

Gelen Evrak Tarih ve Sayısı: 13.04.2026-1025164



maltepe üniversitesi
i s t a n b u l www.maltepe.edu.tr

• çizgitsin

5. ULUSLARARASI KARMA SERGİ **INTERNATIONAL GROUP EXHIBITION**

NOİSİ

DAVETİYE
INVITATION

NDIGITALGALERİ © CIZGITSINDIGITALGALERİ © CIZGITSINDIGITALGALERİ © CIZGITSINDIGITALGALERİ © CIZGITSINDIGITALGALERİ © CIZGITSINDIGITALGALERİ

Maltepe Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü olarak düzenlemekte olduğumuz sergimizde, çağdaş yaşamın kolektif deneyimi olan gürültüyü, sanatsal üretimler aracılığıyla görünür kılmayı hedefliyoruz. Siz de her şey olmak isterken hiçliğe doğru yol alıp almadığınızı sorguluyor ve "kendimi ne kadar da özledim" diyorsanız, sizi sanat eserlerinizle gürültünün içindeki sessizliği aramaya değil; gürültünün kendisiyle yüzleşmeye davet ediyoruz.

Profesyonel sanatçıların eserlerinin kabul edileceği uluslararası ve seçici kurullu sergimiz Noise, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Çizgitsin Dijital Galeride çevrimiçi ortamda izleyiciyle buluşacaktır. Sergi; resim, heykel, grafik, seramik, fotoğraf, video, stop-motion, animasyon, anime, dijital sanat ve dijital sanata entegre edilebilecek diğer sanat ve tasarım alanlarına açıktır. Bununla birlikte, çalışmaların interaktif olmaması ve fiziksel enstalasyon özelliği taşımaması gerekmektedir.



SERGI MANİFESTOSU



5. ULUSLARARASI KARMA SERGI
INTERNATIONAL GROUP EXHIBITION

Gün boyu dijital görüntü ve sese maruz kalıyor; tarihin gördüğü en yoğun bildirim bombardımanı altında yaşıyoruz. İletişimi hızlandırmayı ve bireylerin diğerleri ve dünyayla bağını kuvvetlendirmeyi vaat eden bu kesintisiz uyaran akışı, zamanla hepimizi saran bir ortak gürültü atmosferine dönüştü. Marshall McLuhan'ın yıllar önce öngördüğü küresel köy, yerini bugün herkesin aynı anda bağırdığı sanal bir kamusal alana bıraktı. İlginç ve trajik olan, gürültüyü reddetmek yerine ona yönelmemiz. Sürekli uyarılmışlık hâlimden kopamıyor; bağlı kalma dürtüsüyle, gürültünün hem üreticisi hem de gönüllü tüketicisi olarak günlük yaşamımızı şekillendiriyoruz.

Sergimizde, çağdaş yaşamın kolektif deneyimi olan gürültüyü, sanatsal üretimler aracılığıyla görünür kılmayı hedefliyoruz. Siz de her şey olmak isterken hiçliğe doğru yol alıp almadığınızı sorguluyor ve "kendimi ne kadar da özledim" diyorsanız, sizi sanat eserlerinizle gürültünün içindeki sessizliği aramaya değil; gürültünün kendisiyle yüzleşmeye davet ediyoruz.

DÜZENLEME KURULU

DOÇ DR. AYŞE NİL KİREÇCİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ ENGİN TİRE

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM BAYKUŞ PAÇACIOĞLU

ARŞ. GÖR. DENİZ CAN ATAL

ARŞ. GÖR. İREM HAKSEVER BAŞARAN

DEĞERLENDİRME KURULU

PROF. DR. NİLÜFER IRMAK AKÇADOĞAN

PROF. DR. TUĞCAN GÜLER

DOÇ. DR. AYŞE NİL KİREÇCİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ ECE ARIHAN

ÖĞR. GÖR. ARDA CAN ÖZSU

OLGUN KAŞIKÇI (İLLÜSTRATÖR/TASARIMCI)

YİĞİT YERLİKAYA (İLLÜSTRATÖR/TASARIMCI)

1. Maltepe Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından ÇİZGİTSİN Dijital Galeride çevrimiçi olarak düzenlenecek sergi; resim, heykel, grafik, seramik, fotoğraf, video, stop-motion, animasyon, anime, dijital sanat ve dijital sanata entegre edilebilecek diğer sanat ve tasarım alanlarından başvurulara açıktır. Ancak çalışmaların interaktif olmaması ve fiziksel enstalasyon niteliği taşıması gerekmektedir.

2. Video art, stop-motion, animasyon, anime gibi hareketli çalışmaların süresi **5 dakikayı geçmemelidir**. Bu kapsamdaki eserler sanatçının YouTube kanalında paylaşılmalı ve **video bağlantısı başvuru sırasında iletilmelidir**. Fotoğraf ve diğer alanlardaki eserler ise **1800 piksel genişliğinde, 72 DPI çözünürlükte ve web için optimize edilmiş JPEG formatında** gönderilmelidir. Hareketli çalışmaların sergi kataloğunda yer alabilmesi için, **çalışmayı özetleyen birkaç görüntünün bir araya getirildiği bir layout görseli** de aynı teknik özelliklerde (1800 px genişlik, 72 DPI, web için optimize edilmiş JPEG) ayrıca iletilmelidir.

3. Eser sanatçının özgün sanatsal dilinde olmalıdır. Bu konudaki tüm sorumluluk ve hukuki yükümlülük sanatçıya aittir.

4. Her sanatçı **sadece bir eserle katılabilir**. Eserin **daha önce sergilenmemiş veya ödül almamış** olması gerekmektedir.

5. Eser Künyesi, Eser Metni ve Biyografi

5.1. Eserin künyesinde **eserin adı, kullanılan teknik ve üretim yılı** açıkça belirtilmelidir.

5.2. Sanatçıların ayrıca, eserin amacını, kavramsal çerçevesini ve iletmek istediği mesajı açıklayan **en fazla 100 kelimelik bir eser metni** sunmaları beklenmektedir.

5.3. Sanatçı biyografisi **üçüncü tekil şahıs anlatımıyla** yazılmalı; sanatçının eğitim geçmişi, mesleki kimliği, bağlı olduğu kurum(lar), çalışma alanları ve kullandığı teknikler hakkında **100 kelimeyi geçmeyen** temel bilgiler içermelidir.

5.4. Eser künyesi, manifesto ve sanatçı biyografisi **Türkçe ve İngilizce** olarak sunulmalıdır.

5.5. Bu bilgilerde eksiklik bulunması durumunda sergi editöryal ekibi, metinlerin çevirisini yapma; biyografi ve açıklama metinlerini anlamını değiştirmeksizin sergi bütünlüğüne ve editöryal standartlara uygun şekilde düzenleme; yazım, dilbilgisi ve noktalama hatalarını düzeltme hakkını saklı tutar.

6. Eksik belge veya bilgi içeren başvurular ile eserlerin teknik gerekliliklere uygun olmayan biçimde (örneğin düşük çözünürlükte) teslim edilmesi durumunda başvurular değerlendirilmeye alınmayacaktır.

7. Sergiye katılan her sanatçıya katılım belgesi dijital olarak gönderilecektir. Tüm katılımcıların eser ve bilgilerini içeren bir e-katalog sergiden sonra ÇİZGİTSİN Dijital Galeride web sitesinde yayınlanacaktır.

8. Sergiye katılan sanatçılar, eserlerine ilişkin görsellerin ve bilgilerin sergi kurulu tarafından web sitesinde, sosyal medya platformlarında ve çeşitli yayın mecralarında yayımlanmasını kabul etmiş sayılır.

With this exhibition, the Department of Visual Communication Design at Maltepe University aims to make noise visible, through artistic production, as a collective experience of contemporary life. If you, too, find yourself wondering if you may be drifting toward nothingness in attempt to become everything, and if you have ever thought, "how deeply I miss myself," we invite you not to search for silence within the noise, but to confront noise itself through your artworks.

Our international jury-selected exhibition, Noise, which will feature works by professional artists, will meet its audience online at the Department of Visual Communication Design's Çizgitsin Digital Gallery. The exhibition is open to painting, sculpture, graphic arts, ceramics, photography, video, stop-motion, animation, anime, digital art, and other fields of art and design that can be integrated into digital art. Please note that submitted works should not be interactive or presented as physical installations.



NOISE

5. ULUSLARARASI KARMA SERGİ
INTERNATIONAL GROUP EXHIBITION

EXHIBITION MANIFESTO



5. ULUSLARARASI KARMA SERGI
INTERNATIONAL GROUP EXHIBITION

Throughout the day, we are exposed to digital images and sound; we live under the most intense bombardment of messages in history. This uninterrupted flow of stimuli, which promises to accelerate communication and strengthen the connection between individuals, others, and the world, has gradually turned into a shared atmosphere of noise that surrounds us all. The global village that Marshall McLuhan foresaw years ago has today given way to a virtual public sphere in which everyone is shouting at once. What is both striking and tragic is that, rather than rejecting noise, we are drawn toward it. Unable to detach ourselves from this state of constant stimulation; we continue to shape our daily lives through the urge to remain connected, becoming both the producers of noise and its willing consumers.

EVALUATION COMMITTEE

DOÇ DR. AYŞE NİL KİREÇCİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ ENGİN TİRE

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM BAYKUŞ PAÇACIOĞLU

ARŞ. GÖR. DENİZ CAN ATAL

ARŞ. GÖR. İREM HAKSEVER BAŞARAN

ORGANIZING COMMITTEE

PROF. DR. NİLÜFER IRMAK AKÇADOĞAN

PROF. DR. TUĞCAN GÜLER

DOÇ. DR. AYŞE NİL KİREÇCİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ ECE ARIHAN

ÖĞR. GÖR. ARDA CAN ÖZSU

OLGUN KAŞIKÇI (İLLÜSTRATÖR/TASARIMCI)

YİĞİT YERLİKAYA (İLLÜSTRATÖR/TASARIMCI)

1. The exhibition, organized online by the Department of Visual Communication Design at Maltepe University in the ÇİZGİTSİN Digital Gallery, is open to submissions from the fields of painting, sculpture, graphic arts, ceramics, photography, video, stop-motion, animation, anime, digital art, and other art and design disciplines that can be integrated with digital art. However, the works must not be interactive and must not take the form of physical installations.
2. The duration of video-based submissions such as video art, stop-motion, animation, and anime must not exceed 5 minutes. The artworks should be uploaded to the artist's YouTube channel, and the video link must be included in the submission. Photographic artworks and artworks from other disciplines must be submitted as images with a width of 1800 pixels, a resolution of 72 DPI, and saved in JPEG format optimized for web use. For video submissions to be included in the exhibition catalogue, a layout image summarizing the artwork - composed of several still frames—must also be submitted separately in the same technical specifications (1800 px width, 72 DPI, JPEG optimized for web use).
3. The artwork must reflect the artist's original artistic language. The artist bears full responsibility and legal liability in this regard.
4. Each artist may participate with only one artwork. The artwork must not have been previously exhibited or awarded.
5. Artwork Details, Artwork Statement, and Biography
 - 5.1. The title of the artwork, technique used, and year of production must be clearly indicated in the artwork details.
 - 5.2. Artists are also expected to provide an artwork statement of no more than 100 words explaining the purpose of the work, its conceptual framework, and the message it intends to convey.
 - 5.3. The artist biography must be written in the third person and should include no more than 100 words presenting key information such as the artist's educational background, professional identity, affiliated institution(s), areas of practice, and techniques used.
 - 5.4. The artwork title, artwork statement, and artist biography must be submitted in both Turkish and English.
 - 5.5. In the event of missing or incomplete information, the exhibition editorial team reserves the right to translate the texts; to edit biography and statement texts in accordance with the exhibition's editorial standards and overall coherence without altering their meaning; and to correct spelling, grammar, and punctuation errors.
6. Submissions containing missing documents or information, as well as submissions in which artworks are submitted in a manner that does not comply with the technical requirements (for example, low resolution), will not be considered for evaluation.
7. A digital certificate of participation will be sent to each artist participating in the exhibition. An e-catalogue including all participants' artworks and information will be published on ÇİZGİTSİN Digital Gallery after the exhibition.
8. Artists participating in the exhibition shall be deemed to have accepted that images and information related to their artworks may be published by the exhibition committee on the website, social media platforms, and various media outlets.

Gelen Evrak Tarih ve Sayısı: 13.04.2026-1025164



çizgitsin