

DEVLET KONSERVATUVARI

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvuru, 1986 yılında, Anadolu'da çağdaş anlamda, Atatürk ilkelerinin ışığında çoksesli Klasik Batı Müziği eğitimi ile Sahne Sanatları Eğitimi verecek donanımlı bir Devlet Konservatuvuru kurma düşüncesiyle doğmuştur. Devlet Konservatuvuru, kısa sürede bünyesinden bir üniversite tiyatrosu (Tiyatro Anadolu), bir senfoni orkestrası (Anadolu Senfoni Orkestrası) yaratmıştır. Devlet Konservatuvuru Müzik Bölümü; Cumhuriyetin temel ilkeleri doğrultusunda çoksesli müzik eğitimi kazandırmayı, sanatçı yetiştirmeyi, klasik müzik eğitimi yaygınlaştırmayı ve ülkemizde müzik bilimleri alanındaki araştırmalara katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Sahne Sanatları Bölümü ise çağdaş yöntemlerle donanmış oyuncu, sanatçı gençler yetiştirmeyi, Türkiye ve dünyada tiyatro ve opera alanında bilimsel araştırmalara katkıda bulunmayı temel amaçları arasında görmektedir. Çalgı Yapım Bölümü ise Yaylı Çalgılar Yapımı Anasanat Dalı programında eğitim vermektedir. Amaç ülkemizde çalgı yapımının aynı zamanda bir sanat ve uzmanlık alanı olarak yaygınlaştırılmasıdır.

Devlet Konservatuvuru, kısa sürede bünyesinden bir üniversite tiyatrosu (Tiyatro Anadolu), bir senfoni orkestrası (Gençlik Orkestrası), öğretim elemanlarından oluşan Yaylı Çalgılar Oda Orkestrası yaratmıştır.

Devlet Konservatuvuru Müzik Bölümü; Cumhuriyetin temel ilkeleri doğrultusunda çoksesli müzik eğitimi kazandırmayı, sanatçı yetiştirmeyi, klasik müzik eğitimi yaygınlaştırmayı ve ülkemizde müzik bilimleri alanındaki araştırmalara katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Sahne Sanatları Bölümü ise çağdaş yöntemlerle donanmış oyuncu, sanatçı gençler yetiştirmeyi, Türkiye ve dünyada tiyatro ve opera alanında bilimsel araştırmalara katkıda bulunmayı temel amaçları arasında görmektedir. Çalgı Yapım Bölümü ise Yaylı Çalgılar Yapımı Anasanat Dalı Programında eğitim vermektedir. Amaç ülkemizde çalgı yapımının aynı zamanda bir sanat uzmanlık alanı olarak yaygınlaştırılmasıdır.

Müdür : Prof. Dr. M. Kemal BİÇERLİ
Müdür Yardımcısı : Prof. Oytun EREN
Müdür Yardımcısı : Prof. Erol İPEKLİ
Yükseköğretim Sekreteri : Mehmet GÜL

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Profesörler: Ahmet Bülent ALANER, Zeki ATKOŞAR, Gülen EGE, Oytun EREN, Hasan ERKEK, Ayşe Gülriz GERMEN, Ebru GÖKDAG, Erol İPEKLİ, Mahura ŞAHBAZBEKOVA, Ozan Evrim TUNCA

Doçentler: H. Bülent AKDENİZ, Gökhan AYBULUS, Şenol AYDIN, Hasibe Zeynep ÇİLİNGİR, Berkant GENÇKAL, Esra GÜL, Emre HOPA, Asu Perihan KARADUT, Sabriye ÖZKAN, Mustafa SEKMEN, Yuri SEMENOV, Lilian Maria TONELLA TÜZÜN, Burcu Evren TUNCA

Yardımcı Doçentler: Burçin BARUT, Mesut Erdem ÇÖLOĞLU, Nuriye Esra KINIKLI, Özlem KOÇYIĞIT, Sancar TUNALI, Mesut TUNCER, Selin ULUĞBAY, Zenfira ZÖHRABBEKOVA

Öğretim Görevlileri: Filiz AHMETOĞLU, İlkay AK, Furkan AKTAKKA, Arman ARTAÇ, Eda ASLANOĞLU, Şeniz AYBULUS, Aylin AYDOĞDU, Ümit AYDOĞDU, Cemile Bengi BARAZ, Başak BÜYÜKUĞURLU, Eser Öykü DEDE, Burcu ERGENEKON, Mustafa ERGUN, Gülşah ERGÜN, Gülten Neslihan EROL, Murat GÖKTAŞ, Özge GÜNCAN, Alev GÜNDÜZ, Süleyman İNCEEFE, Halide KARABİBER, Deniz KAYA ONBUL, Nuri Deniz MUMCU, Tekin Ufuk SERTER, Gökhan SOYLU, Türkan UÇAR, Hale VURAL, Nazan YERLİ, Larisa P. ZHIRKOVA

Okutmanlar: Nur AYDAY, Ozan DİNÇ, Yonca ENDER SEKMEN, Maksut Alper GÜNCAN, Mine İpek GÜZEY, Zafer GÜZEY, Bekir Volkan İNCİ, Melih KARA, Süleyman KARAAHMET, Ebru KEMALBAY EREN, Esin KURNAZ, Arzu TURAN, Ezgi UZŞEN, F. Eren YAHŞI

Araştırma Görevlileri: Pınar ARIK, Dilara ÇELİK, İrem ÇELİKTEN, Özgün DEMİR, Özgür Mert ESEN, Ezgi Nihan KURAN

Diğer Öğretim Elemanları: Çağdaş A. GENÇAY, Emel Asuman AKARSU, Ayşe Özlem AKDENİZ, Neslihan AYDINMAKİNA, Ahmet Burak BASMACIOĞLU, Hale BASMACIOĞLU, Simten DEMİRKOL, Gülsevin DOĞANAY, Yusuf GENÇAY, Ezgi GÖNLÜM YALÇIN, Murat SÜMER, Saliha Özlem SÜMER, Sevgünür TANDOĞDU, Ayşe TURAN

ÇALGI YAPIM BÖLÜMÜ

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çalgı Yapım Bölümü 2000 yılında Yaylı Çalgılar Yapımı Anasanat Dalında 6 öğrenci ile eğitime başladı. 2003-2004 öğretim yılında ilk mezunlarını verdi. Bölüm, 8 yarıyılık lisans eğitimi vermektedir. Çalgı Yapım Bölümü'nün programı, özgün ve düzeyli bir modelde çağdaş eğitim vermek amacıyla uluslararası yaylı çalgı yapım enstitüleri ve yapım okullarının programları doğrultusunda günümüzün teknolojik standartlarına uygun olarak geliştirildi. Bölümdeki çalışmalar dünyamızdaki teknolojik gelişme ve araştırmalardan uzak kalmadan uluslararası ilişkilerle güçlendirilmektedir. Avrupa standartlarında teknik malzeme ve donanım olanakları ile atölyede çalışma ve bilimsel araştırma yapma koşulları sürekli geliştirilmekte yeni tasarımlarla düzenlenmektedir. Bunun sonucunda, öğrencilerimizde lutyeliğin temel disiplinlerinden olan kültürel ve bilimsel yapı ile birlikte, bilgi-beceri, estetik-algılama, yorumlama-çözümleme ve yaratıcılık yetenekleri gelişmektedir.

YAYLI ÇALGILAR YAPIMI ANASANAT DALI

DERS PROGRAMI

| I. YARIYIL | | | | II. YARIYIL | | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|-----|-------------|----------------------------|---------------------------------------|-----|-------------|
| ÇYA 103 | Atölye I | 2+6 | 10,0 | ÇYA 104 | Atölye II | 2+6 | 10,0 |
| ÇYA 107 | Temel Müzik Teorisi ve Solfeji I | 1+3 | 3,0 | ÇYA 106 | Enstruman Bilgisi | 1+1 | 3,0 |
| ÇYA 109 | Ağaç Teknolojisi | 1+3 | 3,0 | ÇYA 108 | Temel Müzik Teorisi ve Solfeji II | 1+3 | 3,0 |
| İNG 177 (İng) İngilizce I | | 3+0 | 3,0 | İNG 178 (İng) İngilizce II | | 3+0 | 3,0 |
| MÜZ 129 | Enstruman I | 1+1 | 3,0 | MAT 124 | Matematik | 2+0 | 3,0 |
| TRS 117 | Teknik Resim | 1+3 | 3,0 | MÜZ 130 | Enstruman II | 1+1 | 3,0 |
| TÜR 125 | Türk Dili I | 2+0 | 2,0 | TÜR 126 | Türk Dili II | 2+0 | 2,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 | | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <u>30,0</u> | | | | <u>30,0</u> |
| III. YARIYIL | | | | IV. YARIYIL | | | |
| BİL 150 | Temel Bilgi Teknolojisi | 4+0 | 5,0 | ÇYA 204 | Temel Müzik Teorisi ve Solfeji IV | 2+0 | 3,0 |
| ÇYA 203 | Temel Müzik Teorisi ve Solfeji III | 2+0 | 3,0 | ÇYA 206 | Atölye IV | 2+6 | 9,5 |
| ÇYA 205 | Atölye III | 2+6 | 9,5 | ÇYA 210 | Mesleki Teknoloji | 1+1 | 2,0 |
| İNG 251 (İng) İngilizce III | | 3+0 | 3,0 | FİZ 258 | Akustik Fizik | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 233 | Enstruman III | 1+1 | 3,0 | İNG 252 (İng) İngilizce IV | | 3+0 | 3,0 |
| TAR 165 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2+0 | 2,0 | MÜZ 234 | Enstruman IV | 1+1 | 3,0 |
| TRS 115 | Mesleki Resim I | 2+2 | 4,5 | TAR 166 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2+0 | 2,0 |
| | | | <u>30,0</u> | TRS 228 | Mesleki Resim II | 2+2 | 4,5 |
| | | | | | | | <u>30,0</u> |
| V. YARIYIL | | | | VI. YARIYIL | | | |
| ÇYA 305 | Temel Müzik Teorisi ve Solfeji V | 2+0 | 3,0 | ÇYA 306 | Temel Müzik Teorisi ve Solfeji VI | 2+0 | 3,0 |
| ÇYA 309 | Çalgı Bilgisi ve Tarihi | 3+0 | 4,0 | ÇYA 310 | Restorasyon II | 2+2 | 4,0 |
| ÇYA 311 | Restorasyon I | 1+2 | 3,0 | ÇYA 314 | Atölye VI | 2+8 | 9,0 |
| ÇYA 313 | Atölye V | 2+8 | 9,0 | İTA 152 (İta) İtalyanca II | | 4+0 | 5,0 |
| İTA 151 (İta) İtalyanca I | | 4+0 | 5,0 | KİM 328 | Organik Kimya | 3+0 | 3,0 |
| MÜZ 361 | Enstruman V | 1+1 | 3,0 | MÜZ 362 | Enstruman VI | 1+1 | 3,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 | | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <u>30,0</u> | | | | <u>30,0</u> |

VII. YARIYIL

| | | |
|-----------------------------------|-----|-------|
| ÇYA 411 (İta) Mesleki İtalyanca I | 3+0 | 4,0 |
| ÇYA 415 Atölye VII | 2+8 | 10,0 |
| ÇYA 417 Cila Yöntemleri I | 2+2 | 5,0 |
| ÇYA 419 Restorasyon III | 2+5 | 5,0 |
| MÜZ 451 Enstrüman VII | 1+1 | 3,0 |
| <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | <hr/> |
| | | 30,0 |

VIII. YARIYIL

| | | |
|------------------------------------|-----|-------|
| ÇYA 412 (İta) Mesleki İtalyanca II | 3+0 | 4,0 |
| ÇYA 416 Atölye VIII | 2+8 | 10,0 |
| ÇYA 418 Cila Yöntemleri II | 2+2 | 5,0 |
| ÇYA 420 Restorasyon IV | 2+5 | 5,0 |
| MÜZ 452 Enstrüman VIII | 1+1 | 3,0 |
| <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | <hr/> |
| | | 30,0 |

SEÇMELİ DERSLER

| | | |
|-------------------------------------|-----|-----|
| BEÖ 155 Beden Eğitimi | 2+0 | 2,0 |
| FOT 201 Temel Fotoğrafçılık | 2+2 | 5,0 |
| İSN 311 Sanat İletişimi | 2+0 | 3,0 |
| KÜL 101 Kültür Tarihi | 2+0 | 3,5 |
| KÜL 199 Kültürel Etkinlikler | 0+2 | 2,0 |
| MET 201 Çağdaş Yazınsal Metinler I | 2+0 | 3,0 |
| MET 202 Çağdaş Yazınsal Metinler II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 219 Temel Sanat Kavramları I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 220 Temel Sanat Kavramları II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 305 Türk Müzik Tarihi I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 306 Türk Müzik Tarihi II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 313 Temel Sahne Bilgisi I | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 314 Temel Sahne Bilgisi II | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 328 Yaylı Çalgılar Bakım | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 351 20. Yüzyıl Müziğine Giriş I | 2+0 | 3,0 |

| | | |
|--------------------------------------|-----|-----|
| MÜZ 352 20. Yüzyıl Müziğine Giriş II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 419 Müzikli Tiyatro I | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 420 Müzikli Tiyatro II | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 424 Sanat Eserlerinin Yorumu | 2+0 | 3,0 |
| PSİ 152 Psikolojiye Giriş | 2+0 | 3,0 |
| SAN 155 Salon Dansları | 0+2 | 2,0 |
| SAN 401 Çağdaş Sanat Akımları | 2+0 | 3,0 |
| SER 103 Seramik | 2+0 | 3,0 |
| SNT 155 Sanat Tarihi | 2+0 | 2,0 |
| SOS 156 Toplum Bilimine Giriş | 2+0 | 3,0 |
| SOS 352 Sanat Sosyolojisi | 2+0 | 3,0 |
| STV 151 Sinema | 2+0 | 3,0 |
| THU 203 Topluma Hizmet Uygulamaları | 0+2 | 3,0 |
| TÜR 120 Türk İşaret Dili | 3+0 | 3,0 |

MÜZİK BÖLÜMÜ

Piyano, Yaylı Çalgılar, Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat dallarından oluşan Müzik Bölümü, orkestra enstrümanlarının hemen hemen bütün dallarında eğitim-öğretim vermektedir. Ayrıca, 1998-1999 öğretim yılında Müzik ve Bale İlköğretim Okulu kurulmuştur. Bu okulun Müzik Bölümüne, 6. sınıftan itibaren öğrenci alınmaktadır. Öğrenciler iki aşamalı solfej ve enstrüman sınavı sonucuna göre seçilmektedirler. Çok sesli müzik alanında duyarlı, deneyimli ve bilimsel bilgilerle donanmış öğrenciler yetiştirmek bölümün en temel amacıdır. Öğrencilerin seçtikleri enstrüman dalında yetkinleşmesini sağlayıcı eğitim vermek, bölümün vazgeçilmez amaçları arasındadır. Müzik Bölümü öğrencilerinden oluşan Gençlik Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü'ne bağlı Anadolu Senfoni Orkestrası düzenli olarak konserlerine devam etmektedir. 1986 yılında kurulan Müzik Bölümü, Yunussemre Kampusu içerisinde yer alan 1300 m² lik net kullanım alanına sahip binasında eğitim ve öğretim hizmetlerini sunmaktadır. Bölümde 3 Profesör, 5 Doçent, 10 Yardımcı Doçent, 42 Öğretim Görevlisi, 6 Araştırma Görevlisi ve 10 Okutman görev yapmaktadır. Bölüm içi eğitim, öğretim ve araştırma çalışmaları, öğretim üyelerinin katılımı ile oluşan bölüm kurulu önerisi üzerine Bölüm Başkanı tarafından organize edilmektedir. Bölümde Lisans düzeyinde eğitim gören 33 kız, 24 erkek öğrenci bulunmaktadır. Bölümden Lisans derecesi ile mezun olan öğrencilerin pek çoğu, farklı şehirlerde bulunan senfoni orkestralarında ve müzik okullarında iş olanağı bulabilmektedirler.

Bölüm Başkanı : Prof. Oytun EREN

Bölüm Başkan Yrd. : Yard. Doç. Özlem KOÇYIĞIT

Bölüm Başkan Yrd. : Sözl. San. Öğ. Elm. Hale BASMACIOĞLU

PİYANO ANASANAT DALI

ARP SANAT DALI

DERS PROGRAMI

I. YARIYIL

| | | | |
|---------------|-------------------------|-----|-------|
| ARP 103 | Enstruman I | 1+1 | 6,0 |
| İNG 167 (İng) | İngilizce I | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 105 | Dünya Müzik Edebiyatı I | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 107 | Form Bilgisi I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 109 | Koro I | 0+3 | 1,5 |
| MÜZ 111 | Oda Müziği I | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 119 | Orkestra I | 1+5 | 4,5 |
| MÜZ 135 | Korrepetisyon I | 1+0 | 1,5 |
| TÜR 125 | Türk Dili I | 2+0 | 2,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> |
| | | | 30,0 |

II. YARIYIL

| | | | |
|---------------|--------------------------|-----|-------|
| ARP 104 | Enstruman II | 1+1 | 6,0 |
| İNG 168 (İng) | İngilizce II | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 106 | Dünya Müzik Edebiyatı II | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 108 | Form Bilgisi II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 110 | Koro II | 0+3 | 1,5 |
| MÜZ 112 | Oda Müziği II | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 120 | Orkestra II | 1+5 | 4,5 |
| MÜZ 136 | Korrepetisyon II | 1+0 | 1,5 |
| TÜR 126 | Türk Dili II | 2+0 | 2,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> |
| | | | 30,0 |

III. YARIYIL

| | | | |
|---------------|--------------------------------------|-----|-------|
| ARP 205 | Enstruman III | 1+1 | 6,0 |
| BİL 150 | Temel Bilgi Teknolojisi | 4+0 | 5,0 |
| İNG 269 (İng) | İngilizce III | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 207 | Dünya Müzik Edebiyatı III | 1+0 | 1,0 |
| MÜZ 213 | Form Bilgisi III | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 215 | Oda Müziği III | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 225 | Orkestra III | 1+5 | 4,5 |
| MÜZ 237 | Korrepetisyon III | 1+0 | 1,5 |
| TAR 165 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2+0 | 2,0 |
| | | | <hr/> |
| | | | 30,0 |

IV. YARIYIL

| | | | |
|---------------|---------------------------------------|-----|-------|
| ARP 206 | Enstruman IV | 1+1 | 7,5 |
| İNG 270 (İng) | İngilizce IV | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 208 | Dünya Müzik Edebiyatı IV | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 214 | Form Bilgisi IV | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 216 | Oda Müziği IV | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 226 | Orkestra IV | 1+5 | 4,5 |
| MÜZ 238 | Korrepetisyon IV | 1+0 | 1,5 |
| TAR 166 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2+0 | 2,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> |
| | | | 30,0 |

V. YARIYIL

| | | | |
|---------------|-------------------------|-----|-------|
| ARP 307 | Enstruman V | 1+1 | 8,0 |
| İNG 375 (İng) | İngilizce V | 3+0 | 4,5 |
| MÜZ 305 | Türk Müzik Tarihi I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 309 | Oda Müziği V | 1+1 | 3,5 |
| MÜZ 319 | Orkestra V | 1+5 | 5,0 |
| MÜZ 339 | Korrepetisyon V | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 371 | Form Bilgisi V | 2+0 | 1,5 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> |
| | | | 30,0 |

VI. YARIYIL

| | | | |
|---------------|-------------------------|-----|-------|
| ARP 308 | Enstruman VI | 1+1 | 8,0 |
| İNG 376 (İng) | İngilizce VI | 3+0 | 4,5 |
| MÜZ 306 | Türk Müzik Tarihi II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 310 | Oda Müziği VI | 1+1 | 3,5 |
| MÜZ 320 | Orkestra VI | 1+5 | 5,0 |
| MÜZ 340 | Korrepetisyon VI | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 372 | Form Bilgisi VI | 2+0 | 1,5 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> |
| | | | 30,0 |

VII. YARIYIL

| | | | |
|---------|--------------------------------|-----|-------|
| ARP 409 | Enstruman VII | 1+1 | 10,5 |
| EST 403 | Estetik I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 421 | Orkestra VII | 1+5 | 3,5 |
| MÜZ 441 | Korrepetisyon VII | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 453 | Oda Müziği VII | 1+1 | 4,0 |
| MÜZ 463 | Repertuvar Analizi I | 2+0 | 1,5 |
| PSİ 401 | Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi | 2+0 | 3,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> |
| | | | 30,0 |

VIII. YARIYIL

| | | | |
|---------|----------------------------|-----|-------|
| ARP 410 | Enstruman VIII | 1+1 | 10,5 |
| EST 404 | Estetik II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 422 | Orkestra VIII | 1+5 | 3,5 |
| MÜZ 442 | Korrepetisyon VIII | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 454 | Oda Müziği VIII | 1+1 | 4,0 |
| MÜZ 464 | Repertuvar Analizi II | 2+0 | 1,5 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 6,0 |
| | | | <hr/> |
| | | | 30,0 |

SEÇMELİ DERSLER

| | | | |
|---------------|-----------------------------|-----|-----|
| İSN 311 | Sanat İletişimi | 2+0 | 3,0 |
| İSN 351 | İletişime Giriş | 2+0 | 3,0 |
| KÜL 199 | Kültürel Etkinlikler | 0+2 | 2,0 |
| MET 201 | Çağdaş Yazınsal Metinler I | 2+0 | 3,0 |
| MET 202 | Çağdaş Yazınsal Metinler II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 159 | Orkestra Repertuarı I | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 160 | Orkestra Repertuarı II | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 219 | Temel Sanat Kavramları I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 220 | Temel Sanat Kavramları II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 251 | Orkestra Repertuarı III | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 252 | Orkestra Repertuarı IV | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 313 | Temel Sahne Bilgisi I | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 314 | Temel Sahne Bilgisi II | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 333 (İng) | Mesleki İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| MÜZ 334 (İng) | Mesleki İngilizce II | 3+0 | 3,0 |

| | | | |
|---------|-----------------------------|-----|-----|
| MÜZ 337 | Rönesans Dönemi Müziği I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 338 | Barok Müzik | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 342 | Rönesans Dönemi Müziği II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 355 | Arp Repertuarı I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 356 | Arp Repertuarı II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 363 | Orkestra Repertuarı V | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 364 | Orkestra Repertuarı VI | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 424 | Sanat Eserlerinin Yorumu | 2+0 | 3,0 |
| SAN 155 | Salon Dansları | 0+2 | 2,0 |
| SAN 401 | Çağdaş Sanat Akımları | 2+0 | 3,0 |
| SER 103 | Seramik | 2+0 | 3,0 |
| SNT 155 | Sanat Tarihi | 2+0 | 2,0 |
| SOS 156 | Toplum Bilimine Giriş | 2+0 | 3,0 |
| STV 151 | Sinema | 2+0 | 3,0 |
| THU 203 | Topluma Hizmet Uygulamaları | 0+2 | 3,0 |
| TÜR 120 | Türk İşaret Dili | 3+0 | 3,0 |

GİTAR SANAT DALI**DERS PROGRAMI****I. YARIYIL**

| | | | |
|---------------|----------------------------|-----|------------|
| GİT 103 | Enstruman I | 1+1 | 9,0 |
| İNG 167 (İng) | İngilizce I | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 105 | Dünya Müzik Edebiyatı I | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 107 | Form Bilgisi I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 109 | Koro I | 0+3 | 1,5 |
| MÜZ 111 | Oda Müziği I | 1+1 | 3,0 |
| TÜR 125 | Türk Dili I | 2+0 | 2,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 6,0 |
| | | | <hr/> 30,0 |

II. YARIYIL

| | | | |
|---------------|--------------------------|-----|------------|
| GİT 104 | Enstruman II | 1+1 | 9,0 |
| İNG 168 (İng) | İngilizce II | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 106 | Dünya Müzik Edebiyatı II | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 108 | Form Bilgisi II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 110 | Koro II | 0+3 | 1,5 |
| MÜZ 112 | Oda Müziği II | 1+1 | 3,0 |
| TÜR 126 | Türk Dili II | 2+0 | 2,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (2)</i> | - | 6,0 |
| | | | <hr/> 30,0 |

III. YARIYIL

| | | | |
|---------------|--------------------------------------|-----|------------|
| BİL 150 | Temel Bilgi Teknolojisi | 4+0 | 5,0 |
| GİT 205 | Enstruman III | 1+1 | 12,0 |
| İNG 269 (İng) | İngilizce III | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 207 | Dünya Müzik Edebiyatı III | 1+0 | 1,0 |
| MÜZ 213 | Form Bilgisi III | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 215 | Oda Müziği III | 1+1 | 3,0 |
| TAR 165 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2+0 | 2,0 |
| | | | <hr/> 30,0 |

IV. YARIYIL

| | | | |
|---------------|---------------------------------------|-----|------------|
| GİT 206 | Enstruman IV | 1+1 | 10,5 |
| İNG 270 (İng) | İngilizce IV | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 208 | Dünya Müzik Edebiyatı IV | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 214 | Form Bilgisi IV | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 216 | Oda Müziği IV | 1+1 | 3,0 |
| TAR 166 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2+0 | 2,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 6,0 |
| | | | <hr/> 30,0 |

V. YARIYIL

| | | | |
|---------------|----------------------------|-----|------------|
| GİT 307 | Enstruman V | 1+1 | 8,5 |
| İNG 375 (İng) | İngilizce V | 3+0 | 4,5 |
| MÜZ 305 | Türk Müzik Tarihi I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 309 | Oda Müziği V | 1+1 | 3,5 |
| MÜZ 335 | Gitar Edebiyatı I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 371 | Form Bilgisi V | 2+0 | 1,5 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 6,0 |
| | | | <hr/> 30,0 |

VI. YARIYIL

| | | | |
|---------------|----------------------------|-----|------------|
| GİT 308 | Enstruman VI | 1+1 | 8,5 |
| İNG 376 (İng) | İngilizce VI | 3+0 | 4,5 |
| MÜZ 306 | Türk Müzik Tarihi II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 310 | Oda Müziği VI | 1+1 | 3,5 |
| MÜZ 336 | Gitar Edebiyatı II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 372 | Form Bilgisi VI | 2+0 | 1,5 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 6,0 |
| | | | <hr/> 30,0 |

VII. YARIYIL

| | | | |
|---------|--------------------------------|-----|------------|
| EST 403 | Estetik I | 2+0 | 3,0 |
| GİT 409 | Enstruman VII | 1+1 | 9,5 |
| MÜZ 437 | Gitar Edebiyatı III | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 453 | Oda Müziği VII | 1+1 | 4,0 |
| MÜZ 463 | Repertuar Analizi I | 2+0 | 1,5 |
| PSİ 401 | Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi | 2+0 | 3,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 6,0 |
| | | | <hr/> 30,0 |

VIII. YARIYIL

| | | | |
|---------|----------------------------|-----|------------|
| EST 404 | Estetik II | 2+0 | 3,0 |
| GİT 410 | Enstruman VIII | 1+1 | 9,5 |
| MÜZ 434 | Resital | 2+0 | 1,5 |
| MÜZ 438 | Gitar Edebiyatı IV | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 440 | Korrepetisyon | 1+1 | 1,5 |
| MÜZ 454 | Oda Müziği VIII | 1+1 | 4,0 |
| MÜZ 464 | Repertuar Analizi II | 2+0 | 1,5 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 6,0 |
| | | | <hr/> 30,0 |

SEÇMELİ DERSLER

| | | | |
|---------|-----------------------------|-----|-----|
| İSN 311 | Sanat İletişimi | 2+0 | 3,0 |
| İSN 351 | İletişime Giriş | 2+0 | 3,0 |
| KÜL 199 | Kültürel Etkinlikler | 0+2 | 2,0 |
| MET 201 | Çağdaş Yazınsal Metinler I | 2+0 | 3,0 |
| MET 202 | Çağdaş Yazınsal Metinler II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 219 | Temel Sanat Kavramları I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 220 | Temel Sanat Kavramları II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 313 | Temel Sahne Bilgisi I | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 314 | Temel Sahne Bilgisi II | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 333 | (İng) Mesleki İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| MÜZ 334 | (İng) Mesleki İngilizce II | 3+0 | 3,0 |
| MÜZ 337 | Rönesans Dönemi Müziği I | 2+0 | 3,0 |

| | | | |
|---------|-----------------------------|-----|-----|
| MÜZ 338 | Barok Müzik | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 342 | Rönesans Dönemi Müziği II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 424 | Sanat Eserlerinin Yorumu | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 435 | Mesleki İngilizce III | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 436 | Mesleki İngilizce IV | 2+0 | 3,0 |
| SAN 155 | Salon Dansları | 0+2 | 2,0 |
| SAN 401 | Çağdaş Sanat Akımları | 2+0 | 3,0 |
| SER 103 | Seramik | 2+0 | 3,0 |
| SNT 155 | Sanat Tarihi | 2+0 | 2,0 |
| SOS 156 | Toplum Bilimine Giriş | 2+0 | 3,0 |
| STV 151 | Sinema | 2+0 | 3,0 |
| THU 203 | Topluma Hizmet Uygulamaları | 0+2 | 3,0 |
| TÜR 120 | Türk İşaret Dili | 3+0 | 3,0 |

PİYANO SANAT DALI**DERS PROGRAMI****I. YARIYIL**

| | | | |
|---------|-------------------------|-----|------------|
| İNG 167 | (İng) İngilizce I | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 105 | Dünya Müzik Edebiyatı I | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 107 | Form Bilgisi I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 109 | Koro I | 0+3 | 1,5 |
| MÜZ 111 | Oda Müziği I | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 113 | Piyano Edebiyatı I | 2+0 | 3,0 |
| PIY 103 | Enstruman I | 1+1 | 9,0 |
| TÜR 125 | Türk Dili I | 2+0 | 2,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> 30,0 |

II. YARIYIL

| | | | |
|---------|--------------------------|-----|------------|
| İNG 168 | (İng) İngilizce II | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 106 | Dünya Müzik Edebiyatı II | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 108 | Form Bilgisi II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 110 | Koro II | 0+3 | 1,5 |
| MÜZ 112 | Oda Müziği II | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 114 | Piyano Edebiyatı II | 2+0 | 3,0 |
| PIY 104 | Enstruman II | 1+1 | 9,0 |
| TÜR 126 | Türk Dili II | 2+0 | 2,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> 30,0 |

III. YARIYIL

| | | | |
|---------|--------------------------------------|-----|------------|
| BİL 150 | Temel Bilgi Teknolojisi | 4+0 | 5,0 |
| İNG 269 | (İng) İngilizce III | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 207 | Dünya Müzik Edebiyatı III | 1+0 | 1,0 |
| MÜZ 213 | Form Bilgisi III | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 215 | Oda Müziği III | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 217 | Piyano Edebiyatı III | 2+0 | 3,0 |
| PIY 205 | Enstruman III | 1+1 | 9,0 |
| TAR 165 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2+0 | 2,0 |
| | | | <hr/> 30,0 |

IV. YARIYIL

| | | | |
|---------|---------------------------------------|-----|------------|
| İNG 270 | (İng) İngilizce IV | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 208 | Dünya Müzik Edebiyatı IV | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 214 | Form Bilgisi IV | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 216 | Oda Müziği IV | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 218 | Piyano Edebiyatı IV | 2+0 | 3,0 |
| PIY 206 | Enstruman IV | 1+1 | 10,5 |
| TAR 166 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2+0 | 2,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> 30,0 |

V. YARIYIL

| | | |
|-----------------------------|-----|-------|
| İNG 375 (İng) İngilizce V | 3+0 | 4,5 |
| MÜZ 305 Türk Müzik Tarihi I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 309 Oda Müziği V | 1+1 | 3,5 |
| MÜZ 311 Piyano Edebiyatı V | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 371 Form Bilgisi V | 2+0 | 1,5 |
| PIY 307 Enstrüman V | 1+1 | 8,5 |
| <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 6,0 |
| | | <hr/> |
| | | 30,0 |

VI. YARIYIL

| | | |
|------------------------------|-----|-------|
| İNG 376 (İng) İngilizce VI | 3+0 | 4,5 |
| MÜZ 306 Türk Müzik Tarihi II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 310 Oda Müziği VI | 1+1 | 3,5 |
| MÜZ 312 Piyano Edebiyatı VI | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 372 Form Bilgisi VI | 2+0 | 1,5 |
| PIY 308 Enstrüman VI | 1+1 | 8,5 |
| <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 6,0 |
| | | <hr/> |
| | | 30,0 |

VII. YARIYIL

| | | |
|--|-----|-------|
| EST 403 Estetik I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 405 Eşlik I | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 411 Piyano Edebiyatı VII | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 453 Oda Müziği VII | 1+1 | 4,0 |
| MÜZ 463 Repertuar Analizi I | 2+0 | 1,5 |
| PIY 409 Enstrüman VII | 1+1 | 9,5 |
| PSİ 401 Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi | 2+0 | 3,0 |
| <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | <hr/> |
| | | 30,0 |

VIII. YARIYIL

| | | |
|-------------------------------|-----|-------|
| EST 404 Estetik II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 406 Eşlik II | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 412 Piyano Edebiyatı VIII | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 454 Oda Müziği VIII | 1+1 | 4,0 |
| MÜZ 464 Repertuar Analizi II | 2+0 | 1,5 |
| PIY 410 Enstrüman VIII | 1+1 | 9,5 |
| <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 6,0 |
| | | <hr/> |
| | | 30,0 |

SEÇMELİ DERSLER

| | | |
|--------------------------------------|-----|-----|
| BEÖ 155 Beden Eğitimi | 2+0 | 2,0 |
| İSN 311 Sanat İletişimi | 2+0 | 3,0 |
| İSN 351 İletişime Giriş | 2+0 | 3,0 |
| KÜL 199 Kültürel Etkinlikler | 0+2 | 2,0 |
| KÜL 207 Kültür Tarihi I | 2+0 | 3,0 |
| KÜL 208 Kültür Tarihi II | 2+0 | 3,0 |
| MET 201 Çağdaş Yazımsal Metinler I | 2+0 | 3,0 |
| MET 202 Çağdaş Yazımsal Metinler II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 219 Temel Sanat Kavramları I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 220 Temel Sanat Kavramları II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 313 Temel Sahne Bilgisi I | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 314 Temel Sahne Bilgisi II | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 327 Piyano Repertuarı | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 333 (İng) Mesleki İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| MÜZ 334 (İng) Mesleki İngilizce II | 3+0 | 3,0 |
| MÜZ 337 Rönesans Dönemi Müziği I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 338 Barok Müzik | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 342 Rönesans Dönemi Müziği II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 351 20. Yüzyıl Müziğine Giriş I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 352 20. Yüzyıl Müziğine Giriş II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 353 Klavsen I | 1+1 | 3,0 |

| | | |
|-------------------------------------|-----|-----|
| MÜZ 354 Klavsen II | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 367 Sürekli Bas I | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 368 Sürekli Bas II | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 419 Müzikli Tiyatro I | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 420 Müzikli Tiyatro II | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 424 Sanat Eserlerinin Yorumu | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 435 Mesleki İngilizce III | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 436 Mesleki İngilizce IV | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 457 Klavsen III | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 458 Klavsen IV | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 459 Sürekli Bas III | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 460 Sürekli Bas IV | 1+1 | 3,0 |
| PSİ 152 Psikolojiye Giriş | 2+0 | 3,0 |
| SAN 155 Salon Dansları | 0+2 | 2,0 |
| SAN 401 Çağdaş Sanat Akımları | 2+0 | 3,0 |
| SER 103 Seramik | 2+0 | 3,0 |
| SNT 155 Sanat Tarihi | 2+0 | 2,0 |
| SOS 156 Toplum Bilimine Giriş | 2+0 | 3,0 |
| SOS 352 Sanat Sosyolojisi | 2+0 | 3,0 |
| STV 151 Sinema | 2+0 | 3,0 |
| THU 203 Topluma Hizmet Uygulamaları | 0+2 | 3,0 |
| TÜR 120 Türk İşaret Dili | 3+0 | 3,0 |

ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR ANASANAT DALI

DERS PROGRAMI

| I. YARIYIL | | | II. YARIYIL | | |
|--|--|----------|---|--|----------|
| İNG 167 (İng) İngilizce I | | 3+0 4,0 | İNG 168 (İng) İngilizce II | | 3+0 4,0 |
| MÜZ 105 Dünya Müzik Edebiyatı I | | 1+0 1,5 | MÜZ 106 Dünya Müzik Edebiyatı II | | 1+0 1,5 |
| MÜZ 107 Form Bilgisi I | | 2+0 3,0 | MÜZ 108 Form Bilgisi II | | 2+0 3,0 |
| MÜZ 109 Koro I | | 0+3 1,5 | MÜZ 110 Koro II | | 0+3 1,5 |
| MÜZ 111 Oda Müziği I | | 1+1 3,0 | MÜZ 112 Oda Müziği II | | 1+1 3,0 |
| MÜZ 117 Korrepitasyon I | | 1+0 1,5 | MÜZ 118 Korrepitasyon II | | 1+0 1,5 |
| TÜR 125 Türk Dili I | | 2+0 2,0 | TÜR 126 Türk Dili II | | 2+0 2,0 |
| ÜFV 103 Enstruman I | | 1+1 6,0 | ÜFV 104 Enstruman II | | 1+1 6,0 |
| <i>Orkestra Çalışmaları (1)</i> | | - 4,5 | <i>Orkestra Çalışmaları (1)</i> | | - 4,5 |
| <i>Seçmeli Ders (1)</i> | | - 3,0 | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | | - 3,0 |
| | | 30,0 | | | 30,0 |
| III. YARIYIL | | | IV. YARIYIL | | |
| BİL 150 Temel Bilgi Teknolojisi | | 4+0 5,0 | İNG 270 (İng) İngilizce IV | | 3+0 4,0 |
| İNG 269 (İng) İngilizce III | | 3+0 4,0 | MÜZ 208 Dünya Müzik Edebiyatı IV | | 1+0 1,5 |
| MÜZ 207 Dünya Müzik Edebiyatı III | | 1+0 1,0 | MÜZ 214 Form Bilgisi IV | | 2+0 3,0 |
| MÜZ 213 Form Bilgisi III | | 2+0 3,0 | MÜZ 216 Oda Müziği IV | | 1+1 3,0 |
| MÜZ 215 Oda Müziği III | | 1+1 3,0 | MÜZ 224 Korrepitasyon IV | | 1+0 1,5 |
| MÜZ 223 Korrepitasyon III | | 1+0 1,5 | TAR 166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | | 2+0 2,0 |
| TAR 165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | | 2+0 2,0 | ÜFV 206 Enstruman IV | | 1+1 7,5 |
| ÜFV 205 Enstruman III | | 1+1 6,0 | <i>Orkestra Çalışmaları (1)</i> | | - 4,5 |
| <i>Orkestra Çalışmaları (1)</i> | | - 4,5 | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | | - 3,0 |
| | | 30,0 | | | 30,0 |
| V. YARIYIL | | | VI. YARIYIL | | |
| İNG 375 (İng) İngilizce V | | 3+0 4,5 | İNG 376 (İng) İngilizce VI | | 3+0 4,5 |
| MÜZ 305 Türk Müzik Tarihi I | | 2+0 3,0 | MÜZ 306 Türk Müzik Tarihi II | | 2+0 3,0 |
| MÜZ 309 Oda Müziği V | | 1+1 3,5 | MÜZ 310 Oda Müziği VI | | 1+1 3,5 |
| MÜZ 317 Korrepitasyon V | | 1+1 1,5 | MÜZ 318 Korrepitasyon VI | | 1+1 1,5 |
| MÜZ 371 Form Bilgisi V | | 2+0 1,5 | MÜZ 372 Form Bilgisi VI | | 2+0 1,5 |
| ÜFV 307 Enstruman V | | 1+1 8,0 | ÜFV 308 Enstruman VI | | 1+1 8,0 |
| <i>Orkestra Çalışmaları (1)</i> | | - 5,0 | <i>Orkestra Çalışmaları (1)</i> | | - 5,0 |
| <i>Seçmeli Ders (1)</i> | | - 3,0 | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | | - 3,0 |
| | | 30,0 | | | 30,0 |
| VII. YARIYIL | | | VIII. YARIYIL | | |
| EST 403 Estetik I | | 2+0 3,0 | EST 404 Estetik II | | 2+0 3,0 |
| MÜZ 417 Korrepitasyon VII | | 1+1 1,5 | MÜZ 418 Korrepitasyon VIII | | 1+1 1,5 |
| MÜZ 453 Oda Müziği VII | | 1+1 4,0 | MÜZ 454 Oda Müziği VIII | | 1+1 4,0 |
| MÜZ 463 Repertuar Analizi I | | 2+0 1,5 | MÜZ 464 Repertuar Analizi II | | 2+0 1,5 |
| PSİ 401 Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi | | 2+0 3,0 | ÜFV 410 Enstruman VIII | | 1+1 10,5 |
| ÜFV 409 Enstruman VII | | 1+1 10,5 | <i>Orkestra Çalışmaları (1)</i> | | - 3,5 |
| <i>Orkestra Çalışmaları (1)</i> | | - 3,5 | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | | - 6,0 |
| <i>Seçmeli Ders (1)</i> | | - 3,0 | | | 30,0 |
| | | 30,0 | | | |

ORKESTRA ÇALIŞMALARI

| | | | |
|---------|------------------------|-----|-----|
| MÜZ 119 | Orkestra I | 1+5 | 4,5 |
| MÜZ 120 | Orkestra II | 1+5 | 4,5 |
| MÜZ 133 | Orkestra Soloları I | 3+0 | 4,5 |
| MÜZ 134 | Orkestra Soloları II | 3+0 | 4,5 |
| MÜZ 225 | Orkestra III | 1+5 | 4,5 |
| MÜZ 226 | Orkestra IV | 1+5 | 4,5 |
| MÜZ 239 | Orkestra Soloları III | 3+0 | 3,5 |
| MÜZ 240 | Orkestra Soloları IV | 3+0 | 4,5 |
| MÜZ 319 | Orkestra V | 1+5 | 5,0 |
| MÜZ 320 | Orkestra VI | 1+5 | 5,0 |
| MÜZ 343 | Orkestra Soloları V | 3+0 | 5,0 |
| MÜZ 344 | Orkestra Soloları VI | 3+0 | 5,0 |
| MÜZ 421 | Orkestra VII | 1+5 | 3,5 |
| MÜZ 422 | Orkestra VIII | 1+5 | 3,5 |
| MÜZ 445 | Orkestra Soloları VII | 3+0 | 5,0 |
| MÜZ 446 | Orkestra Soloları VIII | 3+0 | 5,0 |

SEÇMELİ DERSLER

| | | | |
|---------|-----------------------------|-----|-----|
| BEÖ 155 | Beden Eğitimi | 2+0 | 2,0 |
| İSN 311 | Sanat İletişimi | 2+0 | 3,0 |
| İSN 351 | İletişime Giriş | 2+0 | 3,0 |
| KÜL 199 | Kültürel Etkinlikler | 0+2 | 2,0 |
| KÜL 207 | Kültür Tarihi I | 2+0 | 3,0 |
| KÜL 208 | Kültür Tarihi II | 2+0 | 3,0 |
| MET 201 | Çağdaş Yazınsal Metinler I | 2+0 | 3,0 |
| MET 202 | Çağdaş Yazınsal Metinler II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 131 | Armoniye Giriş I | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 132 | Armoniye Giriş II | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 159 | Orkestra Repertuarı I | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 160 | Orkestra Repertuarı II | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 219 | Temel Sanat Kavramları I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 220 | Temel Sanat Kavramları II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 235 | Armoni Teknikleri I | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 236 | Armoni Teknikleri II | 1+1 | 3,0 |

| | | | |
|---------|--|-----|-----|
| MÜZ 251 | Orkestra Repertuarı III | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 252 | Orkestra Repertuarı IV | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 313 | Temel Sahne Bilgisi I | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 314 | Temel Sahne Bilgisi II | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 331 | Polifoni | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 333 | (İng) Mesleki İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| MÜZ 334 | (İng) Mesleki İngilizce II | 3+0 | 3,0 |
| MÜZ 337 | Rönesans Dönemi Müziği I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 338 | Barok Müzik | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 341 | Üflemeli Çalgılar Orkestrası | 1+1 | 3,0 |
| MÜZ 342 | Rönesans Dönemi Müziği II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 351 | 20. Yüzyıl Müziğine Giriş I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 352 | 20. Yüzyıl Müziğine Giriş II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 357 | Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Repertuarı I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 358 | Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Repertuarı II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 363 | Orkestra Repertuarı V | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 364 | Orkestra Repertuarı VI | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 419 | Müzikli Tiyatro I | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 420 | Müzikli Tiyatro II | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 424 | Sanat Eserlerinin Yorumu | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 435 | Mesleki İngilizce III | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 436 | Mesleki İngilizce IV | 2+0 | 3,0 |
| PSİ 152 | Psikolojiye Giriş | 2+0 | 3,0 |
| SAN 155 | Salon Dansları | 0+2 | 2,0 |
| SAN 401 | Çağdaş Sanat Akımları | 2+0 | 3,0 |
| SER 103 | Seramik | 2+0 | 3,0 |
| SNT 155 | Sanat Tarihi | 2+0 | 2,0 |
| SOS 156 | Toplum Bilimine Giriş | 2+0 | 3,0 |
| SOS 352 | Sanat Sosyolojisi | 2+0 | 3,0 |
| STV 151 | Sinema | 2+0 | 3,0 |
| THU 203 | Topluma Hizmet Uygulamaları | 0+2 | 3,0 |
| TÜR 120 | Türk İşaret Dili | 3+0 | 3,0 |

YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI**DERS PROGRAMI****I. YARIYIL**

| | | | |
|---------|-------------------------|-----|------------|
| İNG 167 | (İng) İngilizce I | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 105 | Dünya Müzik Edebiyatı I | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 107 | Form Bilgisi I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 109 | Koro I | 0+3 | 1,5 |
| MÜZ 119 | Orkestra I | 1+5 | 4,5 |
| MÜZ 123 | Korrepetisyon I | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 125 | Oda Müziği I | 1+1 | 3,0 |
| TÜR 125 | Türk Dili I | 2+0 | 2,0 |
| YAY 103 | Enstrüman I | 1+1 | 6,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> 30,0 |

II. YARIYIL

| | | | |
|---------|--------------------------|-----|------------|
| İNG 168 | (İng) İngilizce II | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 106 | Dünya Müzik Edebiyatı II | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 108 | Form Bilgisi II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 110 | Koro II | 0+3 | 1,5 |
| MÜZ 120 | Orkestra II | 1+5 | 4,5 |
| MÜZ 124 | Korrepetisyon II | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 126 | Oda Müziği II | 1+1 | 3,0 |
| TÜR 126 | Türk Dili II | 2+0 | 2,0 |
| YAY 104 | Enstrüman II | 1+1 | 6,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> 30,0 |

III. YARIYIL

| | | | |
|---------------|--------------------------------------|------|-----|
| BİL 150 | Temel Bilgi Teknolojisi | 4+0 | 5,0 |
| İNG 269 (İng) | İngilizce III | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 207 | Dünya Müzik Edebiyatı III | 1+0 | 1,0 |
| MÜZ 213 | Form Bilgisi III | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 225 | Orkestra III | 1+5 | 4,5 |
| MÜZ 229 | Korrepitasyon III | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 231 | Oda Müziği III | 1+1 | 3,0 |
| TAR 165 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2+0 | 2,0 |
| YAY 205 | Enstruman III | 1+1 | 6,0 |
| | | 30,0 | |

IV. YARIYIL

| | | | |
|---------------|---------------------------------------|------|-----|
| İNG 270 (İng) | İngilizce IV | 3+0 | 4,0 |
| MÜZ 208 | Dünya Müzik Edebiyatı IV | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 214 | Form Bilgisi IV | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 226 | Orkestra IV | 1+5 | 4,5 |
| MÜZ 230 | Korrepitasyon IV | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 232 | Oda Müziği IV | 1+1 | 3,0 |
| TAR 166 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2+0 | 2,0 |
| YAY 206 | Enstruman IV | 1+1 | 7,5 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | 30,0 | |

V. YARIYIL

| | | | |
|---------------|-------------------------|------|-----|
| İNG 375 (İng) | İngilizce V | 3+0 | 4,5 |
| MÜZ 305 | Türk Müzik Tarihi I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 319 | Orkestra V | 1+5 | 5,0 |
| MÜZ 323 | Korrepitasyon V | 1+1 | 1,5 |
| MÜZ 325 | Oda Müziği V | 1+1 | 3,5 |
| MÜZ 371 | Form Bilgisi V | 2+0 | 1,5 |
| YAY 307 | Enstruman V | 1+1 | 8,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | 30,0 | |

VI. YARIYIL

| | | | |
|---------------|-------------------------|------|-----|
| İNG 376 (İng) | İngilizce VI | 3+0 | 4,5 |
| MÜZ 306 | Türk Müzik Tarihi II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 320 | Orkestra VI | 1+5 | 5,0 |
| MÜZ 324 | Korrepitasyon VI | 1+1 | 1,5 |
| MÜZ 326 | Oda Müziği VI | 1+1 | 3,5 |
| MÜZ 372 | Form Bilgisi VI | 2+0 | 1,5 |
| YAY 308 | Enstruman VI | 1+1 | 8,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | 30,0 | |

VII. YARIYIL

| | | | |
|---------|--------------------------------|------|------|
| EST 403 | Estetik I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 421 | Orkestra VII | 1+5 | 3,5 |
| MÜZ 427 | Korrepitasyon VII | 1+1 | 1,5 |
| MÜZ 453 | Oda Müziği VII | 1+1 | 4,0 |
| MÜZ 463 | Repertuar Analizi I | 2+0 | 1,5 |
| PSİ 401 | Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi | 2+0 | 3,0 |
| YAY 409 | Enstruman VII | 1+1 | 10,5 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | 30,0 | |

VIII. YARIYIL

| | | | |
|---------|----------------------------|------|------|
| EST 404 | Estetik II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 422 | Orkestra VIII | 1+5 | 3,5 |
| MÜZ 428 | Korrepitasyon VIII | 1+1 | 1,5 |
| MÜZ 454 | Oda Müziği VIII | 1+1 | 4,0 |
| MÜZ 464 | Repertuar Analizi II | 2+0 | 1,5 |
| YAY 410 | Enstruman VIII | 1+1 | 10,5 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 6,0 |
| | | 30,0 | |

SEÇMELİ DERSLER

| | | | |
|---------|------------------------------|-----|-----|
| BEÖ 155 | Beden Eğitimi | 2+0 | 2,0 |
| İSN 311 | Sanat İletişimi | 2+0 | 3,0 |
| İSN 351 | İletişime Giriş | 2+0 | 3,0 |
| KÜL 199 | Kültürel Etkinlikler | 0+2 | 2,0 |
| KÜL 207 | Kültür Tarihi I | 2+0 | 3,0 |
| KÜL 208 | Kültür Tarihi II | 2+0 | 3,0 |
| MET 201 | Çağdaş Yazınsal Metinler I | 2+0 | 3,0 |
| MET 202 | Çağdaş Yazınsal Metinler II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 139 | Yaylı Çalgılar Repertuarı I | 1+0 | 3,0 |
| MÜZ 140 | Yaylı Çalgılar Repertuarı II | 1+0 | 3,0 |
| MÜZ 159 | Orkestra Repertuarı I | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 160 | Orkestra Repertuarı II | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 219 | Temel Sanat Kavramları I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 220 | Temel Sanat Kavramları II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 241 | Oda Müziği Repertuarı I | 1+0 | 3,0 |
| MÜZ 242 | Oda Müziği Repertuarı II | 1+0 | 3,0 |

| | | | |
|---------------|------------------------------|-----|-----|
| MÜZ 251 | Orkestra Repertuarı III | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 252 | Orkestra Repertuarı IV | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 313 | Temel Sahne Bilgisi I | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 314 | Temel Sahne Bilgisi II | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 328 | Yaylı Çalgılar Bakım | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 333 (İng) | Mesleki İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| MÜZ 334 (İng) | Mesleki İngilizce II | 3+0 | 3,0 |
| MÜZ 337 | Rönesans Dönemi Müziği I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 338 | Barok Müzik | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 342 | Rönesans Dönemi Müziği II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 351 | 20. Yüzyıl Müziğine Giriş I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 352 | 20. Yüzyıl Müziğine Giriş II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 363 | Orkestra Repertuarı V | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 364 | Orkestra Repertuarı VI | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 365 | Barok Keman I | 1+0 | 3,0 |
| MÜZ 366 | Barok Keman II | 1+0 | 3,0 |
| MÜZ 419 | Müzikli Tiyatro I | 1+2 | 3,0 |

| | | | | | |
|---------|--------------------------|---------|---------|-----------------------------|---------|
| MÜZ 420 | Müzikli Tiyatro II | 1+2 3,0 | SAN 155 | Salon Dansları | 0+2 2,0 |
| MÜZ 424 | Sanat Eserlerinin Yorumu | 2+0 3,0 | SAN 401 | Çağdaş Sanat Akımları | 2+0 3,0 |
| MÜZ 435 | Mesleki İngilizce III | 2+0 3,0 | SER 103 | Seramik | 2+0 3,0 |
| MÜZ 436 | Mesleki İngilizce IV | 2+0 3,0 | SNT 155 | Sanat Tarihi | 2+0 2,0 |
| MÜZ 455 | Orkestra Repertuarı VII | 1+2 3,0 | SOS 156 | Toplum Bilimine Giriş | 2+0 3,0 |
| MÜZ 456 | Orkestra Repertuarı VIII | 1+2 3,0 | SOS 352 | Sanat Sosyolojisi | 2+0 3,0 |
| MÜZ 461 | Barok Keman III | 1+0 3,0 | STV 151 | Sinema | 2+0 3,0 |
| MÜZ 462 | Barok Keman IV | 1+0 3,0 | THU 203 | Topluma Hizmet Uygulamaları | 0+2 3,0 |
| PSİ 152 | Psikolojiye Giriş | 2+0 3,0 | TÜR 120 | Türk İşaret Dili | 3+0 3,0 |

MÜZİKOLJİ BÖLÜMÜ

İçerik olarak ses, estetik, müzik teorileri ve analizleri, müzik eğitimi, müzik psikolojisi, müzik etnolojisi, müzik terminolojisi, müzik yazıları ve müzik bibliyografyası gibi konuları kapsayan müzikoloji disiplini, dünya müzik kültürlerinin tarihsel gelişimini araştırır, bunları birbirleri ile karşılaştırarak ürettiği bilgileri, yeni bilgilerin üretimi için kullanıma sunar. Bu doğrultuda Müzikolojiyi disiplini yalnızca müziğin tarihi ile uğraşan bir bilim dalı olarak değil, aynı zamanda önemli bilim dalları (dil, din, tıp, fizik, matematik, filoloji, arkeoloji, folklor vb.) ile olan yakın ilişkilerin incelenmesi diye de tanımlayabiliriz. Bölüm 2010 yılı Şubat ayında kuruluş onayını almış ve 2010-2011 öğretim yılında Genel Müzikoloji Anabilim Dalı'nda eğitim, öğretim ve araştırma faaliyetlerine başlayacaktır.

Bölüm Başkanı : Prof. Ahmet Bülent ALANER

GENEL MÜZİKOLJİ ANABİLİM DALI

DERS PROGRAMI

| HAZIRLIK | | | I. YARIYIL | | |
|--|----------------------------------|----------|---|--------------------------------------|---------|
| MZK 001 | Solfeje Giriş I | 3+3 15,0 | İNG 177 (İng) İngilizce I | | 3+0 3,0 |
| MZK 002 | Solfeje Giriş II | 3+3 15,0 | MZK 101 | Müzikolojiye Giriş I | 4+0 7,0 |
| MZK 003 | Müzikal Teori I | 2+0 5,0 | MZK 103 | Kuramsal Armoni I | 2+0 4,0 |
| MZK 004 | Müzikal Teori II | 2+0 5,0 | MZK 105 | Müzik Ekolleri I | 2+0 3,0 |
| MZK 005 | Yardımcı Pişano I | 1+0 3,0 | MZK 107 | Form Bilgisi I | 2+0 2,0 |
| MZK 006 | Yardımcı Pişano II | 1+0 3,0 | TÜR 105 | Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı I | 3+0 6,0 |
| MZK 007 | Temel Müzik Tarihi I | 3+0 7,0 | TÜR 125 | Türk Dili I | 2+0 2,0 |
| MZK 008 | Temel Müzik Tarihi II | 3+0 7,0 | | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - 3,0 |
| | | 60,0 | | | 30,0 |
| II. YARIYIL | | | III. YARIYIL | | |
| İNG 178 (İng) İngilizce II | | 3+0 3,0 | BİL 150 | Temel Bilgi Teknolojisi | 4+0 5,0 |
| MZK 102 | Müzikolojiye Giriş II | 4+0 7,0 | İNG 213 (İng) Özel Amaçlı İngilizce I | | 3+0 3,0 |
| MZK 104 | Kuramsal Armoni II | 2+0 4,0 | MZK 201 | İleri Armoni Teknikleri I | 2+0 4,0 |
| MZK 106 | Müzik Ekolleri II | 2+0 3,0 | MZK 203 | 14.-16. yy. Osmanlı Müzik Metinleri | 3+0 4,0 |
| MZK 108 | Form Bilgisi II | 2+0 2,0 | MZK 209 | Form Bilgisi III | 2+0 2,0 |
| TÜR 106 | Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı II | 3+0 6,0 | MZK 211 | Müzik Ekolleri III | 2+0 2,0 |
| TÜR 126 | Türk Dili II | 2+0 2,0 | TAR 165 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2+0 2,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - 3,0 | TAR 233 | Uygarlık Tarihine Giriş I | 3+0 5,0 |
| | | 30,0 | | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - 3,0 |
| | | | | | 30,0 |
| IV. YARIYIL | | | V. YARIYIL | | |
| ANP 202 | Kültürel Antropoloji | 2+0 5,0 | İNG 315 (İng) Özel Amaçlı İngilizce III | | 3+0 3,0 |
| İNG 214 (İng) Özel Amaçlı İngilizce II | | 3+0 3,0 | MZK 301 | Güftelerde Vezin ve Kafiye | 2+0 8,0 |
| MZK 202 | İleri Armoni Teknikleri II | 2+0 4,0 | MZK 305 | Geleneksel Müzikler I | 3+0 6,0 |

| | | | | | | | |
|---------|---------------------------------------|-----|------|---------|-----------------------------|-----|------|
| MZK 204 | 17.-19. yy. Osmanlı Müzik Metinleri | 3+0 | 4,0 | MZK 307 | Müzik Sosyolojisi I | 2+0 | 4,0 |
| MZK 210 | Form Bilgisi IV | 2+0 | 2,0 | MZK 309 | Müzik Bibliyografyası I | 3+0 | 4,0 |
| MZK 212 | Müzik Ekolleri IV | 2+0 | 2,0 | SOS 329 | Antik Çağ ve Sosyal Yaşam I | 2+0 | 2,0 |
| TAR 166 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2+0 | 2,0 | | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| TAR 234 | Uygarlık Tarihine Giriş II | 3+0 | 5,0 | | | | 30,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 | | | | |
| | | | 30,0 | | | | |

VI. YARIYIL

| | | | |
|---------------|------------------------------|-----|------|
| İNG 316 (İng) | Özel Amaçlı İngilizce IV | 3+0 | 3,0 |
| MZK 302 | Divan Müziğinde Form | 2+0 | 8,0 |
| MZK 306 | Geleneksel Müzikler II | 3+0 | 6,0 |
| MZK 308 | Müzik Sosyolojisi II | 2+0 | 4,0 |
| MZK 310 | Müzik Bibliyografyası II | 3+0 | 4,0 |
| SOS 330 | Antik Çağ ve Sosyal Yaşam II | 2+0 | 2,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | 30,0 |

VII. YARIYIL

| | | | |
|---------|-------------------------------------|-----|------|
| ARK 325 | Bilimsel Araştırma Teknikleri | 2+0 | 2,0 |
| FRS 401 | Osmanlı Türkçesinde Farsça Unsurlar | 2+0 | 6,0 |
| MZK 401 | Organoloji I | 2+2 | 5,0 |
| MZK 405 | Müzik Yazıları | 3+3 | 11,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 6,0 |
| | | | 30,0 |

VIII. YARIYIL

| | | | |
|---------|-------------------------------------|-----|------|
| ARA 402 | Osmanlı Türkçesinde Arapça Unsurlar | 2+0 | 6,0 |
| MZK 402 | Organoloji II | 2+2 | 5,0 |
| MZK 406 | Proje | 5+0 | 13,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - | 6,0 |
| | | | 30,0 |

SEÇMELİ DERSLER

| | | | | | | | |
|---------|-----------------------------|-----|-----|---------|-------------------------------------|-----|-----|
| BEÖ 155 | Beden Eğitimi | 2+0 | 2,0 | MÜZ 352 | 20. Yüzyıl Müziğine Giriş II | 2+0 | 3,0 |
| FOT 201 | Temel Fotoğrafçılık | 2+2 | 5,0 | MÜZ 369 | Geleneksel Türk Müziği I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 151 | Müziğin Tarihçesi | 2+0 | 3,0 | MÜZ 370 | Geleneksel Türk Müziği II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 302 | Müzikal Pedagoji II | 1+0 | 1,5 | MÜZ 419 | Müzikli Tiyatro I | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 303 | Müzikal Pedagoji I | 1+0 | 1,5 | MÜZ 420 | Müzikli Tiyatro II | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 305 | Türk Müzik Tarihi I | 2+0 | 3,0 | MZK 207 | Türk Müz. Ses Sistemi ve Makamlar I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 306 | Türk Müzik Tarihi II | 2+0 | 3,0 | MZK 208 | Türk Müz.Ses Sistemi ve Makamlar II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 337 | Rönesans Dönemi Müziği I | 2+0 | 3,0 | SAN 155 | Salon Dansları | 0+2 | 2,0 |
| MÜZ 338 | Barok Müzik | 2+0 | 3,0 | SER 103 | Seramik | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 342 | Rönesans Dönemi Müziği II | 2+0 | 3,0 | STV 151 | Sinema | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 351 | 20. Yüzyıl Müziğine Giriş I | 2+0 | 3,0 | THU 203 | Topluma Hizmet Uygulamaları | 0+2 | 3,0 |
| | | | | TÜR 120 | Türk İşaret Dili | 3+0 | 3,0 |

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ

Sahne Sanatları Bölümü 1989 tarihinde kurulmuştur. Ankara, İstanbul ve İzmir gibi büyük kentlerin dışında kurulan ilk Sahne Sanatları Bölümüdür. Tiyatro ve opera eğitiminin Türkiye'de yaygınlaştırılması açısından büyük kentler dışındaki üniversitelere örnek oluşturmuştur. Bölümde iki ana sanat dalı bulunmaktadır: Tiyatro Anasanat Dalı, Opera Anasanat Dalı. Oyunculuk eğitimi verilen Tiyatro Anasanat Dalında öğrenciler temel oyunculuk derslerinin yanı sıra kuramsal dersler de almaktadırlar. Derslerin üçte ikisi uygulamalı üçte biri de kuramsaldır. Klasikten moderne çeşitli oyunculuk teknikleri öğrenmektedirler. İlk dört dönemdeki oyunculuk derslerinden sonra, öğrencilerin kendi sentezlerini oluşturmalarına yardımcı olacak farklı bakış açılarını kazandıracak çeşitli anlayışlar tanıtılır. Son dört dönemde öğrencilerin kazandıkları bilgileri uygulayabilecekleri dersler verilmekte ve oyun sahneleme çalışmaları yapılmaktadır. Opera Bölümü öğrencileri, hazırlık sınıfından sonra 8 dönem lisans eğitimi alırlar. Bu bölümde şan, solfej gibi temel derslerin yanı sıra öğrencilere sanatsal duyarlıklarını arttıracak ve farklı bakış açıları kazandıracak dersleri seçme olanağı da verilmektedir. Her iki bölümde de eğitim, deneyimli sanatçılarla yapılan atölye çalışmaları, konferanslar ve seminerlerle desteklenmektedir.

Bölüm Başkanı : Prof. Erol İPEKLİ

OPERA ANASANAT DALI

DERS PROGRAMI

| HAZIRLIK | | | I. YARIYIL | | |
|-----------------|----------------------------|---------|-------------------|-------------------------|---------|
| İTA 003 (İta) | İtalyanca I | 3+0 4,5 | BİL 150 | Temel Bilgi Teknolojisi | 4+0 5,0 |
| İTA 004 | İtalyanca II | 3+0 4,5 | OPE 101 | Şan I | 1+1 3,0 |
| OPE 021 | Temel Şan I | 1+1 3,0 | OPE 103 | Solfej I | 4+2 5,5 |
| OPE 022 | Temel Şan II | 1+1 3,0 | OPE 105 | Role Hazırlık I | 1+1 4,5 |
| OPE 023 | Temel Solfej I | 4+4 7,0 | OPE 107 | Yardımcı Piyano I | 1+0 1,5 |
| OPE 024 | Temel Solfej II | 4+4 7,0 | OPE 111 | Opera ve Müzik Tarihi I | 2+0 2,0 |
| OPE 025 | Sahne Bilgisine Giriş I | 1+1 3,0 | OPE 115 (İta) | Mesleki İtalyanca I | 2+0 3,0 |
| OPE 026 | Sahne Bilgisine Giriş II | 1+1 3,0 | OPE 121 | Korrepitasyon I | 1+1 1,5 |
| OPE 027 | Yardımcı Piyanoya Giriş I | 1+0 1,5 | OPE 125 | Koro I | 1+2 2,0 |
| OPE 028 | Yardımcı Piyanoya Giriş II | 1+0 1,5 | TÜR 125 | Türk Dili I | 2+0 2,0 |
| OPE 029 | Korrepitasyona Giriş I | 1+1 1,5 | | | |
| OPE 030 | Korrepitasyona Giriş II | 1+1 1,5 | | | 30,0 |
| OPE 031 | Ses-Konuşma Bilgisi I | 1+2 3,0 | | | |
| OPE 032 | Ses-Konuşma Bilgisi II | 1+2 3,0 | | | |
| OPE 033 | Hareket I | 1+2 3,0 | | | |
| OPE 034 | Hareket II | 1+2 3,0 | | | |
| OPE 035 | Eskrim I | 1+1 1,5 | | | |
| OPE 036 | Eskrim II | 1+1 1,5 | | | |
| OPE 037 | Koroya Giriş I | 1+2 2,0 | | | |
| OPE 038 | Koroya Giriş II | 1+2 2,0 | | | |
| | | 60,0 | | | |

| II. YARIYIL | | | III. YARIYIL | | |
|--------------------|----------------------------|---------|---------------------|--------------------------------------|---------|
| OPE 102 | Şan II | 1+1 3,0 | OPE 201 | Sahne I | 2+4 6,0 |
| OPE 104 | Solfej II | 4+2 5,5 | OPE 203 | Şan III | 1+1 3,0 |
| OPE 106 | Role Hazırlık II | 1+1 4,5 | OPE 205 | Solfej III | 2+2 4,0 |
| OPE 108 | Yardımcı Piyano II | 1+0 1,5 | OPE 207 | Birlikte Çalışma I | 1+2 3,0 |
| OPE 112 | Opera ve Müzik Tarihi II | 2+0 2,0 | OPE 209 | Yardımcı Piyano III | 1+0 1,5 |
| OPE 116 (İta) | Mesleki İtalyanca II | 2+0 3,0 | OPE 217 (İta) | Mesleki İtalyanca III | 2+0 3,0 |
| OPE 122 | Korrepitasyon II | 1+1 1,5 | OPE 223 | Korrepitasyon III | 1+1 1,5 |
| OPE 126 | Koro II | 1+2 2,0 | OPE 227 | Koro III | 1+2 3,0 |
| TÜR 126 | Türk Dili II | 2+0 2,0 | TAR 165 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2+0 2,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - 5,0 | | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - 3,0 |
| | | 30,0 | | | 30,0 |

| IV. YARIYIL | | | V. YARIYIL | | |
|--------------------|---------------------------------------|---------|-------------------|-------------------------|---------|
| OPE 202 | Sahne II | 2+4 6,0 | MÜZ 107 | Form Bilgisi I | 2+0 3,0 |
| OPE 204 | Şan IV | 1+1 3,0 | OPE 213 | Armoni I | 2+0 3,0 |
| OPE 206 | Solfej IV | 2+2 4,0 | OPE 303 | Sahne III | 2+4 6,0 |
| OPE 208 | Birlikte Çalışma II | 1+2 3,0 | OPE 305 | Şan V | 1+1 3,0 |
| OPE 210 | Yardımcı Piyano IV | 1+0 1,5 | OPE 309 | Birlikte Çalışma III | 1+2 3,0 |
| OPE 218 (İta) | Mesleki İtalyanca IV | 2+0 3,0 | OPE 311 | Yardımcı Piyano V | 1+0 1,5 |
| OPE 224 | Korrepitasyon IV | 1+1 1,5 | OPE 319 (İta) | Mesleki İtalyanca V | 2+0 3,0 |
| OPE 228 | Koro IV | 1+2 3,0 | OPE 325 | Korrepitasyon V | 1+1 1,5 |
| TAR 166 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2+0 2,0 | OPE 329 | Koro V | 1+2 3,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - 3,0 | | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - 3,0 |
| | | 30,0 | | | 30,0 |

VI. YARIYIL

| | | | |
|---------|----------------------------|-----|-------|
| MÜZ 108 | Form Bilgisi II | 2+0 | 3,0 |
| OPE 214 | Armoni II | 2+0 | 3,0 |
| OPE 304 | Sahne IV | 2+4 | 6,0 |
| OPE 306 | Şan VI | 1+1 | 3,0 |
| OPE 310 | Birlikte Çalışma IV | 1+2 | 3,0 |
| OPE 312 | Yardımcı Piyano VI | 1+0 | 1,5 |
| OPE 320 | (İta) Mesleki İtalyanca VI | 2+0 | 3,0 |
| OPE 326 | Korrepetisyon VI | 1+1 | 1,5 |
| OPE 330 | Koro VI | 1+2 | 3,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> |
| | | | 30,0 |

VII. YARIYIL

| | | | |
|---------|-----------------------------|-----|-------|
| EST 403 | Estetik I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 213 | Form Bilgisi III | 2+0 | 3,0 |
| OPE 315 | Armoni III | 2+0 | 3,0 |
| OPE 407 | Şan VII | 1+1 | 3,0 |
| OPE 411 | Birlikte Çalışma V | 1+2 | 3,0 |
| OPE 413 | Yardımcı Piyano VII | 1+0 | 1,5 |
| OPE 421 | (İta) Mesleki İtalyanca VII | 2+0 | 3,0 |
| OPE 425 | Sahne V | 2+4 | 6,0 |
| OPE 427 | Korrepetisyon VII | 1+1 | 1,5 |
| OPE 431 | Koro VII | 1+2 | 3,0 |
| | | | <hr/> |
| | | | 30,0 |

VIII. YARIYIL

| | | | |
|---------|------------------------------|-----|-------|
| EST 404 | Estetik II | 2+0 | 3,0 |
| OPE 316 | Armoni IV | 2+0 | 3,0 |
| OPE 408 | Şan VIII | 1+1 | 3,0 |
| OPE 412 | Birlikte Çalışma VI | 1+2 | 3,0 |
| OPE 414 | Yardımcı Piyano VIII | 1+0 | 1,5 |
| OPE 422 | (İta) Mesleki İtalyanca VIII | 2+0 | 3,0 |
| OPE 426 | Sahne VI | 2+4 | 6,0 |
| OPE 428 | Korrepetisyon VIII | 1+1 | 1,5 |
| OPE 432 | Koro VIII | 1+2 | 3,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - | 3,0 |
| | | | <hr/> |
| | | | 30,0 |

SEÇMELİ DERSLER

| | | | |
|---------|--------------------------|-----|-----|
| İNG 177 | (İng) İngilizce I | 3+0 | 3,0 |
| İNG 178 | (İng) İngilizce II | 3+0 | 3,0 |
| İSN 311 | Sanat İletişimi | 2+0 | 3,0 |
| İSN 351 | İletişime Giriş | 2+0 | 3,0 |
| KÜL 199 | Kültürel Etkinlikler | 0+2 | 2,0 |
| MÜZ 105 | Dünya Müzik Edebiyatı I | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 106 | Dünya Müzik Edebiyatı II | 1+0 | 1,5 |
| MÜZ 305 | Türk Müzik Tarihi I | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 306 | Türk Müzik Tarihi II | 2+0 | 3,0 |
| MÜZ 313 | Temel Sahne Bilgisi I | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 314 | Temel Sahne Bilgisi II | 1+2 | 3,0 |
| MÜZ 424 | Sanat Eserlerinin Yorumu | 2+0 | 3,0 |
| OPE 119 | Ses-Konuşma I | 0+2 | 3,0 |
| OPE 120 | Ses-Konuşma II | 0+2 | 3,0 |
| OPE 219 | Dans I | 2+0 | 3,0 |
| OPE 220 | Dans II | 2+0 | 3,0 |
| OPE 221 | Oyunculuk I | 0+2 | 3,0 |

| | | | |
|---------|-----------------------------|-----|-----|
| OPE 222 | Oyunculuk II | 0+2 | 3,0 |
| OPE 321 | Lied ve Oratoryo | 1+1 | 3,0 |
| OPE 424 | Opera Yorumu | 2+0 | 3,0 |
| SAN 155 | Salon Dansları | 0+2 | 2,0 |
| SAN 401 | Çağdaş Sanat Akımları | 2+0 | 3,0 |
| SER 103 | Seramik | 2+0 | 3,0 |
| SNT 155 | Sanat Tarihi | 2+0 | 2,0 |
| SOS 156 | Toplum Bilimine Giriş | 2+0 | 3,0 |
| SOS 352 | Sanat Sosyolojisi | 2+0 | 3,0 |
| STV 151 | Sinema | 2+0 | 3,0 |
| THU 203 | Topluma Hizmet Uygulamaları | 0+2 | 3,0 |
| TİY 119 | Temel Sanat Kavramları I | 2+0 | 3,0 |
| TİY 120 | Temel Sanat Kavramları II | 2+0 | 3,0 |
| TİY 211 | Işık-Giysi-Makyaj I | 1+1 | 2,0 |
| TİY 212 | Işık-Giysi-Makyaj II | 1+1 | 2,0 |
| TÜR 120 | Türk İşaret Dili | 3+0 | 3,0 |

TİYATRO ANASANAT DALI

OYUNCULUK SANAT DALI

DERS PROGRAMI

| I. YARIYIL | | | II. YARIYIL | | |
|---------------|--------------------------------------|----------|----------------------------|---------------------------------------|----------|
| BİL 150 | Temel Bilgi Teknolojisi | 4+0 5,0 | İNG 178 (İng) İngilizce II | 3+0 3,0 | |
| İNG 177 (İng) | İngilizce I | 3+0 3,0 | TİY 102 | Akrobasi | 1+1 1,5 |
| TİY 101 | Eskrim | 1+1 1,5 | TİY 108 | Hareket II | 1+3 3,0 |
| TİY 107 | Hareket I | 1+3 3,0 | TİY 124 | Sahne Bilgisi | 1+1 2,0 |
| TİY 125 | Tiyatro Tarihi ve Teorisi I | 2+0 3,0 | TİY 126 | Tiyatro Tarihi ve Teorisi II | 2+0 3,0 |
| TİY 127 | Şan-Solfej I | 1+1 2,0 | TİY 128 | Şan-Solfej II | 1+1 2,0 |
| TİY 131 | Doğaçlama I | 2+2 3,0 | TİY 132 | Doğaçlama II | 2+2 3,0 |
| TİY 133 | Mimik-Rol I | 2+2 4,5 | TİY 134 | Mimik-Rol II | 2+2 4,5 |
| TİY 135 | Ses-Konuşma I | 2+2 3,0 | TİY 136 | Ses-Konuşma II | 2+2 3,0 |
| TÜR 125 | Türk Dili I | 2+0 2,0 | TÜR 126 | Türk Dili II | 2+0 2,0 |
| | | | | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - 3,0 |
| | | 30,0 | | | 30,0 |
| III. YARIYIL | | | IV. YARIYIL | | |
| TAR 165 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2+0 2,0 | TAR 166 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2+0 2,0 |
| TİY 201 | Dramaturji I | 2+0 3,0 | TİY 202 | Dramaturji II | 2+0 3,0 |
| TİY 209 | Hareket III | 1+3 3,0 | TİY 210 | Hareket IV | 1+3 3,0 |
| TİY 217 | Şan-Solfej III | 1+2 3,0 | TİY 218 | Şan-Solfej IV | 1+2 3,0 |
| TİY 219 | Teknik Tasarım I | 1+1 2,0 | TİY 220 | Teknik Tasarım II | 1+1 2,0 |
| TİY 223 | Role Hazırlık I | 2+2 5,0 | TİY 224 | Role Hazırlık II | 2+2 5,0 |
| TİY 227 | Tiyatro Tarihi ve Teorisi III | 2+0 3,0 | TİY 228 | Tiyatro Tarihi ve Teorisi IV | 2+0 3,0 |
| TİY 233 | Doğaçlama III | 2+2 3,0 | TİY 234 | Doğaçlama IV | 2+2 3,0 |
| TİY 237 | Ses-Konuşma III | 2+2 3,0 | TİY 238 | Ses-Konuşma IV | 2+2 3,0 |
| | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - 3,0 | | <i>Seçmeli Ders (1)</i> | - 3,0 |
| | | 30,0 | | | 30,0 |
| V. YARIYIL | | | VI. YARIYIL | | |
| TİY 301 | Dramaturji III | 2+0 3,0 | TİY 302 | Dramaturji IV | 2+0 3,0 |
| TİY 313 | Dans I | 1+2 3,0 | TİY 314 | Dans II | 1+2 3,0 |
| TİY 325 | Ses-Konuşma Sahne Uygulaması I | 1+2 3,0 | TİY 326 | Ses-Konuşma Sahne Uygulaması II | 1+2 3,0 |
| TİY 329 | Tiyatro Tarihi ve Teorisi V | 2+0 3,0 | TİY 330 | Tiyatro Tarihi ve Teorisi VI | 2+0 3,0 |
| TİY 333 | Oyunculuk I | 3+3 4,5 | TİY 334 | Oyunculuk II | 3+3 4,5 |
| TİY 335 | Sahne Çalışması I | 5+5 7,5 | TİY 336 | Sahne Çalışması II | 5+5 7,5 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - 6,0 | | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - 6,0 |
| | | 30,0 | | | 30,0 |
| VII. YARIYIL | | | VIII. YARIYIL | | |
| TİY 409 | Dans III | 1+2 3,0 | TİY 308 | Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu | 2+0 3,0 |
| TİY 421 | Cumhuriyet Öncesi Türk Tiyatrosu | 2+0 3,0 | TİY 410 | Dans IV | 1+2 3,0 |
| TİY 435 | Oyunculuk III | 3+3 5,0 | TİY 436 | Oyunculuk IV | 3+3 5,0 |
| TİY 437 | Sahne Çalışması III | 5+5 13,0 | TİY 438 | Sahne Çalışması IV | 5+5 13,0 |
| | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - 6,0 | | <i>Seçmeli Dersler (2)</i> | - 6,0 |
| | | 30,0 | | | 30,0 |

SEÇMELİ DERSLER

| | | | |
|---------|-------------------------------|-----|-----|
| BEÖ 155 | Beden Eğitimi | 2+0 | 2,0 |
| KÜL 199 | Kültürel Etkinlikler | 0+2 | 2,0 |
| KÜL 207 | Kültür Tarihi I | 2+0 | 3,0 |
| KÜL 208 | Kültür Tarihi II | 2+0 | 3,0 |
| MET 301 | Çağdaş Tiyatro Metinleri | 2+0 | 3,0 |
| MET 401 | Çağdaş Türk Tiyatro Metinleri | 2+0 | 3,0 |
| MİT 302 | Tiyatro ve Mitoloji I | 2+0 | 3,0 |
| MİT 303 | Tiyatro ve Mitoloji II | 2+0 | 3,0 |
| SAN 155 | Salon Dansları | 0+2 | 2,0 |
| SER 103 | Seramik | 2+0 | 3,0 |
| SNT 155 | Sanat Tarihi | 2+0 | 2,0 |
| STV 151 | Sinema | 2+0 | 3,0 |
| THU 203 | Topluma Hizmet Uygulamaları | 0+2 | 3,0 |
| TİY 111 | Oyun Okuma I | 2+0 | 3,0 |
| TİY 112 | Oyun Okuma II | 2+0 | 3,0 |
| TİY 119 | Temel Sanat Kavramları I | 2+0 | 3,0 |
| TİY 120 | Temel Sanat Kavramları II | 2+0 | 3,0 |
| TİY 211 | Işık-Giysi-Makyaj I | 1+1 | 2,0 |
| TİY 212 | Işık-Giysi-Makyaj II | 1+1 | 2,0 |
| TİY 311 | Çocuk Tiyatrosu I | 1+2 | 3,0 |
| TİY 312 | Çocuk Tiyatrosu II | 1+2 | 3,0 |

| | | | |
|---------|---|-----|-----|
| TİY 315 | Geleneksel Türk Tiyatrosu Uygulaması | 1+2 | 3,0 |
| TİY 316 | Hareket Tiyatrosu | 1+2 | 3,0 |
| TİY 319 | Müzikli Tiyatro I | 1+2 | 3,0 |
| TİY 320 | Müzikli Tiyatro II | 1+2 | 3,0 |
| TİY 327 | Teknik Tasarım Uygulaması I | 1+2 | 3,0 |
| TİY 328 | Teknik Tasarım Uygulaması II | 1+2 | 3,0 |
| TİY 401 | Dramatik Edebiyat I | 2+0 | 3,0 |
| TİY 402 | Dramatik Edebiyat II | 2+0 | 3,0 |
| TİY 403 | Batı Müzikalleri | 1+2 | 3,0 |
| TİY 404 | Türk Müzikalleri | 1+2 | 3,0 |
| TİY 405 | Bireysel Proje I | 2+1 | 3,0 |
| TİY 406 | Bireysel Proje II | 2+1 | 3,0 |
| TİY 407 | Günümüz Tiyatrosunda Arayışlar I | 2+0 | 3,0 |
| TİY 408 | Günümüz Tiyatrosunda Arayışlar II | 2+0 | 3,0 |
| TİY 413 | Proje-Oyun I | 1+2 | 3,0 |
| TİY 414 | Proje-Oyun II | 1+2 | 3,0 |
| TİY 417 | Sinema Televizyon Oyunculuğu Uygulaması | 0+3 | 3,0 |
| TİY 419 | Proje-Oyun III | 1+2 | 3,0 |
| TİY 420 | Proje-Oyun IV | 1+2 | 3,0 |
| TÜR 120 | Türk İşaret Dili | 3+0 | 3,0 |

DERS İÇERİKLERİ

ANP 202 Kültürel Antropoloji **2+0 5,0**
Antropolojinin tanımı, İlkeleri, Alt Dalları; Antropolojinin Tarihçesi; Kültürel Antropoloji Kuramları ve Araştırma Yöntemleri; Kültürün Kapsamı ve Özellikleri; Kültürel Değişme Süreçleri, İnsanın evrimi; Kültürün Gelişimi; Sanatın Kökeni; Ekoloji ve Adaptasyon Biçimleri, Geçim faaliyetleri; Aile, Akrabalık sistemleri ve toplumsal cinsiyet; Din ve Ritüel.

ARA 402 Osmanlı Türkçesinde Arapça Unsurlar **2+0 6,0**
Osmanlı Türkçesindeki Arapça Unsurlar: Arapçanın Osmanlı Türkçesi içindeki yeri ve önemi; Aksam-ı Seba: Aksam-ı sebaya göre mastarlar, İsm-i failer, İsm-i mefuler, İsm-i tasgirler, İsm-i tafidiller, İsm-i mübalağalar, Sıfat-ı müşebbeheler; Arapçada edatlar; Arapçada Tamlama Kuralları: Şemsî harfler, Kamerî harfler, İsim ve sıfat tamlamaları; Osmanlıcadaki Türkçe, Arapça ve Farsça Kurallara Toplu Bir Bakış; Arap Harfli Yazı Türleri ve Örnekler; Edebî Metinler Üzerinde Okuma ve Yazma Alıştırmaları.

ARK 325 Bilimsel Araştırma Teknikleri **2+0 2,0**
Bilim ve Bilimsellik Nedir; Bilimsel Yöntemler: Problemin Tanımı; Araştırma Teknikleri; Araştırma Raporu ve Yazılı İletişim: Amaç, Önem, Sayılılar, Sınırlılıklar, Yöntem, Tanımlar; Genel Amaçlar ve İlkeler: Bölüm ve alt bölümler, Yazı alanı, Satır başı, Sayfaların numaralanması, Bölüm Başlıkları; Ön Bölüm; Ana Bölümler; Kaynakça: Kaynak göstermede temel ilke ve amaçlar; Çizelge ve Şekiller.

ARP 103 Enstruman I **1+1 6,0**
Etütler: Chopin, Scriabine, Rachmaninov, Liszt, Debussy, Moszkowsky, Czerny; J. S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Transcriptionlar; Handel: Süitler; D. Scarlatti: Sonatlar; Schostakowitch: Prelüd ve fügler; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Çeşitlemeler; Schumann, Chopin, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar, Nocturnler, Mazurkalar, Valsler, Toccatolar; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

ARP 104 Enstruman II **1+1 6,0**
Etütler: Chopin, Scriabine, Rachmaninov, Liszt, Debussy, Moszkowsky, Czerny; J. S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Transcriptionlar; Handel: Süitler; D. Scarlatti: Sonatlar; Schostakowitch: Prelüd ve fügler; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Çeşitlemeler; Schumann, Chopin, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar, Nocturnler, Mazurkalar, Valsler, Toccatolar; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

ARP 205 Enstruman III **1+1 6,0**
Chopin Etütleri; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler, Paganini etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Thalberg Rubinstein Etütleri; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haendel Süitler; Scarlatti Sonatlar;

Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann "Abegg Varyasyonları Viyana Karnavalı Senfonik Etütler, Brahms, Liszt Chopin Schubert, Weber: Sonatlar Scherzolar Balladlar Impromptuler Polonezler Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

ARP 206 Enstruman IV 1+1 7,5

Chopin Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler, Paganini etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Thalberg Rubinstein Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haendel Süitler; Scarlatti Sonatlar; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann "Abegg Varyasyonları Viyana Karnavalı Senfonik Etütler; Brahms, Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar, Scherzolar, Balladlar, Impromptuler, Polonezler Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

ARP 307 Enstruman V 1+1 8,0

Chopin: Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler; Paganini: Etütler; Scriabine, Rachmaninov, Debussy: Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz Süitleri, Fransız Süitleri, Prelüd ve Fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar; Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn, Mozart, Beethoven Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı; Senfonik Etütler; Brahms, Liszt Chopin Schubert Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar Impromptuler, Polonezler, Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri; Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecilerinin Eserleri.

ARP 308 Enstruman VI 1+1 8,0

Chopin: Etütler; Liszt: Konser Etütleri, Transandantal Etütler; Paganini: Etütler; Scriabine, Rachmaninov, Debussy: Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz Süitleri, Fransız Süitleri, Prelüd ve Fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar; Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn, Mozart, Beethoven Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı; Senfonik Etütler, Brahms, Liszt, Chopin Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar Impromptuler, Polonezler, Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri; Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecilerinin Eserleri.

ARP 409 Enstruman VII 1+1 10,5

Chopin Etütler; Liszt: Konser Etütleri, Transandantal Etütler, Paganini Etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz Süitleri, Fransız Süitleri, Prelüd ve Fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn Mozart Beethoven Sonatlar Varyasyonlar; Romantik

Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı, Senfonik Etütler; Brahms Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar Scherzolar Balladlar Impromptuler Polonezler Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri; Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecilerinin Eserleri.

ARP 410 Enstruman VIII 1+1 10,5

Chopin Etütler; Liszt: Konser Etütleri, Transandantal Etütler, Paganini Etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz Süitleri, Fransız Süitleri, Prelüd ve Fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn Mozart Beethoven Sonatlar Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı, Senfonik Etütler; Brahms Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar Scherzolar Balladlar Impromptuler Polonezler Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri; Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecilerinin Eserleri.

BEÖ 155 Beden Eğitimi 2+0 2,0

Beden Eğitimi ve Sporun Tanımı; Beden Eğitiminin Genel Amaçları; Hareketsiz Bir Yaşamın Sakıncaları; Çeşitli Beden Eğitimi Uygulamaları; Sağlıklı Yaşam İçin Spor Kriterleri; Farklı Spor Branşlarının Tanıtımı; Spor Kalbi Nedir?; Beden Eğitimi Etkinliklerinin Serbest Zaman Kavramı İçinde Değerlendirilmesi; İnsan Fizyolojisi; Sağlık ve İlk Yardım; Farklı Spor Branşlarına Yönelik Kurallar ve Uygulanması; Yaşam Boyu Sporun Fizyolojik Temelleri; Tüm Yaş Grupları İçin Formu Koruma Programları.

BİL 150 Temel Bilgi Teknolojisi 4+0 5,0

Bilgisayara Giriş: Bilgisayarın tarihçesi; İşletim Sistemleri: İşletim sistemlerine giriş; Ofis Yazılımları-Sözcük İşlemciler ve Belge Sistemleri: Ofis yazılımlarının genel özellikleri; Ofis Yazılımları-Hesap Tablosu Programları: Hesap tablosu programları; Ofis Yazılımları-Sunu Programları: Sunu programları; E-Posta-Kişisel İletişim Yönetimi: Elektronik posta sisteminin genel özellikleri; İnternet'in Etkin Kullanımı ve İnternet Güvenliği; Ağ Teknolojileri. Bilgisayar Donanım ve Hata Bulma: Bilgisayar türleri; Sosyal Ağlar ve Sosyal Medya: Sosyal ağlar ve sosyal medyaya giriş; Özel Uygulama Yazılımları: Çoklu ortam (Multimedia); Bilişim Hukuku ve Etiği: Fikri haklar ve bilişim hukuku; E-Öğrenme: E-öğrenmenin gelişimi; E-Devlet Uygulamaları; Bilgisayar ve Ağ Güvenliği; Günümüzde Bilişimin Stratejik Teknolojileri: Teknolojiyi sürükleyen faktörler.

ÇYA 103 Atölye I 2+6 10,0

Geometrik Çizim ve Ağaç Kesme Egzersizleriyle Yaylı Çalgı Aksesuar Yapım Çalışmaları: Eşik, Kuyruk, Tuşe. Kullanılan Malzemelerin Özellikleri ve Nitelikleri, Tanıtımı, Öğrencilerin Kullanacağı Bazı El Aletleri (Rende, Testere, Falçata, Gönye, Nişangeç) Yapılır. Orjinal Yaylı Çalgıların Model Çıkarma Yöntemleri Uygulanır.

ÇYA 104 Atölye II 2+6 10,0

Keman Viyola Formal Kalıpları Hazırlanır; Klasik Periyoda Ait Model Seçimleri Yapılarak, Ekolojik Ölçülemelerin ve Estetik Değerlerin Analizleri Yapılır; Kemanın Ana Kalıbının Oluşturulması Çalışmaları İle Birlikte Cep Kemanı ve Pera İsimli Antik Çalgılar Yaptırılır.

ÇYA 106 Enstrüman Bilgisi 1+1 3,0

Bu Dersin Amacı Enstrümanları Organolojik Yapılarıyla İncelemektir; Bu Dalda Enstrümanlar İcra ve Orkestralardaki İşlevlerine Göre Gruplara Ayrılır ve Her Grup İçerisindeki Yapısal Özelliklerine Göre İncelenir, Tarihçeleri Anlatılır; Orkestra Çalgıları Anatomik Tanımları, Ses Rengi ve Tonal Yapılarıyla İrdelenir; Her Çalgının Orkestra İçerisindeki İşlevleri Karşılaştırmalı Olarak İncelenir; Yaylı Çalgıların Basınç ve Gerilim Faktörlerinin ve Akustik Değerlerin Analizi Yapılır; Bu Dersin Sonucunda Öğrencilerin Tüm Orkestra Çalgıları ile İlgili Bilgileri Edinmesi; Çalgı Müziğindeki Çeşitli Form Biçimlerini Kavraması; Orkestra Partitürü ve Partilerini Öğrenmesi Umulmaktadır.

ÇYA 107 Temel Müzik Teorisi ve Solfeji I 1+3 3,0

Seslerin Oktav Guruplarına Göre Belirtilmeleri; Müzik Yazısında Kullanılan İşaretler; İşaretlerin Yazım Kuralları; Porte ve Ek Çizgiler; Dizi ve Aralıklar; Majör ve Minör Diziler, İlgileri ve Çeşitleri; Doğal, Armonik, Melodik, Biarmonik; Kaş (Akolad) Çeşitleri; Ölçü ve Zaman; Hareket Terimleri; Nüans İşaretleri; Anlatım Terimleri.

ÇYA 108 Temel Müzik Teorisi ve Solfeji II 1+3 3,0

Doğuşkanlar: Üst ve Alt, 16 Ncı Doğuşkana Kadar; Üç Sesli Akorlar: Çeşitleri, Kök Halleri, I. ve II. Çevrimleri, Rakamları; Antik Modlar (Orta Çağ Modları): Mod, Dizi ve Tonalite Kavramı, Tam Perdelik Dizi ve Pentatonik; Süsleme Notları; Türk Müziği Makam Dizileri: Eşlik Düzenli Klavyeye Göre.

ÇYA 109 Ağaç Teknolojisi 1+3 3,0

Orman Ağaçlarının Tarihsel Gelişimi; Ağacın Dokusal Özellikleri ve Botanik Yapıları; Ağacın Kimyasal ve Fiziksel Yapıları; Ağaçta Büyüme ve Kesitlerin İncelenmesi; Ahşabın Hücre Yapılarını Mikroskopik Laboratuvar Ortamında İnceleme; Ağaçlarla İlgili Yöresel Araştırmalar; Flora Yapılarıyla İlgili Araştırmalar; Çeşitli Yöre ve Bölgelerde Yetişen (Acer Platanus) Akçaağaç'ın Farklı Yapıları Laboratuvar Ortamında Araştırılır; Ağacın Akustik Özellikleri; Ağacın Türleri ve Ağacın Bir Gereç Olarak Yaylı Çalgı Yapımında Kullanılma Özellikleri; Ağacın Kurutulma ve Saklanma Yöntem ve Koşulları; Ağacın Korunması ve Mekanik Özellikleri; Bu Konuda Laboratuvar Araştırmaları Yapılır; Ağacın Elastiklik ve Direnç Faktörleri İncelenir.

ÇYA 203 Temel Müzik Teorisi ve Solfeji III 2+0 3,0

Dört Sesli Akorlar: Çeşitleri, Kök Halleri, I., II. ve III. Çevrimleri ile Bunların Rakamları, Majör ve Minör Dizilerin Sesleri ve Üzerine Kurulmaları; Doğuşkanlar-Tonalite İlişkisi: Mod, Dizi ve Tonalite Kavramı: Aralıkların, Üç Sesli Akorların, Dört Sesli Akorların

Doğuşkanlar Serisinde Oluşmaları, Tonik, Alt dominant, Dominant Kavramları; Fonksiyonlar: Birincil, İkincil.

ÇYA 204 Temel Müzik Teorisi ve Solfeji IV 2+0 3,0

Tonaliteler: Yedi Değişimli Tüm Majör ve Minör Tonaliteler; Aralıklar: III. Sınıftaki Aralık Çalışmalarının Pekleştirilmesi; Akorlar: Üç Sesli Akorlar (5, 6, 6 Durumlarında), Dört Sesli Akorlar (Kök Durumlarında), Dominant Yedili Akoru, M.M. Yedili Akoru, Eksik Yedili Akoru; Anahtarlar: III. Sınıfta Öğrenilen İki Anahtarla Birlikte Dördüncü Çizgi Do Anahtarı, Antik Modlar-Makamlar: Tek Sesli Dikte, İki Sesli Dikte.

ÇYA 205 Atölye III 2+6 9,5

Öğrencilere Yapacakları Keman, Seçecekleri Modellerden Birisi ile Başlatılır; Yapacakları Keman ile İlgili Estetik, Teorik ve Akustik Değerler ile İlgili Analizler Yaptırılır; Öğrenciler Değişik Modellerde Keman Yapım Çalışmalarına Devam Ederler.

ÇYA 206 Atölye IV 2+6 9,5

Öğrencilerin Yapmış Oldukları Modellerin Dışında Ekolojik Değer Taşıyan Değişik Modellerde Keman Yapımına Devam Edilir; Özellikle Stradivari, Amati, Guarneri ile Cremona Ekolu Uluslararası Normlarda İrdelenir; Bu Modellerde Değişik Peryot ve Tarihlerde Yapılmış Kemanların Kopyalanarak Yapılmasına Devam Edilir.

ÇYA 210 Mesleki Teknoloji 1+1 2,0

Bu Dersin Temel Amacı Öğrencilere Mesleği ile İlgili Bilgilerin Verilmesidir; Malzemelerin Tanıtılması, Ağacın Anatomik Yapıları, Gelişmesi, Çeşitleri, Korunması Kurutulma Yöntemleri, Ağacın Kullanımı; Alet ve Makinelerin Laboratuvar Ortamında Tanıtımı ve Kullanılması; Yapıştırıcı ve Malzemelerinin Tanıtımı Uygulama Yöntemleri, Gelişen Teknolojilerden Ne Şekilde Yararlanılacağı ve Üretime Yönelik Çalışmaların Sürdürülebilmesi İçin Ne Gibi Disiplinlere Gerek Olduğu, Konularında Öğrenciler Bilgilendirilirler.

ÇYA 305 Temel Müzik Teorisi ve Solfeji V 2+0 3,0

Tonaliteler: Yedi Değişimli Tüm Tonlarda Çalışmalara Devam; Aralıklar: Tüm Aralıklar (Tonalite Dışı İlişkilerde); Akorlar: Üç Sesli Akorlar (5, 6, 4 Durumlarında), Dört Sesli Akorlar (Kök Durumlarında); Anahtarlar: Yedi Anahtarda Okuma, Tek Sesli Dikte, İki Sesli Dikte, Üç Sesli (Armonik) Dikte.

ÇYA 306 Temel Müzik Teorisi ve Solfeji VI 2+0 3,0

Aralıklar: Tüm Aralıklar (Tonalite Dışı İlişkilerde); Akorlar: Üç Sesli ve Dört Sesli Akorlar (Kök Çevirim Durumlarında), Tek Sesli Dikte (A-Tonal), İki Sesli Dikte, Üç Sesli (Armonik) Dikte, Dört Sesli (Armonik) Dikte.

ÇYA 309 Çalgı Bilgisi ve Tarihi 3+0 4,0

Enstrümanlar, Organolojik Alanda Tarihsel Olarak İncelenir; Organoloji Bilim Dalına Göre Sınıflandırılır: Orkestra çalgıları, Vurmalı, Nefesli tuşlu, Yaylı, Vurma

telli çalgılar; Organoloji Bilimi Doğrultusunda Çalgıların Tarihçeleriyle Çeşitli Alan Araştırmaları Yapılır; Ayrıca Orkestra Çalgılarının Anatomik Yapıları, Tonal Yapıları ve Ses Kapasiteleriyle Orkestradaki İşlevleri Karşılaştırmalı Olarak İncelenir.

ÇYA 310 Restorasyon II **2+2 4,0**

Bu Yarıyılıda 6. Yarıyıl Atölye Müfredatında Belirtilen Keman, Viyola, Viyolonsel Gibi Çalgıların Bakımları ve Karşılaşılabilecek Sorunların Giderilmesi Yöntemleri Uygulamalı ve Kuramsal Olarak Yapılır.

ÇYA 311 Restorasyon I **1+2 3,0**

Restorasyon Dersi Atölye Dersinin Devamı Niteliğindedir; Bu Derste Bir Çalgıda Ortaya Çıkan Sorunların Ne Şekilde ve Hangi Yöntemlerle Giderileceği Konusunda Teorik ve Uygulamalı Bilgiler Verilir; Onarım Yapacak Liuteria'da Teorik Bilgi ve Beceri Yanında Estetik Algılama, Yorumlama ve Çözümleme Yetenekleri Geliştirilir.

ÇYA 313 Atölye V **2+8 9,0**

Öğrencilerin Seçmiş Oldukları Modellerde Viola Yapılır; Violonsel Formal Kalıpları ve Modelleri Hazırlanır; Violonsel Yapım Çalışmaları Başlatılır.

ÇYA 314 Atölye VI **2+8 9,0**

Öğrencilerin Yaptıkları Modellerin Dışındaki Modellerde Keman ve Viyola yapılır; Viyolonsel Yapım Çalışmalarına Devam Edilir.

ÇYA 411 Mesleki İtalyanca I **3+0 4,0**

Mesleki Literatürdeki İtalyanca Yayınlarından Çeviri Çalışmaları; Come Nasce Un Violino: II Modello Stradivari, Guarneri, I Legni, La Forma, I Taselli Le Fasse, Il Fondo, La Tavola, La Catena; Kemanın Tüm Parçalarını Kapsayan 90 Terim ve Özel İsimler; Antik, Klasik ve Modern Dönemdeki Tüm Yapımcıların Etiket Analizleri.

ÇYA 412 Mesleki İtalyanca II **3+0 4,0**

Mesleki Literatürdeki İtalyanca Yayınlarından Çeviri Çalışmaları; Liuteria Classica Un Metodo; Il Legno Per La Costruzione Del Violino; La Forma Classica O Forma Interna; La Testa; La Stagionatura E La Verniciatura; La Montatura; I Segreti Di Stradivari; Okuma Parçaları; Makale; Gazete ve Dergilerden Çeşitli Araştırmalar.

ÇYA 415 Atölye VII **2+8 10,0**

Öğrencilere Stradivari Expiatti Modelinde Viyolonsel Yapılır; Barok Çalgı Yapım Çalışmaları Başlatılır; Barok Çalgıların Teknik ve Estetik Analizleri Yapılır.

ÇYA 416 Atölye VIII **2+8 10,0**

Öğrencilerin Seçecekleri Modellerde Barok Çalgı (Viola d'amore, Quintone, Barok Keman) Yapılır.

ÇYA 417 Cila Yöntemleri I **2+2 5,0**

Organik Kimya Bilgisi Dersine Paralel Olarak Laboratuvar Ortamında Çeşitli Organik Reçineli Maddeler İncelenir; Bitkisel ve Hayvansal Maddeler Sınıflandırılır; Diğer

Mineral Yapılar ve İnorganik Maddeler ile Suni Yapılmış Kimyasal Ürünler Araştırılır ve Bütün Kimyasal Özellikleri ile Analiz edilir; Organik Maddelerin Yaylı Çalgı Yapımındaki Formülasyonları Yapılarak Laboratuvar Ortamında Üretilen Çalgılara Uygulanır; Yapılan Cila Formülasyonlarının Keman ve Diğer Yaylı Çalgılarda Oluşturduğu Sonuçlar Araştırılır; Yağlı ve Alkollü Formülasyonlar Uygulanır.

ÇYA 418 Cila Yöntemleri II **2+2 5,0**

Müzikal Enstrümanlarda Naturel Reçinelerle Cila Yapımı; Naturel Cilalar ve Solventler; Müzikal Enstrümanlarda Renkli Cilalar; Müzikal Enstrüman Cilalarında Kullanılan Yağ ve Balsamlar; Solusyonlar; Yapıştırıcılar; Pratik Tavsiyeler. Aksesuarlar; Montaj ve Enstrümanların Bitirilmesi; .Reglaj

ÇYA 419 Restorasyon III **2+5 5,0**

Bu Yarıyılıda 7.Yarıyıl Atölye Müfredatında Belirtilen Viyolonsel ve Barok Çalgıların Bakımları ve Karşılaşılabilecek Sorunların Giderilmesi Yöntemleri Uygulamalı ve Kuramsal Olarak Yapılır.

ÇYA 420 Restorasyon IV **2+5 5,0**

Bu Yarıyılıda 8.Yarıyıl Atölye Müfredatında Belirtilen Barok ve Keman Ailesi Çalgıların Bakımları ve Karşılaşılabilecek Sorunların Giderilmesi Yöntemleri Uygulamalı ve Kuramsal Olarak Yapılır.

EST 403 Estetik I **2+0 3,0**

Güzel Kavramı ve Türleri; Sözcük anlamında sanat, Kavram Bağlamında Sanat, Sanatta Güzel; Sanatta Güzelin Tarihi ve Felsefi Evrimi; Estetik-Zaman-Mekan İlişkisi; Estetik ve Kişilik İlişkisi: Benlik kavramları, Aydın kişi, Aydın Kişi Olma Nitelikleri ve Sanatla Olan Bağlantısı; Estetik Kuramlarına Genel Bakış; Platon'dan Lukacs'a Kadar Estetik Kuramları ve Aralarındaki Temel Farklar.

EST 404 Estetik II **2+0 3,0**

Estetiğin Temel Kavramları; Estetik Kavramları ile Sanat Alanları Arasında Özel İlişkiler: Ses sanatları, Söz sanatları, Gösteri sanatları ve karma sanatlarda estetik öğeler, Bu özel ilişkilerin tarihsel gelişimi; XX. yy Estetiği ve Sosyo-Kültürel Temel Öğeleri ile Bunların Alımlanışı, Davranışa dönüştürülebilmesi; Belli Sanat Alanlarındaki Sanatçılarda ve Sanatseverlerdeki Tutum ve Davranışların Görünümü.

FİZ 258 Akustik Fizik **2+0 3,0**

Vektörler; Tek Boyutta Hareket; Hız; Ani Hız; İvme; İvmeli Hareket; Serbest Düşme; Hareket Kanunları; Enerji; Güç; Mekanik Enerjinin Korunumu; Çizgisel Momentum ve Çarpışmalar; Akustik Fizik Dersinde Müzikteki Ses Sistemleri Yaylı Çalgılar Ailesi Fiziksel Ses ve Özellikleri İncelenir.

FOT 201 Temel Fotoğrafçılık **2+2 5,0**

Fotoğrafın Kısa Tarihi; Fotoğraf Makineleri: 35 mm, Orta ve büyük format makinelerin tanıtımı; Objektifler: Standart, Geniş, Tele, Zoom ve makro objektifler; Pozlama Kontrol

Mekanizmaları: Diyafram, Örtücü; Hareketin Durdurulması; Alan Derinliği; Film: Formatlarına göre film türleri, Işık şiddetine duyarlılığına göre film türleri, Renk duyarlılığına göre film türleri, Kontrastlık, Seçiklik ve Gren yapısı; Işık: Işık ölçümü ve türleri, Pozlama modları; Filtreler ve Yardımcı Aksesuarlar; Görüntü Düzenleme; Siyah-Beyaz Film Banyo ve Kart Baskısı.

FRS 401 Osmanlı Türkçesinde Farsça Unsurlar 2+0 6,0

Osmanlı Türkçesindeki Farsça Unsurlar: Farsçanın genel özellikleri, Farsçanın Osmanlı Türkçesindeki yeri ve önemi, Farsçada fiiller ve özellikleri, Farsçada isimler ve özellikleri, Farsçada sıfatlar ve özellikleri, Farsçada ekler ve özellikleri (Ön ekler, son ekler), Farsçada isim ve fiil türetme kuralları, Birleşik isimler, Farsça tamlama kuralları (İsim tamlamaları, sıfat tamlamaları, vasf-ı terkebiler); Metin Üzerinde Okuma ve Yazma Alıştırmaları.

GİT 103 Enstruman I 1+1 9,0

Etütler : Chopin, Scriabine, Rachmaninov, Liszt, Debussy, Moszkowsky, Czerny; J. S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Transcriptionlar; Handel: Süitler; D. Scarlatti: Sonatlar; Schostakowitch: Prelüd ve fügler; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Çeşitlemeler; Schumann, Chopin, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar, Nocturnler, Mazurkalar, Valsler, Toccatolar; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

GİT 104 Enstruman II 1+1 9,0

Etütler : Chopin, Scriabine, Rachmaninov, Liszt, Debussy, Moszkowsky, Czerny; J. S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Transcriptionlar; Handel: Süitler; D. Scarlatti: Sonatlar; Schostakowitch: Prelüd ve fügler; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Çeşitlemeler; Schumann, Chopin, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar, Nocturnler, Mazurkalar, Valsler, Toccatolar; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

GİT 205 Enstruman III 1+1 12,0

Chopin Etütleri; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler, Paganini etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Thalberg Rubinstein Etütleri; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haendel Süitler; Scarlatti Sonatlar; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann "Abegg Varyasyonları Viyana Karnavalı, Senfonik Etütler; Brahms, Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar Scherzolar Balladlar Impromptuler Polonezler Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

GİT 206 Enstruman IV 1+1 10,5

Chopin Etütleri; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler, Paganini Etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy

Thalberg Rubinstein Etütleri; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haendel Süitler; Scarlatti Sonatlar; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann "Abegg Varyasyonları Viyana Karnavalı Senfonik Etütler; Brahms, Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar Scherzolar Balladlar Impromptuler Polonezler Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

GİT 307 Enstruman V 1+1 8,5

Chopin: Etütler; Liszt: Konser Etütleri, Transandantal Etütler; Paganini: Etütler; Scriabine, Rachmaninov, Debussy: Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar; Goldberg varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn, Mozart, Beethoven Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı; Senfonik Etütler; Brahms, Liszt, Chopin Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar Impromptuler, Polonezler, Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri: Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecilerinin Eserleri.

GİT 308 Enstruman VI 1+1 8,5

Chopin: Etütler; Liszt: Konser Etütleri, Transandantal Etütler; Paganini: Etütler; Scriabine, Rachmaninov, Debussy: Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar; Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn, Mozart, Beethoven Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı; Senfonik Etütler, Brahms, Liszt, Chopin Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar Impromptuler, Polonezler, Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri: Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecilerinin Eserleri.

GİT 409 Enstruman VII 1+1 9,5

Chopin Etütleri; Liszt: Konser Etütleri, Transandantal Etütler, Paganini Etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Etütleri; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn Mozart Beethoven Sonatlar Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı, Senfonik Etütler; Brahms Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar Scherzolar Balladlar Impromptuler Polonezler Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecileri Eserleri.

GİT 410 Enstruman VIII 1+1 9,5

Chopin Etütleri; Liszt: Konser Etütleri, Transandantal Etütler, Paganini Etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Etütleri; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri,

Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn Mozart Beethoven Sonatlar Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı, Senfonik Etütler, Brahms Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar Scherzolar Balladlar Impromptuler Polonezler Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecileri Eserleri.

İNG 167 İngilizce I 3+0 4,0

Simple present tense ve simple present continuous tense: - too, enough-; Hikaye anlatımı: Simple past ve past cont. tense; Henüz olmuş ya da etkisi hala süren olaylar üzerinde konuşma: Present perfect ve present perfect continuous tense; Olay sıralamaları: Past perfect tense; Conditionals - all types; Alışveriş ve siparişte kullanılan sayılabilen ve sayılamayan isimlerin kullanımı: "some , any , no"; Inventions: Passive voice -present and past forms; Aktarım: Reported speech; Kurallar hakkında konuşma: Obligation, Necessity, Prohibition; Olasılık: "may, might, could, can"; Çıkarım yapabilme: Assumptions-"must"

İNG 168 İngilizce II 3+0 4,0

Gelecek ile ilgili planlar üzerine konuşma: "will , be going to" ; Relative clauses: "who, which, that": Punctuation of Relative Clauses; so/ such kullanımları, Question Tags with all tenses ; Ettirgen yapılar :(e.g. get sht.done) ; Bağlaç kullanımları: Sebep ve sonuç bildiren cümle kuruluşları ; Amaç bildiren yapılar: "Because , since, for, as" ; Bilgi edinme : Gerund , Infinitive; Şikayet Bildirme: "not like doing sth." ;Öğüt verme : "should , ought to" ; İzin (verme-verilme): "be allowed to , can , need". Tüm konuların genel revizyonu.

İNG 177 İngilizce I 3+0 3,0

Geniş Zaman Kullanımı; Kendisi, Ailesi ve Hobileri Hakkında Konuşma; Geniş Zaman ve Şimdiki Zamanı Kullanma; 'if' ve 'when' Kullanma; Sağlık, Tedavi, Uyku Alışkanlıkları ve Stres Hakkında Konuşma; Gelecekle İlgili Konuşurken 'going to' ve Şimdiki Zaman Kullanma; Doğum Günleri, Kutlamalar ve Sevilen Tatiller Hakkında Konuşma; Geçmiş Zamanı Kullanma; 'all', 'most', 'a lot of', 'a few' gibi Kelimeleri Kullanma; Çocukluk, Okul ve Gençlik Yıllarıyla İlgili Konuşma; 'Is there?' ve 'Are there?' Kullanarak Şehirdeki Yerlerle İlgili Soru Sorma; 'across from' ve 'outside' gibi Yer Bildiren Kelimeleri Kullanma; Şehirdeki Mağazalar ve Beğenilen Yerler Hakkında Konuşma.

İNG 178 İngilizce II 3+0 3,0

'Infinitive' Yapı Kullanma; Tavsiye Sorma ve Verme; İzin Almak için 'Do you mind ?', Rica Etmek için 'Would you mind ?' Yapılarını Kullanma; Geçmiş Zamanın Hikayesini Kullanma; Sıfat Kullanarak Karşılaştırma Yapma; İsim ve Fiillerle 'more' ve 'less' Kullanma; Değişik İletişim Yolları Hakkında Konuşma; Telefon Konuşması Yapma; 'have ve 'have got to' Kullanarak İnsanları Tanımlama; İnsanların Dış Görünüşleri ile İlgili Konuşma; Gelecekle İlgili Konuşurken 'will', 'may' ve 'might'

Kullanma; Gelecekle İlgili 'if, 'when' ve Geniş Zaman Kullanma; Planlar ve Organizasyonlar Hakkında Konuşma; Teklif ve Söz Verirken 'will' Kullanma.

İNG 213 Özel Amaçlı İngilizce I 3+0 3,0

Bu dersin amacı; öğrencilere profesyonel hayatlarında yabancı kişi veya kuruluşlarla olabilecek ilişkilerinde başarılı olabilmeleri için gerekli yazılı ve sözel iletişim becerilerini kazandırmaktır. Bu ders kapsamında öğrencilerin yabancı dil kullanımını sağlayacak ve müzikoloji alanındaki güncel konulardaki İngilizce metinleri okuma, bu konularda fikirlerini sözlü olarak ifade edebilme ve bir topluluğa sözlü sunum yapabilme becerilerini geliştirmek amaçlanır.

İNG 214 Özel Amaçlı İngilizce II 3+0 3,0

Bu dersin amacı; öğrencilere profesyonel hayatlarında yabancı kişi veya kuruluşlarla olabilecek ilişkilerinde başarılı olabilmeleri için gerekli yazılı ve sözel iletişim becerilerini kazandırmaktır. Bu ders kapsamında öğrencilerin yabancı dil kullanımını sağlayacak ve müzikoloji alanındaki güncel konulardaki İngilizce metinleri okuma, Bu konularda fikirlerini sözlü olarak ifade edebilme ve bir topluluğa sözlü sunum yapabilme becerilerini geliştirmek amaçlanır.

İNG 251 İngilizce III 3+0 3,0

Kendini Tanıtma; Dili Geçmiş Zaman: Geçmişte tekrar edilen davranışları anlatmada "Used To" kullanımı; Yol/Yön Sormada Kullanılan Yapılar; Emir Cümleleri; Sıfatların Karşılaştırılması: Yönerge verme; Gelecek Zaman Kipleri: "Going To" ve "Will"; Rica Bildiren Kipler: "Would" ve "Could"; Teşekkür ve Özür Mektupları Yazma; Ortaçlar, Masterlar, Bileşik isimler; Sayılabilen ve Sayılamayan İsimler; Sıfat Tümceleri: Zaman bildiren sıfat tümceleri; Zarf Tümceleri: Zaman bildiren zarf tümceleri.

İNG 252 İngilizce IV 3+0 3,0

Olasılıklar Hakkında Konuşma; Geçmiş ve Geniş Zaman; Koşul Tümcelerinde "will" ve "may" Kullanımı; Kişilerin Özelliklerini Tanımlamada Sıfat ve Zarfların Kullanımı; Edilgen Yapının "by" ile ve "by"sız Kullanımı; Zarf Cümleleri; Film, Kitap ve İnsan Tariflerinde Sıfat Tümcelerinin Kullanımı; Tanımlama Yapma ve Anlam Açıklama; Aktarma Cümleleri; Koşul Tümcelerinde "could", "would" ve "might" Kullanımı; Beğeniler ve Dilekler Hakkında Konuşma; Ettirgen Yapı.

İNG 269 İngilizce III 3+0 4,0

Geniş ve geçmiş zamanda "passive" kullanımı: Inventions; Hayal, gerçek ve pişmanlıkları dile getirme: Conditionals-0, 1, 2, 3 types; Zaman Bağlaçları: "As soon as, until, by the time, when"; Miktar ve Sayı bildirimleri :Quantifiers "little, lots of, few etc." ;Gelecekte devam eden ve gelecekte bitmiş aksiyonların ifade edimi: "will be doing, will be done" ;Geçmiş ve Şimdiki zamanda alışkanlıkları anlatabilme: "used to, be used to, get used to"; Relative Clauses ; Olaylar üzerinde çıkarım yapabilme: Modal kullanımı; "Might, must, can't have" geçmiş formları.

İNG 270 İngilizce IV 3+0 4,0

Pişmanlıkları ve hayalleri dile getirme: Conditionals, Type 2 revizyon, If only, wish yapılarının kullanımları; Bir ya da birden fazla kelime veya edattan oluşan fiil yapıları: Phrasal Verbs; Gerund, Infinitive: forget, remember fiillerinin kullanımı; Sıfatların Sıralanışı; Noun Phrase: Kısaltma; - each, every, both, either- yapılarının kullanımı, İsim Cümlecikleri: Cümlenin öznesi olan isim cümlecikleri, cümlenin nesnesi olan isim cümlecikleri.

İNG 315 Özel Amaçlı İngilizce III 3+0 3,0

Müzik Alanında Genel Kültür Kapsamında Çalgı Edebiyatı ve İcraya Yönelik Müzik Dergilerinde Yayımlanmış İngilizce Makalelerin Okunması, Alanla ilgili terim ve kavramların tanıtılması; İngilizce Müzik Eleştirisi, Sanat dilinin ve Cümle Yapılarının Çözümlemesi; İngilizce Yayımlanan Dergilerden ve Alanla İlgili Kitaplardan Seçilecek Metinlerin Analizi; İngilizce Müzik Edebiyatıyla İlgili Metinlerin Türkçeye Çevrilmesi.

İNG 316 Özel Amaçlı İngilizce IV 3+0 3,0

Müzik Alanında Genel Kültür Kapsamında Çalgı Edebiyatı ve İcraya Yönelik İngilizce Makalelerin Okunması ve Alanla İlgili Terim ve Kavramların Tanıtılması; İngilizce Yayımlanan Dergilerden ve Alanla İlgili Kitaplardan Seçilecek Metinlerin Analizi; İngilizce Müzik Edebiyatıyla İlgili Metinlerin Türkçeye Çevrilmesi; Metinler ve Makaleler Hakkında Yapılan Çözümlemelerin Sözlü ve Yazılı Olarak Dile Getirilmesi; İngilizce Müzik Kitaplarının İncelenmesi.

İNG 375 İngilizce V 3+0 4,5

Zaman ve fiil formları; İsim Cümlecikleri ; Modals : İzin, öğüt verme, zorunluluk, yasaklama "would" ; Conditionals: mixed types; Sıfatlar ve Zarflar; "as" ve "like" kullanımları; Bütün Zamanlarda Aktif , Pasif söylemler.

İNG 376 İngilizce VI 3+0 4,5

Zaman Bağlaçları : "as soon as, until, by the time, when"; Devrik Cümle Yapıları; Karşılaştırmalar; Verilen bir cümlenin başka kelime ve cümle kalıpları ile ifadesi; Karşılaştırmalar, Cümle Bağlaçları; Participle Clauses : Kısaltma, sayılabilen ve sayılamayan isimler; Bir ya da birden fazla kelime kelime veya edattan oluşan fiil yapıları; Tense Revizyonları.

İSN 311 Sanat İletişimi 2+0 3,0

Genelde İletişim ve Sanat; Sanat Yapıtları Sanatçılar ve Sanatsal İletişim; Toplumsal İletişim Bağlamında Sanatın Etkinliği; Bireyler Üzerinde Sanatın İletişimsel Etkisi; Sanat Yapıtı-Toplum, Birey-Sanat Yapıtı ve Sanatçı İlişkilerinin İncelenmesi ve Çözümlemesi; Kitle İletişim Araçlarının Sanat Ürünlerini Sunuş; Yorumlama Biçimleri; Sanat Ürünlerinin Metaya Dönüşme Sorunu; Sanat Piyasası ve Bu Piyasada İletişim Biçimleri; Güzel Sanatlar (resim, heykel, vb.) Ürünlerinin ve Müzik Ürünlerinin Sanat Piyasasındaki Konumları ve Bunlar Çerçevesinde Yaratılan, Oluşturulan Yapay Kültürlenme Biçimleri ve Söylemleri.

İSN 351 İletişime Giriş 2+0 3,0

İletişim Kavramının Tanıtılması; İletişim Kavramının Tarihsel Süreç İçinde Değerlendirilmesi; İletişim ve Kültür; İletişim ve Teknolojik Gelişmeler; İletişime Duyulan Gereksinimin Bilimsel ve Toplumsal Düzeyde İncelenmesi; İletişim Model ve Kuramları ile Kitle İletişiminin Bütünlüklü Olarak Tanıtımı; İletişim ve Müzik Kavramlarının Birlikte Ele Alınarak İşlenmesi; Günümüzde Müziğin Sorunları ve Medyanın Yaklaşımı.

İTA 003 İtalyanca I 3+0 4,5

İtalyan Dilinin Temel Özelliklerinin İncelenmesi; İtalyan Ses ve Vurgu Okunuşları; Harfli Tarifler; Kişi ve İşaret Zamirleri; Günlük Dilde Tanışma; Günler; Aylar; Yıllar; Saat Sorma; Rakamlar; Sıra Bildiren Sayılar; Basit ve Bileşik Edatlar; Fiiller.

İTA 004 İtalyanca II 3+0 4,5

İtalyan Dilinin Temel Özelliklerinin İncelenmesi; İtalyan Ses ve Vurgu Okunuşları; Harfli Tarifler; Kişi ve İşaret Zamirleri; Günlük Dilde Tanışma; Günler; Aylar; Yıllar; Saat Sorma; Rakamlar; Sıra Bildiren Sayılar; Basit ve Bileşik Edatlar; Fiillerin Öğreniminin Sürdürülmesi.

İTA 151 İtalyanca I 4+0 5,0

İtalyan Alfabesi; İtalyan Harf ve Ses Sistemi; Belirleyici Eril Harfi Tarifler; Belirsiz Eril ve Dişil Harfi Tarifler; Eril ve Dişil isimlerin Tekil ve Çoğul Yapılışları; Kişi zamirleri; Geniş Zaman 'Presente Inducativo'; Düzenli ve Düzensiz Fiillerin çekimi 're' 'Ere' 'Ire' 'Essere' ve 'Avare' Fiile-rinin Kullanımı ve Çekimi; Rakamlar ve Sıra Bildiren Sayılar; Yardımcı Fiil Kiplerinin Geniş Zamanda Çekimleri; Olumsuzluk İfadeleri; Niteleme Sıfatları; Soru ifadeleri.

İTA 152 İtalyanca II 4+0 5,0

'Conoscere' ve 'Spare' Fiilleri Arasındaki Kullanım Farkı; 'Avare' 'Fare' 'Dare' 'Stare' Fiillerinin İdiomatik Kullanımları, Dönüşlü ve Ortak Fiiller; Basit ve Birleşik Edatlar; Geçmiş Zaman 'Passato Prossimo'; Geçmiş Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiillerin Çekimi; Haftanın Günleri; Aylar; Yıllar; Saat Sorma 'Dire' 'Raccontare' 'Parlare' Fiillerinin Kullanımları; Geçmişte Yaşanmış Bir Olayın Anlatımı.

KİM 328 Organik Kimya 3+0 3,0

Madde ve Enerji; Temel Birimler; Kimyasal Hesaplamalar; Kimyasal Tepkimeler ve Denklemleri; Atom, Molekül ve İyonlar; Atomik Teori Gelişimi ve Yasalar; Atomların Elektronik Yapıları; Kimyasal Bağlar; Asitler ve Bazların Özellikleri; Reaksiyonları Termo Dinamikleri; Yapı; Reaktivite ve Mekanizma; Kimyasal Bağlar: Alkanlar, Alkenler, Alkinler; Organik Bileşiklerin İsimlendirilmesi: Alkoller, Alkil Halojenürler, Eterler, Aromatik nitro Bileşikleri, Fenol, Aromatik Aldehidler, Esterler.

KÜL 101 Kültür Tarihi 2+0 3,5

Kültür Kavramı ve Kuramı: Kültürel içerik; İlişkiler ve Süreçler: Biyolojik evrim, Ekonomik yapı, Toplumsal yapı, Düşünsel yapı; Uygur Toplum Aşamaları: Kültürel evrim ve

Devrimler, Paleolitik toplumlar, Mezolitik toplumlar, Neolitik yapı, Irklar; Akrabalık, Soy, Evlilik; Neolitik Toplumun Yapısı: Çoban toplumlar, Çiftçi toplumlar, Ekonomik yapı, Toplumsal yapı, Düşünsel yapı, Klan, Aşiret, Kabile; Köy Toplumları; Kent Toplumları; Ulusal Toplumlar; İmparatorluklar; Kültürel Gelişmeler; Kentlerin Gelişimi ve Kent Kültürü; Sanayi Devrimi: Yeni üretim biçimlerinin toplumsal ve ekonomik ilişkiler üzerindeki etkisi.

KÜL 199 Kültürel Etkinlikler **0+2 2,0**

Öğrencileri ders dışında sosyal yaşamla buluşturmak ve kültürel etkinliklere katılımına teşvik etmek amacıyla açılmıştır. Öğrencilerden sinema, tiyatro, konser, sergi, kongre, konferans, kültürel gezi vb. etkinliklere katılması, kulüplerde görev alması beklenir.

KÜL 207 Kültür Tarihi I **2+0 3,0**

Bilim, Kültür, Sanat Gibi Kavramların Doğuşu ve Gelişimi; Başlangıcından Bugüne Çeşitli Toplumların Kültürlerinin İrdelenmesi, Ayrılan ve Bileşen Yönleriyle Ortaya Konulması; Kültür Kavramının Tanımı, Türleri; Bugünle Koşutluk Kurması; Özellikle Sanat Eğitiminin Gereklere Doğrultusunda Eleştirel Düşüncenin Tarihsel Gelişimini Ortaya Konulması; Sosyal Bilimler Alanında Kültür ve Kişilik Kavramlarının İlişkili Biçimde Değerlendirilmesi.

KÜL 208 Kültür Tarihi II **2+0 3,0**

Bilim, Kültür, Sanat Gibi Kavramların Doğuşu ve Gelişimi; Başlangıcından Bugüne Çeşitli Toplumların Kültürlerinin İrdelenmesi, Ayrılan ve Bileşen Yönleriyle Ortaya Konulması; Kültür Kavramının Tanımı, Türleri; Bugünle Koşutluk Kurması; Özellikle Sanat Eğitiminin Gereklere Doğrultusunda Eleştirel Düşüncenin Tarihsel Gelişimini Ortaya Konulması; Sosyal Bilimler Alanında Kültür ve Kişilik Kavramlarının İlişkili Biçimde Değerlendirilmesi.

MAT 124 Matematik **2+0 3,0**

Doğal Sayılar, Tam Sayılar, Rasyonel Sayılar, Gerçel Sayılar; Üslü ve Köklü Sayılar; Birinci ve İkinci Dereceden Denklem ve Eşitsizlikler; Geometri: Temel kavramlar, Geometrik şekiller, Düzlemsel şekillerde çevre ve alan hesabı, Geometrik şekillerde benzerlik, Geometrik cisimlerin alan ve hacimleri; Trigonometri.

MET 201 Çağdaş Yazınsal Metinler I **2+0 3,0**

Edebiyat; Edebiyat-İnsan-Toplum İlişkisi; Dilin Bir Anlatım Yolu Olarak Kullanımı ve Özgünlük; Öykü Örnekleri: Ses-Sabahattin Ali, Eskici-Refik Halit Karay, Barış Adlı Çocuk-S.Soyal, Gündüzünü Kaybeden Çocuk - H.Balıkçısı, Haritada Bir Nokta-Sait Faik Abasıyanık; Öykünün Öğeleri: Anlatım Biçimleri, Betimleyici, Öyküleyici Eleştiri Örnekleri; Öykülerle İlgili; Açıklayıcı Anlatım; Yazı Türlerinden Örnekler: Gezi, Deneme, Mektup, Makale, Köşe Yazıları.

MET 202 Çağdaş Yazınsal Metinler II **2+0 3,0**

Çağdaş Yazınsal Metinlerin Önemi; Çağdaş Yazınsal Metinlere Örnekler; Çağdaş Yazınsal Metin Türlerinden Bazı Örnekler; Çağdaş Yazınsal Metinlere Eleştiri

Örnekleri; Açıklayıcı Anlatım Biçimleri ve Örnekleri; Çağdaş Yazınsal Metin Türlerinden Örnekler: Gezi örnekleri, Deneme örnekleri, Mektup örnekleri, Makale örnekleri, Çeşitli köşe yazıları; Dilimizin Anlatım Gücü; Şiirler ve Örnekler; Dil Bilinci; Dilde Bozulma Şekilleri ve Örnekleri.

MET 301 Çağdaş Tiyatro Metinleri **2+0 3,0**

1960'lardan Bu Yana Önde Gelen Çağdaş Tiyatro Oyun Yazarlarının Dünya ve Sanat Görüşleriyle Tanıtılması; Örnek Oyunlarının Biçim ve İçerik Açısından İncelenmesi, Tartışılması; Ele alınan Yazarın Sahneye Konulmuş Oyunları Hakkındaki Eleştirilerin Araştırılması; Metin Çözümleme Yöntemleri; Oyunları İncelenen Yazarların Tiyatroya Katkılarının Ele Alınması, Ayrıca Bu Süreç İçindeki Yeni Dramatik Kuramların Üzerinde Durulması.

MET 401 Çağdaş Türk Tiyatro Metinleri **2+0 3,0**

Cumhuriyet Dönemi Tiyatro Oyun Yazarlarının Dünya Görüşleri ve Sanatsal Biçimleriyle Tanıtılması; Oyunları Yazdıkları Dönemin Siyasal, Toplumsal, Sanatsal, Kültürel Ortamı İçinde Değerlendirilmesi; Ele alınan Oyunların Biçim ve İçeriğinin Tartışılması; Bunlardan bir sonuca gidilmesi; Oyunları İncelenen Yazarların Tiyatroya Katkılarının Ele Alınması; Yazarın Daha Önce Sahneye Konulmuş Oyunları Hakkındaki Eleştirilerin Araştırılması; Öğrencilerin Cumhuriyet Dönemi Oyun Yazarları ve Oyun Yazarlığı Konusunda Bilgilendirilmesi.

MİT 302 Tiyatro ve Mitoloji I **2+0 3,0**

Mitolojinin Tanıtımı; Mitolojilerin Ortaya Çıkışı ve Tiyatro ile Olan İlişkilerinin İrdelenmesi; Tiyatro Oyunlarının Konu Kaynaklarından Biri Olarak Mitolojinin Yeri ve Önemi; Mitolojilerin Ortak Özelliklerinin İncelenmesi; Oyunlara Konu Olmuş Mitolojik Öykülerin Değerlendirilmesi; Öğrencilere Konuyla İlgili Bilgi Birikimi Kazandırma Yanında Hayal Güçlerinin Geliştirilmesi; Öykülerin, Tiyatro Oyunlarına Öykü ya da Öge Olarak Yansımalarının Ele Alınması; Konularını Mitolojiden Alan Oyunlardan Örnekler Verilmesi.

MİT 303 Tiyatro ve Mitoloji II **2+0 3,0**

Mitolojinin Tanıtımı; Mitolojilerin Ortaya Çıkışı ve Tiyatro ile Olan İlişkilerinin İrdelenmesi; Tiyatro Oyunlarının Konu Kaynaklarından Biri Olarak Mitolojinin Yeri ve Önemi; Mitolojilerin Ortak Özelliklerinin İncelenmesi; Oyunlara Konu Olmuş Mitolojik Öykülerin Değerlendirilmesi; Öğrencilere Konuyla İlgili Bilgi Birikimi Kazandırma Yanında Hayal Güçlerinin Geliştirilmesi; Öykülerin, Tiyatro Oyunlarına Öykü ya da Öge Olarak Yansımalarının Ele Alınması; Konularını Mitolojiden Alan Oyunlardan Örnekler Verilmesi.

MÜZ 105 Dünya Müzik Edebiyatı I **1+0 1,5**

Yaratıcılık, Biyografi, Kişilik, Stil, Janr, Özellikleri ile Eserlerin Analizi; Jean-Baptiste Lully, Henry Purcell, Henrich Schütz; Madrigallar/Örnekler: Sonat, Konçerto; Jean Philip Rameau, George Philip Tellemann, Giovanni Pergolesi, Antonio Vivaldi, George Frideric Handel, Johann Sebastian Bach-Bach Ailesi; Mannheim Okulu, Oda

Müziği, Orkestra Eserleri; Melodi ve Armoni'de Yeni Kavramlar; Ciddi Opera (Opera-Seria); Opera Komik (Opera-Buffera); Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Requiem, Ludwig Van Beethoven.

MÜZ 106 Dünya Müzik Edebiyatı II 1+0 1,5

Romantik Besteciler Kimlerdir; Romantik Piyano; Senfonik Müzik; Oda Müziği; Korall Müzik; Franz Schubert: (Operalar, Tiyatro Müziği, Operetler); Orkestra Yapıtları, Piyano Yapıtları, İki Piyano İçin Eserler, Rapsodiler, Baladlar, Valsler, Prelüdlar, Sonatlar, Konçertolar, Oda Müziği, Etüdlar, Mazurkalar; Sözsüz Şarkılar, Örnekler: Carl Maria Von Weber, Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann, Frederic Chopin, Ludwig Van Beethoven.

MÜZ 107 Form Bilgisi I 2+0 3,0

İki Zıt Temanın Sergilenmesi; Röpriz Edilme; Viyana Klasikleri; Ekspozisyon Temaları, Codalar; Ekspozisyon Aşamaları, Geçiş-Sonat Ekspozisyonunda Geçişin Fonksiyonu ve Aşamaları; Basit İki Bölümlü Formda Yazılmış Esas Temalar: Mozart Senfoni No 40, Beethoven Senfoni No: 7 Son Bölümleri; Beethoven Sonat Op. 28 I.bölüm; Basit Üç Bölümlü Formda Yazılmış Esas Temalar; Beethoven Senfoni No: 7 I.Bölüm; Tchaikovsky Senfoni No: 4, 5 I.Bölümleri; Şostakovich Senfoni No: 5 I.Bölüm; Beethoven Coriolan Uvertür.

MÜZ 108 Form Bilgisi II 2+0 3,0

Polifonik Formlar : İmitasyon, Füg, Fugato; Beethoven Senfoni No 3 I. Bölüm; Brahms II. Senfoni vb.; Episod Tema; Röprizin Esas Yönü; Aynalı Röpriz; Dinamik Röpriz; Rondo Sonat Formu; Rondo Sonat Formu Özellikleri; Sonat Formu Niteliği; Rondo'nun Dış Yapıda Etkisi; Rondonun Sonat Formu Üzerinde Etkisi; Dominant Tonalitesi: La Majör, Do Diyez Minör ve Majör, Kadans, Rondo Sonat Formunda Coda, Rondo Sonat Formunun Esas Teması, Rondo Sonat Formunda Varyasyonlar; Çağdaş Yapıtlardaki Rondo Sonat Formu.

MÜZ 109 Koro I 0+3 1,5

Marşlar: Güçlükleri Yeneceğiz-Canan Akın, On Dokuz Mayıs Marşı-Muammer Sun, İzmir'in Dağlarında-Muammer Sun, Biz Atatürk Gençleriyiz; Türküler: Giydiğim Aldır-Saip Egüz, Nıksarın Fidanları-Anonim, Çarşıya Vardım-Canan Akın, Bir Dalda İki Elma-Muammer Sun, Entarisi Ala Benziyor-Muammer Sun; Azeri Türküler: Senden Mene Yar Olmaz-Azeri Halk Yoktur; Ferahi-U.C.Erkin; Yabancı Parçalar: Korobuska-Rus Halk Şarkısı, O Sole Mio-Edward di Capva, Yesterday-J. Lennon/P. McCartney, Ave Verum Corpus-Mozart, Gurbet-H.Isaac, Tue Maria-Schubert, II est bel et bon-Possereau, Free at last-J.Hairston.

MÜZ 110 Koro II 0+3 1,5

Marşlar: 75. Yıl-Nejat Başeğmez, Atatürk'ten Özdeyişler-H.Şimşek, Sevgi Herşeydir-Muammer Sun, İleri-Celal Emrem/Fatih Canselen; Türküler: Karanfil Deste Gider-Muammer Sun, Yavuz Geliyor-Anonim, Katibim (Varyasyonlar)-A.A.Saygun, Aygız-H.Akay, Su Gelir Taşa Değer-Ferit Tüzün; Azeri Türküler: Mahur İlahi-H.F.Alnar,

Bülbülüm-N. Kodallı, Ayrılık-Halk Şarkısı; Yabancı Parçalar: Rock a By-Sam Lewis / Joe Young, Cat's Meaw-G. Rossini, Cigony-Z. Kodaly. Rock and Roll, Katjuscha-Rus halk şarkısı, Adagio-T. Albinoni, Moonlight serenade-G.Miller, The Whiffen Poop Song-G. S. Pamerag, Hey Jude-J. Lennon-P. McCartney.

MÜZ 111 Oda Müziği I 1+1 3,0

Joseph Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler; Wolfgang Amadeus Mozart: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar; Franz Schubert: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatin 1 Re Majör, No 2 La Majör, No 3 Sol Min; Wolfgang Amadeus Mozart: Sonat No 1 Do Majör Ve No 6 La Majör Sol Majör ve Si Bemol Majör Trio; Ludwig Van Beethoven: Sonatlar 1. Defter No: 1 Re Majör, No: 4 La Minor; Joseph Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler.

MÜZ 112 Oda Müziği II 1+1 3,0

Joseph Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler; Wolfgang Amadeus Mozart: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar; Franz Schubert: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatin 1 Re Majör, No 2 La Majör, No 3 Sol Min; Wolfgang Amadeus Mozart: Sonat No 1 Do Majör Ve No 6 La Majör Sol Majör ve Si Bemol Majör Trio; Ludwig Van Beethoven: Sonatlar 1. Defter No: 1 Re Majör, No: 4 La Minor; Joseph Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler.

MÜZ 113 Piyano Edebiyatı I 2+0 3,0

Piyano Çalgısının Tarihçesi: Klavikord, Epinet, Klavsen, FortePiano; Rönesans ve Barok Dönem Piyano Edebiyatı I: Purcell, D. Scarlatti, Couperin, Rameau, Poglietti, G. Muffat, Pachelbell, Marcello; Kontrpuan ve Füg Kompozisyon Tekniklerinin Piyano Edebiyatı Üzerindeki Etkileri; Barok Dönemin Karşılaştırmalı Olarak Plastik Sanatlarla Etkileşimi I; Alman, İtalyan, İngiliz ve Fransız Biçemlerinin Teorik ve Pratik Karşılaştırmaları I.

MÜZ 114 Piyano Edebiyatı II 2+0 3,0

Barok Dönem Piyano Repertuarı II: G. F. Haendel, J. S. Bach, C. P. E. Bach, Telemann; Kontrpuan ve Füg Kompozisyon Tekniklerinin Teorik ve Pratik İrdelenmesi; Barok Dönemin Karşılaştırmalı Olarak Plastik Sanatlarla ve Sahne Sanatlarıyla (Bale, Opera) Etkileşimi II; Alman, İtalyan, İngiliz ve Fransız Biçemlerinin Teorik ve Pratik Karşılaştırmaları II.

MÜZ 117 Korrepetisyon I 1+0 1,5

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 118 Korrepetisyon II 1+0 1,5

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 119 Orkestra I 1+5 4,5

Bach Piyano Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman

Konçerto; Marcello Obua Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

MÜZ 120 Orkestra II 1+5 4,5

Bach Piyanon Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman Konçerto; Marcello Obua Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

MÜZ 123 Korrepitasyon I 1+0 1,5

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyanon Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 124 Korrepitasyon II 1+0 1,5

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyanon Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 125 Oda Müziği I 1+1 3,0

Joseph Haydn Duolar Triolar Kuartetler; W. A. Mozart Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar; F. Schubert Duolar Triolar Kuartetler, Sonatin 1 Re Majör, No 2 La Major No 3 Sol Minör; W. A. Mozart Defter No 1, Do Majör ve No 6 La Majör Sonatlar; Beethoven Sonatlar 1. Defter No: 1 Re Major, No 4 La Minör.

MÜZ 126 Oda Müziği II 1+1 3,0

Joseph Haydn Duolar Triolar Kuartetler; W. A. Mozart Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar; F. Schubert Duolar Triolar Kuartetler, Sonatin 1 Re Majör, No 2 La Major No 3 Sol Minör; W. A. Mozart Defter No 1, Do Majör ve No 6 La Majör Sonatlar; Beethoven Sonatlar 1. Defter No: 1 Re Major, No 4 La Minör.

MÜZ 129 Enstrüman I 1+1 3,0

Gamlar: Sol majör, La majör, Si b majör (1.Pozisyonda arpejleri ile iki oktav olarak) Etüdler: Crickboom 1, Chaumont 1, Bloch 1.cilt Band 1, Küchler Band 1 defter 1, 2, Joachim-moser başlangıç medotu 1.

MÜZ 130 Enstrüman II 1+1 3,0

Seybold 1; Sitt 1; Secik Op.6 defter 1; Suzuki Sandor, Josday, Denes-Mezö, Gregorjan, Can; Canalos: "Let's Play the Violin". PARÇALAR: Yukarıdaki Etüdlere Düzeyinde Piyanon Eşlikli Küçük Parçalar.

MÜZ 131 Armoniye Giriş I 1+1 3,0

Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Barok, Klasik, Romantik, Neo-Klasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; Model Tonalite ve Fonksiyonların Bağlantıları; Sopranoda Bulunan Bir Ezgiyi Çeşitli Dereceler Üzerine Kurulan Akorlar ve Çevrimleriyle Armonize Etmek; Akorlarla Şifreli ve Şifresiz Bas Realize Etmek. Bas Partisini Piyanoda Realize Etmek.

MÜZ 132 Armoniye Giriş II 1+1 3,0

Barok, Klasik, Romantik, Neoklasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; İkincil Akorların Kullanılışı Dominant Yedili Akor ve Çevrimleri ve Bunların Zorunlu ve Serbest Çözümleri; Tüm Yedililer (Septimakorlar), Dokuzlular (Numakorlar), Onbirli (Undetsim akorlar), Onüçlüler (Tertsdetsin); Akor'a Yabancı Sesler ve Diyatonik Sekvens.

MÜZ 133 Orkestra Soloları I 3+0 4,5

Nefesli orkestra edebiyatının tüm stilleri arasından, orkestranın mevcut durumuna göre seçilecek eserlerin çalışılmasıdır.

MÜZ 134 Orkestra Soloları II 3+0 4,5

Nefesli orkestra edebiyatının tüm stilleri arasından, orkestranın mevcut durumuna göre seçilecek eserlerin çalışılmasıdır.

MÜZ 135 Korrepitasyon I 1+0 1,5

Genelde Piyanon Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Sekiz Yarıyıl Boyunca Yapılmaktadır.

MÜZ 136 Korrepitasyon II 1+0 1,5

Genelde Piyanon Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Sekiz Yarıyıl Boyunca Yapılmaktadır.

MÜZ 139 Yaylı Çalgılar Repertuarı I 1+0 3,0

Barok'tan Günümüze Kadar Yaylı Çalgılar İçin Yazılmış Eserlerin, Önemli Yorumcuların ve Yarışmaların Görsel ve İşitsel Örneklerle Birlikte Tanınması ve İncelenmesi.

MÜZ 140 Yaylı Çalgılar Repertuarı II 1+0 3,0

Barok'tan Günümüze Kadar Yaylı Çalgılar İçin Yazılmış Eserlerin, Önemli Yorumcuların ve Yarışmaların Görsel ve İşitsel Örneklerle Birlikte Tanınması ve İncelenmesi.

MÜZ 151 Müziğin Tarihiçesi 2+0 3,0

Müzik Tarihinin Ana Hatları ile Sınıflandırılması: Antik dönem, Uzakdoğu müzikleri kültürü, Anadolu müzikleri kültürü; Ortaçağ Dönemi: Gregorian şarkıları, Ortaçağ modları; Rönesans Dönemi; Bach ve Handel Karşılaş-tırması; Klasik Dönem; Klasik Dönemde Piyanon Edebiyatı; Romantik Dönem; Ulusalcılık Hareketleri; Çağdaş Dönem İçinde Var Olan Müzik Stilleri; Müzikte Yöresellik;

Ulusallık ve Evrensellik Kavramları; Dünya Müzik Edebiyatına Kısa Bir Bakış.

MÜZ 159 Orkestra Repertuarı I 1+2 3,0
Öğrencilerin Kendi Enstrümanlarındaki Orkestral Sololarını ve Solo Özelliği Taşıyan Önemli Tutti Partilerini Öğrenmesi.

MÜZ 160 Orkestra Repertuarı II 1+2 3,0
Öğrencilerin Kendi Enstrümanlarındaki Orkestral Sololarını ve Solo Özelliği Taşıyan Önemli Tutti Partilerini Öğrenmesi.

MÜZ 207 Dünya Müzik Edebiyatı III 1+0 1,0
Nicolo Paganini, Hector Berlioz: Keman Konçertoları, Kaprisler, Oda Müziği Eserleri, Örnek Senfoniler, Üvertürler; Franz Liszt, Johannes Brahms: Piyano Konçertoları, Piyano Parçaları, Macar Rapsodileri, Etüdler; Piyano Transkripsiyonlar, Korall Müzik, Orkestra Yapıtları, Senfoniler, Oda Müziği, Sonatlar, Scherzolar, İnter-Mezzolar, Capriccio, Balladlar; XIX. Yüzyılda Opera: Grand Opera, Giacomo Meyerbeer, Opera Comique, İtalya'da Opera: Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Almanya'da Opera: Richard Wagner.

MÜZ 208 Dünya Müzik Edebiyatı IV 1+0 1,5
Liszt, Brahms, Rapsodi, Anton Bruckner, Hugo Volf, Gustav Mahler, Richard Strauss; Rusya'da Ulusçu Akımın Doğuşu; Rus Beşleri; Sergei Rachmaninov, Alexander Skryabin, Piotr Tchaikovsky; Avrupa'da Ulusal Akımlar; Oda Müziği, Scherzolar, İntermezzolar; Doğu Avrupa; Bedrich Smetana, Antonin Dvorak; İskandinav Ülkeleri: Danimarka, İsveç, Norveç (Edvard Grieg), Finlandiya (Jean Sibelius-Kalevala), Senfoniler, Enstrümantal Müzik, Orkestra Yapıtları, Örnekler.

MÜZ 213 Form Bilgisi III 2+0 3,0
Eski Fransız Rondo Formu; Eski Fransız Rondo Formu Teması; Episod Temalar; Fransız Rondo Formunun Gelişimi: Tematik zıtlığın olmaması, Yönlendirici olan temanın esas tema olması; Episod Temaların Büyüklüğü; Temanın Büyüklüğünü Aşmaması; Episod Temaların Tonalitelerinin Esas Tonaliteye Uzak Olmaması; Esas Tema ile Episod Temalar Arasındaki Ritmik Fark; Klasik Rondo Formu.

MÜZ 214 Form Bilgisi IV 2+0 3,0
Varyasyon formu; Varyasyonun Oluşumu; Varyasyon Formunun Prensibi; Varyasyon Formunun Kökeni; Sıkı Varyasyon Formu: Bas ostinato varyasyonları, Soprano ostinato varyasyonları, Figürasyonlu-Nakışlı; Karışık Varyasyonlar; Karışık Varyasyon Örnekleri; Varyasyonlar Arası Geçişler; Temalı Varyasyon; Füg, Füg Teması, Füg Kesitleri (giriş, işleme, röpriz); Fügetto (küçük füg); Fügato (tamamlanmamış füg); Envansiyon (imitasyonlu polifoni üzerine düzenlenmiş enstrümantal parça).

MÜZ 215 Oda Müziği III 1+1 3,0
Joseph Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar II defter; Franz Schubert: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatin düet; Wolfgang Amadeus Mozart: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar, 2. defter, no 7 re majör, no 8 fa majör; Ludwig van Beethoven: Sonatlar, no 2, no 8 v.b.; Edward Grieg: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonat no 1 sol majör; Sergei Rachmaninov: Trio; Wolfgang Amadeus Mozart: Trio re majör; Ludwig van Beethoven: Trio do minör ve re majör; Ludwig van Beethoven: Kuartet no 1; Aleksander Borodin: Kuartet; Dimitri Schostakoviç: Kuartet v.b.

MÜZ 216 Oda Müziği IV 1+1 3,0
Joseph Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar II defter; Franz Schubert: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatin düet; Wolfgang Amadeus Mozart: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar, 2. defter, no 7 re majör, no 8 fa majör; Ludwig van Beethoven: Sonatlar, no 2, no 8 v.b.; Edward Grieg: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonat no 1 sol majör; Sergei Rachmaninov: Trio; Wolfgang Amadeus Mozart: Trio re majör; Ludwig van Beethoven: Trio do minör ve re majör; Ludwig van Beethoven: Kuartet no 1; Aleksander Borodin: Kuartet; Dimitri Schostakoviç: Kuartet v.b.

MÜZ 217 Piyano Edebiyatı III 2+0 3,0
Klasik Dönem Piyano Edebiyatı I: Haydn Mozart ve Clementi'nin eserlerinin teorik ve pratik incelemeleri I, Beethoven'in klasik dönem edebiyatı üzerindeki etkileri; Klasik Dönemin Plastik ve Sahne Sanatları ile Etkileşimi I; Enstrümanın Gelişiminin Piyano Edebiyatına Yansımaları; Sonat Formunun Gelişimi; Klasik Dönem Formlarının Piyano Edebiyatı ile Etkileşiminin Teorik ve Pratik İncelemeleri I; Klasik Dönem Piyanolu Oda Müziği Repertuarının Gelişimi I.

MÜZ 218 Piyano Edebiyatı IV 2+0 3,0
Klasik Dönem Piyano Edebiyatı II: Haydn, Mozart ve Clementi'nin Eserlerinin Teorik ve Pratik İncelemeleri II, Beethoven'in Eserlerinin Klasik Dönemden Romantik Döneme Geçişinin İncelenmesi; Klasik Dönemin Plastik ve Sahne Sanatları ile Etkileşimi I; Enstrümanın Gelişiminin Piyano Edebiyatına Yansımaları; Sonat Formunun Klasik Dönemdeki Niteliği; Klasik Dönem Formlarının Piyano Edebiyatı ile Etkileşiminin Teorik ve Pratik İncelemeleri II; Klasik Dönem Piyanolu Oda Müziği Repertuarının Gelişimi II; Piyano Çalgısının Gelişiminin Tamamlanması ve Olanaklarının Genişlemesinin Besteciler Üzerindeki Etkileri.

MÜZ 219 Temel Sanat Kavramları I 2+0 3,0
İleriki Dönemlerde Kuramsal ve Uygulamalı Derslerde Ortak Bir Dil Oluşturmak Adına Tüm Sanatların Kendine Özgü Kavramlarının Örneklenerek Öğretilmesi; Tarihsel Süreç İçinde Varolan Sanat Akımlarının Sanatlara Özgü Özellikleri ve Örnekleri ile Açıklanması; Tüm Sanatların Benzer ya da Ayrılan Yönlerinin Ortaya Konulması; Öğrenciyi Sanatlar Konusunda Bilinçli Bakış Açısı Kazandırılması.

MÜZ 220 Temel Sanat Kavramları II 2+0 3,0

İleriki Dönemlerde Kuramsal ve Uygulamalı Derslerde Ortak Bir Dil Oluşturmak Adına Tüm Sanatların Kendine Özgü Kavramlarının Örneklenerek Öğretilmesi; Tarihsel Süreç İçinde Varolan Sanat Akımlarının Sanatlara Özgü Özellikleri ve Örnekleri ile Açıklanması; Tüm Sanatların Benzer ya da Ayrılan Yönlerinin Ortaya Konulması; Öğrenciye Sanatlar Konusunda Bilinçli Bakış Açısı Kazandırılması.

MÜZ 223 Korrepitasyon III 1+0 1,5

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuvarada Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 224 Korrepitasyon IV 1+0 1,5

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuvarada Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 225 Orkestra III 1+5 4,5

Bach Piyano Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman Konçerto; Marcello Obua Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

MÜZ 226 Orkestra IV 1+5 4,5

Bach Piyano Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman Konçerto; Marcello Obua Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

MÜZ 229 Korrepitasyon III 1+0 1,5

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuvarada Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 230 Korrepitasyon IV 1+0 1,5

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuvarada Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 231 Oda Müziği III 1+1 3,0

J. Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler, Defter I, Sonatlar; F. Schubert: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatin, Düet; W. A. Mozart: Duolar, Triolar, Kuartetler, Defter I, Sonatlar; No: 7 Re Major, No: 8 Fa Major; Beethoven: Sonat No: 2; Edward Grieg: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sol Major No 1 Sonat; Sergei Rachmaninov: Trio; W. A. Mozart: Trio Re

Majör; Beethoven: Do Minör ve Re Majör Triolar; Beethoven: Kuartet No: 1; Borodin Kuartet; Shostakovich Kuartet.

MÜZ 232 Oda Müziği IV 1+1 3,0

J. Haydn: Duolar, Triolar, Kuartetler, Defter I, Sonatlar; F. Schubert: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatin, Düet; W. A. Mozart: Duolar, Triolar, Kuartetler, Defter I, Sonatlar; No: 7 Re Major, No: 8 Fa Major; Beethoven: Sonat No: 2; Edward Grieg: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sol Major No 1 Sonat; Sergei Rachmaninov: Trio; W. A. Mozart: Trio Re Majör; Beethoven: Do Minör ve Re Majör Triolar; Beethoven: Kuartet No: 1; Borodin Kuartet; Shostakovich Kuartet.

MÜZ 233 Enstruman III 1+1 3,0

Gamlar: Sol Minör, La Minör, Si Majör, Do Majör (1. Pozisyonda İki Oktav Olarak Minör Gamlar, Melodik ve Armonik Olarak Üçerli Tek Ses ve Arpejleri ile Çalışılır). Etütler: Cricboom "Les Maitres Du Violon" 1, Chaumont 1, 2, Bloch 1, 2, Bloch 'Çift Ses Edütleri Op. 50.

MÜZ 234 Enstruman IV 1+1 3,0

Seybold: 1-2; Sitt: 1; Böhmer: Op. 54; Secik: Op. 6 Defter 2, Küchler'e Devam, Dont Op.38 No:1, Galati "Egzersizler" PARÇALAR: Yukarıdaki Etütlerin Düzeyinde Piyano Eşlikli Küçük Parçalar. KONÇERTOLAR: Reiding Re Majör. Si Minör, Setiz Sol Majör.

MÜZ 235 Armoni Teknikleri I 1+1 3,0

Şan ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Nispeten Alterasyonlu Akorların Kullanılışı; İkincil Dominant ve İkincil Subdominantlar; Kromatik Servens, Modülasyon Sekvensleri.

MÜZ 236 Armoni Teknikleri II 1+1 3,0

Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Şan ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Elips, Her Çeşit Modülasyonlar; Orgelpunkt (Pedal) Kuruluş Aralığı Dörtlü-Beşli Olan Akorlar.

MÜZ 237 Korrepitasyon III 1+0 1,5

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Sekiz Yarıyıl Boyunca Yapılmaktadır.

MÜZ 238 Korrepitasyon IV 1+0 1,5

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Sekiz Yarıyıl Boyunca Yapılmaktadır.

MÜZ 239 Orkestra Soloları III 3+0 3,5
Nefesli orkestra edebiyatının tüm stilleri arasından, orkestranın mevcut durumuna göre seçilecek eserlerin çalışılmasıdır.

MÜZ 240 Orkestra Soloları IV 3+0 4,5
Nefesli orkestra edebiyatının tüm stilleri arasından, orkestranın mevcut durumuna göre seçilecek eserlerin çalışılmasıdır.

MÜZ 241 Oda Müziği Repertuarı I 1+0 3,0
Oda Müziği Öğrencilerinin Geçmişten Günümüze Kadar Oda Müziği İçin Yazılmış Eserler Hakkında Bilgi Sahibi Olmaları ve Repertuvara Profesyonel Yaklaşımları: Barok dönemden günümüze oda müziği repertuarının önemli eserler hakkında genel bilgi verilmesi, Eserlerin dinlenmesi, Eserlerin kısaca nota üstünde incelenmesi; Oda Müziği Dünyasının Başarılı Yorumcuları Hakkında Bilgi Verilmesi: Önemli oda müziği sanatçılarının hayatlarının incelenmesi, Yorumlarının dinlenmesi, Eserler üstünde birkaç yorumcunun çalışının karşılaştırılması.

MÜZ 242 Oda Müziği Repertuarı II 1+0 3,0
Oda Müziği Öğrencilerinin Geçmişten Günümüze Kadar Oda Müziği İçin Yazılmış Eserler Hakkında Bilgi Sahibi Olmaları ve Repertuvara Profesyonel Yaklaşımları: Barok dönemden günümüze oda müziği repertuarının önemli eserler hakkında genel bilgi verilmesi, Eserlerin dinlenmesi, Eserlerin kısaca nota üstünde incelenmesi; Oda Müziği Dünyasının Başarılı Yorumcuları Hakkında Bilgi Verilmesi: Önemli oda müziği sanatçılarının hayatlarının incelenmesi, Yorumlarının dinlenmesi, Eserler üstünde birkaç yorumcunun çalışının karşılaştırılması.

MÜZ 251 Orkestra Repertuarı III 1+2 3,0
Öğrencilerin Kendi Enstrümanlarındaki Orkestral Sololarını ve Solo Özelliği Taşıyan Önemli Tutti Partilerini Öğrenmesi.

MÜZ 252 Orkestra Repertuarı IV 1+2 3,0
Öğrencilerin Kendi Enstrümanlarındaki Orkestral Sololarını ve Solo Özelliği Taşıyan Önemli Tutti Partilerini Öğrenmesi.

MÜZ 302 Müzikal Pedagoji II 1+0 1,5
Öğrencilerin Estetik ve Yaratıcı Düşüncelerinin Geliştirilmesi (Türk eserleri repertuarı konusunda) Müzik Tarzlarının Anlamlarının Benimsenmesinde Türk Bestecilerin Eserlerinin Sunduğu İmkânlar; Türk Bestecilerinin Çocuklar İçin Besteledikleri Eserlerde Edebi ve Tasviri Görüntüler; Güzel Sanatların Diğer Dalları ve Müzikte Karşılaştırılması; Ergenlik Çağı Gençlerin Sanat Çalışmalarının Değerlendirmesi; Müzik Derslerinde Yaratıcılıkla, Teknik Yöntemi ve Önemi; Ses ve Dinleme Eğitimi; Görsel Eğitim.

MÜZ 303 Müzikal Pedagoji I 1+0 1,5
Müzik Eğitimi ve Müzik Öğretmenliğine Olan Talepler: Mesleki Özellikler, Müzik Öğretmenine Gerekli Olan Genel

Pedagoji ve Özel Yetenekler, Müzik Öğretmenlerinden Beklenenler, Öğretmenin Kuramsal Hazırlığı, Müzik Öğretmeninin İcra Çalışmaları, Müzik Öğretmeninin Yöntem Hazırlığı; Türk Müzik Okullarındaki Çalışmalar: Müzik Eğitiminin Yöntemleri, Genel Pedagoji ve Özel Prensipleri, Müzik Derslerinde Öğrencilerin İcra Faaliyetleri ve Çeşitleri, Yorum Sanatının Genel Özellikleri, Öğrencilerin Müzikteki Yaratıcılık Faaliyetleri.

MÜZ 305 Türk Müzik Tarihi I 2+0 3,0
Türk Müzik Tarihinin Ana Hatlarıyla Sınıflandırılması; Gelenek Kavramı ve Müzik; Temel Makam ve Ritm Kavramları; Halk Müziği ve Halk Dansları Coğrafyası; Halk Müziği ve Ulusal Kültür; Divan Müziği ve Sınıflandırılması; Geçmişten Günümüze Divan Müziği; Türkler ve Çoksesli Müzik; Türklerin Çoksesli Müzik ile İlk Tanışmaları; Türklerde Mızık-a-i Hümayun Dönemi; İlk Opera ve Operetler; Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Müziği ve Müzik Eğitimi Kurumları.

MÜZ 306 Türk Müzik Tarihi II 2+0 3,0
Geçmişten Günümüze Anadolu Kültürleri ve Anadolu Müzikleri; Türk Halk Müziği Çalgıları; Divan Müziği Çalgıları; Türklerde Mehter ve Mehter Müziği; Türklerde Müzik Eğitim Kurumları; Türk Halk Müziği ve Divan Müziği Bibliyografyası; Çoksesli Müziğin Cumhuriyet Dönemindeki Gelişimi; Cumhuriyet Dönemi Müzik Kurumları; Türk Bestecileri ve Eserleri; Türk Müziği Yorumcuları; Türk Müziği Bibliyografyası; Öğrencilere Türk Müziği Konularına Göre Dinletiler Yapılması.

MÜZ 309 Oda Müziği V 1+1 3,5
Johann Sebastian Bach: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar, no 1, no 2, no 3, no 4; Ludwig van Beethoven: Sonatlar, no 3, no 6, no 7; Franz Schumann: Sonat no 1 la minör; Johannes Brahms: Sonat no 1, no 2; Debussy: Sonat; Edward Grieg: Sonat no 2; Gregory Sviridov: Duolar, Triolar, Kuartetler, Trio; Ludwig van Beethoven: Triolar; Wolfgang Amadues Mozart: Triolar; Ludwig van Beethoven: Kuartetler; Aleksander Borodin: Kuartet; Wolfgang Amadeus Mozart: Kuartet v.b.

MÜZ 310 Oda Müziği VI 1+1 3,5
Johann Sebastian Bach: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar, no 1, no 2, no 3, no 4; Ludwig van Beethoven: Sonatlar, no 3, no 6, no 7; Franz Schumann: Sonat no 1 la minör; Johannes Brahms: Sonat no 1, no 2; Debussy: Sonat; Edward Grieg: Sonat no 2; Gregory Sviridov: Duolar, Triolar, Kuartetler, Trio; Ludwig van Beethoven: Triolar; Wolfgang Amadues Mozart: Triolar; Ludwig van Beethoven: Kuartetler; Aleksander Borodin: Kuartet; Wolfgang Amadeus Mozart: Kuartet v.b.

MÜZ 311 Piyano Edebiyatı V 2+0 3,0
Romantik Dönem Piyanos Edebiyatı I: Schubert Weber Mendelssohn R. Schumann Brahms Chopin Liszt John Field, Beethoven'in romantik dönem piyano eserlerinin teorik ve pratik incelemeleri; Konçerto ve Sonat Formlarının Romantik Dönemdeki Gelişimi I; Ülkelerin Etnik-Kültürel Yapılarının Formlara Etkileri ve Bu Etkilerin

Piyano Edebiyatına Yansımaları I; Chopin'in Piyano Müziği Üzerindeki Etkileri; Romantik Dönemin Plastik ve Sahne Sanatları ile Etkileşimi II; Romantik Dönem Piyanolu Oda Müziği Repertuarının İncelenmesi; Geç Romantik Dönem Bestecileri: Scriabin, Rachmaninov.

MÜZ 312 Piyano Edebiyatı VI 2+0 3,0

Romantik Dönem Piyano Edebiyatı II: Schubert, Weber, Mendelssohn, R. Schumann, Brahms, Chopin, Liszt, John Field; Konçerto ve Sonat Formlarının Romantik Dönemdeki Gelişimi II; Ülkelerin Etnik-Kültürel Yapılarının Formlara Etkileri ve Bu Etkilerin Piyano Edebiyatına Yansımaları II; Romantik Dönemin Plastik ve Sahne Sanatları ile Etkileşimi III; Romantik Dönem Piyanolu Oda Müziği Repertuarının İncelenmesi II.

MÜZ 313 Temel Sahne Bilgisi I 1+2 3,0

Müzyisyen Adayı Öğrenciye, Sahnenin Olanaklarının Tanıtımı: Sahnenin konumu, Işıklama, akustik; Konser Öncesi ve Sonrasında Öğrenciye Yaptığı İş Konusunda Yöntemli Bir Bakış Açısı ve Yetisinin Kazandırılması İçin Pratik Çalışma Yapılması; Prova Çalışmaları Öncesi Gerekliklerin Yerine Getirilmesi; Arkadaş ve Şefe Karşı Davranışlar; Konser Öncesi Hazırlıklar; Konsere Çıkış ve Konser Sırasındaki Davranışlar; Konser Bitimi Davranışlar; Sahne Psikolojisi.

MÜZ 314 Temel Sahne Bilgisi II 1+2 3,0

Müzyisyen Adayı Öğrenciye, Sahnenin Olanaklarının Tanıtımı: Sahnenin konumu, Işıklama, akustik; Konser Öncesi ve Sonrasında Öğrenciye Yaptığı İş Konusunda Yöntemli Bir Bakış Açısı ve Yetisinin Kazandırılması İçin Pratik Çalışma Yapılması; Prova Çalışmaları Öncesi Gerekliklerin Yerine Getirilmesi; Arkadaş ve Şefe Karşı Davranışlar; Konser Öncesi Hazırlıklar; Konsere Çıkış ve Konser Sırasındaki Davranışlar; Konser Bitimi Davranışlar; Sahne Psikolojisi.

MÜZ 317 Korrepitasyon V 1+1 1,5

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 318 Korrepitasyon VI 1+1 1,5

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 319 Orkestra V 1+5 5,0

Bach Piyano Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman Konçerto; Marcello Obua Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

MÜZ 320 Orkestra VI 1+5 5,0

Bach Piyano Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman Konçerto; Marcello Obua Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

MÜZ 323 Korrepitasyon V 1+1 1,5

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 324 Korrepitasyon VI 1+1 1,5

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 325 Oda Müziği V 1+1 3,5

J.S. Duolar Triolar Kuartetler, J.S. Bach Sonatlar No: 1 No: 2 No: 3 No: 4, Beethoven Sonatlar No: 3 No: 6 No: 7, F. Schumann Sonat No: 1 la Minör; Brahms Sonat No: 1, No: 2, Debussy Sonat; Grieg Sonat No: 2, Gregory Sviridov Duolar Triolar Kuartetler, Beethoven Triolar Kuartetler, Mozart Triolar Kuartetler, Borodin Kuartet.

MÜZ 326 Oda Müziği VI 1+1 3,5

J.S. Duolar Triolar Kuartetler, J.S. Bach Sonatlar No: 1 No: 2 No: 3 No: 4, Beethoven Sonatlar No: 3 No: 6 No: 7, F. Schumann Sonat No: 1 la Minör; Brahms Sonat No: 1, No: 2, Debussy Sonat; Grieg Sonat No: 2, Gregory Sviridov Duolar Triolar Kuartetler, Beethoven Triolar Kuartetler, Mozart Triolar Kuartetler, Borodin Kuartet.

MÜZ 327 Piyano Repertuarı 2+0 3,0

Rönesans'tan Günümüze Kadar Piyano ve Diğer Klavyeli Çalgılar İçin Yazılmış Eserlerin, Önemli Yorumcuların ve Yarışmaların Görsel ve İşitsel Örneklerle Birlikte Tanınması ve İncelenmesi.

MÜZ 328 Yaylı Çalgılar Bakım 2+0 3,0

Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Öğrencilerine (Keman Viyola Viyolonsel Kontrabas) Enstrümanlarının Teknik Özelliklerinin Tanıtılması, Enstrümanlarının Tınsal Özelliklerinin Anlatılması, Enstrümanlarının (Keman Viyola Viyolonsel Kontrabas) Tarihsel Gelişim İçinde Evriminin Tanıtılması, Öğrencilerin Enstrümanlarının Bakımını Daha İyi Yapabilmeleri İçin Gerekli Teknik Bilginin Verilmesi.

MÜZ 331 Polifoni 1+1 3,0

Polifoninin Tarihsel Gelişimi; İki Sesli Kontrpuan, Çeşitli Kontrpuan Hareketleri; Üç Sesli Kontrpuan; Üç Sesli Akorların Kullanımı; Karışık Kontrpuan; Dört ve Bes Sesli Kontrpuan; Envansiyonlu Polifoni; Çevirme Kontrpuanları; İmitasyonların Çeşitleri; Kontrpanda Varyasyonlu

Kuruluşlar; Sıkı Polifoni Stilinde İki Sesli ve İki Tane Üç Sesli Füg Yazmak; Sıkı Polifoni Dönemine Ait Örnekler.

MÜZ 333 Mesleki İngilizce I 3+0 3,0

How Do Real Managers: Convince someone, Inform someone, Make judgement, Give advice, Ask someone to do something, could you help me for a minute please, Excuse Me; Subjunctive clauses, Infinitive clauses, Double comparatives; Conference; Management seminar and retreat, Learn how to really interact; The Ancient Art of Prediction; Talk about plans, Give reason, Make predictions, Imagine something, Give explanations, What are your plans for the future, Whose fault is it; Report an event, Report a conversation, Talk about possibilities, Make a judgement.

MÜZ 334 Mesleki İngilizce II 3+0 3,0

Martha Graham, A Synonym for Modern Dance; Talk about preferences, Respond tactfully, Give opinions, Respond tactfully, Give a reaction, Do you like modern dance, Acturally, Ancient Wonders; Describe something, Talk about dimensions, Make comparisons, Describe a household problem, What are they like, Dimensions and weight, Order of adjectives, Ballonist Recall Perils on first Pacific crossing; Give instructions, Explain something, Talk about interests.

MÜZ 335 Gitar Edebiyatı I 2+0 3,0

Tüm Dünyada Yaygın Bir Çalgı Olan Gitarın Doğuşundan Başlayarak Dünya Kültürleri İçinde Yer Alışı Öğretilir. Solo Çalgı, Şarkı ve Dansların Yetkin Eşlikçisi Olarak 19. Yüzyıldan İtibaren Klasik Müziğin İçinde Yer Alır. Giuliani'nin, Castelnova-Tedesco'nun, Gitar Konçertoları, Rodrigo'nun Aranjuez konçertosu, Paganini'nin Keman ve Gitar için 6 Sonat ve Nice Eserler Bu Edebiyatın İçinde Ayrıcalıklı Eserlerdir. Ayrıca 20. Yüzyılda Ünlü Gitar Virtüözlarıyla Gitar Edebiyatının Aldığı Yol Örneklerle, Dinletilerle Zenginleştirilerek Öğrencilere Anlatılır.

MÜZ 336 Gitar Edebiyatı II 2+0 3,0

Tüm Dünyada Yaygın Bir Çalgı Olan Gitarın Doğuşundan Başlayarak Dünya Kültürleri İçinde Yer Alışı Öğretilir. Solo Çalgı, Şarkı ve Dansların Yetkin Eşlikçisi Olarak 19. Yüzyıldan İtibaren Klasik Müziğin İçinde Yer Alır. Giuliani'nin, Castelnova-Tedesco'nun, Gitar Konçertoları, Rodrigo'nun Aranjuez konçertosu, Paganini'nin Keman ve Gitar için 6 Sonat ve Nice Eserler Bu Edebiyatın İçinde Ayrıcalıklı Eserlerdir. Ayrıca 20. Yüzyılda Ünlü Gitar Virtüözlarıyla Gitar Edebiyatının Aldığı Yol Örneklerle, Dinletilerle Zenginleştirilerek Öğrencilere Anlatılır.

MÜZ 337 Rönesans Dönemi Müziği I 2+0 3,0

1400-1650 Yılları Arasındaki Avrupa Müziğinin, Stillerin, Döneme Özgü Çalgıların, Önemli Yorumcuların Görsel ve İşitsel Örneklerle Birlikte Tanınması ve İncelenmesi.

MÜZ 338 Barok Müzik 2+0 3,0

1650-1800 Yılları Arasındaki Avrupa Müziğinin, Stillerin, Döneme Özgü Çalgıların, Önemli Yorumcuların Görsel ve İşitsel Örneklerle Birlikte Tanınması ve İncelenmesi.

MÜZ 339 Korrepetisyon V 1+0 1,5

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Sekiz Yarıyıl Boyunca Yapılmaktadır.

MÜZ 340 Korrepetisyon VI 1+0 1,5

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Sekiz Yarıyıl Boyunca Yapılmaktadır.

MÜZ 341 Üflemeli Çalgılar Orkestrası 1+1 3,0

Öğrencilere nefesli Orkestra Tekniğini, etiğini, bilincini ve psikolojisini vermek, müzik tarihinde bu tür orkestralar için yazılmış eserlerin stillerini öğretmektir.

MÜZ 342 Rönesans Dönemi Müziği II 2+0 3,0

1400-1650 yılları arasındaki Avrupa müziği stillerinin, döneme özgü çalgıların ve onlara ait edebiyatın, önemli bestecilerin ve akımların araştırılarak incelenmesi.

MÜZ 343 Orkestra Soloları V 3+0 5,0

Nefesli orkestra edebiyatının tüm stilleri arasından, orkestranın mevcut durumuna göre seçilecek eserlerin çalışılmasıdır.

MÜZ 344 Orkestra Soloları VI 3+0 5,0

Nefesli orkestra edebiyatının tüm stilleri arasından, orkestranın mevcut durumuna göre seçilecek eserlerin çalışılmasıdır.

MÜZ 351 20. Yüzyıl Müziğine Giriş I 2+0 3,0

Bu Ders, 20. Yüzyılın İlk Yarısındaki Müziği Örnekleriyle İncelemeye Yöneliktir.

MÜZ 352 20. Yüzyıl Müziğine Giriş II 2+0 3,0

Bu Ders, 20. Yüzyılın İlk Yarısındaki Müziği Örnekleriyle İncelemeye Yöneliktir.

MÜZ 353 Klavsen I 1+1 3,0

17. ve 18. yüzyılda Avrupa Okulları; Bu Döneme Ait Biçimler, Teknikler ve Stillerin İncelenmesi; Doğaçlama Çalışmaları ve Şifreli Bas Tekniğine Giriş.

MÜZ 354 Klavsen II 1+1 3,0

17. ve 18. yüzyılda Avrupa Okulları; Bu Döneme Ait Biçimler, Teknikler ve Stillerin İncelenmesi; Doğaçlama Çalışmaları ve Şifreli Bas Tekniğine Giriş.

MÜZ 355 Arp Repertuarı I 2+0 3,0

Arp Repertuarı Dersi, Arp Öğrencilerinin Solo Arp Repertuarının Önemli Yapıtlarını Dönemlere Ayırarak (Erken Dönem-Klasik Dönem-Romantik Dönem-İzlenimci Dönem-20.Yy ve Çağdaş Akımlar) İnceleme Fırsatı Buldukları Bir Derstir. Dersin Amacı; Öğrencilerin Dönemlerin ve Akımların Belli Başlı Özelliklerini Tanımlama ve Yorumlama Becerisi Geliştirmeleridir. Bu

Dersin Konusunu Solo Arp Repertuarı Yapıtları Oluşturabileceği Gibi, İçinde Arpın Yer Aldığı Oda Müziği ve/veya Orkestra Yapıtları da Oluşturabilir.

MÜZ 356 Arp Repertuarı II 2+0 3,0

Arp Repertuarı Dersi, Arp Öğrencilerinin Solo Arp Repertuarının Önemli Yapıtlarını Dönemlere Ayırarak (Erken Dönem-Klasik Dönem-Romantik Dönem-İzlenimci Dönem-20.Yy ve Çağdaş Akımlar) İnceleme Fırsatı Buldukları Bir Derstir. Dersin Amacı; Öğrencilerin Dönemlerin ve Akımların Belli Başlı Özelliklerini Tanımlama ve Yorumlama Becerisi Geliştirmeleridir. Bu Dersin Konusunu Solo Arp Repertuarı Yapıtları Oluşturabileceği Gibi, İçinde Arpın Yer Aldığı Oda Müziği ve/veya Orkestra Yapıtları da Oluşturabilir.

MÜZ 357 Üfleli ve Vurmalı Çalgılar Repertuarı I 2+0 3,0

Başlangıcından Günümüze Kadar Nefesli ve Vurmalı Çalgılar İçin Yazılmış Eserlerin, Önemli Yorumcuların ve Yarışmaların Görsel ve İşitsel Örneklerle Birlikte Tanınması ve İncelenmesi.

MÜZ 358 Üfleli ve Vurmalı Çalgılar Repertuarı II 2+0 3,0

Başlangıcından Günümüze Kadar Nefesli ve Vurmalı Çalgılar İçin Yazılmış Eserlerin, Önemli Yorumcuların ve Yarışmaların Görsel ve İşitsel Örneklerle Birlikte Tanınması ve İncelenmesi.

MÜZ 361 Enstrüman V 1+1 3,0

Gamlar: Do majör, Re majör, Do minör, Re minör (2. ve 3. Pozisyonlarda üçerli tek ses ve arpejleri ile çalışılacak) Etüder: Kayser 1, 2, Bloch 3, Seybold 3. 4. 5. 6., Wolfard op. 54 ve op. 45, Joachim-Moser Band 1. bölüm, Band 2. bölüm 1, Sitt 2.3., Bloch "Çift ses Etütleri op. 50, Böhmer op.54".

MÜZ 362 Enstrüman VI 1+1 3,0

Sevcik op.1 defter 1, Secik op. 6 defter 6, 7, Schardieck 1, Küchler'e devam, Manolio, Hrimaly, Dont op. 38 no. 2. PARÇALAR: Basit Konçerto veya Sonatinlerden Bir Bölüm, Seybold; Wunder-Garge Band 1, 2 gibi Küçük Parçalar. KONÇERTOLAR: Küchler re Majör, Vivaldi La Minör, Sol Majör.

MÜZ 363 Orkestra Repertuarı V 1+2 3,0

Öğrencilerin Kendi Enstrümanlarındaki Orkestral Sololarını ve Solo Özelliği Taşıyan Önemli Tutti Partilerini Öğrenmesi.

MÜZ 364 Orkestra Repertuarı VI 1+2 3,0

Öğrencilerin Kendi Enstrümanlarındaki Orkestral Sololarını ve Solo Özelliği Taşıyan Önemli Tutti Partilerini Öğrenmesi.

MÜZ 365 Barok Keman I 1+0 3,0

Öğrencinin Barok Keman Üzerindeki Teknik ve Müzikal Kalitesinin Geliştirilip Becerisinin Artırılması: Barok

keman ve günümüz kemanının fiziki olarak karşılaştırılması, Barok keman çalımında kullanılan ve normal keman tekniğinden farklı tekniklerin örneklenerek gösterilmesi, Barok kemanda becerinin kademeli olarak artırılması; Barok Dönem Repertuarı Kapsamındaki Eserlerin Eğitimci Tarafından Çalıştırılması: Barok keman için yazılmış parçaları kullanarak bu repertuvara hakimiyetin sağlanması.

MÜZ 366 Barok Keman II 1+0 3,0

Öğrencinin Barok Keman Üzerindeki Teknik ve Müzikal Kalitesinin Geliştirilip Becerisinin Artırılması: Barok keman ve günümüz kemanının fiziki olarak karşılaştırılması, Barok keman çalımında kullanılan ve normal keman tekniğinden farklı tekniklerin örneklenerek gösterilmesi, Barok kemanda becerinin kademeli olarak artırılması; Barok Dönem Repertuarı Kapsamındaki Eserlerin Eğitimci Tarafından Çalıştırılması: Barok keman için yazılmış parçaları kullanarak bu repertuvara hakimiyetin sağlanması.

MÜZ 367 Sürekli Bas I 1+1 3,0

17. ve 18. Yüzyılda Avrupa Sürekli Bas Okulları: Biçimler, Teknikler, Stiller; Doğaçlama Çalışmaları; Şifreli Bas Tekniğine Giriş; Metotlar ve Eserler: Michel de St. Lambert - Nouveau Traité de l'Accompagnement du Clavecin (1707).

MÜZ 368 Sürekli Bas II 1+1 3,0

17. ve 18. Yüzyılda Avrupa Klavye Okulları: Biçimler, Teknikler, Stiller; Doğaçlama Çalışmaları; Şifreli Bas Tekniği Çalışmaları; Metotlar ve Eserler: François Dandrieu - Principes de l'Accompagnement du Clavecin (1719).

MÜZ 369 Geleneksel Türk Müziği I 2+0 3,0

Geleneksel Türk Müziği'nde Usul Kavramı; Küçük Usuller; İki zamanlı Usul: Nim sofyan usulü, Üç zamanlı usul; Semai Usulü; Dört Zamanlı Usul; Sofyan Usulü; Beş Zamanlı Usul; Türk Aksağı Usulü; Altı Zamanlı Usuller; Yürük Semai Usulü; Sengin Semai Usulü; Yedi Zamanlı Usuller; Devr-i hindi usulü, Devr-i turan usulü, Sekiz Zamanlı Usuller; Düyek usulü, Müsemmen usulü; Dokuz Zamanlı Usuller; Aksak usulü, Evfer usulü, Raks aksağı usulü, Oynak usulü, On Zamanlı Usuller; Aksak semai usulü, Curcuna usulü.

MÜZ 370 Geleneksel Türk Müziği II 2+0 3,0

Geleneksel Türk Müziği'nde Aralıklar ve Perde Kavramı; Perdelerin isimlendirilmeleri; Dörtlü ve Beşliler, Makam Kavramı, Makam Dizileri ve Seyir Kavramı; Makam Türleri; Çok Kullanılan Temel Makamlar; Hicaz Makamı, Uşşak Makamı, Rast Makamı, Hüzzam Makamı, Hüseyini Makamı, Saba Makamı, EvcMakamı, NihavendMakamı, Kürdi'lihicazkarMakamı, Hicazkar Makamı, Çok Kullanılmış Olan Diğer Makamlar; Az Kullanılmış Olan Makamlar.

MÜZ 371 Form Bilgisi V **2+0 1,5**

Temel Kavramlar: Barok repertuar, Kontrpuan tekniği, Polifonik biçimler, Taklitli polifonik biçimler, Füg, Enfansiyon, Kanon, Çeşitlemeli polifonik biçimler, Chaconne, Passacaglia, Ostinato, Barok dans biçimleri, Barok konçerto, Vokal yapıtlarda türler, Klasik ve romantik üslupta polifonik yazı, 20. ve 21. yüzyılda polifonik yazı; Yöntem: Yapısal analiz, Armonik analiz, Üslup analizi, Yorum

MÜZ 372 Form Bilgisi VI **2+0 1,5**

Temel Kavramlar: Barok öncesi repertuar, Rönesans müziği, Rönesans kontrpuan tekniği, Rönesans türleri, Ortaçağ müziğinde türler ve yazı teknikleri, Barok öncesi vokal türler, Barok öncesi biçimlerin barok biçimlere dönüşümü, Notalamanın doğuşu ve gelişimi, Nömatik notasyon, Barok öncesi çalgısal biçimler; Yöntem: Yapısal analiz, Yazı analizi, Notalama analizi, Üslup analizi, Yorum analizi.

MÜZ 405 Eşlik I **1+2 3,0**

Piyano Ana Sanat Dalı Öğrencilerinin Yaylı Çalgılar (Keman Viyola Viyolonsel Kontrbas) ve Üflemeli Çalgılar (Flüt Klarinet Obua Fagot Korno Trompet Trombon) Sanat Dalı Öğrencilerinin Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarlarda Belirli Bir Evrim Çizgisinde Yer Alan Piyano Eşlikli Eserlerin Ortak Çalışılması.

MÜZ 406 Eşlik II **1+2 3,0**

Piyano Ana Sanat Dalı Öğrencilerinin Yaylı Çalgılar (Keman Viyola Viyolonsel Kontrbas) ve Üflemeli Çalgılar (Flüt Klarinet Obua Fagot Korno Trompet Trombon) Sanat Dalı Öğrencilerinin Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarlarda Belirli Bir Evrim Çizgisinde Yer Alan Piyano Eşlikli Eserlerin Ortak Çalışılması.

MÜZ 411 Piyano Edebiyatı VII **2+0 3,0**

Çağdaş Piyano Edebiyatı I: Romantizm sonrası akımlar, İzlenimcilik, Dışavurumculuk, Neoklasizm Debussy, Ravel, Satie, Moussorgsky, Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Khachaturian; Etnik ve Folklorel Müziklerin Piyano Edebiyatına Yansımaları: Bela Bartok, Kodaly; Türk Beşleri: Saygun, Rey, Erkin, Akses, Alnar; Türk Etnik Müziğinin Piyano Repertuarındaki Yeri: Usmanbaş, Arel, Tüzün, Sun, Tanç.

MÜZ 412 Piyano Edebiyatı VIII **2+0 3,0**

Çağdaş Piyano Edebiyatı II: Atonal müziğin ve onikiton sisteminin ortaya çıkışı, Webern, Schonberg, Berg; Serbest Formların Piyano Edebiyatına Yansımaları: Hindemith, Cage, Ligeti, Lutoslawski, Boulez, Stockhausen, Messien; Çağdaş Akımların Plastik ve Sahne Sanatlarıyla Etkileşimi; Elektronik Müziğin Piyano Edebiyatı Üzerindeki Etkileri; Jazz müziğine giriş: Gershwin.

MÜZ 417 Korrepetisyon VII **1+1 1,5**

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 418 Korrepetisyon VIII **1+1 1,5**

Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 419 Müzikli Tiyatro I **1+2 3,0**

Müzikli Tiyatro Türlerinin (opera, operet, müzikaller) Tanıtımı; Yerli ve Yabancı Orkestralardan ve Solistlerden Örnek Şarkıların Dinlenmesi ve Şarkının Söylenmesine İlişkin Açıklamalar Yapılması; Tiyatro Oyuncu Adayının Şan ve Solfej Derslerinde Öğretilenlere Uygun Olarak Değişik Müzikli Oyunlardan Örnek Parçaların Deşifresinin Yapılması ve Müzik Eşliğinde Söylenmesi.

MÜZ 420 Müzikli Tiyatro II **1+2 3,0**

Müzikli Tiyatro Türlerinin (opera, operet, müzikaller) Tanıtımı; Yerli ve Yabancı Orkestralardan ve Solistlerden Örnek Şarkıların Dinlenmesi ve Şarkının Söylenmesine İlişkin Açıklamalar Yapılması; Tiyatro Oyuncu Adayının Şan ve Solfej Derslerinde Öğretilenlere Uygun Olarak Değişik Müzikli Oyunlardan Örnek Parçaların Deşifresinin Yapılması ve Müzik Eşliğinde Söylenmesi.

MÜZ 421 Orkestra VII **1+5 3,5**

Bach Piyano Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman Konçerto; Marcello Obua Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

MÜZ 422 Orkestra VIII **1+5 3,5**

Bach Piyano Konçerto; Handel Su Müziği, Passacaglia; Haydn Senfoni 1, 3; Beethoven Senfoni 4, 7; Mozart Keman Konçerto No 1, Senfoni 29, 33, 40, Salzburg Senfoni 1, 2, 3; Vivaldi Fagot Konçerto, Senfoni 2, Keman Konçerto; Marcello Obua Konçerto; Mercadante Flüt Konçerto; Bizet L'Arlesienne Süit 2 Mendelssohn Yaz Gecesi Rüyası; U. C. Erkin: Sinfonietta; N. A. Atay Karşı-lama; 3; Borodin Poloveç Dansları; Rossini Üvertür, Sonat 3; Bartok Romen Dansı; Sibelius Vals Triste; Tchaikovsky Serenade; Grieg Holberg Süit; L. Larsson: Trombon Konçertosu.

MÜZ 424 Sanat Eserlerinin Yorumu **2+0 3,0**

Değişik Sanat Dallarına (resim, heykel, seramik, müzik vb.) Ait Sanat Eserlerini Yorumlama Yöntemleri; Yorumlama Yöntemleri Çerçevesinde, Her Sanat Dalına Ait Eserlerin Kendilerine Özgü Biçimsel ve Tematik Özellikleri; Sanat Kuramlarının Sanat Yapıtlarına Uyarlanarak Çözümlemesi; Tarihsel Gelişim İçinde Sanat Yapıtlarının Yorumlanması; Sanat Yapıtlarının Bağlı Buldukları Sanat Akımlarının Özelliklerine Göre Çözümlemesi; Sanat Yapıtlarının Kendilerine Özgü Sanatsal Evreni ve Bu Evrenin Anlandırılması.

MÜZ 427 Korrepetisyon VII 1+1 1,5
Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuvarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 428 Korrepetisyon VIII 1+1 1,5
Enstrüman Dersleri Kapsamında Belirlenen Repertuvarda Yer Alan Piyanolu Parçaların Piyano Eşliğinde Çalınması.

MÜZ 434 Resital 2+0 1,5
Gitar Edebiyatı İçinde Yer Alan Eserlerden Seçme Bir Repertuar Oluşturularak Öğrencilerin Resital Vermesi ve Bu Çerçeve İcraya Yönelik İzleyici Karşısında Deneyim Kazanması Amacıyla Çalışmalar Yaptırılmasını Hedefleyen Bir Dersdir.

MÜZ 435 Mesleki İngilizce III 2+0 3,0
Müzik Alanında Genel Kültür Kapsamında Gerek Çalgı Edebiyatı, Gerek İcraya Yönelik Müzik Dergilerinde Yayımlanmış İngilizce Makalelerin Okunması ve Alanla İlgili Terim ve Kavramların Tanıtılması; İngilizce Müzik Eleştirisi ve Sanat Dilinin ve Cümle Yapılarının Çözümlemesi; İngilizce Yayımlanan Dergilerden ve Alanla İlgili Kitaplardan Seçilecek Metinlerin Analizi; İngilizce Müzik Edebiyatıyla İlgili Metinlerin Türkçeye Çevrilmesi.

MÜZ 436 Mesleki İngilizce IV 2+0 3,0
Müzik Alanında Genel Kültür Kapsamında Gerek Çalgı Edebiyatı, Gerek İcraya Yönelik İngilizce Makalelerin Okunması ve Alanla İlgili Terim ve Kavramların Tanıtılması; İngilizce Yayımlanan Dergilerden ve Alanla İlgili Kitaplardan Seçilecek Metinlerin Analizi; İngilizce Müzik Edebiyatıyla İlgili Metinlerin Türkçeye Çevrilmesi; Metinler ve Makaleler Hakkında Yapılan Çözümlemelerin Sözlü ve Yazılı Olarak Dile Getirilmesi; İngilizce Müzik Kitaplarının İncelenmesi.

MÜZ 437 Gitar Edebiyatı III 2+0 3,0
Tüm Dünyada Yaygın Bir Çalgı Olan Gitarın Doğuşundan Başlayarak Dünya Kültürleri İçinde Yer Alışı Öğretilir. Solo Çalgı, Şarkı ve Dansların Yetkin Eşlikçisi Olarak 19. Yüzyıldan İtibaren Klasik Müziğin İçinde Yer Alır. Giuliani'nin, Castelnuova-Tedesco'nun, Gitar Konçertoları, Rodrigo'nun Aranjuez konçertosu, Paganini'nin Keman ve Gitar için 6 Sonat ve Nice Eserler Bu Edebiyatın İçinde Ayrıcalıklı Eserlerdir. Ayrıca 20. Yüzyılda Ünlü Gitar Virtüozlarıyla Gitar Edebiyatının Aldığı Yol Örneklerle, Dinletilerle Zenginleştirilerek Öğrencilere Anlatılır.

MÜZ 438 Gitar Edebiyatı IV 2+0 3,0
Tüm Dünyada Yaygın Bir Çalgı Olan Gitarın Doğuşundan Başlayarak Dünya Kültürleri İçinde Yer Alışı Öğretilir. Solo Çalgı, Şarkı ve Dansların Yetkin Eşlikçisi Olarak 19. Yüzyıldan İtibaren Klasik Müziğin İçinde Yer Alır. Giuliani'nin, Castelnuova-Tedesco'nun, Gitar Konçertoları, Rodrigo'nun Aranjuez konçertosu, Paganini'nin Keman ve Gitar için 6 Sonat ve Nice Eserler Bu Edebiyatın İçinde Ayrıcalıklı Eserlerdir. Ayrıca 20. Yüzyılda Ünlü Gitar

Virtüozlarıyla Gitar Edebiyatının Aldığı Yol Örneklerle, Dinletilerle Zenginleştirilerek Öğrencilere Anlatılır.

MÜZ 440 Korrepetisyon 1+1 1,5
Genelde Piyano Eşliğinde Gitar Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Bir Yarıyıl Boyunca Yapılmaktadır.

MÜZ 441 Korrepetisyon VII 1+0 1,5
Tüm Dünyada Yaygın Bir Çalgı Olan Gitarın Doğuşundan Başlayarak Dünya Kültürleri İçinde Yer Alışı Öğretilir. Solo Çalgı, Şarkı ve Dansların Yetkin Eşlikçisi Olarak 19. Yüzyıldan İtibaren Klasik Müziğin İçinde Yer Alır. Giuliani'nin, Castelnuova-Tedesco'nun, Gitar Konçertoları, Rodrigo'nun Aranjuez konçertosu, Paganini'nin Keman ve Gitar için 6 Sonat ve Nice Eserler Bu Edebiyatın İçinde Ayrıcalıklı Eserlerdir. Ayrıca 20. Yüzyılda Ünlü Gitar Virtüozlarıyla Gitar Edebiyatının Aldığı Yol Örneklerle, Dinletilerle Zenginleştirilerek Öğrencilere Anlatılır.

MÜZ 442 Korrepetisyon VIII 1+0 1,5
Tüm Dünyada Yaygın Bir Çalgı Olan Gitarın Doğuşundan Başlayarak Dünya Kültürleri İçinde Yer Alışı Öğretilir. Solo Çalgı, Şarkı ve Dansların Yetkin Eşlikçisi Olarak 19. Yüzyıldan İtibaren Klasik Müziğin İçinde Yer Alır. Giuliani'nin, Castelnuova-Tedesco'nun, Gitar Konçertoları, Rodrigo'nun Aranjuez konçertosu, Paganini'nin Keman ve Gitar için 6 Sonat ve Nice Eserler Bu Edebiyatın İçinde Ayrıcalıklı Eserlerdir. Ayrıca 20. Yüzyılda Ünlü Gitar Virtüozlarıyla Gitar Edebiyatının Aldığı Yol Örneklerle, Dinletilerle Zenginleştirilerek Öğrencilere Anlatılır.

MÜZ 445 Orkestra Soloları VII 3+0 5,0
Nefesli orkestra edebiyatının tüm stilleri arasından, orkestranın mevcut durumuna göre seçilecek eserlerin çalışılmasıdır.

MÜZ 446 Orkestra Soloları VIII 3+0 5,0
Nefesli orkestra edebiyatının tüm stilleri arasından, orkestranın mevcut durumuna göre seçilecek eserlerin çalışılmasıdır.

MÜZ 451 Enstrüman VII 1+1 3,0
GAMLAR: Flesch Scala System, Dalaysel "Gam metodu", Bloch "Gam Metodu" ETÜTLER: Bloch op.14 band 3, 4., Kayser 2, 3, Bloch 'Çift ses Etütleri op. 50 band 1, Dancla op. 118, Sitt 2, 3, Seybold 5. 6. 7. 8, Dont op. 37, Mazas op. 36 defter 1, 2.

MÜZ 452 Enstrüman VIII 1+1 3,0
Joachim-Moser band 2 bölüm 1, Sevcik'lere devam, Catherine "Enseignement Complet du Violon" SONAT ve SONATİNLER: Telemann, Corelli, Haendel, Veracini, Albinoni, Locatelli, Geminiani KONÇERTOLAR: Reading Sol Majör, Acolay La minör, Vivaldi Sol Minör.

MÜZ 453 Oda Müziği VII 1+1 4,0
Ludwig van Beethoven: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar No: 9, No: 10; Brahms: Duolar, Triolar, Kuartetler,

Sonatlar No:3; F.Frank: Sonat; Ravel: Sonat; Dimitri Schostakoviç Sonat; Ludwig van Beethoven: Kuartetler; Wolfgang Amadeus Mozart: Kuartetler; Borodin: Kuartetler; Franz Schubert: Kuartet; Wolfgang Amadeus Mozart: Triolar; Ludwig van Beethoven: Triolar; Sergei Rachmaninov: Trio No: 1, No: 2. F.Frank Kentet, Franz Schubert kented, Robert Schuman Kentet, Dimitri Schostakoviç Kuartet.

MÜZ 454 Oda Müziği VIII 1+1 4,0

Ludwig van Beethoven: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar No: 9, No: 10; Brahms: Duolar, Triolar, Kuartetler, Sonatlar No:3; F.Frank: Sonat; Ravel: Sonat; Dimitri Schostakoviç Sonat; Ludwig van Beethoven: Triolar; Wolfgang Amadeus Mozart: Kuartetler; Borodin: Kuartetler; Franz Schubert: Kuartet; Wolfgang Amadeus Mozart: Triolar; Ludwig van Beethoven: Triolar; Sergei Rachmaninov: Trio No: 1, No: 2. F.Frank Kentet, Franz Schubert kented, Robert Schuman Kentet, Dimitri Schostakoviç Kuartet.

MÜZ 455 Orkestra Repertuarı VII 1+2 3,0

Öğrencilerin kendi enstrumanlarındaki orkestral sololarını ve solo özelliği taşıyan önemli tutti partilerini öğrenmesi.

MÜZ 456 Orkestra Repertuarı VIII 1+2 3,0

Öğrencilerin kendi enstrumanlarındaki orkestral sololarını ve solo özelliği taşıyan önemli tutti partilerini öğrenmesi.

MÜZ 457 Klavsen III 1+1 3,0

17. ve 18. Yüzyılda Avrupa Klavye Okulları: Biçimler, Teknikler, Stiller; Doğaçlama Çalışmaları; Şifreli Bas Tekniğine Giriş; Metotlar ve Eserler: Maria Boxall - Harpsichord studies, Jean-Louis Charbonnier - Si l'on improvisait, Michel Corrette - Les amusemens du parnasse, Howard Ferguson - Anne Cromwell's virginal book, Jean Nicolas Geoffroy - Pieces de clavecin, Bela Bartok - Mikrokosmos volume II, François Couperin - Pieces de clavecin, Johann Sebastian Bach - Partitas.

MÜZ 458 Klavsen IV 1+1 3,0

17. ve 18. Yüzyılda Avrupa Klavye Okulları: Biçimler, Teknikler, Stiller; Doğaçlama Çalışmaları; Şifreli Bas Tekniğine Giriş; Metotlar ve Eserler: Charles Cofone - Elizabeth Rogers hir virginall booke, Johann Sebastian Bach - Kleine praeludien und fughetten, Bela Bartok - For children volume I, Howard Ferguson - Early english keyboard music volume I, Howard Ferguson - Early french keyboard music volume I, Jean-Philippe Rameau - Pieces de clavecin.

MÜZ 459 Sürekli Bas III 1+1 3,0

17. ve 18. Yüzyılda Avrupa Klavye Okulları: Biçimler, Teknikler, Stiller; Doğaçlama Çalışmaları; Şifreli Bas Tekniği Çalışmaları; Metotlar ve Eserler: Johann David Heinichen - Der General-Bass in der Composition (Dresden, 1728).

MÜZ 460 Sürekli Bas IV 1+1 3,0

17. ve 18. Yüzyılda Avrupa Klavye Okulları: Biçimler, Teknikler, Stiller; Doğaçlama Çalışmaları; Şifreli Bas Tekniği Çalışmaları; Metotlar ve Eserler: Georg Philipp Telemann - Singe-, Spiel- und Generalbassübungen (Hamburg, 1733-1734).

MÜZ 461 Barok Keman III 1+0 3,0

Teknik Farklılıkların İncelenmesi: Barok keman ve klasik kemanın karşılaştırılması, Barok arşe ve klasik arşenin karşılaştırılması; Sol El ve Sağ El Çalışmaları; Barok Döneme Ait Etüt ve Egzersizlerin Çalışılması; Barok Stil ve Teknik Anlayışın Geliştirilmesi; Doğaçlama Çalışmaları; Metotlar ve Eserler: Francesco Saverio Geminiani - The art of playing the violin, Georg Philipp Telemann - Sechs methodische sonaten.

MÜZ 462 Barok Keman IV 1+0 3,0

Barok Dönem Bestecileri ve Eserleri ile İlgili Araştırmalar; Günümüzdeki Farklı Yorumların Dinlenmesi ve Karşılaştırılması; Süslemeler: Süsleme işaretlerinin öğrenilmesi, Süslemelerin eserler üzerinde uygulanması, Yalın eserlerin süslenmesi; Metotlar ve Eserler: Arcangelo Corelli - Opus 5 dodici suonati a violino e violone o cimballo, Johann Sebastian Bach - Sonaten und partiten für violine solo BWV 1001-1006.

MÜZ 463 Repertuar Analizi I 2+0 1,5

Temel Kavramlar: 20 ve 21. yüzyıl repertuarı, 12-ton tekniği, Diziselcilik, Politalite, Atonalite, Raslamsallık, Yüzyıl başı üslup çoğulluğu, Debussy, Ives, Scriabin, Stravinsky, Bartok, Schönberg, Berg, Webern, 1950 sonrası müzik, Boulez, Ligeti, Lutoslawski, Penderecki, Carter, Stockhausen, Xenakis, Schmittke, Modernist üslup, Postmodernist üslup, Minimalist üslup; Yöntem: Yapısal analiz, Partisyon analizi, Yazı analizi, Üslup analizi, Yorum analizi.

MÜZ 464 Repertuar Analizi II 2+0 1,5

Temel Kavramlar: Klasik romantik ve barok üsluptan seçilen parçalar üzerinde analitik yorumlama çalışması, Müzikte ifade, Yapının yoruma yansıtılması, Armonik yapı yorum ilişkisi, Orkestralama yorum ilişkisi, Tempo seçimi, Dinamik tasarım, İfade artikülasyon ilişkisi, Tarihsel yorumların incelenmesi, Dönem algılamasının yoruma etkisi; Yöntem: Yapısal analiz, Partisyon analizi, Yazı analizi, Üslup analizi, Yorum analizi.

MZK 001 Solfeje Giriş I 3+3 15,0

Öğrenci Düzeyi ve Profiline Göre Hoca Tarafından Oluşturulacak Okuma Parçaları; Piyano Eşliği ile Okuma; Ditmik Algılama ve Bona, Tek ve iki sesli dikte becerisi.

MZK 002 Solfeje Giriş II 3+3 15,0

Farklı Anahtarlar Üzerinde Okuyabilme, Piyano eşlikli karmaşık ritimli parçalar okuyabilme, İki, Üç, Dört sesli dikte becerisi; Töresel Solfej, Atonal solfej okuyabilme becerisi.

MZK 003 Müzikal Teori I 2+0 5,0

Temel Kavramlar; Ton, Müzikal sistem, Tam ve yarım perdeler; Seslerin Yazılışları; Süre Yazılışı, Nota değerlerinin bölünmesi, Sus işaretleri, Tempo; Metrik Zamanın Parçalara Bölünmesi; Aralıklar ve Çevrimleri, Aralıkların çevrimi, Armonik aralıklar, Diatonik ve kromatik aralıklar.

MZK 004 Müzikal Teori II 2+0 5,0

Mod Kavramı; Antik ve Ortaçağ Modları, Antik ve Ortaçağ modlarının kuruluşları. Major ve Minör Kavramı; Tonalite; Müzik Yazımında Kısaltmalar; Artikülasyonlar; Akorlar, Üç ve dört sesli akorları oluşumu, Akorların çevrimleri. Doğuşkanlar; Müzik terimleri.

MZK 005 Yardımcı Piyano I 1+0 3,0

Mekanizmayı tanıma, Kol, Bilek ve parmak hareketlerinin oluşturulması; Öğrenci Düzeyine Göre Küçük Parçalar Çalabilme; Hanon, Czerny gibi etüt kitaplarından teknik düzey artırımı için çeşitli çalışmalar.

MZK 006 Yardımcı Piyano II 1+0 3,0

En Az İki Sesli Envansiyon Çalabilme Yetisinin Oluşturulması, Teknik düzeyin artırılması için hanon ve czerny gibi etüt kitaplarından düzeye göre çeşitli etütler çalabilme.

MZK 007 Temel Müzik Tarihi I 3+0 7,0

Müzikte Tarihsel Sınıflandırma; Antik Dönemde Müzik; Müzikte Avrupa Dışı Geleneklere Giriş Ortaçağ Dönemi ve Müzik, Gregorian şarkıları, Organum ve türleri, Antik sanat ve yeni sanat; Rönesans Döneminde Müzik, Martin Luther ve Protestan müziği; Müzikte Anlam Olarak Barok, Barokta Bach-Handel karşılaştırması.

MZK 008 Temel Müzik Tarihi II 3+0 7,0

Klasik Dönemde Müzik, Klasik Dönemde homofonik ve polifonik stil, Haydn, Gluck, Mozart ve Beethoven; Neden Romantik dönem, Yeni formlar, Ulusalçılık hareketleri, Ulusal operalar, Beethoven. Çağdaş Dönem Müzik Tarihi; Çağdaş dönemde tonalite kavramı, Çağdaş dönemin önemli müzik stilleri.

MZK 101 Müzikolojiye Giriş I 4+0 7,0

Müzikoloji Nedir; Müzikolojinin Faydalandığı Diğer Disiplinler; Müzikolojinin Alt Dalları, Müzik teorisi, Müzik tarihi, Etnomüzikoloji; Alman ve Fransız Müzikoloji Okullarının İncelenmesi; Yeni Bir Yaklaşım: Amerika'da Müzikoloji; Türkiye ve Müzikoloji; Okullaşma Sorunları.

MZK 102 Müzikolojiye Giriş II 4+0 7,0

Terim Olarak Etnomüzikoloji, Karşılaştırmalı müzikoloji, Kültürel müzikoloji, Genel müzikoloji; Müzikoloji Metodolojisi (Yöntembilimi); Müzikolojide Kaynak Araştırma.

MZK 103 Kuramsal Armoni I 2+0 4,0

Batı müziğinin tarihsel gelişiminin incelenmesi, Çoksesliliğin ortaya çıkışı ve çokseslilik kurallarının oluşumunun incelenmesi.

MZK 104 Kuramsal Armoni II 2+0 4,0

Tonal çoksesli müzikte akor kuruluşu, Bağlılık kuralları, Şifreli-şifresiz bas ve şan armonizasyonu; Tonal Eserlerde Armonik Yapı Çözümlemesi.

MZK 105 Müzik Ekolleri I 2+0 3,0

Genel Anlamı ile Klasik Ekollere Bakış; Alman Ekolü; Bestecilikte Yansımaları, Çalgı tekniğinde yansımaları, Yorumculukta yansımaları, Diğer sanat dalları ile etkileşimi, Ekolün önemli temsilcileri, Fransız Ekolü; Bestecilikte Yansımaları, Çalgı tekniğinde yansımaları, Yorumculukta yansımaları, Diğer sanat dalları ile etkileşimi, Ekolün önemli temsilcileri.

MZK 106 Müzik Ekolleri II 2+0 3,0

Rus Ekolü, Bestecilikte yansımaları, Çalgı tekniğinde yansımaları, Yorumculukta yansımaları, Diğer sanat dalları ile etkileşimi, Ekolün önemli temsilcileri.

MZK 107 Form Bilgisi I 2+0 2,0

Temel Kavramlar: Müzikte biçim, Müzikte yapının kuruluşu, Cümle, Motif, Dönem, Bölme, Kesit, Bölüm, Kalışlar, Farklı doku tipleri, Küçük biçimler, Üç bölmeli biçimler, İki bölmeli biçimler, Temel müzik analizi, Armonik fonksiyonların belirlenmesi, Biçim-armoni ilişkisi, Tematik analiz, Tümcce tipi tema, Dönem tipi tema, Sunum cümlesi, Sürdürüm cümlesi, Öncül cümlesi, Soncul cümlesi; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon üzerinde analiz, Biçim analizi, Armonik analiz, Üslup analizi, Yorum analizi.

MZK 108 Form Bilgisi II 2+0 2,0

Temel Kavramlar: Coda ve codetta, Katlı üç bölmeli biçimler, Gelişmesiz sonat biçimi, Tematik analiz, Melez temalar, Bileşik temalar, Tür-biçim ayrımı, Temel türler, Üslup-biçim ilişkisi, İki bölmeli barok biçimlerde yapı, İki-üç bölmeli klasik-romantik biçimlerde yapı, Klasik üslupta biçim; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon üzerinde analiz, Biçim analizi, Armonik analiz, Üslup analizi, Yorum analizi.

MZK 201 İleri Armoni Teknikleri I 2+0 4,0

Tonal Olamayan Çoksesli Batı Müziğinin Tarihsel Gelişiminin İncelenmesi; Yeni Armonik Dillerin Ortaya Çıkışı ve Kurallarının Oluşumunun İncelenmesi.

MZK 202 İleri Armoni Teknikleri II 2+0 4,0

Tonal Olamayan Armonik Yapıların Çeşitleri ve Oluşum Şekillerinin Kuramsal Olarak İncelenmesi, Konuya ilişkin alıştırmaların yapılması.

MZK 203 14.-16. yy. Osmanlı Müzik Metinleri 3+0 4,0

XIV. Yüzyıl Osmanlı Müzik Metinlerinden Örnekler: Okuma, Sözlük çalışması, Dil içi çeviri; XV. Yüzyıl

Osmanlı Müzik Metinlerinden Örnekler: Okuma, Sözlük çalışması, Dil içi çeviri; XVI. Yüzyıl Osmanlı Müzik Metinlerinden Örnekler: Okuma, Sözlük çalışması, Dil içi çeviri.

MZK 204 17.-19. yy. Osmanlı Müzik Metinleri 3+0 4,0
XVII.Yüzyıl Osmanlı Müzik Metinlerinden Örnekler: Okuma, Sözlük çalışması, Dil içi çeviri; XVIII.Yüzyıl Osmanlı Müzik Metinlerinden Örnekler: Okuma, Sözlük çalışması, Dil içi çeviri; XIX.Yüzyıl Osmanlı Müzik Metinlerinden Örnekler: Okuma, Sözlük çalışması, Dil içi çeviri.

MZK 207 Türk Müziği Ses Sistemi ve Makamlar I 2+0 3,0
Türk Müziği Teorisi; Temel Makamların Meydana Gelmesi; Türk Müziğinde Kullanılan Tam Dörtlü ve Tam Beşlilerin Özellikleri, Türk müziğinde kullanılan usuller (ölçü ve vuruş teknikleri); Türk Müziği Ses Sistemini Tanıma ve Kavrama, (24 sesin elde edilmesi) Türk Müziğinde kullanılan değiştirme işaretleri, Seslerin ve aralıkların isimleri, Aralıkların formülleri ve koma değerleri, Temel makamlar da usuller ve eser örnekleri.

MZK 208 Türk Müziği Ses Sistemi ve Makamlar II 2+0 3,0
Türk Müziği Teorisi; Temel Makamların Transpozisi ile Oluşan Makamlar (Şed makamlar), Makamlar arasında karşılaştırma (analiz), Türk Müziğinde kullanılan usuller (ölçü ve vuruş teknikleri), Özel dörtlü ve beşlilerden oluşan makamların özellikleri ve eser örnekleri, Bileşik makamların özellikleri ve eser örnekleri, Transpoze ile oluşan makamların eser örnekleri ve analizi.

MZK 209 Form Bilgisi III 2+0 2,0
Büyük Biçimler, Sonat biçimi ve kökeni, Sergi, Gelişim, Yeniden sergi, Köprü, Tematik gruplama-tonalite ilişkisi, Rondo biçimleri, Tema-Çeşitleme biçimi, Tematik analiz, İki-bölmeli tema tipi, Üç-bölmeli tema tipi, Episod, Standart modellerden sapmalar, Senfoni, Konçerto, Sonat, Klasik üslupta tonal tasarım, Haydn, Mozart, Beethoven; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon üzerinde analizi, Biçim analizi, Armonik analiz, Üslup analizi, Yorum analizi.

MZK 210 Form Bilgisi IV 2+0 2,0
Temel Kavramlar: Söz-müzik ilişkisinin üsluba yansımaları, Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Mahler, Bu bestecilerin şarkılarında armonik yapı ve biçim, Sözüün yapı üzerine etkisi, Sözüün armonik tasarım üzerinde etkisi, Üslup-doku ilişkisi, Romantik üslupta doku melezleşmesi, Romantik üslupta sonat biçimleri, Romantik üslupta tonal tasarım; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon üzerinde analizi, Biçim analizi, Armonik analiz, Üslup analizi, Yorum analizi.

MZK 211 Müzik Ekolleri III 2+0 2,0
Temel Kavramlar: 14. yüzyılda Fransa'da ulusal ve üslup değişimi, Ars nova, İzoritim, Machaut, Musica ficta, Dufay, Ars Subtilior, Cantilena, İşlevi değişmiş kontrpuan, 14.

yüzyılda İtalyan müziği, Madrigal, Yeni discant üslubu, Ballata kültürü, Landini, Erken 15. yüzyılda İngiliz adalarında müzik, İngiliz müziğinin kıta avrupasına etkisi, İşlevsel armoninin doğuşu, Dunstable, Binchois; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon analizi, Verilerin okunması ve karşılaştırılması, Kaynak araştırması.

MZK 212 Müzik Ekolleri IV 2+0 2,0
Temel Kavramlar: Tinctoris jenerasyonu, Çember missa, Glory'nin tropesi olarak cantus firmus kullanımı, Dört partili armoninin doğuşu, Besteci-virtüözler, 15. yüzyıl motet ve chanson, Erken çalgısal müziği, Müzik basımı, Josquin de prez, 16. yüzyıl kilise müziği, Yeni çalgısal türler, Palestrina, Byrd, Lasso, 16. yüzyılda yerel dilde şarkılar, Luther kilisesinde müzik, Venedik kilise müziği; Yöntem: Dinleyerek analiz, Partisyon analizi, Verilerin okunması ve karşılaştırılması, Kaynak araştırması.

MZK 301 Güftelerde Vezin ve Kafiye 2+0 8,0
Güftelerde Vezin: Aruz ve Hece Vezni; Aruzda Temel Kurallar; Aruz Terimleri; Vezin Bulma Usulü; En Çok Kullanılan Aruz Vezinleri; Hece Vezni: Hece Vezninde Temel Kurallar; Vezin Kalıpları, Vezin bulma usulü. Güftelerde Kafiye: Divan Şiirinde Kafiye; Halk şiirinde Kafiye.

MZK 302 Divan Müziğinde Form 2+0 8,0
Şarkı Sözü Olarak Kullanılmış Şiir Formları: Kaside, Gazel, Murabba, Muhammes, Müseddes, Koşma, Semâ'î, Selîs, Kalenderî; Şarkı Sözlerinde Müzikaliteyi Sağlayan Öğeler: Vezin, Kafiye, Tekrarlara Dayanan Söz Sanatları, Şarkı sözlerinden örnekler üzerinde çalışmalar.

MZK 305 Geleneksel Müzikler I 3+0 6,0
Türk Müziği, Türk müziği kuramları, Türk müziği yazılım sistemleri, Türk müziğinin bugünkü durumu, Türk müziğinin eğitiminde kullanılan yazılım sistemleri, Türk müziği kuramlarının ve yazılım sistemlerinin süreci, Türk müziğindeki yeri ve işlevi, Türk müziği ve Türk eğitiminde kullanım durumlarının incelenmesi, Analiz edilmesi, Yorumlanması, Türk müziği eserlerinin makam, usul ve form yapısının incelenmesi, Eserde kimlik oluşumunun sağlanması, Besteci ve söz yazarının belirlenmesi, Söz analizi, Prozodik tahlil, Melodik tahlil yapabilme, Analitik yöntemlerin öğretilmesi, Bazı besteleme tekniklerinde makamların kullanım durumlarının öğretilmesi, Yalnız geleneksel Türk Müziği'nde yer alan makamların öğretilmesi. Türk müziği eğitiminde makamların kullanımı konularının öğretilmesi.

MZK 306 Geleneksel Müzikler II 3+0 6,0
Konularına Göre Türküler (sevda, iş, kahramanlık, kına ve düğün, mistik ölüm ve ayrılık, övgü, öğüt, asker, oyun ve eğlence) ; Geleneksel Müzikler, Geleneksel Türk halk müziği, Cumhuriyet Dönemi Türk halk müziği, Türk halk müziği ve popüler kültür. Meslekî müzik eğitimi veren kurumlarda Türk Halk Müziği, Cumhuriyet dönemi müzik eğitimcileri, Bestecileri ve icracıları ile Cumhuriyet döneminde derleme ve yayın çalışmaları gerçekleştiren resmî kurumların tarihsel sıradaki incelenmesi. Türk halk

müziğinin sözlü repertuarında yer alan tüm konulara değinilecek, üzerlerinde yorumlar yapılacak ve değlendirilecektir. Türküleri tematik açıdan irdelemek ve icra ederken üzerlerinde durmak amacıyla programda yer alan bir derstir. Cumhuriyet dönemi ile hız kazanan Türk halk müziği derleme çalışmaları, Derleyiciler, Bu alanı kapsayan tüm konulara detayları ile değinme amaç edinilmiştir.

MZK 307 Müzik Sosyolojisi I **2+0 4,0**
Sosyoloji Nedir; Sosyolojinin İçeriği; Sosyal Kişi; Sosyal Statü; Grup ve Beraberlikler; Toplumsal Yapı ve Topluluklar; Kültür, Davranış ve roller, Irk, Etniklik; Göç ve Din Değişen Dünya ve Küreselleşme; Eğitim; Şehirler; Medya.

MZK 308 Müzik Sosyolojisi II **2+0 4,0**
Müziği Meslek Olarak Seçenler; Müzik Endüstrisi; Müzik ve Küreselleşme; Kimlik ve Müzik; Toplumsal Cinsiyet ve Müzik; Popüler Kültür ve Müzik; Müzik Türleri ve Toplumsal Tepkiler; Toplumda Müziğin Rolü; Besteci, Yorumcu, Dinleyici ve eğitimi ilişkisi; İletişim Aracı Olarak Müzik; Müzik Sosyolojinde Araştırma Yöntemleri.

MZK 309 Müzik Bibliyografyası I **3+0 4,0**
Tanım Olarak Bibliyografya; Müzik ve Bibliyografya; Müzik ve Müzikolojik Çalışma ve Araştırma Alanında Başvurulacak Kaynakların Türleri ve Sınıflandırılmaları; Bu sınıflandırmada bibliyografya bilgisinin önemi; Kaynak Bilgisi ve Kullanımının Bilimsel Etik Açısından Taşdığı Önem; Alıntı-Çalıntı, Örnekleme, Görüş Destekleme, Açıklama amaçlı yararlanma biçimleri ile dipnot, Dizin uygulamaları; Genel Değerlendirme.

MZK 310 Müzik Bibliyografyası II **3+0 4,0**
Eski Harfli Türkçe Süreli Yayınlar Katalogu Taraması; Elyazmalarında Kataloglama; Türkiye Müzik Yayınları Bibliyografyası; Türkiye Süreli Yayınlarda Müzik Yayınları Bibliyografyası; Dünya Kütüphanelerinde Katalog Tarama,

MZK 401 Organoloji I **2+2 5,0**
Genel Tanım Olarak "Organoloji" ; Alman Organologist Alexander Büchner'in "Çalgı Nedir?" Sorusunun İncelenmesi; Çalgı veya çalgılar, müziğin yaşam ile gerçek anlamda birleşmesinden ortaya çıkan nesne veya nesnelere nedir? Organon, Organum Kelimelerinin Anlamı Üzerine; Çalgıların Sınıflandırılmasına Giriş; Çeşitli Çalgı Sınıflandırma Biçimleri; Tarihsel gelişim içerisinde çalgılar.

MZK 402 Organoloji II **2+2 5,0**
Enstrüman Tasarımı Üzerine; Orkestra Partisi ve Çalgılar; Transpoze (Aktarım); Transpoze (Aktarım) Uygulamaları; Enstrüman tasarımında "midi" unsuru.

MZK 405 Müzik Yazıları **3+3 11,0**
Müzik Yazısı Nedir; Antik Dönemde Müzik Yazısı; Ortaçağ ve Gregorian Müzik Yazısı ve Çözümlemeleri; Ortodox Müziğinde Müzik Yazısı; Türk Müzik Yazısı

Sistemleri; Türk Müzik Yazısı Sistemlerinin Çözümleme Pratikleri.

MZK 406 Proje **5+0 13,0**
Öğrenci, yedi dönem içerisinde edindiği donanımını, "Proje" dersi hocasının denetimi ve sorumluluğunda Müzik Bilimi'nin herhangi bir alanında yaptığı araştırmayı projelendirecek ve bu projesini yıl sonunda yazılı ve sözlü sunum biçiminde Müzikoloji bölümü tarafından oluşturulan komisyona sunacaktır.

OPE 021 Temel Şan I **1+1 3,0**
Ses Eğitiminin Gerekirdiği Temel Aşamalara Bağlı Kalınarak Uygulama Çalışmaları Yapılması; Öğrencinin Ses Özelliğine Uygun Parçaların Saptanması; Belirlenen Parçalara Uygun Ses Temrinlerinin Yapılması.

OPE 022 Temel Şan II **1+1 3,0**
Ses Eğitiminin Gerekirdiği Temel Aşamalara Bağlı Kalınarak Uygulama Çalışmaları Yapılması; Öğrencinin Ses Özelliğine Uygun Parçaların Saptanması; Belirlenen Parçalara Uygun Ses Temrinlerinin Yapılması ve Öğrencinin Şarkı Söyleme Yeteneklerinin Geliştirilmesi.

OPE 023 Temel Solfej I **4+4 7,0**
Temel Müzik Terimleri, Kuramları, Kavramları; Dikte ve Deşifre Çalışmaları; Basitten Karmaşık Parçalara; Parçaların Okunması.

OPE 024 Temel Solfej II **4+4 7,0**
Temel Müzik Terimleri, Kuramları, Kavramları; Dikte ve Deşifre Çalışmaları; Basitten Karmaşık Parçalara; Parçaların Okunması ve Öğrencinin Tonalite Duygusunun Geliştirilmesi.

OPE 025 Sahne Bilgisine Giriş I **1+1 3,0**
Sahne Tanımları; Rol Tanımı; Karakter ve Tip Tanımları; Sahne İçi Çalışmalar; Oyunculüğün Temel Kavramları; Tiyatro ve Opera Türleri; Oyuncu ve Seyirci İlişkisi; Provaya Hazırlık.

OPE 026 Sahne Bilgisine Giriş II **1+1 3,0**
Sahne Tanımları; Rol Tanımı; Karakter ve Tip Tanımları; Sahne İçi Çalışmalar; Oyunculüğün Temel Kavramları; Tiyatro ve Opera Türleri; Oyuncu ve Seyirci İlişkisi; Provaya Hazırlık ve Sahneleme Uygulamaları.

OPE 027 Yardımcı Piyanoya Giriş I **1+0 1,5**
Öğrencinin Çalışacağı Parçayı Deşifre Ederek Piyanoda Hazırlık Yapabilmesini Amaçlayan Çalışmalar; Basit Piyano Alıştırmaları; Temel Şan Parçalarının Çalınması.

OPE 028 Yardımcı Piyanoya Giriş II **1+0 1,5**
Öğrencinin Çalışacağı Parçayı Deşifre Ederek Piyanoda Hazırlık Yapabilmesini Amaçlayan Çalışmalar; Basit Piyano Alıştırmaları; Temel Şan Parçalarının Çalınması ve Gam Çalışmaları.

OPE 029 Korrepetisyona Giriş I 1+1 1,5

Genelde Piyano Eşliğinde Parçaların Uyumlu Biçimde Söylenmesi; Ses ve Enstrüman Uyumunun Sağlanması; Alıştırılmalar.

OPE 030 Korrepetisyona Giriş II 1+1 1,5

Genelde Piyano Eşliğinde Parçaların Uyumlu Biçimde Söylenmesi; Ses ve Enstrüman Uyumunun Sağlanması; Alıştırılmalar ve Nüanslara Dayalı Yorum Çalışmaları.

OPE 031 Ses-Konuşma Bilgisi I 1+2 3,0

Temel Ses Bilgisi; Harf, Hece ve Sözcüklerin Doğru Söylenmesine İlişkin Çalışmalar; Vurgulama; Telaffuz; Tonlama Çalışmaları Yapılması.

OPE 032 Ses-Konuşma Bilgisi II 1+2 3,0

Temel Ses Bilgisi; Harf, Hece ve Sözcüklerin Doğru Söylenmesine İlişkin Çalışmalar; Vurgulama; Telaffuz; Tonlama Çalışmaları Yapılması ve Okuma Uygulamaları.

OPE 033 Hareket I 1+2 3,0

Yaratıcı ve Soyut Kavramlara Ulaşma Doğrultusunda, Öğrencinin Vücudunu Koşullandırılmışlıktan Kurtarması; Fiziksel Güç Bakımından Geliştirmesi; Vücudun Tüm Merkezlerine Ulaşıp Esneklik ve Devinim Kazandırması: Vücudun tüm parçalarını bir eşgüdüm içinde kullanmasının sağlanması; Öğrencinin Vücudu ile Oluşturduğu Dili Keşfetmesi: Ritim duygusunu geliştirmesi; Vücut Anatomisi, İskelet; Vücudun Olanaklarını Tanımaya Yönelik Teknik Hareketlerin İncelenmesi; Zaman-Mekan Kullanımına İlişkin Alıştırılmaların Yapılması.

OPE 034 Hareket II 1+2 3,0

Yaratıcı ve Soyut Kavramlara Ulaşma Doğrultusunda Öğrencinin Vücudunu Koşullandırılmışlıktan Kurtarması, Fiziksel Güç Bakımından Geliştirmesi; Vücudun Tüm Merkezlerine Ulaşıp Esneklik ve Devinim Kazandırması: Vücudun tüm parçalarını bir eşgüdüm içinde kullanmasının sağlanması; Öğrencinin Vücudu ile Oluşturduğu Dili Keşfetmesi: Ritim duygusunu geliştirmesi; Vücut Anatomisi, İskelet; Vücudun Olanaklarını Tanımaya Yönelik Teknik Hareketlerin İncelenmesi; Zaman-Mekan Kullanımına İlişkin Alıştırılmaların Yapılması ve Öğrencinin Hareket Algısının Geliştirilmesi.

OPE 035 Eskrim I 1+1 1,5

Önceden Saptanmış Belirli Kuralları Olan, Ana Özelliği Kesici Silahlarla Saldırımı ve Kendini Savunmayı İçeren Bir Spor Olan Eskrimin, Öncelikle Gereklerinin ve Öneminin Öğretilmesi; Öğrencinin kendine güvenini artırıcı, Düşünerek hareket etme, Pratik ve yaratıcı düşünmesini sağlama çalışmalarının yapılması; Konsantrasyon, Estetik, Refleks, Denge gibi bireysel kazanımlar yanında grup uyumu gibi, Oyunculukta temel olan özelliklerin kazandırılması.

OPE 036 Eskrim II 1+1 1,5

Önceden Saptanmış Belirli Kuralları Olan, Ana Özelliği Kesici Silahlarla Saldırımı ve Kendini Savunmayı İçeren Bir

Spor Olan Eskrimin Öncelikle Gereklerinin ve Öneminin Öğretilmesi; Öğrencinin kendine güvenini artırıcı, Düşünerek hareket etme, Pratik ve yaratıcı düşünmesini sağlama çalışmalarının yapılması; Konsantrasyon, Estetik, Refleks, Denge gibi bireysel kazanımlar yanında grup uyumu gibi, Oyunculukta temel olan özelliklerin kazandırılması ve buna yönelik egzersizler yapılması.

OPE 037 Koroya Giriş I 1+2 2,0

Temel Kavramlar: Ses, Solunum, Diyafram, Ses ve nefes teknikleri, Şarkı söylemede temel duruş, Hareket ve beden koordinasyonu, Ses gruplarının belirlenmesi, Tını, Rezonansın tını üzerinde etkileri, Sesin gürlüğü, Entonasyon, Cümle, Koro partilerinin birbirini dinlemesi, Ezgi-eşlik ilişkisi, Ölçü ve tempo takibi, Şef takibi; Yöntem: Gevşeme, Nefes egzersizleri, Vokal egzersizler, Artikülasyon çalışmalarını, Ritmik çalışmalar, Grup çalışmalarını, Birlikte söyleme.

OPE 038 Koroya Giriş II 1+2 2,0

Temel Kavramlar: Ses ve nefes teknikleri, Cümle, Hareket ve beden koordinasyonu, Tını, Entonasyon, Söz-müzik ilişkisi, Koro müziği türleri, Ölçü yapıları, Ses üzerinde artikülasyon ve dinamik, Ezgi-eşlik takibi, Ölçü takibi, Diğer partilerin takibi, Şef takibi; Yöntem: Gevşeme, Nefes egzersizleri, Vokal egzersizler, Artikülasyon alıştırılmaları, Grup çalışmalarını, Tek sesli şarkılar, İki sesi şarkılar, Dört sesli şarkılar, Toplu söyleme, Ünlü ve ünsüz içeren alıştırılmalar.

OPE 101 Şan I 1+1 3,0

Opera Anasanat Dalı Öğrenim Programının Esas Meslek Dersi Olan Bu Ders Kapsamında Öncelikle Ses Eğitiminin Gerektirdiği Temel Aşamalara Bağlı Kalınır ve Bu Çerçevede Uygulamalı Çalışmalar Yaptırılır. Buna Bağlı Olarak, Öğrencilerin Belli Bir Gelişim ve Evrimine Koşut Olarak, Opera-Şan Edebiyatının Temel Parçalarını İçeren Bir Repertuvar Oluşturulur ve Bu Repertuvar Çerçevesinde Öğrenciler İcraya Yönelik Olarak Şan Eğitimi Alırlar. Yıl İçerisinde Aşağıda İsmi Yazılı Bestecilerin Antiche Arie'ları, Lied Serileri, Kantatları ve Besteledikleri Operalarının İçerisinden Aryalar, Düetler ile Çeşitli Ansambl'lar Çalışılır. Arie Antiche: G. Goccini, A. Scarlatti, G. Handel, G. Pergolossi, F. Cavalli, A. Cesti, F. Durante. Lieder Series: F. SCHUBERT (Winterreise, Die schöne müllerin, Schwanengesang), BRAHMS, W. A. MOZART Kantat: G. F. HANDEL, J. BACH, J. HAYDN. Opera: .W. A. MOZART (Don Giovanni, Die Zauberflöte, Le Nozze di Figaro, Così fan tutte, Die Entführung aus dem Serail).

OPE 102 Şan II 1+1 3,0

Opera Anasanat Dalı Öğrenim Programının Esas Meslek Dersi Olan Bu Ders Kapsamında Öncelikle Ses Eğitiminin Gerektirdiği Temel Aşamalara Bağlı Kalınır ve Bu Çerçevede Uygulamalı Çalışmalar Yaptırılır. Buna Bağlı Olarak, Öğrencilerin Belli Bir Gelişim ve Evrimine Koşut Olarak, Opera-Şan Edebiyatının Temel Parçalarını İçeren Bir Repertuvar Oluşturulur ve Bu Repertuvar Çerçevesinde Öğrenciler İcraya Yönelik Olarak Şan Eğitimi Alırlar. Yıl

İçerisinde Aşağıda İsmi Yazılı Bestecilerin Antiche Arie'ları, Lied Serileri, Kantatları ve Besteledikleri Operalarının İçerisinden Aryalar, Duetler ile Çeşitli Ansambl'lar Çalışılır. Arie Antiche: G. Goccini, A. Scarlatti, G. Handel, G. Pergolossi, F. Cavalli, A. Cesti, F. Durante. Lieder Series: F. SCHUBERT (Winterreise, Die schöne müllerin, Schwanengesang), BRAHMS, W. A. MOZART Kantat: G. F. HANDEL, J. BACH, J. HAYDN. Opera: W. A. MOZART (Don Giovanni, Die Zauberflöte, Le Nozze di Figaro, Così fan tutte, Die Entführung aus dem Serail).

OPE 103 Solfej I **4+2 5,5**

Seslerin Oktav Guruplarına Göre Belirtilmeleri; Müzik Yazısında Kullanılan İşaretler; İşaretlerin Yazım Kuralları; Porta ve Ek Çizgiler; Dizi ve Aralıklar; Majör ve Minör Diziler, İlgileri ve Çeşitleri: Doğal, Armonik, Melodik, Biarmonik; Kaş (Akolad) Çeşitleri; Ölçü ve Zaman; Hareket Terimleri; Nüans İşaretleri; Anlatım Terimleri.

OPE 104 Solfej II **4+2 5,5**

Doğuşkanlar: Üst ve Alt, 16 ncı Doğuşkana Kadar; Üç Sesli Akorlar: Çeşitleri, Kök Halleri, I. ve II. Çevrimleri, Rakamları; Antik Modlar (Orta Çağ Modları): Mod, Dizi ve Tonalite Kavramı, Tam Perdelik Dizi ve Pentatonik; Süsleme Notları; Türk Müziği Makam Dizileri (Eşlik Düzenli Klavyeye Göre).

OPE 105 Role Hazırlık I **1+1 4,5**

Öğrencinin Gözlem yetisini, Düşünce birikimini ve Hayal gücünü Kullanarak Beş Duyusunu Harekete Geçirecek Çeşitli Alıştırmalarla İç Aksiyonunu Yetkinleştirilmesi ve Duygularını Ortaya Çıkarıcı Çalışmalar Yapabilmesi; Gösterinin Özelliğine Göre Zaman, Mekân, Karakter, Toplumsal vb. Zorunlulukların Alıştırmalarla Uygulanması ve Rolün Çözümlemesi; Ses ve Vücutun Bir Bütün Olarak Eşgüdümünü Sağlayarak İç ve Dış Aksiyonun Yansıması ve Sergilenmesi.

OPE 106 Role Hazırlık II **1+1 4,5**

Öğrencinin Gözlem yetisini, Düşünce birikimini ve Hayal gücünü Kullanarak Beş Duyusunu Harekete Geçirecek Çeşitli Alıştırmalarla İç Aksiyonunu Yetkinleştirilmesi ve Duygularını Ortaya Çıkarıcı Çalışmalar Yapabilmesi; Gösterinin Özelliğine Göre Zaman, Mekân, Karakter, Toplumsal vb. Zorunlulukların Alıştırmalarla Uygulanması ve Rolün Çözümlemesi; Ses ve Vücutun Bir Bütün Olarak Eşgüdümünü Sağlayarak İç ve Dış Aksiyonun Yansıması ve Sergilenmesi.

OPE 107 Yardımcı Piyano I **1+0 1,5**

Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerekirdiği Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır.

OPE 108 Yardımcı Piyano II **1+0 1,5**

Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerekirdiği Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır.

OPE 111 Opera ve Müzik Tarihi I **2+0 2,0**

Başlangıcından bugüne Opera ve Müziğin Birbirine Koşut Olarak Gelişiminin İncelenmesi; Batıda Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanatsal Yaşam ve Bu Yaşamların Operaya Etkilerinin Değerlendirilmesi; Adı Geçen Dönemlerde Sahneleme Yöntemleri, Opera Toplulukları, Bestecilik, Oyunculuk Biçimleri; Ortaçağ ve Rönesans Dönemleri; Yeni Türler, Anlayışlar; XVII. Yüzyıl Klasik Dönem Batı Operası; Aynı Dönemde Fransa, İtalya, Almanya ve İspanya'da Opera ve Çoksesli Müzik Anlayışı; Besteleme ve Sahneleme Yöntemleri; XVIII. Yüzyıl Avrupa Opera ve Müziği; Çağın Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanat Yaşamı; Bu Yaşamların Opera ve Müziğe Sanatına Etkileri; XIX Yüzyıldan XX. Yüzyılın Başlarına Kadar Dünyadaki Siyasal, Toplumsal, Kültürel, Sanatsal Yaşamdaki Değişimler ve Bunun Opera ve Müziğe Yansımaları ve Etkileri; Aynı Dönemlerde Opera ve Müzik Akımları ve Eğilimleri; Sahneleme Yöntemleri, Oyunculuk biçimleri, Toplulukları ve Kurumlar; XX. Yüzyıldan Günümüze Opera ve Müziğin, Siyasal, Toplumsal, Kült

OPE 112 Opera ve Müzik Tarihi II **2+0 2,0**

Başlangıcından bugüne Opera ve Müziğin Birbirine Koşut Olarak Gelişiminin İncelenmesi; Batıda Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanatsal Yaşam ve Bu Yaşamların Operaya Etkilerinin Değerlendirilmesi; Adı Geçen Dönemlerde Sahneleme Yöntemleri, Opera Toplulukları, Bestecilik, Oyunculuk Biçimleri; Ortaçağ ve Rönesans Dönemleri; Yeni Türler, Anlayışlar; XVII. Yüzyıl Klasik Dönem Batı Operası; Aynı Dönemde Fransa, İtalya, Almanya ve İspanya'da Opera ve Çoksesli Müzik Anlayışı; Besteleme ve Sahneleme Yöntemleri; XVIII. Yüzyıl Avrupa Opera ve Müziği; Çağın Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanat Yaşamı; Bu Yaşamların Opera ve Müziğe Sanatına Etkileri; XIX Yüzyıldan XX. Yüzyılın Başlarına Kadar Dünyadaki Siyasal, Toplumsal, Kültürel, Sanatsal Yaşamdaki Değişimler ve Bunun Opera ve Müziğe Yansımaları ve Etkileri; Aynı Dönemlerde Opera ve Müzik Akımları ve Eğilimleri; Sahneleme Yöntemleri, Oyunculuk biçimleri, Toplulukları ve Kurumlar; XX. Yüzyıldan Günümüze Opera ve Müziğin, Siyasal, Toplumsal, Kült

OPE 115 Mesleki İtalyanca I **2+0 3,0**

İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uyruklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı Anlama Aşamasına Gelmeye ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

OPE 116 Mesleki İtalyanca II **2+0 3,0**

İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uyruklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı

Anlama Aşamasına Gelmesi ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

OPE 119 Ses-Konuşma I **0+2 3,0**

Hareket temelli nefes-ses koordinasyonu egzersizlerinin, Türkiye Türkçesi basit fonetik kurallarının, artikulatörleri geliştirici konuşma temrinlerinin, konuşma ve şarkı söyleme aygıtının işlev ve işleyişinin tanıtılmasına yönelik egzersiz ve çalışmaların yapılması. Hız, tartım, tonlama, vurgulama üzerine seçilmiş metinlerle çalışılması.

OPE 120 Ses-Konuşma II **0+2 3,0**

Teatral metinler ve opera librettoları esas alınarak konuşmada hız, tartım, ritm egzersizlerinin, nefes kullanımı ve gelişimine ilişkin tekniklerin, diksiyon alıştırma çalışmalarının her öğrenciyle bireysel olarak çalışılması.

OPE 121 Korrepitasyon I **1+1 1,5**

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır.

OPE 122 Korrepitasyon II **1+1 1,5**

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır.

OPE 125 Koro I **1+2 2,0**

Temel Kavramlar: Rönesans dönemi ezgi yapısı, Rönesans dönemi koro eserleri, Barok dönem koro müziği, Kanon, Taklit (imitation) yapılı eserler, Eserlerde puandorg ve tempo değişimlerinin takibi, Ses kalitesinin geliştirilmesi, A capella (eşliksiz) çalışmalar, Piyano eşlikli çalışmalar, Orkestra eşlikli çalışmalar, Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum; Yöntem: Ünlü ve ünsüz içeren alıştırma, Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

OPE 126 Koro II **1+2 2,0**

Temel Kavramlar: Rönesans dönemi koro özellikleri, Rönesans dönemi koro eserleri, Barok dönem koro müziği, Kanon, Taklit (imitation) yapılı eserler, Eserlerde puandorg ve tempo değişimlerinin takibi, Ses kalitesinin geliştirilmesi, A capella (eşliksiz) çalışmalar, Piyano eşlikli çalışmalar, Orkestra eşlikli çalışmalar, Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum; Yöntem: Ünlü ve ünsüz içeren alıştırma, Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

OPE 201 Sahne I **2+4 6,0**

Sahne Dersleri, Öğrencinin İlk İki Sınıfta Gördüğü Opera ve Şana İlişkin Tüm Derslerin Bileşkesidir. Bir Gösteri-Dinleti-Resital Bütünlüğü İçinde, Öğrenciyi, Öğretim Elemanı/Yönetmen Yorumu ile Sahne Çalışması ve İzleyici Karşısına Çıkmasına Kadar ki Her Aşamada, Gerekli Bilgi,

Beceri ve Uygulama Deneyimi Açısından Donanımlı Kılınması; Öğrencinin Sahne Eksiklerinin Giderilmesi, Bir Opera Sanatçısının Bir Projeye Nasıl Yaklaşması Gerektiğinin Öğretilmesi.

OPE 202 Sahne II **2+4 6,0**

Sahne Dersleri, Öğrencinin İlk İki Sınıfta Gördüğü Opera ve Şana İlişkin Tüm Derslerin Bileşkesidir. Bir Gösteri-Dinleti-Resital Bütünlüğü İçinde, Öğrenciyi, Öğretim Elemanı/Yönetmen Yorumu ile Sahne Çalışması ve İzleyici Karşısına Çıkmasına Kadar ki Her Aşamada, Gerekli Bilgi, Beceri ve Uygulama Deneyimi Açısından Donanımlı Kılınması; Öğrencinin Sahne Eksiklerinin Giderilmesi, Bir Opera Sanatçısının Bir Projeye Nasıl Yaklaşması Gerektiğinin Öğretilmesi.

OPE 203 Şan III **1+1 3,0**

Öğrencini Düzeyine Uygun Opera Eserlerinin Çalışılması. Lieder Series: R. SCHUMANN (Dichterliebe, Liederkreis, Mrythen), P. I. TSCHAIKOWSKY (20 Ausgewahlte Lieder) J. HAYDN (Kanzonetten und Lieder) Opera: G. DONİZETTİ (Don Pasquale, La Favorita, L'elisir Damore), G. ROSSİNİ (il Barbiere di Seviglia, Guillaume Tell, Lucia Di Lammermoor).

OPE 204 Şan IV **1+1 3,0**

Öğrencini Düzeyine Uygun Opera Eserlerinin Çalışılması. Lieder Series: R. SCHUMANN (Dichterliebe, Liederkreis, Mrythen), P. I. TSCHAIKOWSKY (20 Ausgewahlte Lieder) J. HAYDN (Kanzonetten und Lieder) Opera: G. DONİZETTİ (Don Pasquale, La Favorita, L'elisir Damore), G. ROSSİNİ (il Barbiere di Seviglia, Guillaume Tell, Lucia Di Lammermoor).

OPE 205 Solfej III **2+2 4,0**

Dört Sesli Akorlar: Çeşitleri, Kök Halleri, I., II. ve III. Çevrimleri ile Bunların Rakamları, Majör ve Minör Dizilerin Sesleri ve Üzerine Kurulmaları; Doğuşkanlar-Tonalite İlişkisi, Mod, Dizi ve Tonalite Kavramı: Aralıkların, Üç sesli akorların, Dört sesli Akorların Doğuşkanlar Serisinde Oluşmaları, Tonik, Altdominant, Dominant kavramları, Fonksiyonlar (Birincil, İkincil). Tonaliteler: Yedi Değişimli Tüm Majör ve Minör Tonaliteler; Aralıklar: III. Sınıftaki Aralık Çalışmalarının Pekiştirilmesi; Akorlar: Üç Sesli Akorlar (5, 6, 6 Durumlarında), Dört Sesli Akorlar (Kök Durumlarında), Dominant Yedili Akoru, M. M. Yedili Akoru, Eksik Yedili Akoru; Anahtarlar: III. Sınıfta Öğrenilen İki Anahtarla Birlikte Dördüncü Çizgi Do Anahtarı, Antik Modlar-Makamlar: Tek Sesli Dikte, İki Sesli Dikte.

OPE 206 Solfej IV **2+2 4,0**

Tonaliteler: Yedi Değişimli Tüm Tonlarda Çalışmalara Devam; Aralıklar: Tüm Aralıklar (Tonalite Dışı İlişkilerde); Akorlar: Üç Sesli Akorlar (5, 6, 4 Durumlarında), Dört Sesli Akorlar (Kök Durumlarında); Anahtarlar: Yedi Anahtarda Okuma, Tek Sesli Dikte, İki Sesli Dikte, Üç Sesli (Armonik) Dikte. Aralıklar: Tüm Aralıklar (Tonalite Dışı İlişkilerde); Akorlar: Üç Sesli ve Dört Sesli Akorlar (Kök Çevirim Durumlarında), Tek Sesli Dikte (A-Tonal),

İki Sesli Dikte, Üç Sesli (Armonik) Dikte, Dört Sesli (Armonik) Dikte.

OPE 207 Birlikte Çalışma I **1+2 3,0**
Belli Bir Repertuar Çerçevesinde Öğrencilere İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli, vb. Toplu Çalışmalar Yaptırılır. Bu Çalışmaların Temel Amacı Bir Resital, Dinleti veya Gösterime Dönüşmesi.

OPE 208 Birlikte Çalışma II **1+2 3,0**
Belli Bir Repertuar Çerçevesinde Öğrencilere İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli, vb. Toplu Çalışmalar Yaptırılır. Bu Çalışmaların Temel Amacı Bir Resital, Dinleti veya Gösterime Dönüşmesi.

OPE 209 Yardımcı Piyano III **1+0 1,5**
Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerekli olduğu Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır.

OPE 210 Yardımcı Piyano IV **1+0 1,5**
Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerekli olduğu Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır.

OPE 213 Armoni I **2+0 3,0**
Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Barok, Klasik, Romantik, Neo-Klasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; Model Tonalite ve Fonksiyonların Bağlantıları; Sopranoda Bulunan Bir Ezgiyi Çeşitli Dereceler Üzerine Kurulan Akorlar ve Çevrimleriyle Armonize Etmek; Akorlarla Şifreli ve Şifresiz Bas Realize Etmek. Bas Partisini Piyanoda Realize Etmek. Barok, Klasik, Romantik, Neoklasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; İkincil Akorların Kullanılışı Dominant Yedili Akor ve Çevrimleri ve Bunların Zorunlu ve Serbest Çözümleri; Tüm Yedililer (Sepdtimakorlar), Dokuzlular (Numakorlar), Onbirli (Undetsim Akorlar), Onüçlüler (Tertsdetsin); Akor'a Yabancı Sesler ve Diyatonic Sekvens. 'an ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Nispeten Alterasyonlu Akorların Kullanılışı; İkincil Dominant ve İkincil Subdominantlar; Kromatik Servens, Modülasyon Sekvensleri. Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Şan ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Elips, Her Çeşit Modülasyonlar; Orgelpunkt (Pedal) Kuruluş Aralığı Dörtlü - Beşli Olan Akorlar.

OPE 214 Armoni II **2+0 3,0**
Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Barok, Klasik, Romantik, Neo-Klasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; Model Tonalite ve Fonksiyonların Bağlantıları; Sopranoda Bulunan Bir Ezgiyi Çeşitli Dereceler Üzerine Kurulan Akorlar ve Çevrimleriyle Armonize Etmek; Akorlarla Şifreli ve Şifresiz Bas Realize

Etmek. Bas Partisini Piyanoda Realize Etmek. Barok, Klasik, Romantik, Neoklasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; İkincil Akorların Kullanılışı Dominant Yedili Akor ve Çevrimleri ve Bunların Zorunlu ve Serbest Çözümleri; Tüm Yedililer (Sepdtimakorlar), Dokuzlular (Numakorlar), Onbirli (Undetsim Akorlar), Onüçlüler (Tertsdetsin); Akor'a Yabancı Sesler ve Diyatonic Sekvens. 'an ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Nispeten Alterasyonlu Akorların Kullanılışı; İkincil Dominant ve İkincil Subdominantlar; Kromatik Servens, Modülasyon Sekvensleri. Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Şan ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Elips, Her Çeşit Modülasyonlar; Orgelpunkt (Pedal) Kuruluş Aralığı Dörtlü - Beşli Olan Akorlar.

OPE 217 Mesleki İtalyanca III **2+0 3,0**
İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uyrıklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı Anlama Aşamasına Gelmesi ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

OPE 218 Mesleki İtalyanca IV **2+0 3,0**
İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uyrıklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı Anlama Aşamasına Gelmesi ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

OPE 219 Dans I **2+0 3,0**
Dünya Dans Kültürünün Belli Başlı Klasik Danslarının (Vals, Tango, Polka, Flamenko) Öğretimi: Adı Geçen Dansların Tipik Figürlerinin ve Anlatım Olanaklarının Tanıtılması; Dansların Farklı Estetik Özelliklerinden Yola Çıkılarak Özgün Koreografik Düzeni ve Hareketleri İçinde Öğretimi: Öğrencinin Bu Bilgilerden ve Deneyimlerden Sahne Çalışmalarında Nasıl Yararlanabileceğinin Örneklenerek Gösterilmesi: Öğrencilere Gösteri Çalışmalarında Danstan Yararlanabilme Yetisinin Kazandırılması. Anadolu Halk Dansları Kültürünün Öğretimi: Anadolu Danslarının Yörelere Göre Çeşitliliğinin Ortaya Konulması ve Kökenlerinin Açıklanması, Figürlerin ve Anlatım Olanaklarının Tanıtılması; Horon, Bar, Halay, Kazıklı Oyun, Zeybek.

OPE 220 Dans II **2+0 3,0**
Dünya Dans Kültürünün Belli Başlı Klasik Danslarının (Vals, Tango, Polka, Flamenko) Öğretimi: Adı Geçen Dansların Tipik Figürlerinin ve Anlatım Olanaklarının Tanıtılması; Dansların Farklı Estetik Özelliklerinden Yola

Çıkılarak Özgün Koreografik Düzeni ve Hareketleri İçinde Öğretilmesi: Öğrencinin Bu Bilgilerden ve Deneyimlerden Sahne Çalışmalarında Nasıl Yararlanabileceğinin Örneklenerek Gösterilmesi: Öğrencilere Gösteri Çalışmalarında Danstan Yararlanabilme Yetisinin Kazandırılması. Anadolu Halk Dansları Kültürünün Öğretilmesi: Anadolu Danslarının Yörelere Göre Çeşitliliğinin Ortaya Konulması ve Kökenlerinin Açıklanması, Figürlerin ve Anlatım Olanaklarının Tanıtılması; Horon, Bar, Halay, Kazıklı Oyun, Zeybek.

OPE 221 Oyunculuk I **0+2 3,0**

Konuşma ve şarkı formu ayrımı farkındalığının, rol yapma sırasında kazandırılması, karakter çözümleme, rol analizine dair "seçilmiş metinler" üzerinde çalışılması, role yaklaşım ve rol yapma becerisinin kazandırılması, başlangıçta teatral metinler kullanılarak rol çözümleme, rol-zaman-mekân ilişkilerinin örneklenilerek çalışılması.

OPE 222 Oyunculuk II **0+2 3,0**

Opera sanatından amaca uygun seçilmiş şan partilerinin, şarkı formunda seslendirilirken, sözlerin değer kazanmasına da yönelik olarak tonlama, diksiyon (ağlama, gülme, hıçkırık, öfke vb.) egzersizlerinin örneklenilmes ve rol becerisinin geliştirilmesi, resitatif, şarkı ve konuşma formlarının gelişmesine yönelik amaca uygun olarak seçilmiş şan (opera) partilerinin üzerinde çalışılması.

OPE 223 Korrepitasyon III **1+1 1,5**

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır

OPE 224 Korrepitasyon IV **1+1 1,5**

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır

OPE 227 Koro III **1+2 3,0**

Temel Kavramlar: Klasik dönem eserleri, Dilin müziğe etkileri, Müziğin dile etkileri, Ses kalitesinin geliştirilmesi, Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını giderme; Yöntem: Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme çalışmaları, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını gidermeye yönelik çalışmalar, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

OPE 228 Koro IV **1+2 3,0**

Temel Kavramlar: Klasik dönem koro müziği, Dilin müziğe etkileri, Müziğin dile etkileri, Ses kalitesinin geliştirilmesi, Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını giderme; Yöntem: Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme çalışmaları, Konuşmada

artikülasyon bozukluklarını gidermeye yönelik çalışmalar, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

OPE 303 Sahne III **2+4 6,0**

Klasik ve Modern Opera Eserlerinin Sahneye Uyarlanması; Yönetmenle Çalışma İlkeleri; Tasarlanan Sahneye Koyuş Yöntemlerinin Gerçekleşmesi; Sahnede, Seyirci Karşısında Opera Metninin Yorumlanması.

OPE 304 Sahne IV **2+4 6,0**

Klasik ve Modern Opera Eserlerinin Sahneye Uyarlanması; Yönetmenle Çalışma İlkeleri; Tasarlanan Sahneye Koyuş Yöntemlerinin Gerçekleşmesi; Sahnede, Seyirci Karşısında Opera Metninin Yorumlanması.

OPE 305 Şan V **1+1 3,0**

Öğrencinin Düzeyine Uygun Opera Eserlerinin Çalışılması. Lieder Series: H.WOLF (Eichendorff-Lieder, Goetze Lieder, Heinrich-Heine Lieder, Mörike Lieder, Span. Liederbuch) G.MAHLER (Kindertotenlieder), LOEWE (Balleden und Lieder)Opera: A.LORİZİNG (Zar und Zimmerman, Undine, Die lustigen Weiber von winsor, Wildschütz), J.OFFENBACH (Contes d'Offmann), P.I. TSCHAIKOWSKY (Eugen Onegin, Pique Dame), G.PUCCİNİ (Tosca, La Boheme, Turandot, Madama Butterfly, Manon, Il Tabarro), F. CİLE'A (L'Arlesienne)

OPE 306 Şan VI **1+1 3,0**

Öğrencinin Düzeyine Uygun Opera Eserlerinin Çalışılması. Lieder Series: H.WOLF (Eichendorff-Lieder, Goetze Lieder, Heinrich-Heine Lieder, Mörike Lieder, Span. Liederbuch) G.MAHLER (Kindertotenlieder), LOEWE (Balleden und Lieder)Opera: A.LORİZİNG (Zar und Zimmerman, Undine, Die lustigen Weiber von winsor, Wildschütz), J.OFFENBACH (Contes d'Offmann), P.I. TSCHAIKOWSKY (Eugen Onegin, Pique Dame), G.PUCCİNİ (Tosca, La Boheme, Turandot, Madama Butterfly, Manon, Il Tabarro), F. CİLE'A (L'Arlesienne)

OPE 309 Birlikte Çalışma III **1+2 3,0**

Belli Bir Repertuar Çerçevesinde Öğrencilere İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli, vb. Toplu Çalışmalar Yapılır. Bu Çalışmaların Temel Amacı Bir Resital, Dinleti veya Gösterime Dönüşmesi.

OPE 310 Birlikte Çalışma IV **1+2 3,0**

Belli Bir Repertuar Çerçevesinde Öğrencilere İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli, vb. Toplu Çalışmalar Yapılır. Bu Çalışmaların Temel Amacı Bir Resital, Dinleti veya Gösterime Dönüşmesi.

OPE 311 Yardımcı Piyano V **1+0 1,5**

Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerektirdiği Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır

OPE 312 Yardımcı Piyano VI 1+0 1,5
Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerekli olduğu Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır

OPE 315 Armoni III 2+0 3,0
Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Barok, Klasik, Romantik, Neo-Klasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; Model Tonalite ve Fonksiyonların Bağlantıları; Sopranoda Bulunan Bir Ezgiyi Çeşitli Dereceler Üzerine Kurulan Akorlar ve Çevrimleriyle Armonize Etmek; Akorlarla Şifreli ve Şifresiz Bas Realize Etmek. Bas Partisini Piyanoda Realize Etmek. Barok, Klasik, Romantik, Neoklasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; İkincil Akorların Kullanılışı Dominant Yedili Akor ve Çevrimleri ve Bunların Zorunlu ve Serbest Çözümleri; Tüm Yedililer (Septimakorlar), Dokuzlular (Numakorlar), Onbirli (Undesim Akorlar), Onüçlüler (Tertsdesin); Akor'a Yabancı Sesler ve Diyatonic Sekvens. 'an ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Nispeten Alterasyonlu Akorların Kullanılışı; İkincil Dominant ve İkincil Subdominantlar; Kromatik Servens, Modülasyon Sekvensleri. Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Şan ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Elips, Her Çeşit Modülasyonlar; Orgelpunkt (Pedal) Kuruluş Aralığı Dörtlü-Beşli Olan Akorlar.

OPE 316 Armoni IV 2+0 3,0
Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Barok, Klasik, Romantik, Neo-Klasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; Model Tonalite ve Fonksiyonların Bağlantıları; Sopranoda Bulunan Bir Ezgiyi Çeşitli Dereceler Üzerine Kurulan Akorlar ve Çevrimleriyle Armonize Etmek; Akorlarla Şifreli ve Şifresiz Bas Realize Etmek. Bas Partisini Piyanoda Realize Etmek. Barok, Klasik, Romantik, Neoklasik Kompozitörlerin Yapıtlarındaki Armonik Anlatım Araçları; Akorların Çeşitliliği; İkincil Akorların Kullanılışı Dominant Yedili Akor ve Çevrimleri ve Bunların Zorunlu ve Serbest Çözümleri; Tüm Yedililer (Septimakorlar), Dokuzlular (Numakorlar), Onbirli (Undesim Akorlar), Onüçlüler (Tertsdesin); Akor'a Yabancı Sesler ve Diyatonic Sekvens. 'an ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Nispeten Alterasyonlu Akorların Kullanılışı; İkincil Dominant ve İkincil Subdominantlar; Kromatik Servens, Modülasyon Sekvensleri. Müzik Edebiyatından Çok Çeşitli Örneklerin Piyanoda Gösterilmesi; Şan ve Bas Partileri Olarak Verilen Ezgileri Çözmek; Müzik Edebiyatından Konu ile İlgili Örnekler Bulup Analiz Yapmak; Elips, Her Çeşit Modülasyonlar; Orgelpunkt (Pedal) Kuruluş Aralığı Dörtlü-Beşli Olan Akorlar.

OPE 319 Mesleki İtalyanca V 2+0 3,0
İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uyrıklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı Anlama Aşamasına Gelmesi ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

OPE 320 Mesleki İtalyanca VI 2+0 3,0
İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uyrıklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı Anlama Aşamasına Gelmesi ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

OPE 321 Lied ve Orotoryo 1+1 3,0
Öğrencilere Lied ve Orotoryo Çalışmaları Yaptırılır. Bu Çalışma İçin Önceden Belli Bir Repertuvar Oluşturularak Belli Bir Program İzlenir.

OPE 325 Korrepitasyon V 1+1 1,5
Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır.

OPE 326 Korrepitasyon VI 1+1 1,5
Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır.

OPE 329 Koro V 1+2 3,0
Temel Kavramlar: Romantik dönem müzik özelliği, Dilin müziğe etkileri, Müziğin dile etkileri, Ses kalitesinin geliştirilmesi, Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını giderme; Yöntem: Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme çalışmaları, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını gidermeye yönelik çalışmalar, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

OPE 330 Koro VI 1+2 3,0
Temel Kavramlar: Romantik dönem koro müziği, Dilin müziğe etkileri, Müziğin dile etkileri, Ses kalitesinin geliştirilmesi, Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını giderme; Yöntem: Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme çalışmaları, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını gidermeye yönelik çalışmalar, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

OPE 407 Şan VII 1+1 3,0

Öğrencinin Düzeyine Uygun Opera Eserlerinin Çalışılması, Opera: G.VERDİ (Simon Boccanegra, Rigoletto, Don Carlos, Un ballo in maschera, La Forza del Destino, Il Trovatore, La Traviata, Nabucco, Aida) V.BELLİNİ (İl Sonamlula, I Pritani, Norma), G.MEYERBEER (L2Africaine, Les Huguenots,), C. C. SAİNT SAENS (Samson et Dalila), R.LEONCAVALLO (Pagliacci), G.WAGNER (Tannhauser, Fliegender Hollander) U. GIORDANO (Andrea Cheiner), WEBER (Freischütz, Euryante, Oberon), P.MASCAGNİ (Cavalleria Rusticana), A.P.BORADİN (Prens Igor)

OPE 408 Şan VIII 1+1 3,0

Öğrencinin Düzeyine Uygun Opera Eserlerinin Çalışılması.Opera: G.VERDİ (Simon Boccanegra, Rigoletto, Don Carlos, Un ballo in maschera, La Forza del Destino, Il Trovatore, La Traviata, Nabucco, Aida) V.BELLİNİ (İl Sonamlula, I Pritani, Norma), G.MEYERBEER (L2Africaine, Les Huguenots,), C. C. SAİNT SAENS (Samson et Dalila), R.LEONCAVALLO (Pagliacci), G.WAGNER (Tannhauser, Fliegender Hollander) U. GIORDANO (Andrea Cheiner), WEBER (Freischütz, Euryante, Oberon), P.MASCAGNİ (Cavalleria Rusticana), A.P.BORADİN (Prens Igor)

OPE 411 Birlikte Çalışma V 1+2 3,0

Belli Bir Repertuar Çerçevesinde Öğrencilere İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli, vb. Toplu Çalışmalar Yapılır. Bu Çalışmaların Temel Amacı Bir Resital, Dinleti veya Gösterime Dönüşmesi.

OPE 412 Birlikte Çalışma VI 1+2 3,0

Belli Bir Repertuar Çerçevesinde Öğrencilere İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli, vb. Toplu Çalışmalar Yapılır. Bu Çalışmaların Temel Amacı Bir Resital, Dinleti veya Gösterime Dönüşmesi.

OPE 413 Yardımcı Piyano VII 1+0 1,5

Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerekirdiği Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır

OPE 414 Yardımcı Piyano VIII 1+0 1,5

Öğrenciye Opera Sanat Dalının Gerekirdiği Ölçüde Piyano Eğitiminin Verilmesi Amaçlanır. Ders Bireysel Olarak Yapılır

OPE 421 Mesleki İtalyanca VII 2+0 3,0

İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uruklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı Anlama Aşamasına Gelmesi ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

OPE 422 Mesleki İtalyanca VIII 2+0 3,0

İtalyan Dilinin Temel Özelliklerini Tanımak; İtalyanca Harf ve Sesletim Sistemleri; İtalyanca Alfabeti; Günlük Dilde Tanışma; Meslekler ve Uruklar; Bir 'ey İsteme ve Bir İsteğe Cevap Verme; Davet veya Red Etme; Zevklerden Bahsetme; Özür Dileme; Temel Zaman lar ve Fiil Çekimleri; Temel Amaç Öğrencinin İtalyanca Bir Parçayı Anlama Aşamasına Gelmesi ve Bu Parçaların Tematik Özelliğinin Keşfedebilmesi.

OPE 424 Opera Yorumu 2+0 3,0

Tanımlı Operaların Kayıtları Öğrencilere İzletilerek Metinden Gösterime Dek Birçok Açılardan Yorumları Yapılır. Opera Yapıtı Bütüncül Yapısı İçinde, Tarihsel, Estetik Bağlamında Çözümleir. Opera Seçiminde Opera Edebiyatına Damga Vuran Temel Eserler Seçilir.

OPE 425 Sahne V 2+4 6,0

Klasik ve Modern Opera Eserlerinin Sahneye Uyarlanması; Yönetmenle Çalışma İlkeleri; Tasarlanan Sahneye Koyuş Yöntemlerinin Gerçekleşmesi; Sahnede, Seyirci Karşısında Opera Metninin Yorumlanması.

OPE 426 Sahne VI 2+4 6,0

Klasik ve Modern Opera Eserlerinin Sahneye Uyarlanması; Yönetmenle Çalışma İlkeleri; Tasarlanan Sahneye Koyuş Yöntemlerinin Gerçekleşmesi; Sahnede, Seyirci Karşısında Opera Metninin Yorumlanması.

OPE 427 Korrepitasyon VII 1+1 1,5

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır

OPE 428 Korrepitasyon VIII 1+1 1,5

Genelde Piyano Eşliğinde, İlgili Sanat Dalı Öğrencilerinin Belli Eserler Üzerinde Belli Bir Evrim Çizgisinde Yaptıkları Çalışmadır. Dersler Bireysel Olarak Yapılır

OPE 431 Koro VII 1+2 3,0

Temel Kavramlar: Yirminci yüzyıl müziği, Dilin müziğe etkileri, Müziğin dile etkileri, Ses kalitesinin geliştirilmesi, Fonasyonsuz solunum, Fonasyonlu solunum, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını giderme; Yöntem: Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme çalışmaları, Konuşmada artikülasyon bozukluklarını gidermeye yönelik çalışmalar, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

OPE 432 Koro VIII 1+2 3,0

Temel Kavramlar: Yirminci yüzyıl koro müziği, Dilin müziğe etkileri, Müziğin dile etkileri, Opera tarihindeki önemli koro eserleri, Repertuar analizi; Yöntem: Ses kalitesinin geliştirilmesine yönelik alıştırma, Fonasyonsuz solunum çalışmaları, Fonasyonlu solunum çalışmaları, Konuşma sesinde tınıyı geliştirme çalışmaları,

Konuşmada artikülasyon bozukluklarını gidermeye yönelik çalışmalar, Üslup analizi, Yorum analizi, Yorumlama.

PİY 103 Enstruman I 1+1 9,0

Etütler : Chopin, Scriabine, Rachmaninov, Liszt, Debussy, Moskowsky, Czerny; J. S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Transcriptionlar; Handel: Süitler; D. Scarlatti: Sonatlar; Schostakowitch: Prelüd ve fügler; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Çeşitlemeler; Schumann, Chopin, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar, Nocturnler, Mazurkalar, Valsler, Toccatolar; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

PİY 104 Enstruman II 1+1 9,0

Etütler : Chopin, Scriabine, Rachmaninov, Liszt, Debussy, Moskowsky, Czerny; J. S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Transcriptionlar; Handel: Süitler; D. Scarlatti: Sonatlar; Schostakowitch: Prelüd ve fügler; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Çeşitlemeler; Schumann, Chopin, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar, Nocturnler, Mazurkalar, Valsler, Toccatolar; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

PİY 205 Enstruman III 1+1 9,0

Chopin Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler, Paganini etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Thalberg Rubinstein Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haendel Süitler; Scarlatti Sonatlar; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann "Abegg Varyasyonları Viyana Karnavalı Senfonik Etütler; Brahms, Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar Scherzolar Balladlar Impromptuler Polonezler Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

PİY 206 Enstruman IV 1+1 10,5

Chopin Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler, Paganini etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Thalberg Rubinstein Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haendel Süitler; Scarlatti Sonatlar; Haydn, Mozart, Beethoven: Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann "Abegg Varyasyonları Viyana Karnavalı Senfonik Etütler; Brahms, Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar Scherzolar Balladlar Impromptuler Polonezler Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri ve Konçertolar.

PİY 307 Enstruman V 1+1 8,5

Chopin: Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler; Paganini: Etütler; Scriabine, Rachmaninov,

Debussy: Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar; Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn, Mozart, Beethoven Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı; Senfonik Etütler; Brahms, Liszt, Chopin Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar Impromptuler, Polonezler, Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri: Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecilerinin Eserleri.

PİY 308 Enstruman VI 1+1 8,5

Chopin: Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler; Paganini: Etütler; Scriabine, Rachmaninov, Debussy: Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar; Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn, Mozart, Beethoven Sonatlar, Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı; Senfonik Etütler, Brahms, Liszt, Chopin Schubert, Weber: Sonatlar, Scherzolar, Balladlar Impromptuler, Polonezler, Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri: Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecilerinin Eserleri.

PİY 409 Enstruman VII 1+1 9,5

Chopin Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler, Paganini etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn Mozart Beethoven Sonatlar Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı, Senfonik Etütler, Brahms Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar Scherzolar Balladlar Impromptuler Polonezler Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecileri Eserleri.

PİY 410 Enstruman VIII 1+1 9,5

Chopin Etütler; Liszt: Konser etütleri, Transandantal etütler, Paganini etütleri; Scriabine Rachmaninov Debussy Etütler; J.S. Bach: Partitalar, İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Prelüd ve Fügler, İtalyan Konçertosu, Toccatolar, Goldberg Varyasyonları; Busoni-Bach Transkripsiyonlar; Haydn Mozart Beethoven Sonatlar Varyasyonlar; Romantik Eserler: Mendelssohn "Variatione Serieuse", Schumann, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı, Senfonik Etütler; Brahms Liszt Chopin Schubert Weber Sonatlar Scherzolar Balladlar Impromptuler Polonezler Prelüder; Öğrenci Düzeyine Uygun Türk Eserleri Konçertolar; Yirminci Yüzyıl Bestecileri Eserleri.

PSİ 152 Psikolojiye Giriş 2+0 3,0

Bir Bilim Olarak Psikoloji: Tanımı, Yararları, Dalları, Araştırma Yöntemleri; Davranışın Biyolojik Temelleri: Sinir Sisteminin Özellikleri, İç Salgı Bezleri, Kalıtım; Algı Süreçleri: Duyum, Algı; Öğrenme: Klasik Koşullanma,

Edimsel Koşullanma, Gözleyerek Öğrenme; Bilişsel Süreçler: Kavram ve Kategori Öğrenme, Problem Çözme, Yaratıcılık; Bellek: Kısa-Süreli, Uzun-Süreli, Belleğin Geliştirilmesi; Güdülenme ve Duygular: Dürtüler, Güdüler; Duygular; Gelişim: Bilişsel Gelişim, Dil Gelişimi, Duygusal ve Toplumsal Gelişim; Birey ve Toplum; Ruhsal Gerginlik; Ruhsal Bozukluklar; Ruh Sağlığı.

PSİ 401 Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi 2+0 3,0

Gelişim ve Olgunlaşma; Öğrenme ve Bireysel Farklılıklar; Bedensel Gelişim Bilişsel Gelişim Ahlak Gelişimi: Piaget'nin Ahlak Gelişim Kuramı, Kohlberg' in Ahlak Gelişim Kuramı; Kişilik Gelişimi; Psiko-Seksüel Gelişim; Benlik Kuramı; Öğrenme: Davranışlı Yaklaşım, Klasik Koşullanma, Edimsel Koşullanma, Model Alarak Öğrenme, Bilişsel Öğrenme; Algı; Bellek; Dikkat; Öğrenme Stratejileri: Öğrenme Yaklaşımlarının Okul Öğrenmelerinde Kullanımı.

SAN 155 Salon Dansları 0+2 2,0

Temel Kavramlar: Dans etiği, Dans geceleri, Dans kıyafetleri (Malzemeleri); Ulusal/Uluslararası Yarışmalar, Kuralları ve puanlamaları; Temel Tanımlar; Dansların Sınıflandırılmaları: Sosyal danslar (Salsa, Cha Cha, Samba, Mambo, Jive, Rock'n Roll, Jazz dans, Merenge, Flamenco, Rumba, Passa-Doble, Arjantin tango, Vals, Disco, Quickstep, Foxtrot, Bolero, Avrupa tango, Ballroom dansları), Sportif danslar (Latin Amerikan Dansları, Samba, Rumba, Jive, Passa-Doble, Cha Cha), Standart danslar (Avrupa tango, Slow vals (İngiliz), Viyana vals, Slow Foxtrot, Quickstep).

SAN 401 Çağdaş Sanat Akımları 2+0 3,0

Dünya Sanat Tarihinde Önemli Rol Oynayan Belli Başlı Sanat Akımları ve Özellikleri; Sanat Akımlarının Tarihsel Gelişimi İçinde Özellikleri; Klasik Dönemin Özellikleri; Romantik Dönemin Özellikleri; Gerçekçi Dönemin Özellikleri; Modern Sanat akımlarının (Simgecilik, Gerçeküstüçülük, Varoluşçuluk, Absürd vb.) Temel Özellikleri; Bu Akımlar İçinde Yer Alan Sanat Yapıtlarının Biçimsel, Tematik, Düşünsel, vb. Özellikleri; Sanat Akımları Arasındaki Organik İlişkiler, Farklılıklar, Birbirlerinden Etkilenmeler; Örneklemeli Karşılaştırmalar, Çelişkiler ve Diğer Dinamik Ögeler.

SER 103 Seramik 2+0 3,0

Seramiğin Tanımı: Yardımcı Malzemelerin Tanıtımı, Şamotlu Döküm Çamuru Tanımları, Çamur Yoğurma, Şekillendirme Yöntemleri, Sucuk, Çimdikleme, Plaka, İçi Boş Sivama, Serbest Şekillendirme, Konuların Seçimi, Maoke Kupa, Kalemlik, Serbest Formlar, Parfüm şişesi, Hayvan Figürleri, İnsan Figürleri; Şekillendirme, Şekillendirme Problemlerinin Çözümü, Birkaç Tekniğin Beraber Yorumu; Kurutma, Kurutma Mekanlarının Düzenlenmesi; Rötüslama, Rötüslama Teknikleri; Bisküvi Pişirimi, Fırın Yükleme, Fırın Boşaltma, Sırlama, Sırlı Pişirim; Atölye veya Fabrikalara Geziler; Slayt Gösterimi; Kritik, Yorum, Değerlendirme.

SNT 155 Sanat Tarihi 2+0 2,0

Uygurlık Tarihi Açısından Sanatın Tarih Öncesi Çağlardan Günümüze Kadar Gelişimi: Kavram ve terimlerin somut örneklerle açıklanması; Sanat-Din-Toplum İlişkileri: Musevi-Hıristiyan-İslam dinlerinin sanata yansıtış biçimleri, Yorumlar; Rönesans'ın Oluşum Nedenleri, Etkileri, Sanatçılar ve yapıtları; Mimarlık ve Plastik Sanatlar Kavramlarının Açıklanması; 19-20.yy.'ın Toplumsal-Siyasal Ortamının ve Dönüm Noktalarının Sanata Etkileri ve Sonuçları.

SOS 156 Toplum Bilimine Giriş 2+0 3,0

Sosyoloji Disiplininin Alanı ve Önemi; Sosyolojinin Sosyal Bilimler İçindeki Diğer Disiplinlerden Farkı ve Özgünlüğü; Sosyolojinin Ortaya Çıkmasında Aydınlanma Döneminin, Fransız İhtilalinin ve Sanayi Devriminin Önemi ve Etkileri; Sosyolojinin Modern Bir Disiplin Olarak Kurumsallaşmasında Rol Oynayan Kurucular ve Temel Görüşleri; Modern Toplumun Temel Dinamikleri ve Özellikleri; Sosyolojinin Metodolojisi; Kültür ve Toplum; Aile Kurumu; Din ve Laiklik; Medya; Çevre ve Toplum; Küreselleşme.

SOS 329 Antik Çağ ve Sosyal Yaşam I 2+0 2,0

Eskiçağ Yazılı Kaynakları ve Arkeolojik Bulgular Işığında Eskiçağ Toplumlarında Aile Kurumunun Değerlendirilmesi; Doğum, Evlilik, Eğitim Hayatının İncelenmesi; Dini İnanışlar ve Törenler, Ölüm gömme gelenekleri.

SOS 330 Antik Çağ ve Sosyal Yaşam II 2+0 2,0

Eski Yunan ve Roma'da Ev Hayatı, Beslenme ve Eğlence Hayatının İncelenmesi; Tiyatro, Gladyatör oyunları, Atletizm, Spor ve olimpiik yarışmalar; Müzik ve Dansın Sosyal Yaşamdaki Yeri ve Öneminin Değerlendirilmesi; Giyim ve Takılar; Gözde Meslekler.

SOS 352 Sanat Sosyolojisi 2+0 3,0

Sanat ve Toplum Kavramlarına Genel Bir Bakış; Sanat Yapıtı Toplum ve Sanatçı-Toplum İlişkilerinin Biçimleri; Sanatın Toplumsal Tarihi ve Güncel Yansımaları; Sanatı ve Sanatçıları Etkileyen Toplumsal Ögeler; Sanat Kurumları, Sanatta Yeni Teknolojiler ve Ekonomik Etkiler; Sanat Piyasası Olarak Adlandırılan Konumda Sanat Yapıtlarının Üretimi ve Tüketimi; Popüler Kültür ve Sanat; Yaşayan Kültür ve Sanat Etkinlikleri ve Sanat-Toplum İlişkisinde Güncellik; Güncel Dünyada Egemen ve Yaygın Olan Yaklaşımların ve Söylemlerin Eleştirel Bakış Açısıyla İrdelenmesi.

STV 151 Sinema 2+0 3,0

Tiyatro Oyunculuğu Öğrencilerine "Filmin Nasıl Anlaşıldığı Üzerinde" Bilinçli Bir Sinema Bilgisi Kazandırılması; Sinemanın Yaratıcılarıyla Bir Sanat Olarak Gelişimi; Sinemaya İlişkin Kuramların Üzerinde Durulması, Film Dili Üzerinde Sinemacıların Görüşleri; Çeşitli Dönemlere, Uluslara ve Üsluplara İlişkin Filmlerin İzlenmesi, İzlenen Filmin Kuramsal Olarak İçerik, Biçim ve Oyunculuk Açısından İrdelenmesi.

TAR 165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I 2+0 2,0

Osmanlı Devleti'nde Yenileşme Çabaları; Osmanlı Devleti'nin Duraklama Devrine Genel Bir Bakış; Türkiye'de reform arayışları; Tanzimat Fermanı ve Getirdikleri; Türkiye'de Meşrutiyet Dönemleri; I. Meşrutiyet Döneminde Siyaset: Avrupa ve Türkiye 1838-1914, Sömürgecilikten Dünya Savaşına Avrupa, Mondros'tan Lozan'a Türkiye; Şark Meselesinin Uygulamaya Konması: Türkiye Büyük Millet Meclisi ve siyasi yapılanma (1920-1923); Osmanlıdan Cumhuriyet'e Ekonomik Gelişmeler; Yeni Türk Devleti'nin İlanı: Lozan'dan Cumhuriyet'e.

TAR 166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II 2+0 2,0

Yeniden Yapılanma Dönemi; Türkiye Cumhuriyeti'nde Temel Politikaların Ortaya Çıkışı (1923-1938 Dönemi); Atatürk İlkeleri ve Atatürk Döneminde Dil-Tarih ve Kültür Alanındaki Çalışmalar; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası ve Uygulama Esasları; 1938'den 2002'ye Ekonomik Gelişmeler; Türk Dış Politikasında 1938-2002 Dönemi; Atatürk'ten Sonra Türkiye; 1938'den Günümüze Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişme ve Gelişmeler.

TAR 233 Uygarlık Tarihine Giriş I 3+0 5,0

Dünyanın Oluşumu, Tarih öncesi çağların sınıflandırılması, özellikleri ve insanın atalarının incelenmesi; Uygarlığın Doğuşunu Hazırlayan Koşullar; Eski Mezopotamya'nın Coğrafi Koşulları, Tarih öncesi ve tarihî dönemleri ile uygarlığının incelenmesi; Eski Mısır'ın coğrafi koşulları, Tarih öncesi ve tarihî dönemleri ile uygarlığının incelenmesi; Eski Anadolu Uygarlıkları: Eski Anadolu'nun Paleolitik Çağ'dan Demir Çağı'nın sonuna kadar Anadolu Uygarlıklarının incelenmesi.

TAR 234 Uygarlık Tarihine Giriş II 3+0 5,0

Eski Yunan Uygarlığı: Minoan Uygarlığı, Miken Uygarlığı, Karanlık Çağ, Arkaik Çağ, Klasik Çağ ve Hellenistik Çağ'ın siyasi ve toplumsal yaşamının incelenmesi; Roma Uygarlığı: Roma kentinin kuruluşu, Roma'nın Krallık, Cumhuriyet ve İmparatorluk dönemlerinin siyasi yapısı, Roma Uygarlığının özellikleri ve günümüze etkilerinin incelenmesi.

THU 203 Topluma Hizmet Uygulamaları 0+2 3,0

Öğrencilerin bilgi ve birikimlerini kullanarak toplumsal bir projede yer almaları amacıyla açılmıştır. Okullarda etüt saatlerinde öğrencilere yardımcı olmak, yaşlı, engelli bakım evleri ve Çocuk Esirgeme Kurumunda kişilere yardımcı olmak, ağaç dikimi yapmak, çevre bilinci oluşturmak vb. anlamda oluşturulan projeleri gerçekleştirmek.

TİY 101 Eskrim 1+1 1,5

Önceden Saptanmış Belirli Kuralları Olan, Ana Özelliği Kesici Silahlarla Saldırımı ve Kendini Savunmayı İçeren Bir Spor Olan Eskrimin, Öncelikle Gereklilerinin ve Öneminin Öğretilmesi; Öğrencinin, Kendine Güvenini Artırıcı, Düşünerek Hareket Etme, Pratik ve yaratıcı düşünmesini sağlama çalışmalarının yapılması; "Konsantrasyon", Estetik, Refleks, Denge Gibi Bireysel Kazanımlar Yanında, Grup Uyumunu Gibi, Oyunculukta Temel Olan Özelliklerin Kazandırılması.

TİY 102 Akrobasi 1+1 1,5

Hareket Dersleriyle Başlanan Temel Çalışmaların, Vücudun Koşullarını (Genel Hareketlilik Düzeyini, Esnekliğini vb.) Zorlayarak İleri Düzeyde Geliştirilmesi; Öğrencilerin Fiziksel Becerilerini (Denge duruşları, Tutuşlar, Taklalar, Amut, Köprü, Dönüş gibi.) Artırıcı Çalışmaların Yapılması; Vücudun Tüm Parçalarının Eşgüdümünün Sağlanması; Öğrencilere Cesaretlerini Geliştirici, Bireysel Olarak ve Grupla Birlikte Dinamik Hareket Edebilme Yetilerinin Kazandırılması.

TİY 107 Hareket I 1+3 3,0

Yaratıcı ve Soyut Kavramlara Ulaşma Doğrultusunda, Öğrencinin Vücudunu Koşullandırılmışlıktan Kurtarması, Fiziksel güç bakımından geliştirilmesi; Vücudun Tüm Merkezlerine Ulaşıp Esneklik ve Devinim Kazandırması: Vücudun tüm parçalarını bir eşgüdüm içinde kullanmasının sağlanması; Öğrencinin Vücudu ile Oluşturduğu Dili Keşfetmesi: Ritim duygusunu geliştirilmesi; Vücut Anatomisi, iskelet; Vücudun Olanaklarını Tanımaya Yönelik Teknik Hareketlerin İncelenmesi; Zaman-Mekân Kullanımına İlişkin Alıştırmaların Yapılması.

TİY 108 Hareket II 1+3 3,0

Vücut Anatomisinin İrdelenmesi: İskelet; Hareket, Zaman, Mekân Kombinasyonlarının Açıklanması; Hayal gücünün Sınırlarını Zorlayarak Doğaçlama Çalışmalarının Yapılması; Doğaçlama Çalışmalarında Vücudun Mekân İçinde, Ne Şekilde Bulunduğunu ve Mekân ile Vücudun Hangi Koşullarda İşlendiğinin Farkına Varılmasının Sağlanması; Bu Konuda, Eğitmenin Öncülüğünde, Öğrenciye Kendini Tanıma Olanakları Yaratılması; Öğrencinin, Sınırlarının Farkına Varmasının Sağlanması.

TİY 111 Oyun Okuma I 2+0 3,0

Dramaturji Dersi Öncesinde Öğrencilere, Oyun Okuma Konusunda Yöntemli Bir Bakış Açısı ve Yetisinin Kazandırılması İçin Uygulayimsal Çalışma Yapılması; Farklı Biçim ve Biçemlerde Yazılmış Örnek Oyunların Öğrencilerle Birlikte Okunması, Sonuçlarının değerlendirilmesi; Öğrencilerin Dramaturji Dersine Hazırlanması; Öğrencilerin Çeşitli Meslek Derslerinde Eksikliği Duyulan Metin Okuma Açığının Giderilmesi; Çeşitli Oyun Metinlerinin Yöntemli Okuma Sonucunda Öğrencilere Okumalardan Tat Almalarına ve En Üst Düzeyde Yararlanmalarına Katkıda Bulunma.

TİY 112 Oyun Okuma II 2+0 3,0

Dramaturji Dersi Öncesinde Öğrencilere, Oyun Okuma Konusunda Yöntemli Bir Bakış Açısı ve Yetisinin Kazandırılması İçin Uygulayimsal Çalışma Yapılması; Farklı Biçim ve Biçemlerde Yazılmış Örnek Oyunların Öğrencilerle Birlikte Okunması, Sonuçlarının değerlendirilmesi; Öğrencilerin Dramaturji Dersine Hazırlanması; Öğrencilerin Çeşitli Meslek Derslerinde Eksikliği Duyulan Metin Okuma Açığının Giderilmesi; Çeşitli Oyun Metinlerinin Yöntemli Okuma Sonucunda Öğrencilere Okumalardan Tat Almalarına ve En Üst Düzeyde Yararlanmalarına Katkıda Bulunma.

TİY 119 Temel Sanat Kavramları I **2+0 3,0**

Sonraki Dönemlerde Kuramsal ve Uygulamalı Derlerde Ortak Bir Dil Oluşturması Amacıyla Tüm Sanatların Kendine Özgü Kavramlarının Örneklenerek Öğretilmesi; Tarihsel Süreç İçinde Oluşan Sanat Akımlarının Beraberlerinde Getirdikleri Çeşitli Sanat Kavramlarının Tarihsel Bir Çerçeve İçinde İrdelenmesi; Temel Sanat Kavramlarının Yerli Yerinde Kullanılması İçin Çerçevelerinin Çizilmesi ve Kullanım Alanlarının Belirlenmesi; Öğrencilere Sanat Kavramlarını ve Terimlerini Doğru Kullanarak Ortak Bir Dil Oluşturmalarında Rehberlik Edilmesi.

TİY 120 Temel Sanat Kavramları II **2+0 3,0**

Sonraki Dönemlerde Kuramsal ve Uygulamalı Derlerde Ortak Bir Dil Oluşturması Amacıyla Tüm Sanatların Kendine Özgü Kavramlarının Örneklenerek Öğretilmesi; Tarihsel Süreç İçinde Oluşan Sanat Akımlarının Beraberlerinde Getirdikleri Çeşitli Sanat Kavramlarının Tarihsel Bir Çerçeve İçinde İrdelenmesi; Temel Sanat Kavramlarının Yerli Yerinde Kullanılması İçin Çerçevelerinin Çizilmesi ve Kullanım Alanlarının Belirlenmesi; Öğrencilere Sanat Kavramlarını ve Terimlerini Doğru Kullanarak Ortak Bir Dil Oluşturmalarında Rehberlik Edilmesi.

TİY 124 Sahne Bilgisi **1+1 2,0**

Anlatı ve Dramatik Ayrımından Hareketle: Tiyatro Zamanı, Rol kişisi (Karakter ve Tip), Dramatik Anlatıcı Ayrımları; Tarihsel Süreç İçinde Tiyatronun, Sahnenin, Oyunculğun Temel Kavramlarının, Tiyatro Türlerinin, Üslupların Açıklanması; Oyuncunun ve Tiyatronun Temel Göstergelerinin Saptanarak Öğrenciye Benimsetilmesi; Bir Oyunun Bölümlere Ayrılması, Sahnenin Tanımı; Sahne İçi Çalışmalar; Oyuncunun Dramaturgisi; Oyuncu-Oyuncu, Oyuncu-Seyirci ve Oyuncu-Sahne İlişkisinin İrdelenmesi.

TİY 125 Tiyatro Tarihi ve Teorisi I **2+0 3,0**

Başlangıcından Roma Dönemi Tiyatrosu Tarihinin Sonuna Kadar Avrupa Tiyatrosunun Gelişiminin İncelenmesi; Doğu Tiyatrosu (Hint, Çin, Japon) Tarihi ve Özellikleri; Avrupa'da ve Asya'da Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanatsal Yaşam ve Bu Yaşamların Tiyatroya Etkilerinin Değerlendirilmesi; Adı Geçen Dönemlerde Tiyatral Düzenlemenin Gelişimi, Sahneleme Yöntemleri, Tiyatro Toplulukları, Yazarlık, Oyunculuk Biçimleri ve Tiyatro Mimarisinin İrdelenmesi.

TİY 126 Tiyatro Tarihi ve Teorisi II **2+0 3,0**

Avrupa'da Ortaçağ ve Rönesans Dönemlerinin Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanatsal Yaşamı; Ortaçağ ve Rönesans Dönemlerinde Tiyatronun Gelişimi: Rönesans Dönemi Tiyatro Eserlerinin İncelenmesi; Aynı Dönemde Yer Alan Tiyatral Düzenlemenin Değişim ve Gelişiminin, Sahneleme Yöntemlerinin, Yazarlığın, Tiyatro Topluluklarının, Oyunculuk Biçimlerinin İrdelenmesi; Tiyatro Mimarisi: Çerçeve Sahnenin Gelişimi, Yeni Dekor Anlayışı. Aynı Dönemin Tiyatro Teorisi ve Pratiğinin Etkileşimi.

TİY 127 Şan-Solfej I **1+1 2,0**

Temel Müzik Bilgisi (Müzik Terimleri, Kuramları ve Kavramlarının Öğretilmesi); Kulak, Ses/Nefes Eğitimine İlişkin Bedensel Alıştırmalar Yapılması; Solfej; Öğrencinin hatasız ve güzel şarkı söylemesini sağlayacak şan eğitiminin verilmesi ve ilk kez eline aldığı müzik parçasını zorlanmadan çözebilme (dikte-deşifre çalışmaları yapması) yetisinin kazandırılması; Basitten Karmaşığa Ezgileri Okuması; Basit Müzikal Parçaları Yorumlayabilecek, Söyleyebilecek Düzeye Gelmesi.

TİY 128 Şan-Solfej II **1+1 2,0**

Öğrencinin Ritm Duygusunun Geliştirici Örnek Çalışmaların Yapılması; Hatasız ve Güzel Şarkı Söylemesini Sağlayacak Şan Eğitiminin Verilmesi; Öğrencinin İlk Kez Eline Aldığı Müzik Parçasını Zorlanmadan (Dikte, Deşifre Çalışmaları Yaparak) Çözmesi ve Parçayı Okuyabilme Yetisinin Kazandırılması; Basitten Karmaşığa Çeşitli Ezgileri Okuma Becerisi.

TİY 131 Doğaçlama I **2+2 3,0**

Oyuncu adayları olan öğrencilere role başvurmadan, Sahnede karşılaşacakları sorunları çözmeye yönelik bakış açısı kazandırılması; Öğrencilerin içinde bulunulan çevreyi, Uzamı ve kendini ilk olarak görüyormuş gibi keşfetmeye yöneltilmesi; Bireysel özellikleri ortaya çıkarıcı çalışmalar yapılması; Sezgilerin uyarılması, Yoğunlaşabilme ve enerji kontrolü yapabilme yetisinin kazandırılması, Gözleme yöneltme doğrultusunda ortak temrinlerin yerleştirilmesi.

TİY 132 Doğaçlama II **2+2 3,0**

Oyuncu adayları olan öğrencilerin bireysel ve toplu olarak hareket edebilmeye yönlendirilmeleri, Karar verme konusunda cesaretlendirilmeleri, sorumluluklara hazırlanmaları; Eleştiri yapmaya yöneltme ve eleştirilmeye açık duruma getirme doğrultusunda durum doğaçlamaları yapılması; Bir oyundan alınmış tiratlar ya da tamamen özgür yaratıyı kışkırtıcı, nereden alındığı belirtilmeyen kısa metinlerden yola çıkılarak tek kişilik doğaçlama çalışmalarının yapılması.

TİY 133 Mimik-Rol I **2+2 4,5**

Oyuncu adayının oyunculuk malzemesinin biçimlendiği ders; Oyunculuk malzemesinin geliştirilmesinde ilk adım olarak gözlem yapılması, Beş duyunun harekete geçirilmesi, İç aksiyonun yetkinleştirilmesi ve duyguları ortaya çıkarıcı çalışmaların yapılması, Eğitimle pekiştirilmesi; Mimik ve rolün gelişmesinde vücudun bir bütün olarak eşgüdümünün sağlanması, Ses ve konsantrasyonunu sağlayıcı temrinler yapılması; Öğrencilerin oyunculuga hazırlanmasındaki temel mimik ve rol çalışmalarına girişmelerinin sağlanması.

TİY 134 Mimik-Rol II **2+2 4,5**

Gözlem yapılması; Beş duyunun harekete geçirilmesi; İç aksiyonun yetkinleştirilmesi ve duyguları ortaya çıkarıcı çalışmaların yapılması, bunların pekiştirilmesi; Mimik ve rolün gelişmesinde vücudun bir bütün olarak eşgüdümünün sağlanması: Ses ve konsantrasyonunu sağlayıcı temrinlere devam edilmesi; Mimik-rol l'de uygulanan bu alıştırmaların

tirat kapsamında ele alınması, algılanması: İç ve dış aksiyonun tirada yansıtılması; Öğrencilerin mimik-rol konularında yetkinleştirilmesi.

TİY 135 Ses-Konuşma I **2+2 3,0**

Ses, nefes ve konuşmayla ilintili tüm aygıtların kuramsal ve uygulamalı olarak tanıtılması; Oyuncu adayları olan öğrencilere doğru nefes alma becerisinin kazandırılması; Ses ve nefesini en iyi, en doğru ve en etkili bir biçimde kullanabilmeleri için gerekli alıştırmaların yapılması; Türkçeyi doğru kullanabilmeleri doğrultusunda çalışmalar yapılması; Konuşma sırasında sözcüklerin hakkının verilmesi için: Hız, vurgulama, telaffuz, tonlama ve duygu üzerinde örneklerle çalışılması.

TİY 136 Ses-Konuşma II **2+2 3,0**

Doğru ses ve nefes kullanımı için bir önceki dönemdeki çalışmaların yinelenmesi; Ses ve nefesin en iyi, doğru ve etkili bir biçimde kullanılması için gerekli alıştırmaların sürdürülmesi; Harf, hece ve sözcüklerin doğru ve anlaşılır olması için boğum alıştırmaları yapılması; Oyuncu adayının bireysel boğumlama hatalarının giderilmesiyle ilgili özel çalışmaların yapılması; Türkçeyi doğru kullanarak, konuşma sırasında sözcüklerin hakkının verilmesi için: Hız, vurgulama, telaffuz, tonlama ve duygu üzerinde çalışılması.

TİY 201 Dramaturji I **2+0 3,0**

Dram Sanatının Tarihsel-Dramaturjik Evriminin Örneklerle Açıklanması; Oyunları İrdeleme Yöntemlerinin Öğretilmesi; Uygulanan Yöntem ve Yaklaşımlarla Oyunları İrdeleyip Yorumlama, Varılan Sonuçlarla Bütünlüklü Yorumlara Ulaşabilme Yetisinin Kazandırılması; Antik Yunan ve Roma Döneminde Yazılmış Örnek Oyunların İncelenmesi: İncelenen oyunların dönem içindeki değerinin tartışılması, Tipik özelliklerinin ortaya konulması, Bugünün anlayışıyla yorumlanması; Öğrencilere Akılcı, Bilimsel ve Yaratıcı Bir Bakış Açısı Kazandırılması; Oyunların Sahnelenme ve Oynanma Olanaklarının Ortaya Çıkarılması.

TİY 202 Dramaturji II **2+0 3,0**

Rönesans, Elizabeth Dönemi ve XVII. Yüzyıl Tiyatrosunun Dram Sanatı Evrimi İçindeki Yerinin İrdelenmesi; Bu dönemlerde Yazılmış Örnek Oyunların Bir Önceki Dönemde Belirlenen Amaca Uygun Olarak İncelenmesi: İncelenen oyunların dönem içindeki değerinin tartışılması, Tipik özelliklerinin ortaya konulması, Bugünün anlayışıyla yaklaşılması; Öğrencilere Yorumlayıcı, Akılcı, Bilimsel ve Yaratıcı Bir Bakış Açısı Kazandırılması; Örnek Oyunların Sahnelenme ve Oynanma Olanaklarının Ortaya Çıkarılması.

TİY 209 Hareket III **1+3 3,0**

Vücut Anatomisine Bağlı Olarak, Kasların Geliştirilme ve Kullanım Olanaklarının Araştırılması; Dans Düzenlemesi; Doğaçılma Çalışmalarındaki Birikimlerin ve Bileşimlerinin Bir Arada Kullanılmasına Yönelik, Vücutun Tüm Olanaklarını Kullanımıyla Hazırlık Çalışmaları Yapılması; Dans Kompozisyonuna Geçiş: Bu Noktada Öğrencinin Vücutu Dışında Resim ve Nesne ile İlişkisini İrdemesini Araştırma ve Deneysel Çalışmalara Yönlendirilmesi ve Bunun Sağlanması Üzerinde Çalışmalar Yapılması.

TİY 210 Hareket IV **1+3 3,0**

Vücut Anatomisi Üzerinde Çalışmalar Yapılması: Kaslara bağlı olarak dans kompozisyonu oluşturulması; Öğrencinin Kendi Hayal gücünü, Teknik Birikimini, Zamanı, Mekânı, Nesnelere Kullanarak Kendi Projesini Oluşturup Koreografi Hazırlama Denemelerine Girişmesi: Öğrencinin, Kendi Hayal Gücüyle Tüm Düşüncelerini, Bilgilerini ve Birikimlerini Proje Haline Getirerek Bir Koreografi yani Harekete Bütünsel Bir Anlam Kazandırmaya Yönelik Çeşitli Çalışmalar Üretmesi.

TİY 211 Işık-Giysi-Makyaj I **1+1 2,0**

Oyuncu Adayı Öğrencilere Mesleklerinde Kendilerine Yetecek Düzeyde Işık, Giysi ve Makyaj Konularında Kuramsal ve Uygulamalı Bilgilerin Verilmesi; Işık: Işık Kaynakları ve İşlevleri, Oyun Yorumuna Uygun Işıklama Yöntemleri; Giysi: Tarihsel Süreç İçinde Tiyatroda Giysinin Kullanımı; Oyun Yorumuna İlişkin Giysi Araştırma Yöntemleri; Makyaj: Tarihsel Süreç İçinde Makyajın Gelişimi, Mask Kullanımı, Makyaj Malzemelerinin Tanıtımı ve İşlevleri, Makyaj Uygulamaları.

TİY 212 Işık-Giysi-Makyaj II **1+1 2,0**

Oyuncu Adayı Öğrencilere Mesleklerinde Kendilerine Yetecek Düzeyde Işık, Giysi ve Makyaj Konularında Kuramsal ve Uygulamalı Bilgilerin Verilmesi; Işık: Işık Kaynakları ve İşlevleri, Oyun Yorumuna Uygun Işıklama Yöntemleri; Giysi: Tarihsel Süreç İçinde Tiyatroda Giysinin Kullanımı; Oyun Yorumuna İlişkin Giysi Araştırma Yöntemleri; Makyaj: Tarihsel Süreç İçinde Makyajın Gelişimi, Mask Kullanımı, Makyaj Malzemelerinin Tanıtımı ve İşlevleri, Makyaj Uygulamaları.

TİY 217 Şan-Solfej III **1+2 3,0**

Şan Solfej Dersinde Edinilen Birikimlerin Uygulanarak Kullanılması; Müzik Tür ve Biçimleri Hakkında Bilgi Verilmesi; Tür ve Biçimlere İlişkin Örnek Dinletiler Yapılması; Ses Eğitime Yönelik Hareket-Ses Bağlantılı Çalışmaların Sürdürülmesi; Basit ve Bileşik Ölçülerle Ezgi Okuma Çalışmalarına Girişilmesi; Tek, İki Sesli ve Daha Çok Sesli Kanon Çalışmalarının Yapılması; Basitten Karmaşığa Müzikal Parçaların Çalışılması; Piyano Eşlikli Türkü, Şarkı ve Müzikal Örneklerden Dağarcık Oluşturulması.

TİY 218 Şan-Solfej IV **1+2 3,0**

Öğrencilere Müzik Tür ve Biçimleri Hakkında Genel Bilgilerin Verilmesi; Ses Eğitime Yönelik Hareket-Ses Bağlantılı Çalışmaların Yapılması; Basit ve Bileşik Ölçülerle Ezgi Okuma Çalışmaları Yapılması; Tek, İki Sesli ve Daha Çok Sesli Kanon Çalışmalarına Girişilmesi; Basitten Karmaşığa Müzikal Parçaların Çalışılması; Piyano Eşlikli Türkü, Şarkı ve Müzikal Örneklerden Dağarcık Oluşturulması ve Söylenmesi; Ünlü Solistlerden Açıklamalı Dinletiler Sunulması.

TİY 219 Teknik Tasarım I 1+1 2,0

Kuramsal Olarak, Dekor, Kostüm, Aksesuar, Butafor gibi gereçlerin Tarihsel Süreç İçinde Gelişiminin Aktarılması; Teknik ve Genel Bilgiler Verilmesi; Ele Alınan Oyunların Çağ Özellikleri, Ortamı, Toplumsal yapısı, Anlayış ve Etkileşimleriyle İrdelenmesi; Sahne Çalışması ve Oyunculuk Derslerinde Hazırlanan Oyunların Çağa ve Yönetmenin Yorumuna Göre Dekor, Giysi, Aksesuar Araştırmaları ve Uygulamaları Yapılması; Çizim, Maket ve Plastik Çalışmaların Gerçekleştirilmesi.

TİY 220 Teknik Tasarım II 1+1 2,0

Tasarımların Uygulamaya Dönüştürülmesi Amacıyla Sahne Çalışması ve Oyunculuk Derslerinde Hazırlanan Çeşitli Oyunların, Çağına Uygun Dış ve İç Mimari, Giysi, Aksesuar Araştırmalarının Yapılması; Bu Araştırma Sonuçlarından Hareketle, Yönetmen Yorumuna ve Sahnenin Gereklere Göre Oyunun Dekor, Giysi, Aksesuar Çizim, Maket ve Plastik Çalışmaların Yapılması; Bu Çalışmaların, Çeşitli Atölyelerle İşbirliği Yapılarak Gerçekleştirilmesi; Öğrencilerin Bu Uygulamalara Katılarak Öğrendikleri Teorik Bilgileri Pekiştirmeleri.

TİY 223 Role Hazırlık I 2+2 5,0

Öğrencinin gözlem yetisini, düşünce birikimini ve hayal gücünü kullanarak beş duyusunu harekete geçirecek çeşitli alıştırmalarla iç aksiyonunu yetkinleştirilmesi ve duygularını ortaya çıkarıcı çalışmalar yapabilmeleri; Çeşitli oyunlardaki zaman, mekân, karakter, toplumsal ve ekonomik zorunlulukların alıştırmalarla uygulanması ve rolün çözümlenmesi; Ses ve vücudun bir bütün olarak eşgüdümünü sağlayarak iç ve dış aksiyonun tirada yansıması ve sergilenmesi.

TİY 224 Role Hazırlık II 2+2 5,0

Role hazırlık I dersine bağlı olarak, öğrencinin gözlem, düşünce ve hayal gücünü harekete geçirerek sahne üzerinde beş duyusunu kullanabileceği iki ya da üç kişilik çalışmaların yapılması; Bir oyuncu adayını olan öğrencinin, işlenen metin ile sahne olanakları arasındaki ilişkiyi görebilmesinin sağlanması; Oyundaki zaman, mekân, karakter, toplumsal ve ekonomik zorunlulukların araştırılması ve tartışılması; Rolü çözümlenmesi; Uygulamalı olarak sahneye getirilmesi.

TİY 227 Tiyatro Tarihi ve Teorisi III 2+0 3,0

XVII. yüzyıl Klasik Dönem Avrupa Tiyatrosu; Avrupada Siyasal, Toplumsal, Kültürel, Sanatsal Yaşam ve Bu Yaşamların Tiyatroya Etkileri; Aynı Dönemde Fransa, İtalya, Almanya ve İspanya'da Tiyatro Anlayışı; Önemli Dramatik ve Eleştirel Çalışmalar; Tiyatral Düzenlemenin Değişim ve Gelişimi: Yazarlık, Sahneleme yöntemleri, Tiyatro toplulukları, Oyunculuk biçimleri, Tiyatro ve sahne mimarisinin irdelenmesi; Söz konusu Dönem Kendinden Önceki ve Sonraki Tiyatro Dönemleriyle İlişkilendirilerek Öğrencilere Tiyatro Tarihi Bilinci Kazandırılması.

TİY 228 Tiyatro Tarihi ve Teorisi IV 2+0 3,0

XVIII. Yüzyıl Avrupa tiyatrosu; Çağın Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanat Yaşamı; Bu Yaşamların Tiyatro Sanatına

Etkileri; Tiyatral Düzenlemenin Değişim ve Gelişimi: Dramatik ve Eleştirel Çalışmalar, Oyun Yazarlığı, Yeni Dramatik Türlerin Gelişimi, Oyun Sahneleme Yöntemleri, Oyunculuk Sanatındaki Gelişimler; Tiyatro ve Sahne Mimari, Dekorun Gelişimi; Aynı Dönem Kendinden Önceki ve Sonraki Tiyatro Dönemleriyle İlişkilendirilerek Öğrencilere Tiyatro Tarihi Bilincinin Kazandırılması.

TİY 233 Doğaçlama III 2+2 3,0

Oyuncu adayını öğrencileri, tiyatroya özgü oynama tekniklerine, sorumluluklara ve seyirci ile ilişkiye hazırlamak için toplu çalışma ruhu kazandıran doğaçlamalar yapılması: İkili, üçlü, kısa sahne metinleri ya da tamamen özgür yaratıcı kışkırtıcı, nereden alındığı belirtilmeyen, yalnızca yazılı olandan yola çıkılmasını zorunlu kılan kısa sahneler kullanımı ile birlikte çalışmaya ve üretmeye yöneltici doğaçlama çalışmalarının yapılması; Öğrencilerin hayal gücünü ve yaratıcılıklarını geliştirici örnek çalışmalar yapılması.

TİY 234 Doğaçlama IV 2+2 3,0

Takım ruhu kazanmış oyuncu adayları ile her türlü durum doğaçlamaları yapılması; Yazılı bir metinden yola çıkarak özgürce gerçekleştiren doğaçlamalarla metnin ortaya çıkarılması; Yeniden üretmeye yönelik alıştırmalar ve toplu çalışmalara olanak veren sahnelerin çalışılması; Bu çalışmalar sırasında karşılaşılabilecek sorunların üstesinden gelmeye yönelik kısa sahnelerden oluşan alıştırmalar yapılması; Öğrencilerin hayal gücünü ve yaratıcılıklarını geliştirici örnek çalışmalar yapılması.

TİY 237 Ses-Konuşma III 2+2 3,0

Oyuncu adayını olan öğrencilerin seslerinin ve nefeslerinin en iyi, doğru ve etkili bir biçimde kullanması için gerekli alıştırmaların sürdürülmesi; Harf, hece ve sözcüklerin doğru ve anlaşılır olması için boğum alıştırmaları yapılması; Oyuncu adayının bireysel boğumlama hatalarının giderilmesiyle ilgili özel çalışmaların sürdürülmesi, Türkçe'yi doğru kullanarak, konuşma sırasında sözcüklerin hakkının verilmesi için hız, vurgulama, telaffuz, tonlama ve duygu üzerinde çalışılması.

TİY 238 Ses-Konuşma IV 2+2 3,0

Oyuncu adayını olan öğrencilere seslerinin ve nefeslerinin en iyi, doğru ve etkili bir biçimde kullanabilmesinin öğretilmesinin sürdürülmesi; Türkçeyi doğru kullanarak, konuşma sırasında sözcüklerin hakkının verilmesi için: Hız, vurgulama, telaffuz, tonlama ve duygu üzerinde çalışılması; Bir metnin amaca yönelik olarak ses, diksiyon, artikülasyon ve vurgu bakımından doğru biçimde deşifre edilmesiyle ilgili çalışmaların yapılması; Oyuncu adayının bireysel boğumlama hatalarının giderilmesiyle ilgili özel çalışmaların sürdürülmesi.

TİY 301 Dramaturji III 2+0 3,0

XVIII. ve XIX. Yüzyılda Yazılmış Yerli ve Yabancı Örnek Oyunların Öğrencilerle Birlikte İncelenmesi: İncelenen Oyunun dönem içindeki değerinin tartışılması, Tipik özelliklerinin ortaya konulması, Bugünün anlayışıyla yaklaşılması; Öğrencilere Akılcı, Bilimsel ve Yaratıcı Bir

Bakış Açısı Kazandırılması; Oyunların Sahneleme ve Oynanma Olanaklarının Ortaya Çıkarılması; Öğrencilere Sahnelenecek Bir Oyunu Yorumlama ve Varılan Yorum Doğrultusunda Çeşitli Dönüşümler Yaratma Yetisinin Kazandırılması.

TİY 302 Dramaturji IV 2+0 3,0

XX. Yüzyılda Yazılmış Yerli ve Yabancı Örnek Oyunların Öğrencilerle Birlikte İncelenmesi: İncelenen oyunun dönem içindeki değerinin tartışılması, Tipik özelliklerinin ortaya konulması, Bugünün anlayışıyla yaklaşılması; Öğrencilere Akılcı, Bilimsel ve Yaratıcı Bir Bakış Açısı Kazandırılması; Oyunların Sahneleme ve Oynanma Olanaklarının Ortaya Çıkarılması. Öğrencilere Sahnelenecek Bir Oyunu Yorumlama ve Varılan Yorum Doğrultusunda Çeşitli Dönüşümler Yaratma Yetisinin Kazandırılması.

TİY 308 Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu 2+0 3,0

Cumhuriyetin Kurulmasından Günümüze Değın Siyasal, Toplumsal, Kültürel Sanatsal Yaşamdaki Değişimler ve Bu Değişimlerin Tiyatroya Yansımaları; Aynı Dönemin Tiyatro Seyircisi ve Tiyatro Anlayışı; Tiyatro Toplulukları; Batı Tiyatrosunun Türk Tiyatrosu Üzerindeki Etkilerinin İrdelenmesi; Ulusal Tiyatro Hareketi; Yazarlık; Dramatik Türler; Oyunculuk; Konservatuvarlar; Tiyatro Okulları; Ödenekli-Ödeneksiz, Amatör ve Üniversite Tiyatroları; Tiyatro Mimarisi ve Sahne Tekniğı.

TİY 311 Çocuk Tiyatrosu I 1+2 3,0

Çocuk Tiyatrosunun Tanımı ve Sınırlarının Çizilmesi; Çocuk Tiyatrosu, Eğitimde Drama, Yaratıcı Drama; Çocuklar İçin Yapılan Tiyatro ile Yetişkinler İçin Yapılan Tiyatro; Hedef Kitle Olan Çocuk: Çocuk kimliğı, Çocuk Gelişimi; Çocuk Algılaması; Gelişimi; Kısa Çocuk Tiyatrosu Tarihi: Ülkemizde ve Yurtdışında Çocuk Tiyatrosunun Başlangıcı ve Gelişimi; Ülkemizde ve Yurtdışında Çocuk Tiyatrosunun Bugünkü Durumu; Çocuk Tiyatrosunun Temel Sorunları ve Çözüm Araştırmaları.

TİY 312 Çocuk Tiyatrosu II 1+2 3,0

Oyun Yazım Aşamasından Başlayarak Çocuk Tiyatrosunun Kendine Özgü Kuralları İçinde Yazarlık, Sahneleme Yöntemleri, Yönetim, Oyunculuk, Dekor, Kostüm, Makyaj, Aksesuar vb. Bilgilerin Aktarılması; Belirlenecek Yaş Grubunu Göz Önünde Bulundurarak İzleyiciyle Buluşacak Bir Çocuk Oyunu Seçimi, Masa Başı Çalışmalarından Başlayarak Oyunun Çalışılması; Kuramsal Bilgilerin Uygulamalı Olarak Pekiştirilmesi ve Elde Edilen Sonuçlarının Değerlendirilmesi.

TİY 313 Dans I 1+2 3,0

Anadolu Halk Dansları Kültürünün Öğretilmesi: Anadolu Danslarının Yörelere Göre Çeşitliliğinin Ortaya Konulması ve Kökenlerinin Açıklanması, Figürlerin ve Anlatım Olanaklarının Tanıtılması; Anadolu Halk Danslarının Farklı Estetik Özelliklerinden (Yörelere) Birer Örnek Dansın Öğretilmesi (Horon, Bar, Halay, Kazıklı Oyun, Zeybek, vb); Oyuncu Adayının Bu Bilgilerden ve Deneyimlerden Sahne Çalışmalarında Nasıl Yararlanabileceğinin Örneklenerek Gösterilmesi.

TİY 314 Dans II 1+2 3,0

Dünya Dans Kültürünün Belli Başlı Klasik Danslarının (Vals, Tango, Polka, Flamenko) Öğretilmesi: Adı Geçen Dansların Tipik Figürlerinin ve Anlatım Olanaklarının Tanıtılması; Dansların Farklı Estetik Özelliklerinden Yola Çıkılarak Özgün Koreografik Düzeni ve Hareketleri İçinde Öğretilmesi: Oyuncu Adayının Bu Bilgilerden ve Deneyimlerden Sahne Çalışmalarında Nasıl Yararlanabileceğinin Örneklenerek Gösterilmesi: Öğrencilere Oyunculuk Çalışmalarında Danstan Yararlanabilme Yetisinin Kazandırılması.

TİY 315 Geleneksel Türk Tiyatrosu Uygulaması 1+2 3,0

Geleneksel Türk Tiyatrosunda Yer Alan Karagöz, Ortaoyunu, Meddah, Kukla Gösterilerinin Teknik Olarak Araştırılması: Bu Konuda Yapılan Araştırmaların ve Tanıkların Uygulamaya Yönelik Çalışmalarının İncelenmesi ve Seçilen Gösterinin Türüne Göre Gereklilik Gösteren El Becerisi, Ses Kullanımı Gibi Teknik Yeterliliklerin Kazandırılması; Örneklerinden Birinin (Karagöz, Ortaoyunu, Meddah, Kukla) Ele Alınıp İzleyici Karşısına Çıkabilecek Biçimde Hazırlanması.

TİY 316 Hareket Tiyatrosu 1+2 3,0

Günümüzün Çağdaş Gösteri Biçimlerinden Biri Olan Hareket Tiyatrosunun İlkeleri Kullanılarak Oyuncu Adayına, Bugüne Kadar Öğrendikleri Çerçevesinde Geniş Olanaklar Sunarak, Vücudunun Olanaklarının Estetik Bir Biçimde Değerlendirmesine Yönelik, Belirlenen Bir Metin Çerçevesinde ya da Doğaçlama Tekniğinin İlkeleri Göz önünde Bulundurularak Vücut Anlatımını Güçlendirecek Deneysel Çalışmaların Yapılması; Öğrencilerin Harekete Dayalı Gösteri Deneyimlerinin Geliştirilmesi.

TİY 319 Müzikli Tiyatro I 1+2 3,0

Drama Sanatı İçinde Değerlendirilen Çeşitli Müzikli Tiyatro Türlerinin (Opera, Operet, Müzikaller) Tanıtımı; Yerli ve Yabancı Solistlerden Örnek Şarkıların Dinlenmesi: Şarkının söylenmesine ilişkin açıklamalar yapılması; Tiyatro Oyuncu Adayına Şan ve Solfej Derslerinde Öğrendiklerini Uygulama Olanakları Yaratılması; Öğrencilere Çeşitli Müzikli Oyunlardan Örnek Parçaların Deşifresini Yapabilme ve Müzik Eşliğinde Söyleyebilme Yetisinin Kazandırılması.

TİY 320 Müzikli Tiyatro II 1+2 3,0

Drama Sanatı İçinde Değerlendirilen Çeşitli Müzikli Tiyatro Türlerinin (Opera, Operet, Müzikaller) Tanıtımı; Yerli ve Yabancı Solistlerden Örnek Şarkıların Dinlenmesi: Şarkının söylenmesine ilişkin açıklamalar yapılması; Tiyatro Oyuncu Adayına Şan ve Solfej Derslerinde Öğrendiklerini Uygulama Olanakları Yaratılması; Öğrencilere Çeşitli Müzikli Oyunlardan Örnek Parçaların Deşifresini Yapabilme ve Müzik Eşliğinde Söyleyebilme Yetisinin Kazandırılması.

TİY 325 Ses-Konuşma Sahne Uygulaması I 1+2 3,0

Ses-Konuşma Derslerinde Edinilen Bilgilerin ve Deneyimlerin Değişik Türde Tiyatro Metinlerinden

Hareketle, Uygulamalı Olarak Pekleştirilmesi; Ses-Konuşma Açısından Role ve Oyun Metnine Yaklaşımın Geliştirilmesi; Türkçeyi Doğru Kullanarak, Seçilen Oyun Metnini Okuma Sırasında Sözcüklerin Hakkının Verilmesi İçin : Hız, Vurgulama, Telaffuz, Tonlama ve Duygu üzerinde çalışılması; Oyuncu Adayı Öğrencilerin Geliştirdikleri Konuşma Biçimlerinin Oyun Üzerinde Uygulamalı Olarak Yetkinleştirilmesi.

TİY 326 Ses-Konuşma Sahne Uygulaması II 1+2 3,0
Ses-Konuşma Derslerinde Edinilen Bilgilerin ve Deneyimlerin Değişik Türde Tiyatro Metinlerinden Hareketle, Uygulamalı Olarak Pekleştirilmesi; Ses-Konuşma Açısından Role ve Oyun Metnine Yaklaşımın Geliştirilmesi; Türkçeyi Doğru Kullanarak, Seçilen Oyun Metnini Okuma Sırasında Sözcüklerin Hakkının Verilmesi İçin : Hız, Vurgulama, Telaffuz, Tonlama ve Duygu üzerinde çalışılması; Oyuncu Adayı Öğrencilerin Geliştirdikleri Konuşma Biçimlerinin Oyun Üzerinde Uygulamalı Olarak Yetkinleştirilmesi.

TİY 327 Teknik Tasarım Uygulaması I 1+2 3,0
Sahne Çalışması ve Oyunculuk Derslerinde Hazırlanan Oyunların Yazıldıkları Dönemlerin Çok Yönlü Araştırmalarının Yapılması: Bu Araştırma Sonuçlarından Hareketle Yönetmenin Yorumuna, Seyircilerin Niteliğine ve Sahnenin Gereklere Göre Oyunun Dekor, Giysi, Aksesuar Çizim, Maket ve Plastik Çalışmaların Yapılması, Bu Çalışmaların Çeşitli Atölyelerle İşbirliği Yapılarak (Çizim ve Maketlere Uygun) Gerçekleştirilmesi.

TİY 328 Teknik Tasarım Uygulaması II 1+2 3,0
Sahne Çalışması ve Oyunculuk Derslerinde Hazırlanan Oyunların Yazıldıkları Dönemlerin Çok Yönlü Araştırmalarının Yapılması: Bu Araştırma Sonuçlarından Hareketle Yönetmenin Yorumuna, Seyircilerin Niteliğine ve Sahnenin Gereklere Göre Oyunun Dekor, Giysi, Aksesuar Çizim, Maket ve Plastik Çalışmaların Yapılması, Bu Çalışmaların Çeşitli Atölyelerle İşbirliği Yapılarak (Çizim ve Maketlere Uygun) Gerçekleştirilmesi.

TİY 329 Tiyatro Tarihi ve Teorisi V 2+0 3,0
XIX Yüzyıldan XX.Yüzyılın Başlarına Kadar Dünyadaki Siyasal, Toplumsal, Kültürel, Sanatsal Yaşamdaki Değişimler, Bu Değişimlerin Tiyatro Sanatına Yansımaları ve Etkileri; Aynı Dönemlerde Tiyatro Düşüncesinin ve Edebiyatının Gelişimi; Tiyatro Akımları; Yazarlık; Dramatik türler; dramatik yapılar, biçim değişimleri; Dönemin Tiyatro Yaşantısı: Sahneleme Yöntemleri, Yönetmenlik, Oyunculuk biçimleri, Tiyatro toplulukları ve kurumları; Tiyatro Mimarisi; Sahne Tekniği; Aynı Dönemler de Devlet Tiyatro İlişkisi.

TİY 330 Tiyatro Tarihi ve Teorisi VI 2+0 3,0
XX. Yüzyıldan Günümüze Tiyatronun, Siyasal, Toplumsal, Kültürel, Sanatsal Yaşama Bağlı Olarak Değişim ve Gelişimi; XX Yüzyılın Başlarından İtibaren, Tiyatroda Yankı Bulmuş Akımlar; Dadaizm, Fütürizm, Ekspresyonizm, Sürrealizm; Çeşitli Tiyatro Hareketleri: Epik tiyatro, Absürd tiyatro, Yoksul tiyatro; Aynı

Dönemlerde Tiyatro Yaşantısı; Seyirci, Oyunculuk, Yönetmenlik, Tiyatro Toplulukları, Tiyatro Eğitimi; Tiyatro Yapıları ve Teknik Gelişmeler; Aynı Dönemlerde Tiyatro Devlet İlişkisi.

TİY 333 Oyunculuk I 3+3 4,5
Oyunculukla ilgili temel bir üslup ya da değişik oyunculuk yöntemlerinin açıklanması ve uygulanması: İlk iki yılda temel oyunculuk eğitimini tamamlayan oyuncu aday öğrenciyle ilk kez bir ya da birkaç rolün bütünüyle çalışılması, Amaca uygun metin seçimi, Metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin ve oyunculuga ilişkin sorunların ortaya çıkarılması, rol çözümlenmeleri, zaman-mekân ilişkileri ve metnin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması.

TİY 334 Oyunculuk II 3+3 4,5
Oyunculukla ilgili temel bir üslup ya da değişik oyunculuk yöntemlerinin açıklanması ve uygulanması: İlk iki yılda temel oyunculuk eğitimini tamamlayan oyuncu aday öğrenciyle ilk kez bir ya da birkaç rolün bütünüyle çalışılması, Amaca uygun metin seçimi, metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin ve oyunculuga ilişkin sorunların ortaya çıkarılması, rol çözümlenmeleri, zaman-mekân ilişkileri ve metnin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması.

TİY 335 Sahne Çalışması I 5+5 7,5
Bir oyun bütünlüğü içinde öğrencinin dramaturjik çalışmalardan başlayarak, öğretim elemanı/yönetmen yorumu ile oyunun izleyici karşısına çıkmasına kadar her aşamasında, gerekli bilgi, beceri ve uygulama deneyimi açısından donanımlı kılınması: Öğrencinin oyunculuk eksiklerinin giderilmesi, Oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi; Öğrencilerin bu çalışmaların sonuçlarını somut bir biçimde görüp öğrenimini pekiştirmesi.

TİY 336 Sahne Çalışması II 5+5 7,5
Bir oyun bütünlüğü içinde öğrencinin dramaturjik çalışmalardan başlayarak, öğretim elemanı/yönetmen yorumu ile oyunun izleyici karşısına çıkmasına kadar her aşamasında, gerekli bilgi, beceri ve uygulama deneyimi açısından donanımlı kılınması: Öğrencinin oyunculuk eksiklerinin giderilmesi, Oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi; Öğrencilerin bu çalışmaların sonuçlarını somut bir biçimde görüp öğrenimini pekiştirmesi.

TİY 401 Dramatik Edebiyat I 2+0 3,0
Antik Yunan Döneminden Günümüze Değın, Dünya Dramatik Edebiyatının Başyapıtlarından Seçilen Örneklerin, Yazıldıkları Dönemin Siyasal, Toplumsal, Sanatsal, Kültürel Bağlantıları ve Bakışıyla En Küçük Ayrıntısına Varıncaya Dek İşlenmesi, Tartışılması ve Çözümlemesi; Geçmişte ve Günümüzde Sahneye Konuş Özelliklerinin Araştırılması; Eserlerin Günümüz Bakış Açısıyla Değerlendirilmesi; Öğrencilerin Dram Sanatı Alanında Teknik ve Estetik Olarak Geliştirilmesi.

TİY 402 Dramatik Edebiyat II 2+0 3,0

Antik Yunan Döneminden Günümüze Değın, Dünya Dramatik Edebiyatının Başyapıtlarından Seçilen Örneklerin, Yazıldıkları Dönemin Siyasal, Toplumsal, Sanatsal, Kültürel Bağlantıları ve Bakışıyla En Küçük Ayrıntısına Varıncaya Dek İşlenmesi, Tartışılması ve Çözümlemesi; Geçmişte ve Günümüzde Sahneye Konuş Özelliklerinin Araştırılması; Eserlerin Günümüz Bakış Açısıyla Değerlendirilmesi; Öğrencilerin Dram Sanatı Alanında Teknik ve Estetik Olarak Geliştirilmesi.

TİY 403 Batı Müzikalleri 1+2 3,0

Müzikallerin Gelişimi; Önemli Batı Müzikallerin Yazarları, Bestecileriyle Yapıtların İçeriklerinin Tanıtılması; Bir Müzikalin Bütününe ya da Değişik Müzikallerin Şarkılarının Gösteriye Yönelik Olarak Şan ve Müzikli Tiyatro Derslerinde Öğrenilenlere Dayanılarak ve Bu Birliklerinde Yararlanılarak Çalışılması; Şarkıların Koreografik Düzenlemelerinin Yapılması; Değişik Müzikallerden Kolaj Çalışmaları Yapılması; Bu Kolajın Belirli Bir Tema Çerçevesinde Kurgulanması ve İzleyiciye Sunulması.

TİY 404 Türk Müzikalleri 1+2 3,0

Tanzimat, Meşrutiyet ve Cumhuriyet Dönemlerinde Türk Müzikallerinin Gelişimi; Önemli Türk Müzikallerinin Yazarlarının ve Bestecilerinin Tanıtılması; Bir Müzikalin Bütününe ya da Değişik Müzikallerin Şarkılarının Gösteriye Yönelik Olarak Şan ve Müzikli Tiyatro Derslerinde Öğrenilenlere Dayanılarak ve Öğrencilerin Bu Birliklerinde Yararlanılarak Çalışılması; Şarkı ya da Şarkıların Koreografik Düzenlemelerinin Yapılması; Oyuncu Adayı Olan Öğrencilerin Yerli Müzikaller Çalışarak Kültürel Tavrı, Duruş ve Beğenilerinin Müzikal Yapıtlar Çerçevesinde Geliştirilmesi.

TİY 405 Bireysel Proje I 2+1 3,0

Öğrencilerin, Danışman Öğretim Elemanının Yol Göstericiliğinde Önceden Saptanmış ölçüde, Bir Ya Da Birkaç Çalışmayı Bireysel Ya Da Küçük Gruplar Olarak Yorumlayıp, Bir Gösteri/Oyun Hazırlamanın Tüm Gereksinimlerini Yerine Getirdikten Sonra Dönem Sonunda Sergilemesi; Oyunculuk Dışındaki Diğer Tüm Çalışma Aşamalarını Belgeleyen Reji Defteri ile Birlikte Gösterimin Video Bandının hazırlanıp, Çalışmanın Belgelemesi; Öğrencilere Bir Projeyi Bireysel Olarak Gerçekleştirebilme Yetisini Kazandırılması.

TİY 406 Bireysel Proje II 2+1 3,0

Öğrencilerin, Danışman Öğretim Elemanının Yol Göstericiliğinde Önceden Saptanmış ölçüde, Bir Ya Da Birkaç Çalışmayı Bireysel Ya Da Küçük Gruplar Olarak Yorumlayıp, Bir Gösteri/Oyun Hazırlamanın Tüm Gereksinimlerini Yerine Getirdikten Sonra Dönem Sonunda Sergilemesi; Oyunculuk Dışındaki Diğer Tüm Çalışma Aşamalarını Belgeleyen Reji Defteri ile Birlikte Gösterimin Video Bandının hazırlanıp, Çalışmanın Belgelemesi; Öğrencilere Bir Projeyi Bireysel Olarak Gerçekleştirebilme Yetisini Kazandırılması.

TİY 407 Günümüz Tiyatrosunda Arayışlar I 2+0 3,0

1960'lardan Günümüze Gelişerek Gelen Çağdaş Tiyatro Düşüncesi Gelişiminin İncelenmesi; Çağdaş Tiyatronun Belirleyici Yönetmenlerinden Jerzy Grotowski, Viola Spolin, Joseph Chaikin, Eugenio Barba, Peter Brook, Augusto Boal, Keith Johnstone ve Robert Wilson'ın Oyuncu Eğitimi İçin Geliştirdikleri Teknikler ve Gerçekleştirdikleri Gösterilerin Uygulamalı Olarak İrdelenmesi: Çağdaş tiyatronun gelişiminin belgesel örneklerle öğrencilere tanıtılması; Tiyatro Geleceğe Yönelik Olarak Gidişatı Konusunda Öğrencilerin Düşündürülmesi ve Öngörü Geliştirmeleri Konusunda Rehberlik Edilmesi.

TİY 408 Günümüz Tiyatrosunda Arayışlar II 2+0 3,0

1960'lardan Günümüze Gelişerek Gelen Çağdaş Tiyatro Düşüncesi Gelişiminin İncelenmesi; Çağdaş Tiyatronun Belirleyici Yönetmenlerinden Jerzy Grotowski, Viola Spolin, Joseph Chaikin, Eugenio Barba, Peter Brook, Augusto Boal, Keith Johnstone ve Robert Wilson'ın Oyuncu Eğitimi İçin Geliştirdikleri Teknikler ve Gerçekleştirdikleri Gösterilerin Uygulamalı Olarak İrdelenmesi: Çağdaş tiyatronun gelişiminin belgesel örneklerle öğrencilere tanıtılması; Tiyatro Geleceğe Yönelik Olarak Gidişatı Konusunda Öğrencilerin Düşündürülmesi ve Öngörü Geliştirmeleri Konusunda Rehberlik Edilmesi.

TİY 409 Dans III 1+2 3,0

Dünya Dans Kültürünün Belli Başlı Klasik Danslarının (Vals, Tango, Polka, Flamenko) Öğretilmesi; Dünya Dans Kültürünün Örneklerine Çağdaş İletişim Araçları Yoluyla Ulaşılarak (İnternet, Video, Film vb.) Dans ve Hareket Yazımı Konusunda Genel Bilgilerin Sunulması; Hareket ve Dans Derslerinden Edinilen Birliklerin Daha Boyutlu, Düzenli ve Yaratıcı bir Yaklaşımla Ele Alınması; Bu Birlikleri Uygulama İçinde Pekiştirilmesi, Öğrencilerin Dans Konusunda Yaratıcı ve Yetkin Kılınması.

TİY 410 Dans IV 1+2 3,0

Dünya Dans Kültürünün Belli Başlı Klasik Danslarının (Vals, Tango, Polka, Flamenko) Öğretilmesi; Dünya Dans Kültürünün Örneklerine Çağdaş İletişim Araçları Yoluyla Ulaşılarak (İnternet, Video, Film vb.) Dans ve Hareket Yazımı Konusunda Genel Bilgilerin Sunulması; Hareket ve Dans Derslerinden Edinilen Birliklerin Daha Boyutlu, Düzenli ve Yaratıcı bir Yaklaşımla Ele Alınması; Bu Birlikleri Uygulama İçinde Pekiştirilmesi, Öğrencilerin Dans Konusunda Yaratıcı ve Yetkin Kılınması.

TİY 413 Proje-Oyun I 1+2 3,0

Bir Projeyi Oluşturma ve Onu Sahneleme Çalışması: I-VIII. Dönemlerdeki Tüm Öğrencilerle, Gerek Görüldüğü Öğretim Yılı İçinde Açılır. Üniversitemizin, Konservatuvarımızın Önemli Bulduğu Olay ve Yıldönümlerini Dramatize Bir Biçimde Sahneye Getirilmesi Amacını Taşır. Bu Uygulama, Düşünce Aşamasından Seyircinin Karşısına Çıkacak Olan Oyunun/Gösterinin (Araştırma, Yazım, Dramaturji, Sahneleme, Dekor, Giysi, Müzik, Teknik Gibi) Tüm Aşamalarını Kapsar.

TİY 414 Proje-Oyun II 1+2 3,0

Bir Projeyi Oluşturma ve Onu Sahneleme Çalışması: I-VIII. Dönemlerdeki Tüm Öğrencilerle, Gerek Görüldüğü Öğretim Yılı İçinde Açılır. Üniversitemizin, Konservatuvarımızın Önemli Bulduğu Olay ve Yıldönümlerini Dramatize Bir Biçimde Sahneye Getirilmesi Amacını Taşır. Bu Uygulama, Düşünce Aşamasından Seyircinin Karşısına Çıkacak Olan Oyunun/Gösterinin (Araştırma, Yazım, Dramaturji, Sahneleme, Dekor, Giysi, Müzik, Teknik Gibi) Tüm Aşamalarını Kapsar.

TİY 417 Sinema Televizyon Oyunculuğu Uygulaması 0+3 3,0

Temel Oyunculuk Formasyonunu Almış Öğrencilere, İlk Adımda Sinema Ve Televizyon Hakkında Genel Bilgi Sunulması (ağırlıklı olarak kamera konuları, kamera hareketleri, çekim ölçekleri ve bunlardan elde edilen anlamlar); Sinema ve Televizyon Oyunculuğu Hakkında Kuramsal Bilgi Verilmesi; Sahne Oyunculuğu İle Sinema/Televizyon Oyunculuğu Arasındaki Ayrımlar ve Bunların Gereklileri; Kamera Karşısındaki Oyunculuğunun Gereklerinin Kısa Senaryolara Bağlı (Çok kameralı stüdyo çekimleri, Tek kameralı çekimler) ve Uygulamalı Olarak Yapılması.

TİY 419 Proje-Oyun III 1+2 3,0

Bir Projeyi Oluşturma ve Onu Sahneleme Çalışması: I-VIII. Dönemlerdeki Tüm Öğrencilerle, Gerek Görüldüğü Öğretim Yılı İçinde Açılır. Üniversitemizin, Konservatuvarımızın Önemli Bulduğu Olay ve Yıldönümlerini Dramatize Bir Biçimde Sahneye Getirilmesi Amacını Taşır. Bu Uygulama, Düşünce Aşamasından Seyircinin Karşısına Çıkacak Olan Oyunun/Gösterinin (Araştırma, Yazım, Dramaturji, Sahneleme, Dekor, Giysi, Müzik, Teknik Gibi) Tüm Aşamalarını Kapsar.

TİY 420 Proje-Oyun IV 1+2 3,0

Bir Projeyi Oluşturma ve Onu Sahneleme Çalışması: I-VIII. Dönemlerdeki Tüm Öğrencilerle, Gerek Görüldüğü Öğretim Yılı İçinde Açılır. Üniversitemizin, Konservatuvarımızın Önemli Bulduğu Olay ve Yıldönümlerini Dramatize Bir Biçimde Sahneye Getirilmesi Amacını Taşır. Bu Uygulama, Düşünce Aşamasından Seyircinin Karşısına Çıkacak Olan Oyunun/Gösterinin (Araştırma, Yazım, Dramaturji, Sahneleme, Dekor, Giysi, Müzik, Teknik Gibi) Tüm Aşamalarını Kapsar.

TİY 421 Cumhuriyet Öncesi Türk Tiyatrosu 2+0 3,0

Geleneksel Dramatik Sanatlar: Şaman, Kukla, Taziye, Semah, Seyirlik Oyunlar, Hokkabaz, Osmanlı Şenlikleri, Meddah, Karagöz, Ortaoyunu; Tanzimat Döneminin Siyasal, Toplumsal, Kültürel ve Sanat Yaşamı: Bu aşamaların tiyatroya etkileri; Aynı Dönemin Oyunculuk, Yönetmenlik, Yazarlık, Dramatik Türler Açısından Örneklerle İncelenmesi; 1908'den 1924'e Kadar Osmanlı İmparatorluğunun Meşrutiyet Döneminde Siyasal, Toplumsal, Kültürel, Sanatsal Yaşamdaki Değişimlerin Açıklanması; Bu Değişimlerin Tiyatro Üzerindeki Yansımalarının İrdelenmesi;

TİY 435 Oyunculuk III 3+3 5,0

Stanislavski'nin oyunculuk yöntemi dışındaki oyunculuk yöntemlerinden birinin ya da birkaçının uygulamalı olarak öğretilmesi: Amaca uygun metin seçimi, metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin öğretilen oyunculuk yöntemi doğrultusunda dönüştürülmesi, oyunculuğa ilişkin sorunlarının işlenen yöntem çerçevesinde ortaya çıkarılması, rol çözümlemeleri, zaman-mekan ilişkileri ve metnin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması. William Shakespeare; Anton Chekov; Henrich Ibsen; August Strindberg; Arthur Miller; Turgut Özakman; Vasıf Öngören; Haldun Taner; Mehmet Baydur gibi yazarların çalışılması.

TİY 436 Oyunculuk IV 3+3 5,0

Stanislavski'nin oyunculuk yöntemi dışındaki oyunculuk yöntemlerinden birinin ya da birkaçının uygulamalı olarak öğretilmesi: Amaca uygun metin seçimi, metnin içinde var olan üslubun, anlatım biçiminin öğretilen oyunculuk yöntemi doğrultusunda dönüştürülmesi, oyunculuğa ilişkin sorunlarının işlenen yöntem çerçevesinde ortaya çıkarılması, rol çözümlemeleri, zaman-mekan ilişkileri ve metnin bütünlüğü içinde rolün sürekliliği ile ilgili çalışmaların yapılması. William Shakespeare; Anton Chekov; Henrich Ibsen; August Strindberg; Arthur Miller; Turgut Özakman; Vasıf Öngören; Haldun Taner; Mehmet Baydur gibi yazarların çalışılması.

TİY 437 Sahne Çalışması III 5+5 13,0

Bir oyun bütünlüğü içinde öğrencinin dramaturjik çalışmalardan başlayarak, öğretim elemanı/yönetmen yorumu ile oyunun izleyici karşısına çıkmasına kadar her aşamasında, gerekli bilgi, beceri ve uygulama deneyimi açısından donanımlı kılınması: Öğrencinin oyunculuk eksiklerinin giderilmesi, oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi; Oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi, öğrencilerin bu çalışmaların sonuçlarını somut bir biçimde görüp öğrenimini pekiştirmesi.

TİY 438 Sahne Çalışması IV 5+5 13,0

Bir oyun bütünlüğü içinde öğrencinin dramaturjik çalışmalardan başlayarak, öğretim elemanı/yönetmen yorumu ile oyunun izleyici karşısına çıkmasına kadar her aşamasında, gerekli bilgi, beceri ve uygulama deneyimi açısından donanımlı kılınması: Öğrencinin oyunculuk eksiklerinin giderilmesi, Oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi; Oyuncu adayının bir projeye nasıl yaklaşması gerektiğinin öğretilmesi, Öğrencilerin bu çalışmaların sonuçlarını somut bir biçimde görüp öğrenimini pekiştirmesi.

TRS 115 Mesleki Resim I 2+2 4,5

Öğrencilere Mesleki Resim Dersinde, Yapacak Oldukları Yaylı Çalgıların Ön Projelendirme Çalışmaları Eskiz Kağıtlarına 1/1 Oranında Yaptırılır; Öğrenciler Almış Oldukları Teknik Resim Formasyonu Sonunda Branşlarıyla İlgili Olarak, Plan ve Projelerin Nasıl Yapılacağı ve Yaylı Çalgı Çizimlerinin Nasıl Yapılacağı Hakkında Geniş Bilgiler ve Uygulamalar Yaparlar;

Öğrencilere Ayrıca Çeşitli Kullandıkları El Aletlerinin 1/1 Oranında Çizimleri Üç Boyutlu Yaptırılır; Yaylı Çalgılarda Bulunan Çeşitli Aksesuarların Çizimleriyle 9., 10., 11. Yüzyıla ait Çeşitli Yaylı Çalgıların 1/1 Oranında Teknik Çizimleri Yapılır.

TRS 117 Teknik Resim 1+3 3,0

Teknik Resim Çiziminde Kullanılan Araç ve Gereçlerin Kullanım Egzersizleriyle Eskiz Çizimler; Geometrik ve Dairesel Çizimler; Geometrik Çizimler: Dikmeler, Açılar, Oval ve Kemer eğrileri, Parabol, Hiperbol; Spiral Çizimler ve Arşimet Spirali; Tasarı Geometri: Perspektif, Paralel hiperbol, Aksonometrik, Konik çizimleri; Çizimlerle Yaylı Çalgılardaki Orantısal Yapı Özellikleri; Bu Bağlamda Çeşitli Yaylı Çalgılar Tasarım Çizimleri.

TRS 228 Mesleki Resim II 2+2 4,5

Öğrencilerin Çizim Çalışmaları Atölye Dersine Bağlı Olarak Yürütülür; Bu Derste Yapılacak Kemanlar Öncelikle Projelendirilir; Klasik Dönem Keman Yapımcılarının Kopya Çizimleri 1/1 Oranında Aydınger Kağıdına Çizilir; Antonio, Stradivari, Guarneri, Amati, Carlo Bergonzi Gibi Yapımcıların Kemanlarının Orjinal Oran ve Ölçülerde Teknik Çizimleri ve Görsel Analizleri Yapılır; Öğrencilerin Çizim Çalışmaları Atölye Çalışmalarına Bağlı Olarak Devam Eder; Öğrencilerin Mesleki Gelişimleri Tecrübeleri Doğrultusunda Yaylı Çalgıların Modern Çizimleri de Ayrıca Yapılır; Klasik Çağ Keman Yapımcılarının Literatüre Geçen Bütün Modellerinin Ön Çizim Çalışmaları Yapılır.

TÜR 105 Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı I 3+0 6,0

Osmanlı Türkçesinin Türk Dili Tarihi İçindeki Yeri; Önceki ve Sonraki Dönemlerle Ayırıcı Özellikler; Gelişme Sürecinde Kendi İçinde Ayrıldığı Dönemler ve Bu Dönemleri Belirleyen Sınırlar; Ses Bilgisi, Biçim bilgisi ve söz dizimi açılarından belirleyici özellikler; Osmanlı Türkçesinin Biçim Bakımından İncelenmesi: Ses, Kelime, Cümle.

TÜR 106 Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı II 3+0 6,0

Osmanlı Türkçesinin Klasik Döneminin Genel Yapısı ve Özellikleri; Arapçadan Alınan Kelime Türleri: Yapı Bakımından Nitelikleri, Değişmeyen yapılar, Yapı değişmelerine yol açan harfler, Bunların kelime kalıplarında yol açtığı bozulmaların nitelikleri; Ortaya Çıkan Yeni Kalıplar; Arapçadan Alıntı Başlıca Edatlar ve Edatlı Birleşikler; Başka Kelime Öbekleri; Farsçadan Alınan Kelime Türleri: Mastarlardan Türeyen İsim ve Sıfatlar, Birleşik isimler ve sıfatlar, İsim ve sıfat takımları; Alıntı Cümle Tipleri: Karşılaştırmalı Tanıtım ve Çözümleme; Alıntı Kalıp Sözler; Bu Dönem Eserlerinin Okunması ve Anlaşılması ile İlgili Problemler ve Çözüm Yolları.

TÜR 120 Türk İşaret Dili 3+0 3,0

İşaret Diline Genel Bakış: İşaret dilinin genel özellikleri; Dünyada İşaret Dili Tarihi: Dillerin doğuşu ve işaret dili, Sözel eğitim ve işaret dili yaklaşımları; Türk İşaret Dili Tarihi: Erken dönem, Osmanlı Dönemi, Türkiye Cumhuriyeti Dönemi; Türk İşaret Diline Giriş: Parmak

abecesi, Zamirlerin gösterilişi, Kendini, ailesini ve yakınlarını tanıtma, Selamlaşma, Tanışma, İlişki sözleri; Temel Sözcüklerin Gösterilişi: Sıfatların gösterilişi: Nitelik sıfatları, Nicelik sıfatları, Eylemlerin gösterilişi: Zıt anlamlılar, Şimdiki zaman, Geçmiş zaman, Gelecek zaman, Zaman zarfları; Sağlıklı Yaşam: Sağlıkla ilgili problemleri ifade edebilme, Spor terimleri, Gereklilik ifade etme; Bankada: Bankada temel işlemleri yapabilmek için gerekli iletişim kalıpları; Tatil Başlıyor: Tatil ile ilgili temel sözcükler.

TÜR 125 Türk Dili I 2+0 2,0

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duyu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür İlişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları.

TÜR 126 Türk Dili II 2+0 2,0

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme İlişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.

ÜFV 103 Enstrüman I 1+1 6,0

Klarnet: Bach Delecluse Bitsch Baerman Bozza Duboi Gallois-Montbrun Jean-Jean Klose Perier Rueff Uhl Etütler, Temple-Savage Drucker Orkestra Pasajları, Poulenc Saint-Seans Milhoud Sonatlar; Flüt: Köhler Andersen Moysse Zimmerman Etütler, Faure Ibert Reinecke Mouquetsonat ve Konçertolar; Korno: Coprasch Gally Stari Etütler; Fagot: Milde Bozza Oromszegi Krakamp Bitsch Wagner Strauss Ricordo Vivaldi Handel Galliard Boismortier Marcello Etütler Sonatlar ve Konçertolar.

ÜFV 104 Enstrüman II 1+1 6,0

Klarnet: L.Berio, A.Lemeland Rivieri, H.Tomasi, A.Honegger, P.Ladmirault, D.Milhaud Poulenc, Saint-Saens, N.Burgmüller, W.Lutoslawsky, C.M.Von Weber, C.M.Widor, F.Busoni, Crusell, Krommer Stamitz Mercadante, Jacob Debussy, Sutermeister, Dautreme, Schumann, Genzmer, Etütler Sonatlar ve Konçertolar; Flüt: Mozart, Boccherini, Haydn, Quantz: Konçertolar, Bach Solo Sonat, J. S. Bach: Sonatlar; Korno: Mozart: Konçerto, S.Rachmaninov: Parçalar; Fagot: Fasch Bozzay Bozza

Peuer Jolivet Danzi Bruns Hindemith Etütler Sonatlar ve Konçertolar.

ÜFV 205 Enstruman III **1+1 6,0**
MÜZ 115 Eserlerine Devam; Klarinet: I.Stranvinsky 3 Pieces, H.Pousseur Madrigal I, O.Messiaen "Abime des oiseaux", F.Devienne F.A.Boieldieu C. Saint-Saens J.Brahms M.Reger B.Martin klarinet sonatları; Flüt: Moyse Köhler Andersen etütler, Poulenc Hindemith Donizetti sonatlar, Ph.E.Bach solo sonat, Mozart konçertolar; Korno: Gallay etüde, Coprasch etüde, K.Stari Etüde, Mozart Konçerto; Fagot: Krakamp Kreutzer M.Bitsch E.Bozza Dubois Orefici Etütler, Sonatlar ve Konçertolar, Türk Bestecilerden Örnekler.

ÜFV 206 Enstruman IV **1+1 7,5**
MÜZ 116 Eserlerine Devam; Klarinet: N.W.Gade Phantasiestücke, W.Lutoslawsky "Preludes de Danse", R.Schumann K.Kurpinski G.S.Mercadante L.Spohr B.H.Crusell Konçertolar ve Konser Parçaları, C.Debussy Rhapsodie; Flüt: Doppler Busser Telleman Andersen Quantz C.Ph.E.Bach Mozart Chaminande Konçertolar ve Sonatlar; Korno: Mozart Konçerto, Mozart Rondo, P.Tchaikovsky parçalar, Beethoven Sonat; Fagot: Mozart Weber Schubert Jolivet V.Ferrari Vivaldi Fasch Telleman Dubrovay Galliard Konçertolar Konser Parçaları, Marcello Sonat, Hindemith Sonat; Beethoven Brahms Tchaikovsky Senfonilerinden Sololar.

ÜFV 307 Enstruman V **1+1 8,0**
Klarinet: E.Bozza Gabucci H.Klose A.Perrier D'elia R.Temple Savage M.Lethiec Etüdler Martinu Hindemith Mihalovici sonatlar, F.Mendelssohn-Bartholdy konser parçaları; Flüt: M.Moyse Andersen Camus JeanJean etüdler, Bach solo sonat, Bach si minör süit, Kuhlau C.Frank H.Tomasi sonatlar; Korno: Gallay Alaim Weber etütler, R. Strauss konçerto; Fagot: Kreutzer Orefici Gatti Oromszegi Krakamp E.Bozza M.Bitsch Etüdler ve Konser Parçaları.

ÜFV 308 Enstruman VI **1+1 8,0**
Klarinet: H.Pousseur K.Sockhausen A.Jolivet solo eserler, Devienne Ries Brahms Reger Stanford Sencan Koechlin Hindemith Mihalovici sonatlar, Berg Pascal Litaize Adnan Saygun Kurpinsky Konser Parçaları, Klasik Romantik ve Çağdaş Konçertolar; Flüt: Casella Schubert Dopler Konser Parçaları, Ibert "Piece", Mercadante Mozart Demerssman Chaminande Reinecke konçertolar; Korno: Skorsky Rosetti Mozart konçertolar, Fagot: Saint-Saens Weber Sehvet Hindemith Fasch sonatlar, Jolivet Hummel Bozza Weber Mozart J.Pawer Bruns konser parçaları.

ÜFV 409 Enstruman VII **1+1 10,5**
Klarinet: R.Temple-Savage M.Lethiec S.Drucker etütler, E.Denisov Berio Donatoni A.Tisne Komisev Solo Eserler; Flüt: Köhler Andersen M.Moyse M.Bitsch Bozza: Etütler, Bach Sonat, Prokofiev Dutilleux N.K.Akses Sonatlar, Varesse: "Density 21.3"; Korno: Gallay Etüte, Cekarossi Etüte, Weber Concertino, Haydn Konçerto; Fagot: Orefici Bravour Etüd, Gatti Etüd, M.Bitsch Etüt, E.Bozza Etüt,

Gampieri Kocsar-Dialogus Karolyi-Contorni Piyano Eşlikli Konser Parçaları.

ÜFV 410 Enstruman VIII **1+1 10,5**
Klarinet: Brahms Berio Sonat, Tisne Komisev Sonatlar, Mozart Konçerto, E.Denisov Berio Solo Eserler, Copland Nielsen Hindemith J.Françaix Konçertolar; Flüt: E.Bozza-Image ve Agrestid, Doppler Ibert Jolivet Tomasi Konçertolar; Korno: Hindemith Konçerto, Pauer Sonat, S.Rachmaninov konser parçaları; Fagot: Fach Beethoven fl-ğ-pn trio, Lobos Tansmann Konatlar, Fıratı Jolivet Mozart Konçertolar ve Konser Parçaları.

YAY 103 Enstruman I **1+1 6,0**
Keman: Kreutzer, Rode, Rovelli: Etütler; Mozart, Haydn, Dvorak: Konçertolar; Haydn: Do Majör; Vivaldi: La Majör Parçalar; Sun: Üç Parça; Bartok: Romen Dansları; Viyola: F. Fiorillo, P. Rode, Bruni: Etütler; B. Britten Op.48 Lachrimae, Bach Solo Süitler, Hoffmeister David Konçertolar; Viyo-Lonsel: Popper Op 73 Ve Servais Op 11 Etütler, Duport 21 Etüt, Brevall Sol Majör Sonat, Beethoven 4. Sonat, Haydn Saint-Seans Konçertolar, Bach 2. Süit; Kontrabas: Kreutzer 18 Etüden, Nanny Vingt Etüdes, Schwabe Orkestra Pasajları, Horky Sonatina, Tchaikovsky Andante Cantabile, Bach 1. Süit.

YAY 104 Enstruman II **1+1 6,0**
Keman: Kreutzer, Rode, Rovelli: Etütler; Mozart, Haydn, Dvorak: Konçertolar; Haydn: Do Majör; Vivaldi: La Majör Parçalar; Sun: Üç Parça; Bartok: Romen Dansları; Viyola: F. Fiorillo, P. Rode, Bruni: Etütler; B. Britten Op.48 Lachrimae, Bach Solo Süitler, Hoffmeister David Konçertolar; Viyo-Lonsel: Popper Op 73 Ve Servais Op 11 Etüdler, Duport 21 Etüt, Brevall Sol Majör Sonat, Beethoven 4. Sonat, Haydn Saint-Seans Konçertolar, Bach 2. Süit; Kontrabas: Kreutzer 18 Etüden, Nanny Vingt Etüdes, Schwabe Orkestra Pasajları, Horky Sonatina, Tchaikovsky Andante Cantabile, Bach 1. Süit.

YAY 205 Enstruman III **1+1 6,0**
Keman Dont op.35 Rovelli Rode Etütler; Mozart Hindemith Bach Sonatlar; Tartini Sol Majör Viotti Caselia Kabalevsky Konçertolar; Beethoven Sol Majör Romans, Saygun "Demet Süit", Alnar "Suit", Bartok "Halk şarkıları"; Viyola: Gaviniés Rode Etütler, Brahms Op.120 No 1 ve No 2 Sonatlar, Bach Solo Süit, Jongen Milhaud Stamitz Konçertolar; Viyolonsel: Debussy Grieg Strauss Sonatlar, Bach Boccherini Konçertolar, Piyanolu Küçük Parçalar; Kontrabas: Kreutzer 18 Etüden, Gadjinsky Schwabe Orhesterstduien, Sperger Mozart Menuet Konser Parçaları, Bach Suit No 2, Vanhal Konçerto.

YAY 206 Enstruman IV **1+1 7,5**
Keman Dont op.35 Rovelli Rode Etütler, Mozart Hindemith Bach sonatlar, Tartini Sol Majör Viotti Caselia Kabalevsky Konçertolar, Beethoven Sol Majör Romans, Saygun "Demet Süit", Alnar "Suit", Bartok "Halk şarkıları"; Viyola: Gaviniés Rode Etüdler, Brahms Op.120 No 1 ve No 2 Sonatlar, Bach Solo Süit, Jongen Milhaud Stamitz Konçertolar; Viyolonsel: Debussy Grieg Strauss Sonatlar,

Bach Boccherini konçertolar, Piyanolu Küçük Parçalar; Kontrabas: Kreutzer 18 Etüden, Gadzinsky Schwabe Orhesterstduien, Sperger Mozart Menuet Konser Parçaları, Bach Suit No 2, Vanhal Konçerto.

YAY 307 Enstruman V 1+1 8,0

Keman: Gavinies Etüt, Wienavsky Ecole Moderne Etüt, Schumann Beethoven Mozart Sonatlar, Brahms Paganini Saygun Erkin Konçertolar, Schubert Rondo, Dvorak Romans; Viyola: Gavinies Etütler, Paganini 24 Caprices, Bach Hindemith Op 24 No 1 Sonatlar, Walton Hindemith Akses Konçertolar; Viyolonsel: Etütler, Beethoven No 2 No 3 No 4 Brahms No 1 Saygun Sonatlar, Haydn do majör re majör Konçertolar, Kabalevsky Konçerto, Bach No 4 No 5 Suitler, Piyanolu Parçalar; Kontrabas: Nanny Etudes, Kreutzer Etudes Caprices, Starke Modern Technische Studien, Bottesini Capriccio, Koussevitzky Konçerto, Hindemith Sonata 1949, Bach Suit No 3.

YAY 308 Enstruman VI 1+1 8,0

Keman: Gavinies Etüt, Wienavsky Ecole Moderne Etüt, Schumann Beethoven Mozart sonatlar, Brahms Paganini Saygun Erkin konçertolar, Schubert Rondo, Dvorak romans; Viyola: Gavinies Etütler, Paganini 24 Caprices, Bach Hindemith Op 24 No 1 Sonatlar, Walton Hindemith Akses Konçertolar; Viyolonsel: Etütler, Beethoven No 2 No 3 No 4 Brahms No 1 Saygun Sonatlar, Haydn do majör re majör Konçertolar, Kabalevsky Konçerto, Bach No 4 No 5 Suitler, Piyanolu Parçalar; Kontrabas: Nanny Etudes, Kreutzer Etudes Caprices, Starke Modern Technische Studien, Bottesini Capriccio, Koussevitzky Konçerto, Hindemith Sonata 1949, Bach Suit No 3.

YAY 409 Enstruman VII 1+1 10,5

Keman: Gavinies Etüt, Wienavsky Ecole Moderne, Schumann Beethoven Mozart sonatlar, Brahms Paganini Saygun Erkin Konçertolar, Schubert Rondo, Dvorak Romans; : Gavinies Etütler, Paganini 24 Caprices, Bach Hindemith Op 24 No 1 Sonatlar, Walton Hindemith Akses Konçertolar; Viyolonsel: Etütler, Beethoven No 2 No 3 No 4 Brahms No 1 Saygun Sonatlar, Haydn Do Majör Re Majör Konçertolar, Kabalevsky Konçerto, Bach No 4 No 5 Suitler, Piyanolu Parçalar; Kontrabas: Nanny Etudes, Kreutzer Etudes Caprices, Starke Modern Technische Studien, Bottesini Capriccio, Koussevitzky Konçerto, Hindemith Sonata 1949, Bach Suit No 3.

YAY 410 Enstruman VIII 1+1 10,5

Keman: Gavinies Etüt, Wienavsky Ecole Moderne, Schumann Beethoven Mozart sonatlar, Brahms Paganini Saygun Erkin Konçertolar, Schubert Rondo, Dvorak Romans; : Gavinies Etütler, Paganini 24 Caprices, Bach Hindemith Op 24 No 1 Sonatlar, Walton Hindemith Akses Konçertolar; Viyolonsel: Etütler, Beethoven No 2 No 3 No 4 Brahms No 1 Saygun Sonatlar, Haydn Do Majör Re Majör Konçertolar, Kabalevsky Konçerto, Bach No 4 No 5 Suitler, Piyanolu Parçalar; Kontrabas: Nanny Etudes, Kreutzer Etudes Caprices, Starke Modern Technische Studien, Bottesini Capriccio, Koussevitzky Konçerto, Hindemith Sonata 1949, Bach Suit No 3.