun Projesi Çerçevesinde Çalışma; Belirlenen Bir ya da Daha Fazla Oyun Projesi Çerçevesinde Oyunun Başlangıcından Bir Bütünlüğe Ulaşmaya Dek Çalışılması; Sahne, Dekor, Müzik, Işık, Reji, Kostüm, Makyaj, Efekt vb. bağlamda uygulanacak teknikler, Eseslar; Tiyatro Tarihinde Sahneleme Teknikleri; Akımlar, Eğilimler, Yöntemler; Bu Akım Eğilim ve Yöntemlere İlişkin Sahneleme Uygulamaları.

**TİY 503 Oyunculuk I 2+1 5,0**

Bir ya da Daha Fazla Oyun Metni Çerçevesinde Karakter İncelemeleri; Dramaturjik Çalışması ve Karakter Analizi; Rol, Beden dili, Es vb. alanlarda oyunculuk araştırmaları; Belirlenen Bir ya da Daha Fazla Oyun Projesi Çerçevesinde Oyunculukla İlgili Yöntemlerin Bir Bütünlük İçinde Değerlendirilmesi ve Değişik Oyunculuk Yöntemleri Çerçevesinde Uygulamalı Olarak Çalışmalar Yapılması.

**TİY 504 Oyunculuk II 2+1 4,0**

Oda Müziği Repertuarının Bütün Dönemleri; Barok, Klasik, Romantik ve çağdaş dönemler ve repertuarları; Barok, Klasik, Romantik devirlerin içinde yer alan eserler; Barok, Klasik, Romantik ve çağdaş devirlerin içinde yer alan eserlerde beraberlik, Balans ve sergileme; Barok, Klasik, Romantik ve çağdaş devirlerin içinde yer alan eserlerin ileri düzeyde yorum ve icra çalışmaları.

**TİY 505 Uygulamalı Dramaturji I 1+2 4,5**

Temel Dramaturjik Terminoloji; Dramaturjinin İşlevleri ve Oyun Sahnelemede Dramaturjinin İşlevli Olduğu Aşamalar; Kuramsal ve Uygulamalı Dramaturjinin İşlevleri; Kuramsal Dramaturji; Oyun metnini Okuma, Çağımızın okuma anlayışı, Oyun okumada yapılacak hazırlıklar, Oyunu okuma aşamaları, Değerlendirme ve yorum; Oyun Okuma Uygulamaları; Yorumlama Doğrultusunda Dramaturjik Çalışma Tasarımları.

**TİY 506 Uygulamalı Dramaturji II 1+2 5,0**

Uygulamalı Dramaturji; Oyun Metninin İçöğeleri Üzerinde Çalışma; Yer değiştirme, Birleştirme, Ayırma; Metin içi ve Metin dışı Ögeler Üzerinde Çalışma; Ekleme, Budama, Düşüm atma, Sürpriz yaratma, Beklenti bozma; Yeni Final Yaratma; Dönüştürme: Farklı anlatım yöntemlerine dönüştürme; Farklı Biçemlere Dönüştürme; Farklı Çağlar İçin Dönüştürme; Metinlerarası İlişki Kurma; Yeni Bir Metin Oluşturma; Metin İçinde Tutarlılık Sağlama.

**TİY 509 Tiyatroda Geleneksel Kaynaklar I 2+0 5,0**

Kültürel bir olgu olarak tiyatro sanatının ortaya çıkış aşamasında, geleneksel ile bir sanat olarak tiyatro sanatının ilişkisinin biçimlenmesi; Gelişme evreleri; Geleneksel gösteri, söylem ve kuttörenlerinin tiyatro sanatına dönüşümü; Türk Tiyatrosunun geleneksel tiyatro kaynakları; Dünya Tiyatrosunun geleneksel tiyatro kaynakları; Tiyatro kaynaklarının gelişme evreleri; Kollektif nitelikli geleneksel ürünler; Bireysel nitelikli sanatsal üretimin koşulları; Geleneksel tiyatro kaynakları kullanımının ürettiği etkileşim.

**TİY 510 Tiyatroda Geleneksel Kaynaklar II 2+0 5,0**

Türk Tiyatrosunda ve Dünya Tiyatrosunda, kültürel bir olgu olarak geleneksel gösteri öğeleri: Geleneksel gösteri öğelerinin Yirminci Yüzyılda ele alınış biçimleri; Yeni tiyatro arayışları içinde yapılan uygulamalar; Geleneksel gösteri öğelerinin boyutları; Geleneksel öğeleri kullanan sanatçılar; Geleneksel gösteri öğelerinin uygulanma ilkeleri; Ülkemiz ve dünya tiyatro dağarına etkileri; 20. Yüzyılda başlayan teknolojik gelişimin sonuçlarına dayanan tiyatro sorunları; Tiyatromuzun kimlik sorunu; Geleneksel kaynakların taşıdığı alternatif nitelikler.

**TİY 511 Oyun İnceleme I 2+0 5,0**

Oyun İncelemede İzlenecek Yöntemler; Antik Dönem Yazarları ve Oyunlarının İncelenmesi; Rönesans Dönemi Yazarları ve Oyun İncelemeleri; Klasik Dönem Yazarları ve Oyunlarından İnceleme Örnekleri; XVIII. Yüzyıl Yazarları ve Oyun İncelemeleri; XIX. Yüzyıl Yazarları ve Oyun İncelemeleri; 20. Yüzyıl Yazarları ve Oyun İncelemeleri; Günümüz Oyunlarından İnceleme Örnekleri; Tanzimattan Bugüne Türk Yazarları ve Oyunlarından İnceleme Örnekleri.

**TİY 512 Oyun İnceleme II 2+0 5,0**

Oyun İncelemede İzlenecek Yöntemler; Antik Dönem Yazarları ve Oyunların İncelenmesi; Rönesans Dönemi Yazarları ve Oyun İncelemeleri; Klasik Dönem Yazarları ve Oyunlarından İnceleme Örnekleri; XVIII. Yüzyıl Yazarları ve Oyun İncelemeleri; XIX Yüzyıl Yazarları ve Oyun İncelemeleri; 20. Yüzyıl Yazarları ve Oyun İncelemeleri; Günümüz Oyunlarından İnceleme Örnekleri; Tanzimattan Bugüne Türk Yazarları ve Oyunlarından İnceleme Örnekleri.

**TİY 513 Seminer 3+0 5,0****TİY 601 Sahneleme ve Yorum I 3+1 7,5**

Belli bir oyun projesi çerçevesinde sahneleme ve yorum araştırması amaçlı çalışma; Belirlenen bu proje çerçevesinde oyun yazarı, eğilimler, yöntemler, teknikler vb. bağlamında kuramsal çalışmaların sentezlenerek uygulamaya konulması; Uygulanıma konulacak sahne çalışması çerçevesinde bir bütünlüğe ulaşmak amacıyla dekor, müzik, efekt vb. bağlamda sahneleme ve yorumlama esaslarının sorgulanması; Günümüz tiyatrosunda sahneleme ve yorum anlayışlarının incelenmesi.

**TİY 602 Sahneleme ve Yorum II 3+1 7,5**

Belli bir oyun projesi çerçevesinde sahneleme ve yorum araştırması amaçlı çalışma; Belirlenen bu proje çerçevesinde oyun yazarı, eğilimler, yöntemler, teknikler vb. bağlamda kuramsal çalışmaların sentezlenerek uygulamaya konulması; Uygulanıma konulacak sahne çalışması çerçevesinde bir bütünlüğe ulaşmak amacıyla dekor, müzik, ışık, reji, kostüm, makyaj, efekt vb. bağlamda sahneleme ve yorumlama esaslarının sorgulanması; Günümüz tiyatrosunda sahneleme ve yorum anlayışlarının incelenmesi.

**TİY 603 Oyunculuk Yöntemleri I 2+1 7,5**

Tiyatro tarihinde yer etmiş önemli oyunculuk yöntemlerinin incelenmesi; Günümüz oyunculuk yöntemleri ve bu yöntemlerin analizi; Değişik oyunculuk yöntemlerinin oyun metinlerinden hareketle sahneleme çalışmaları; Oluşturulan ya da seçilen metnin bilinen oyunculuk yöntemlerinden farklı olarak ele alınması ve örnek çalışmalar; Günümüz oyunculuk yöntemlerinden hareketle uygulama araştırma ve çalışmaları.

**TİY 604 Oyunculuk Yöntemleri II 2+1 7,5**

Tiyatro tarihinde yer etmiş önemli oyunculuk yöntemlerinin incelenmesi; Günümüz oyunculuk yöntemleri ve bu yöntemlerin analizi; Değişik oyunculuk yöntemlerinin oyun metinlerinden hareketle sahneleme çalışmaları; Oluşturulan ya da seçilen metnin bilinen oyunculuk yöntemlerinden farklı olarak ele alınması ve örnek çalışmalar; Günümüz oyunculuk yöntemlerinden hareketle uygulama araştırmaları ve çalışmaları.

**TİY 605 Tiyatroda Yeni Yönelimler I 1+2 7,5**

Günümüzde sürdürülen yeni/alternatif tiyatro arayışlarının itici gücü olan ?öncü? tiyatro akımlarının ortaya çıkış koşulları ve özellikleri işlenmektedir. Konu, yaklaşık 1990?lı yılların başına kadar olmak üzere, dönemin kendi başına etki yaratmış tiyatro, akım, kişi ve kuramlarını içermektedir; Fütürizm, Dışavurumculuk, Dadacılık, Gerçeküstüçülük, Uyumsuzluk Tiyatrosu, Bauhaus, Antonin Artaud ve kıyıci tiyatro, Piscator ve Politik Tiyatro, Grotowski ve Yoksul Tiyatro, Eugenio Barba ve Tiyatro Antropojisi, Peter Brook.

**TİY 606 Tiyatroda Yeni Yönelimler II 1+2 7,5**

Yirminci Yüzyılın İkinci Yarısında Yeni Ortaya Çıkan Özgün ve Birleşik Gösteri Türleri; Performans Sanatı, Dans tiyatrosu, Robert Wilson, Post-Modern yaklaşımlar; Tiyatro Sanatının Çağdaş Sorunlarına Çözüm Denemesi Niteliğindeki Kuram ve Uygulamaların Öğretilmesi; Bu Alanda Devam Eden Çalışmaların Tanıtılması.

**TİY 613 Oyunculuk Tarihi 3+0 7,5**

Başlangıcından 18.Yüzyıla Kadar Oyuncululuğun Kısa Tarihi; Gestusların Anlamı ve Etkisi; Clarion, Garrick, Coquelin; 18. Yüzyıldan Günümüze Oyunculuk Yöntemleri; Delsarte, Meyerhold, Nemirovich- Danchenko, Diderot, Archer, Stanislavski, Boleslavsky, Lee Straberg; Çağdaş Oyunculuk Yöntemleri; Oyunculukta Yeni Arayışlar.

**TİY 614 Sinemada Oyunculuk 3+0 3,5**

Seyirci ve Oyuncu; Kamera ve Oyuncu; Tiyatro ve Sinema Oyunculunun Benzer ve Farklı Yönleri; Oyuncu Kaynakları; Sinema Oyunculunun Gelişimi; Sinema Oyunculduğuna İlişkin Okullar ve Öğretim Yöntemleri; Türk Sinemasında Oyunculuk; Kamera Karşısında Oyunculuk Uygulamaları.

**TİY 616 Seminer 3+0 4,0**

Araştırması Yapılacak Konunun Belirlenmesi; Araştırma Konusunun Amacının ve Konunun Sınırlarının Tespit Edilmesi; Araştırmada Kullanılacak Metodların Belirlenmesi; Yapılan Araştırmalar Doğrultusunda Yazılı Ön Metin Oluşturulması: Yazılı metin hazırlarken farklı taramaları, Araştırma raporunun sunuşunun hazırlanması, Sunuş ortamının belirlenmesi, sunuş materyallerinin belirlenmesi, Sunuş duyurusuyla ilgili çalışmaların yapılması, Yaptığı araştırmanın rapor hâline getirilmesi, Dosya teslimi, Seminer Konusunun Sunumu: Katılımcılardan gelen soruların cevaplanması, Sunumla ilgili eleştiri ve yorumlara dayalı genel bir değerlendirmenin yapılması.

**UZM 700 Uzmanlık Alan Dersi 5+0 4,5**

**UZM 701 Uzmanlık Alan Dersi 6+0 4,5**

**UZM 900 Uzmanlık Alan Dersi 7+0 7,5**

**UZM 901 Uzmanlık Alan Dersi 8+0 7,5**