

**EYLÜL 2021 VE ÖNCESİ TARİH BASKILI  
HAREKETLİ GÖRÜNTÜNÜN TARİHİ  
DERS KİTABINA İLİŞKİN DÜZELTME CETVELİ**

- 1- **Ünite 1'in tamamında "keşif ve keşif", "buluş" olarak değiştirilmiştir.**
- 2- **Ünite 1, Sayfa 10, "internet ikonundaki, internet adresi" aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=Wn9mX46Cklw>
- 3- **Ünite 1, Sayfa 13, "KAYDEDİLEN HAREKET" konulu başlığın ikinci paragrafı aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.**  
J. N. Niépce'nin 1826'da metal (Fotoğraf Tarihi kitabında fotoğrafı var) bir plaka üzerine sekiz saatte pozlayarak çektiği fotoğrafla, Muybridge'in 1/1000 saniye hızında pozlayarak çektiği fotoğraf arasındaki fark, Pleateau'nun elle çizdiği resimlerle Robert Capa'nın 1936'da İspanyol İç Savaşı'nda çektiği bir cumhuriyetçi askerin ölüm anını gösteren ünlü "ölüm anı" adlı fotoğrafı arasındaki fark kadar büyük ve önemlidir.
- 4- **Ünite 3'ün tamamında "Lumièrelerin" Lumière kardeşlerin' olarak değiştirilmiştir.**
- 5- **Ünite 3, Sayfa 69, "İngiltere ve Kamusal Yayıncılık" konulu başlığın dördüncü paragrafın, dördüncü cümlesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.**  
Bu eleştiriler hükümetin yayıncılık üzerine yeni düzenlemeler yapmasına neden oldu.
- 6- **Ünite 4, Sayfa 83, "YÜKSEK TANIMLAMALI TELEVİZYONUN TARİHÇESİ-JAPONYA" konusunun son cümlesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.**  
Süper Hi-Vision (SHv) sisteminin özellikleri Tablo 4.3 ve Şekil 4.3'de verilmiştir (Ito, 2010).
- 7- **Ünite 4, Sayfa 85, maddelerin üzerindeki cümle aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.**  
SD'nin görüntü kalitesi HD'den düşüktür. Örnek:
- 8- **Ünite 5, Sayfa 112, "Kendimizi Sınayalım" 8. sorunun "e" şıkkı aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.**
  8. Aşağıdaki yönetmenlerden hangisi Yeni Dalga akımı içinde yer almamıştır?
    - a. François Truffaut
    - b. Roberto Rossellini
    - c. Jean Luc Godard
    - d. Alain Resnais
    - e. Claude Chabrol
- 9- **Ünite 7, Sayfa 140, ikinci paragrafın sondan ikinci cümlesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.**  
21. yüzyıl yeni medya teknolojileri yakından incelendiğinde, yakaladıkları başarının en büyük sırrının toplumların ruhlarını da kapsayacak bir kullanım pratiğine sahip olduğu görülecektir.