

**EYLÜL 2021 TARİH BASKILI
GÖRSEL İLETİŞİM VE TASARIM TARİHİ
DERS KİTABINA İLİŞKİN DÜZELTME CETVELİ**

1- *Ünite 2, sayfa 59, “Neler Öğrendik Yanıt Anahtarı” başlığı altındaki 3. sorunun cevabı aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.*

3. A Yanıtınız yanlış ise “Aldus Manutius” konusunu yeniden gözden geçiriniz.

2- *Ünite 3, sayfa 77, son paragraftaki 1981 tarihi 1891 olarak değiştirilmiştir.*

3- *Ünite 7, sayfa 180, “Op (Optik) Sanat” başlığı altındaki ilk paragraf aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.*

Op Sanatı, optik yanılsamalardan faydalanan bir sanat türüdür. Time Dergisi 1964 yılında Julian Stanckzak'ın şovuna karşılık bu Op Sanat kavramını icat ederek kullanıma sokmuştur. Martha Jackson Galeride yapılan sergideki eserler optik illüzyonlar kullanan soyut sanat eserleridir. Temellerini Bauhaus yapısından alan bu eserlerin üzerine bilimsel gelişmeler de eşlik etmiştir. Psikanaliz, Gestalt teorisi, Psikofizyoloji gibi alanlardaki gelişmeler sanatçıları ve eserlerini etkilemiştir. 1961 yılında Görsel Recherche d'Ara Grubu (GRAV) adı altında toplanan sanatçılar, Francois Morellet, Julio le Parc, Francisco Sobrino, Horacio Garcia Rossi, Joel Stein ve Vera Molnar gibi sanatçılar interaktif labirentler tasarlayarak Op Sanatını bir adım öteye taşımıştır. 1965 yılında ise, (New York Museum of Modern Art) MOMA'da Sanatın algısal yönlerine odaklı bir optik yanılsama sergisi açılmıştır. Bu sergide hem hareket hem de renk yanılsamaları ile eserler meydana getirilmiş ve seyirci ile buluşturulmuştur. “Duyarlı Göz” adı altındaki sergi halkın ilgisine rağmen eleştirmenlerden tam not almakta zorlanmıştır (Tuğal, 2011).