

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ-MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİMAR SİNAN HAFTASI ESKİZ YARIŞMASI-VI



İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK, ŞEHİRCİLİK ve TASARIM
UYGULAMA ve ARAŞTIRMA MERKEZİ

B O Ş L U Ğ U T A Ş I M A K

Fotoğraf Kaynağı: <https://turkiyeturizmansiklopedisi.com/erzurum-ulucami>

09 Nisan MİMAR SİNAN'I ANMA VE MİMARLAR GÜNÜ

SON BAŞVURU TARİHİ: 17 Nisan 2026 saat 23:59

İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
MİMARLIK, ŞEHİRCİLİK VE TASARIM UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ



Mimar Sinan Haftası Etkinlikleri: ESKİZ YARIŞMASI-VI **BOŞLUĞU TAŞIMAK**

YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI

9 Nisan Mimarlar Günü'nün de içinde bulunduğu Mimar Sinan Haftası etkinlikleri kapsamında İGÜN Mimarlık Bölümü ile Mimarlık, Şehircilik ve Tasarım Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından her yıl düzenlenen eskiz yarışması, bu yıl “BOŞLUĞU TAŞIMAK” temasıyla yoruma açılmıştır. Mimarlık, yalnızca kütleyi inşa etme pratiği değil; aynı zamanda boşluğu tanımlama, sınırlama ve örtme eylemidir. Bir mekânın karakteri çoğu zaman duvarlarından çok, üzerini örten sistemle ve geçilen açıklıklarla belirlenir. Açıklığın geçilmesi, bir strüktür problemi olmanın ötesinde; mekânın bütünlüğü, ışığın içeri alınışı, kamusal ya da özel alanın kurulma biçimi ile doğrudan ilişkilidir.

Tarih boyunca kubbeler, kemerler, köprüler ve çeşitli örtü sistemleri yalnızca yük taşımamış; aynı zamanda boşluğu anlamlı kılmıştır. Taşınan şey kimi zaman fiziksel bir açıklık, kimi zaman da insanın gökyüzüyle kurduğu ilişkidir. Bu bağlamda “boşluğu taşımak”, mimarlığın hem teknik hem de düşünsel boyutunu birlikte ele almayı gerektirir.

Bu yarışma; sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında eğitim alan öğrencilerin “boşluğu taşımak” kavramını mekânsal, yapısal ve kavramsal boyutlarıyla yorumlamalarını ve bunu eskiz yoluyla ifade etmelerini amaçlamaktadır. Katılımcıların açıklık, örtü, strüktür, eşik, askı, gerilim, hafiflik ve geçirgenlik gibi kavramlar üzerinden kendi mekânsal okumalarını geliştirmeleri beklenmektedir.

“Mimar Sinan Haftası Etkinlikleri: ESKİZ YARIŞMASI-VI”, boşluğun nasıl kurulduğunu, nasıl taşındığını ve nasıl deneyimlendiğini yeniden düşünmeye davet ederken; mimarlığın temel meselelerinden biri olan açıklık ve örtü ilişkisini yoruma açmaktadır.

YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ

Günün anlam ve önemini vurgulamak hedefiyle “İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ, MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ, MİMARLIK BÖLÜMÜ” ile “MİMARLIK, ŞEHİRCİLİK VE TASARIM UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ” tarafından düzenlenen “Mimar Sinan Haftası Etkinlikleri: ESKİZ YARIŞMASI-VI”, tüm üniversitelerdeki sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında eğitim alan öğrencilere açık ve tek kademeli bir yarışmadır.

KATILIM ŞARTLARI

- Yarışma, Türkiye Cumhuriyeti ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında bir eğitim programına kayıtlı tüm lisans öğrencilerine açıktır.
- Öğrenciler yarışmaya birden fazla çalışma ile katılım sağlayabilirler.
- Yarışmaya katılan her eserde özgünlük ve daha önce başka bir yerde yayınlanmamış olması koşulu aranmaktadır.
- Her çalışma için ilgili “[yapay zeka beyan formu](#)”nun doldurulmuş olması gerekmektedir.
- Yarışmaya katılım ücretsizdir.

YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışma İlanı : 13 Mart 2026
Son teslim tarihi : 17 Nisan 2026 saat 23:59
Sonuçların İlanı : 27 Nisan 2026

ESERLERİN TESLİMİ VE YAZIŞMA ADRESİ

Yarışma, el çizimi ve dijital çizim olmak üzere iki kategoriden oluşmaktadır. El çizimi kategorisinde katılımcılardan, seçmiş oldukları eseri serbest el çizim tekniği ile karakalem, suluboya, yağlıboya, gazlı kalem vb. malzemeler kullanarak sunmaları beklenmektedir.

Dijital çizim araçları ile üretilen çalışmaların ise beyan edilmesi koşuluyla, yapay zekâ desteği alınarak üretilmesi mümkündür.

A4 kâğıt ebadında, jpg formatında ve en az 300 dpi çözünürlükteki çalışma, katılımcı iletişim (telefon, adres, mail) ve eğitim bilgileri (öğrenci belgesi) ile birlikte aud.uam@gedik.edu.tr adresine e-posta ile iletilecektir. Eserin orijinali, talep edilmesi halinde posta yoluyla Mimarlık Bölümüne gönderilmelidir. Ayrıca, yarışma sonrasında en az 3 ay boyunca saklanması eser sahibinin sorumluluğundadır.

ÖDÜLLER

“El Çizimi Kategorisi” ve “Dijital Çizim Kategorisi”nde birinci seçilen iki eser ve “Jüri Özel Ödülü”ne layık görülen bir eser sahibi, eskiz kalemi ile ödüllendirilecektir.

- “El Çizimi Kategorisi” Birincilik Ödülü: Eskiz Kalemi
- “Dijital Çizim Kategorisi” Birincilik Ödülü: Eskiz Kalemi
- “Jüri Özel Ödülü: Eskiz Kalemi

İLETİŞİM

aud.uam@gedik.edu.tr