

**AĞUSTOS 2015 VE ÖNCESİ TARİH BASKILI
ESKİ TÜRK EDEBİYATININ KAYNAKLARINDAN ŞAİR TEZKİRELERİ
DERS KİTABINA İLİŞKİN DÜZELTME CETVELİ**

1- Ünite 1, Sayfa 5, "Tablo " aşağıdaki şekilde düzeltilmiştir.

		Yazarı	Adı
1	15. YÜZYIL	Ali Şir Nevayî (ö.1501	(Mecalisü'n-nefais (y.1491
2	16. YÜZYIL	(Sehî Bey (ö.1548	(Heşt Behişt (Bihîşt) (y.1538
3		Latîf (ö.1582)	(Tezkiretü'ş-Şuara (y.1546
4		(Ahdî (ö.1593	(Gülşen-i Şuara (y.1564
		(Âşık Çelebi (ö.1572	(Meşairü'ş-suara (y.1568
5		Hasan Çelebi (ö.1604	(Tezkiretü'ş-suara (y.1586
7		(Beyanî (ö.1597	(Tezkiretü'ş-suara (y.1597
8		(Âlî (ö.1600	Künhü'l-ahbar'ın Tezkire Kısmı (y.1600
9			Sadıkî (ö.1609-1613)

2- Ünite 1, Sayfa 19, "Kendimizi Sınayalım Yanıt Anahtarı" ,"6 sorunun yanıtı" aşağıdaki şekilde düzeltilmiştir.

6. b

3- Ünite 1, Sayfa 7, ikinci paragraf sonunda devam eden cümle "Burada yer alan şairlerin doğum yeri, adı, lakabı, öğrenim durumu, meslek veya makamı, başlıca hocaları, görev yerleri, hayatlarındaki önemli değişiklikler, ölümü, varsa ölüm tarihi, mezarının yeri, bazan şairle ilgili bir ya da birkaç anekdot, edebî durumuyla ilgili değerlendirmeler, eserleri ve eserlerinden örnekler yer alır. " şeklinde düzeltilmiştir.

4- Ünite 1, Sayfa 9, Dikkat sonrası gelen paragrafta geçen "..... mütedâvil malûmat"; "..... bilinen şeyler" olarak değiştirilmiştir.

5- Ünite 1, Sayfa 10, ilk paragraf son cümlesi "Bu konuda olumlu örnek olarak, gençliğinde klasik biyografi ile yakinen ilgilenen Behçet Necatigil'in (ö.1979) Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü (y.1960) adlı çalışması ile geniş bir ekip tarafından hazırlanıp genel ağ üzerinden kullanıma açılan Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü adlı proje sayılabilir." şeklinde düzeltilmiştir.

- 6- Ünite 1, Sayfa 11, Dikkat sonrası gelen paragrafın son cümlesi "Daha sonra bu konuda başka eserler de kaleme alındığını, ancak bunlarda eski şairlerin yer aldığını ve övgülerinin yapıldığını, oysa sultan-ı sâhibkırân (Hüseyin Baykara) zamanında şiirin her alanında değerli şairler yetiştiğini, bunların eskilerden aşağı olmadıklarını, bundan dolayı isimlerinin ve sözlerinin kaybolmaması için onları toplayarak ötekilere katmak amacıyla bu eseri oluşturmaya karar verdiğini belirtir." şeklinde düzeltilmiştir.
7. Ünite 1, sayfa 18 "KENDİMİZİ SINAYALIM" 6. Soru aşağıdaki gibi olup "YANIT ANAHTARI" nda cvp şıkkı "b" olarak düzenlenmiştir.
6. Herat Tezkireleri olarak adlandırılan eserler aşağıdakilerden hangisinde tam olarak verilmiştir?
- a. Baharistan-Devletşah Tezkiresi-Heşt Behişt
b. Baharistan-Devletşah Tezkiresi-Mecalisü'n-nefais
c. Devletşah tezkiresi- Mecalisü'n-nefais- Heşt Behişt
d. Devletşah tezkiresi- Mecalisü'n-nefais-Gülşen-i Şuara
e. Devletşah tezkiresi-Heşt Behişt-Meşairü'ş-şu'ara
8. Ünite 3, sayfa 42, 52, 58, 60 "Tezkire-i Şuara" kelimesi "Tezkiretü'ş-şuara" olarak düzenlenmiştir.
- 9- Ünite 3, Sayfa 44, İnternet sonrası ilk paragraf "Tercüme-i Tibrü'l-mesbûk: Gazalî'nin Sultan Sencer'in emri üzerine huzurunda geçen konuşmaları Farsça olarak yazdığı kitabın Arapça tercümesinden Türkçe'ye aktarılmış biçimidir." şeklinde düzeltilmiştir.
- 10- Ünite 3, Sayfa 60, Kendimizi Sınayalım 9. soru "Yazılı dönemlerine göre bir sıralama yapıldığında müelliflerine göre aşağıdakilerden hangisi doğru bir sıralamadır?" şeklinde düzeltilmiştir.
- 11- Ünite 4, Sayfa 65, altıncı paragraf sondan önceki cümle "Kızılbaş asker-i nusret-fercâmî imdâdı bile hasmını maglûb kılup Hind ebvâbın meftûh kıla aldılar." şeklinde düzeltilmiştir.
12. Ünite 4, sayfa 67 aşağıdaki paragraftaki "iki ravza" kelimesi "ilk ravza" olarak düzenlenmiştir.
- Mukaddimeden sonra gelen ilk ravzada önce şair sekiz padişaha yer verilir. Bu padişahlar Fatih Sultan Mehmet, II. Bayezit, Yavuz Sultan Selim, Kanunî Sultan Süleyman, II. Selim, III. Murat, III. Mehmet ve I. Ahmet'tir. Bu bölümde sultanların şiirleri ve her birinin saltanat devirlerinde şiire hizmetleri anlatılmıştır.
- 13- Ünite 5, Sayfa 92, Sadeleştirilmiş Metin, Beyit kısmı "Beyit: Ey sevgilim, bizim gönlümüzü imar etmek istersen, seni seven diğer insanlar yıkılsın gitsin (mahvolsun). Eğer amacın bizim harap olmuş gönlümüzü mat etmek ise bunu hemen yap." şeklinde düzeltilmiştir.
- 14- Ünite 5, Sayfa 95, 1. başlık "SAFVET-NUHBETÜ'L-ASAR MİN-FEVA'İDİ'L-EŞAR" şeklinde düzeltilmiştir.
- 15- Ünite 5, Sayfa 95, son paragraf satır başı "Nuhbetü'l-asar fi Fevaidi'l-eşar (y.1783):"; "Nuhbetü'l-asar min-Fevaidi'l-eşar (y.1783): " şeklinde düzeltilmiştir.
- 16- Ünite 5, Sayfa 100, devam eden paragrafta geçen " merkûz olan gevher-i girân-bahâ-yı rfân lâzimesince"; " merkûz olan gevher-i girân-bahâ-yı irfân lâzimesince " şeklinde düzeltilmiştir.
- 17- Ünite 5, Sayfa 103, Kendimizi Sınayalım, 7. soru, b şıkkı "Nuhbetü'l-asar ve min-Feva'idi'l-eşar" şeklinde düzeltilmiştir.
- 18- Ünite 5, Sayfa 103, Kendimizi Sınayalım, 8. soru, e şıkkı "Nuhbetü'l-asar min-Feva'idi'l-eşar" şeklinde düzeltilmiştir.

- 19- Ünite 5, Sayfa 103, Kendimizi Sınayalım, 10. soru, a şıkkı "Silahdarzade Tezkiresi" şeklinde düzeltilmiştir.
- 20- Ünite 6, Sayfa 108, sondan bir önceki paragraf "Ona yuva olan ezelden beri, mamur gönüldür. Sevgi ankası, asla leşe konmaz." şeklinde düzeltilmiştir.
- 21- Ünite 6, Sayfa 109, ikinci paragraf "Ey Enîs, yüreğinin ayna gibi saf olmasını ister ama yüz bulamaz. Allah'tan başka herşeyi gönülden sil. Orası sevginin sığındığı yer olsun." şeklinde düzeltilmiştir.
- 22- Ünite 6, Sayfa 112, dördüncü paragraf ilk cümlesi "Şiirlerinde Nefî, Nâbî ve Nedim'in etkileri görülen Ârif Hikmet Bey, eski şiirin son temsilcilerinden biridir." şeklinde düzeltilmiştir.
- 23- Ünite 7, Sayfa 127, ikinci paragraf da geçen "..... Kimseyi ne tam övmüş, ne de tam yermiştir."; "..... Kimseyi tam olarak övmez." şeklinde düzeltilmiştir.

- 24- Ünite 7, Sayfa 131, sonda yer alan beyit aşağıdaki şekilde düzeltilmiştir.

Hâne-i zühdi yıkıp etdim esâsından harâb

Nakzı ile hâne-i hammârî ta'mîr eyledim

- 25- Ünite 7, Sayfa 136, ilk paragraf aşağıdaki şekilde düzeltilmiştir.

Cevahirü'l-müluk: Başta devrin sultanı Abdülhamit'e olmak üzere, Osmanlı padişahlarına yazılmış övgüler ile Osmanlı padişahlarının, bazı şehzadelerin Türkçe, Arapça ve Farsça bazı şiirlerini ve tarihlerden örnekler topladığı eseridir. Divan: Şiirlerinin toplandığı bir eserdir. Durub-ı Emsal: Atasözlerini topladığı bir eserdir. Ezhar-ı Hakikat: Bir nasihat kitabıdır. Levamihü'l-hamidiyye Ali Emirî, II. Abdülhamit'i övmek ve tebrik etmek için yazdığı kasideleri toplamıştır. Musahabe-i Edebiyye: Ali Emirî Efendi Yahya Divanı'nın yayını eleştirdiği yazılarının adıdır. Osmanlı Vilayet-i Şarkiyesi: Doğu illerini nüfus, coğrafya, ürün, ithalat ve ihracat, kasaba ve köy, tarihçe ve tarihî eserlerini ele aldığı bir eseridir. Mir'atü'l-fevâid: Diyarbakır'ın yetiştirdiği meşhurları anlatır. Sadece elif harfi yazılmıştır (İstanbul 2014). Tezkire-i Şuara-yı Amid: Esami-i Şuara-yı Amid adlı çalışmasının geliştirilmiş halidir. Üç cilt olarak tasarlanan çalışma bitirilememiş ve 79 şairle sınırlı kalmıştır. Bu iki çalışma birleştirilerek basılmıştır (Adak 2012). Vesaikü'l-asar: İlkönce Osmanlı şairlerinin nazirelerinden birer ikişer beyit toplamaya başladığı ve sonra nazire olmayan eserlerden de örnekler alıp yayınlamağa başladığı eserdir. Yemen Hatıratı: Yemen ile ilgili gözlemlerine dayanan bir eserdir.

- 26- Ünite 7, Sayfa 136, dördüncü paragraf "Esami-i Şuara-yı Amid, Miratü'l-fevaid adlı tezkiresinin, sadece şairleri kapsayan bir özetidir. Diyarbakır'da yetişen şairlerin biyografisini ihtiva eden bu eserde iki yüz on bir şair yer alır." şeklinde düzeltilmiştir.

- 27- Ünite 7, Sayfa 137, son paragrafta yer alan altıncı cümle "Son Hattatlar (Kemalü'l-hattatin) Süleyman Saadettin Efendi'nin hattatları anlattığı Tuhfe-i Hattatin adlı eserine ektir. Hoş Sada, 1785'ten bu yana yetişen musiki ustalarının hayatı ve eserlerini içerir." şeklinde düzeltilmiştir.

- 28- Ünite 7, Sayfa 141, ilk paragraf sonuna "Eser, Cemal Kurnaz ve Mustafa Tatçı tarafından bir dizinle birlikte tıpkı-basım olarak yayımlanmıştır (2001)." cümlesi eklenmiştir.

29. Ünite 7, sayfa 144 "KENDİMİZİ SINAYALIM" 2, 5, 6, 8. Sorular aşağıdaki gibi olup "YANIT ANAHTARI" nda cvp şıkları düzenlenmiştir.

2. Mehmed Siraceddin'in Hammer'den tercüme ettiği eser aşağıdakilerden hangisidir?

- a. Mecma-i Şuara ve Tezkire-i Üdeba
b. Esraf

- c. Kafil-i Şuara
 - d. Son Asır Türk Şairleri
 - e. Esami-i Şuara-yı Amid
5. Faik Reşat'ın Türk basın hayatının 1870'li yıllardan bu yana çeşitli hadiseleri ve orijinal tipteki insanları anlattığı eseri hangisidir?
- a. Teracim-i Ahval
 - b. Teracim-i Ahval-i Meşahir
 - c. Eslaf
 - d. Tarih-i Matbuât-ı Osmaniyye
 - e. Üss-i Zafer
6. Tezkire geleneğinin modern biyografi yazımına dönüşümünün ilk örneklerini tanıyabilmek maksadıyla öncelikle hangi esere müracaat etmek gerekir?
- a. Kemalîş-şuara
 - b. Tezkire-i Şuara-yı Mevleviyye
 - c. Eslaf
 - d. Fatin Tezkiresi
 - e. Teşrifat-ı Kadime
8. Ali Emiri bu tezkiresini, ön sözünde belirttiği üzere maliye müfettişi olarak İşkodra'ya ikinci gidişinde, İşkodra'da şiir söyleme geleneğini öğrenmesi üzerine yazmıştır. Bahsi geçen eser hangisidir?
- a. Mehasin-i Mecidiyye
 - b. Esile ve Ecvibe
 - c. Durub-ı Emsal
 - d. Nevadir-i Eslaf
 - e. İşkodra Vilayeti Osmanlı Şairleri

30. Ünite 7, sayfa 145 "Kendimizi Sınayalım Yanıt Anahtarı"; "6. sorunun yanıtı" aşağıdaki şekilde düzeltilmiştir.

6. b