

**AĞUSTOS 2015 VE ÖNCESİ TARİH BASKILI  
TÜRK TİYATROSU  
DERS KİTABINA İLİŞKİN DÜZELTME CETVELİ**

1. **3. Ünite sayfa 51 “Müzik ve Dans” başlığı altındaki ilk paragraf aşağıdaki şekilde düzeltilmiştir.**

Karagöz tek kişilik bir oynatıcının hünerine dayanan bir gölge oyunu olduğu için, müzik ve dans da onun şarkı söyleme ve oynatabilme becerisine bağlıdır. Karagöz’de kullanılan üç ilkel çalgı vardır: Nâreke denilen ve cırlak bir ses çıkaran bir kamış, Dayren denilen bir def, Hatem denilen bir zil. Def de, Karagöz’ün yardımcılarından Dayrezan tarafından çalınır. (Siyavuşgil, 1938: 17).

  4. ünite adı “Tanzimat Dönemi Tiyatromuz” olarak düzeltilmiştir.
  5. ünite adı “Meşrutiyet Dönemi Tiyatromuz” olarak düzeltilmiştir.
  6. ünite adı “Cumhuriyet Dönemi, 1923-1946 Dönemi Tiyatromuz” olarak düzeltilmiştir.
  7. ünite adı “Cumhuriyet Dönemi, 1946-1960 Dönemi Tiyatromuz” olarak düzeltilmiştir.
  8. ünite adı “Cumhuriyet Dönemi, 1960-1970 Dönemi Tiyatromuz” olarak düzeltilmiştir.
  9. ünite adı “Cumhuriyet Dönemi, 1970-1980 Dönemi Tiyatromuz” olarak düzeltilmiştir.
  10. ünite adı “Cumhuriyet Dönemi, 1980 Sonrası Tiyatromuz” olarak düzeltilmiştir.
2. **Ünite 6, sayfa 125, “Kendimizi Sınayalım” 9. soru aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;**

9. Aşağıdaki eserlerden hangisi, anlatım, dile getirim (müziğin kullanımı vb. açılardan) diğerlerinden farklıdır?

  - a. Mete
  - b. Bayönder
  - c. Taş Bebek
  - d. Öz Soy
  - e. Akın
3. **Ünite 6, sayfa 126, “Kendimizi Sınayalım Yanıt Anahtarının” 4. şıkkı aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;**

4. c 1934 Cevabınız doğru değilse 1923-1946 Yıllarında Tiyatro Sanatımız, bölümünü tekrar gözden geçiriniz.
4. **Ünite 7, sayfa 145, “Kendimizi Sınayalım” 10. soru aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;**

10. Aşağıda oyunları ile birlikte yer alan, 1946-1960 dönemi oyun yazarlarımızdan hangisinin oyunu tarih, efsane ve masal eksenli değildir?

  - a. Nazım Hikmet / Yusuf ile Menofis
  - b. Nazım Kurşunlu / Fatih
  - c. Güngör Dilmen / Midas’ın Kulakları
  - d. Orhan Asena / Tanrılar ve İnsanlar
  - e. Çetin Altan / Beybaba

5. **Ünite 7, sayfa 146, “Kendimizi Sınavalım Yanıt Anahtarı’nın” 10. şıkkı aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;**
10. e Yanıtız doğru değilse sayfa 140’deki “Çok Partili Sisteme, Politikaya ve Politikacıya Bakış” ile sayfa 141’deki “Bireysel ve Toplumsal Sorunları Evrensel Boyutta İrdeleme Eğilimi” konularını bir kez daha dikkatle okuyunuz.
6. **Ünite 9, sayfa 182, “Kendimizi Sınavalım” 1. soru aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;**
1. “12 Mart Muhtırası” olarak anılan muhtıra siyasi iktidara hangi tarihte verilmiştir?
- a. 1968  
b. 1969  
c. 1970  
d. 1971  
e. 1972
7. **Ünite 9, sayfa 182, “Kendimizi Sınavalım” 2. soru aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;**
2. Aşağıdakilerden hangisi, 70’li yıllarda, üniversitede kurulan bir tiyatro bölümüdür?
- a. Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü  
b. Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü  
c. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü  
d. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü  
e. Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü
8. **Ünite 9, sayfa 182, “Kendimizi Sınavalım” 6. soru aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;**
6. Aşağıdakilerden hangisi içerik ve biçim açısından Bertolt Brecht’in epik tiyatro kuramı ve uygulamaları etkisinde oyun yazmış yazarlarımızdan biri değildir?
- a. Vasıf Öngören  
b. Oktay Arayıcı  
c. Sermet Çağan  
d. Haldun Taner  
e. Melih Cevdet Anday
9. **Ünite 9, sayfa 182, “Kendimizi Sınavalım” 10. soru aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;**
10. Aşağıdakilerden hangisi “yeni bir açılım” olarak kabul edilen Devekuşu Kabare’nin 1970’li yıllarda oynadığı oyunlardan biri değildir?
- a. Dün Bugün  
b. Aşk-u Sevda  
c. Astronot Niyazi  
d. Ha Bu Diyar  
e. Deliler
10. **Ünite 9, sayfa 184, Kendimizi Sınavalım Yanıt Anahtarı’nın 1. şıkkı aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;**
1. d Yanıtınız d değilse 12 Mart Muhtırası’nın anlatıldığı bölümü yeniden okuyunuz.

11. Ünite 9, sayfa 184, “Kendimizi Sınayalım Yanıt Anahtarı’nın” 2. şıkkı aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;  
2. b Burada yanıt b olmalıdır. Bakınız sayfa:173
12. Ünite 9, sayfa 184, “Kendimizi Sınayalım Yanıt Anahtarı’nın” 6. şıkkı aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;  
6. e Yanıtınız e değilse Oyun Yazarlarının Brecht ile Tanışması’nın ele alındığı bölümü okuyunuz.
13. Ünite 9, sayfa 184, “Kendimizi Sınayalım Yanıt Anahtarı’nın” 10. şıkkı aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;  
10. e Doğru yanıt e şıkkı, Deliler olacaktır.
14. Ünite 10, sayfa 187, “Yan Yazıda” bulunan 12 Eylül 1981 tarihi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;  
12 Eylül 1980
15. Ünite 10, sayfa 201, “Özet” Amaç 1’de bulunan 12 Eylül 1981 tarihi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;  
12 Eylül 1980
16. Ünite 10, sayfa 203, “Kendimizi Sınayalım” 4. soru aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;  
4. “1980’lerden 2000’lere Döneminde” yoğun biçimde tek kişilik oyunlar üreten sanatçımız kimdir?  
a. Yılmaz Erdoğan  
b. Murathan Mungan  
c. Yıldız Kenter  
d. Genco Erkal  
e. Civan Canova
17. Ünite 10, sayfa 203, “Kendimizi Sınayalım” 10. soru aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir;  
10. Cumhuriyet Dönemi yazarları aşağıdakilerden hangisini yazmaktan kaçınmışlardır?  
a. Açık seçik biçimde politik eleştiri  
b. Açık saçık konuları işleme  
c. Aile konularını işleme  
d. Küssadan hisse getirme  
e. Ünlü kişileri sahnede canlandırma